

**KECERDASAN EMOSI LELAKI DALAM
NOVEL-NOVEL TERPILIH ANWAR RIDHWAN
DAN HARUKI MURAKAMI:
KAJIAN PERBANDINGAN**

MAZNIDA BINTI MAHADI

**AKADEMI PENGAJIAN MELAYU
UNIVERSITI MALAYA
KUALA LUMPUR**

2018

**KECERDASAN EMOSI LELAKI DALAM NOVEL-
NOVEL TERPILIH ANWAR RIDHWAN DAN HARUKI
MURAKAMI: KAJIAN PERBANDINGAN**

MAZNIDA BINTI MAHADI

**DISERTASI INI DIKEMUKAKAN BAGI MEMENUHI
KEPERLUAN SARJANA PENGAJIAN MELAYU**

**AKADEMI PENGAJIAN MELAYU
UNIVERSITI MALAYA
KUALA LUMPUR**

2018

UNIVERSITI MALAYA
PERAKUAN KEASLIAN PENULISAN

Nama: **MAZNIDA BINTI MAHADI**

No. Matrik: **JGA 150025**

Nama Ijazah: **IJAZAH SARJANA**

Tajuk Kertas Projek/Laporan Penyelidikan/Disertasi/Tesis (“Hasil Kerja ini”):

**KECERDASAN EMOSI LELAKI DALAM NOVEL-NOVEL TERPILIH
ANWAR RIDHWAN DAN HARUKI MURAKAMI: KAJIAN
PERBANDINGAN**

Bidang Penyelidikan: **KESUSASTERAAN MODEN (PSIKOLOGI)**

Saya dengan sesungguhnya dan sebenarnya mengaku bahawa:

- (1) Saya adalah satu-satunya pengarang/penulis Hasil Kerja ini;
- (2) Hasil Kerja ini adalah asli;
- (3) Apa-apa penggunaan mana-mana hasil kerja yang mengandungi hakcipta telah dilakukan secara urusan yang wajar dan bagi maksud yang dibenarkan dan apa-apa petikan, ekstrak, rujukan atau pengeluaran semula daripada atau kepada mana-mana hasil kerja yang mengandungi hakcipta telah dinyatakan dengan sejelasnya dan secukupnya dan satu pengiktirafan tajuk hasil kerja tersebut dan pengarang/penulisnya telah dilakukan di dalam Hasil Kerja ini;
- (4) Saya tidak mempunyai apa-apa pengetahuan sebenar atau patut semunasabanya tahu bahawa penghasilan Hasil Kerja ini melanggar suatu hakcipta hasil kerja yang lain;
- (5) Saya dengan ini menyerahkan kesemua dan tiap-tiap hak yang terkandung di dalam hakcipta Hasil Kerja ini kepada Universiti Malaya (“UM”) yang seterusnya mula dari sekarang adalah tuan punya kepada hakcipta di dalam Hasil Kerja ini dan apa-apa pengeluaran semula atau penggunaan dalam apa jua bentuk atau dengan apa juga cara sekalipun adalah dilarang tanpa terlebih dahulu mendapat kebenaran bertulis dari UM;
- (6) Saya sedar sepenuhnya sekiranya dalam masa penghasilan Hasil Kerja ini saya telah melanggar suatu hakcipta hasil kerja yang lain sama ada dengan niat atau sebaliknya,saya boleh dikenakan tindakan undang-undang atau apa-apa tindakan lain sebagaimana yang diputuskan oleh UM.

Tandatangan Calon

Tarikh:

Diperbuat dan sesungguhnya diakui di hadapan,

Tandatangan Saksi

Tarikh:

Nama:

Jawatan:

KECERDASAN EMOSI LELAKI DALAM NOVEL ANWAR RIDHWAN DAN HARUKI MURAKAMI: KAJIAN BANDINGAN

ABSTRAK

Kajian ini dijalankan untuk mengenal pasti aspek kecerdasan emosi lelaki Melayu dan Jepun secara perbandingan. Persamaan dan perbezaan kecerdasan emosi dianalisis berdasarkan bentuk-bentuk emosi dan aspek kecerdasan emosi yang ditekankan oleh Daniel Goleman dalam Teori Kecerdasan Emosi Goleman. Objektif kajian adalah untuk mengenal pasti bentuk-bentuk emosi, menganalisis kecerdasan emosi, membandingkan persamaan dan perbezaan kecerdasan emosi yang terdapat pada watak-watak lelaki yang terdapat dalam novel *Hari-Hari Terakhir Seorang Seniman* (1979/2009) dan *Penyeberang Sempadan* (2012) karya Anwar Ridhwan, *Kafka on the Shore* (2005) dan *Colorless Tsukuru Tazaki and His Years of Pilgrimage* (2014) karya Haruki Murakami. Bentuk-bentuk emosi watak lelaki Melayu dan Jepun yang dikesan kehadirannya diasingkan melalui jadual analisis. Bentuk emosi yang paling kuat dan dominan diperlihatkan melalui carta pai untuk membandingkan bentuk emosi yang paling banyak ditekankan oleh Anwar Ridhwan dan Haruki Murakami dalam keempat-empat novel kajian. Perbandingan elemen kecerdasan emosi watak-watak lelaki yang terdapat dalam novel dilihat melalui dua komponen utama iaitu kecekapan peribadi dan kecekapan sosial yang dipecahkan kepada lima aspek kecerdasan emosi iaitu Mengenal Emosi Kendiri (MEK), Mengurus Emosi (ME), Motivasi (M), Empati (E) dan Kemahiran Sosial (KS). Penemuan menunjukkan bahawa kesemua novel yang dikaji sesuai diterapkan dengan Teori Kecerdasan Emosi Goleman dan menepati objektif kajian. Watak-watak lelaki Melayu dan Jepun yang dikaji mempamerkan keseimbangan bentuk-bentuk emosi dan kecerdasan emosi serta tidak wujud rampasan emosi negatif. Hasil analisis ini membuktikan bahawa watak lelaki Melayu dan Jepun yang dikaji menunjukkan persamaan emosi yang setara. Tidak wujud perbezaan yang besar antara emosi watak lelaki Melayu dan Jepun. Hasil kajian ini dengan jelas membuktikan bahawa bentuk emosi dan aspek kecerdasan emosi yang dipamerkan oleh watak lelaki Melayu dan Jepun kajian adalah setara.

**EMOTIONAL INTELLIGENCE OF MALE IN SELECTED NOVELS OF
ANWAR RIDHWAN AND HARUKI MURAKAMI: COMPARISON STUDY**

ABSTRACT

This study conducted to identify and compare the aspects of emotional intelligence between Malay and Japanese men. Emotional intelligence equations and differences are analysed based on the emotional forms and aspects of emotional intelligence emphasized by Daniel Goleman (1995/1999) in the Goleman's Emotional Intelligence Theory. The objective of this study are to identify the emotional forms, to analysis the emotional intelligence and to compare the similarities and differences in emotional intelligence that were found in the characters in the novels of *Hari-Hari Terakhir Seorang Seniman* (1979/2009) and *Penyeberang Sempadan* (2012) by Anwar Ridhwan, *Kafka on the Shore* (2005) and *Colorless Tsukuru Tazaki and His Years of Pilgrimage* (2014) by Haruki Murakami. The presence of the most powerful and dominant emotions in Malay and Japanese male characters are detected through the analysis table and shown through the pie chart to compare the emotional which are most emphasized by Anwar Ridhwan and Haruki Murakami in all four study novels. The comparison of the emotional intelligence elements in male characters based on two components of Emotional Intelligence introduced by Daniel Goleman. That is personal competence and social efficiency, which divided to five aspects, Self-awareness, Self-regulation, Motivation, Empathy and Social Skills. The findings show that all the novels studied are relevant to the Goleman's Emotional Intelligence Theory and meet the objectives of the study. The Malay and Japanese male characters showed the balance of emotional forms and emotional intelligence. There are no negative emotions detected. The results of these analysis show that Malay and Japanese men show the same strong emotion. There is no major difference between the emotion of Malay and Japanese men characters. The results of this study clearly demonstrate that emotional forms and emotional intelligence aspects exhibited by Malay and Japanese men characters are equivalent.

PENGHARGAAN

Dengan nama Allah yang Maha Pemurah lagi Maha Mengasihani. Selawat serta salam ke atas junjungan besar, Nabi Muhammad S.A.W.

Syukur ke hadrat Allah S.W.T kerana dengan izinNya, penulisan disertasi ini dapat disempurnakan walaupun pelbagai cabaran dan dugaan terpaksa ditempuh. Ternyata proses untuk menyiapkan disertasi ini menuntut banyak pengorbanan. Jutaan terima kasih diucapkan kepada penyelia disertasi iaitu Prof. Madya Dr. Tengku Intan Marlina binti Tengku Mohd Ali kerana kesabaran beliau melayan karenah ibu beranak empat ini. Jasa, budi baik, nasihat, tunjuk ajar dan bimbingan yang diberikan amat dihargai dan akan diingati sampai ke akhir hayat.

Buat suami dan anak-anak yang sentiasa menyokong perjuangan mama menuntut ilmu, selautan kasih mama titipkan. Kalianlah tulang belakang dan nadi penggerak motivasi mama untuk terus bangkit dan berjaya. Tanpa sokongan dan kasih sayang kalian, perjuangan mama tidak bererti.

Penghargaan juga buat Ketua Jabatan, Setiausaha Suruhanjaya Perkhidmatan Awam Malaysia, Dato' Zainal Abidin bin Ahmad, terima kasih kerana membenarkan saya melanjutkan pelajaran hingga ke peringkat sarjana. Buat Setiausaha Bahagian, Puan Norazian binti Kamaruddin dan mantan-mantan Setiausaha Bahagian Naik Pangkat dan Tatatertib, Encik Anuar bin Othman, Dato' Shaharuddin bin Abu Sohot, Puan Salmah Idris dan Dato' Abdul Rahman bin Mohamad, terima kasih diucapkan kerana menyokong permohonan dan membenarkan saya menyambung pengajian. Jasa baik YBhg. Dato'-Dato'/ tuan/ puan amatlah saya sanjungi.

Tidak lupa juga ucapan terima kasih buat ma, abah, che, ayoh, adik-adik, anak-anak saudara, kakak ipar, biras, ahli keluarga, rakan-rakan karib, rakan-rakan pejabat, rakan-rakan pengajian di Universiti Sains Malaysia dan Universiti Malaya yang dikasihi. Berbekalkan dorongan dan kata-kata semangat yang kalian diberikan, pengajian ini dapat diteruskan dan kajian ini dapat disempurnakan.

Terima kasih seharum kasturi buat Dr. Membunga @ Siti Meriam Yaacob, Dr. Sakinah binti Abu Bakar dan Prof Madya Dr. Mustafa Fadzil Farid Wajidi dari Pusat Pengajian Jarak Jauh, Universiti Sains Malaysia. Hasrat kalian untuk melihat saya melanjutkan pelajaran hingga ke peringkat doktor falsafah akan saya realisasikan suatu hari nanti. InsyaAllah.

Sekian, wassalam.

Maznida binti Mahadi
Akademi Pengajian Melayu
Universiti Malaya
Kuala Lumpur.

KANDUNGAN

PERAKUAN.....	ii
ABSTRAK.....	iii
ABSTRACT.....	iv
PENGHARGAAN.....	v
KANDUNGAN.....	vii
SENARAI RAJAH.....	xi
SENARAI JADUAL.....	xii
SENARAI SINGKATAN.....	xiii

BAB 1: PENGENALAN

1.1 Pendahuluan	1
1.2 Kajian-kajian Lepas	3
1.2.1 Kajian Lepas Terhadap Haruki Murakami dan karyanya	3
1.2.2 Kajian-Kajian Lepas Terhadap Novel Anwar Ridhwan	6
1.2.3 Kajian-Kajian Lepas Yang Menggunakan Teori Kecerdasan Emosi	8
1.2.4 Kajian Perbandingan Terhadap Novel Anwar Ridhwan dan Haruki Murakami	11
1.3 Permasalahan Kajian	14
1.4 Objektif Kajian	19
1.5 Bidang Kajian	20
1.6 Bahan Kajian	22
1.7 Batasan Kajian	24
1.7.1 Pemilihan Pengarang	25

1.8	Kaedah Kajian	26
1.9	Kepentingan Kajian	28
1.10	Konsep Operasional	29
(a)	Emosi	29
(b)	Kecerdasan	31
(c)	Kecerdasan Emosi	32
1.11	Pembahagian Bab	33
1.12	Rumusan	35

BAB 2: METODOLOGI KAJIAN DAN KERANGKA TEORETIS

2.1	Pendahuluan	36
2.2	Metodologi Kajian	36
2.2.1	Pendekatan Kajian	40
2.3	Teori Kecerdasan Emosi Goleman	42
2.3.1	Mengenal Emosi Kendiri (<i>Self-awareness</i>)	45
2.3.2	Mengurus Emosi Kendiri (<i>Self-regulation</i>)	46
2.3.3	Motivasi Kendiri	48
2.3.4	Empati	52
2.3.5	Kemahiran Sosial	53
2.4	Reka Bentuk Kajian	56
2.5	Keterangan Kerangka Konseptual	59
2.6	Rumusan	59

**BAB 3: BENTUK-BENTUK EMOSI DALAM NOVEL-NOVEL TERPILIH
ANWAR RIDHWAN DAN HARUKI MURAKAMI**

3.1	Pendahuluan	60
3.2	Bentuk-bentuk Emosi dalam Novel <i>Hari-Hari Terakhir Seorang Seniman</i> (1979/2009)	61
3.3	Bentuk-bentuk Emosi dalam Novel <i>Penyeberang Sempadan</i> (2012)	68
3.4	Bentuk-bentuk Emosi dalam Novel <i>Kafka on the Shore</i> (2005)	73
3.5	Bentuk-bentuk Emosi dalam Novel <i>Colorless Tsukuru Tazaki And His Years of Pilgrimage</i> (1979/2009)	79
3.6	Rumusan	83

BAB 4: PERBANDINGAN ASPEK KECERDASAN EMOSI WATAK-WATAK LELAKI

4.1	Pendahuluan	86
4.2	Mengenal Emosi Kendiri	88
4.3	Mengurus Emosi	99
4.4	Motivasi Kendiri	105
4.5	Empati	113
4.6	Kemahiran Sosial	118
4.7	Rumusan	123

BAB 5: RUMUSAN DAN CADANGAN.....126

BIBLIOGRAFI	132
LAMPIRAN.....	140

University Of Malaya

SENARAI RAJAH

Rajah 2.1: Model Kecerdasan Emosi Goleman.....	42
Rajah 2.2: Kerangka Konseptual.....	58
Rajah 3.1: Carta Pai Pecahan Peratusan Bentuk-Bentuk Emosi Yang Terdapat Dalam Novel <i>Hari Hari Terakhir Seorang Seniman</i> (1979/2009)	61
Rajah 3.2: Carta Pai Pecahan Peratusan Bentuk-Bentuk Emosi Yang Terdapat Dalam Novel <i>Penyeberang Sempadan</i> (2012).....	68
Rajah 3.3: Carta Pai Pecahan Peratusan Bentuk-Bentuk Emosi Yang Terdapat Dalam Novel <i>Kafka on the Shore</i> (2005).....	73
Rajah 3.4: Carta Pai Pecahan Peratusan Bentuk-Bentuk Emosi Yang Terdapat Dalam Novel <i>Colorless Tsukuru Tazaki and His Years of Pilgrimage</i> (2014).....	79
Rajah 4.1 Carta Bar Pecahan Peratusan Kekerapan Elemen Kecerdasan Emosi Yang Terdapat Dalam Novel-Novel Terpilih Kajian.....	87

SENARAI JADUAL

Jadual 2.1: Kutipan Data Bentuk-Bentuk Emosi dan Aspek Kecerdasan Emosi Watak Lelaki Dalam Novel-Novel Terpilih Kajian.....	39
---	----

SENARAI SIMBOL DAN SINGKATAN

UM : Universiti Malaya

MEK : Mengenal Emosi Kendiri

ME : Mengurus Emosi

M : Motivasi

E : Empati

KS : Kemahiran Sosial

M : Marah

S : Sedih

T : Takut

G : Gembira

J : Jijik

ML : Malu

TJ : Terkejut

Dst : dan seterusnya

hlm. : Halaman

HHTSS : *Hari-hari Terakhir Seorang Seniman*

PS : *Penyeberang Sempadan*

CTT : *Colorless Tsukuru Tazaki and His Years of Pilgrimage*

KOTS : *Kafka on the Shore*

BAB 1:

PENGENALAN

1.1 Pendahuluan

Kajian kesusasteraan dengan disiplin ilmu yang lain seperti psikologi, sosiologi, antropologi, falsafah, sejarah, gender dan seni telah menyuburkan perkembangan sastera bersifat multi-disiplin. Gabungan kajian kesusasteraan dengan pelbagai disiplin ilmu telah melahirkan banyak pendekatan dan teori. Menyedari hakikat tersebut, kajian ini dilakukan dengan menggunakan pendekatan psikologi untuk mengkaji bentuk-bentuk emosi dan kecerdasan emosi pada watak lelaki yang terdapat dalam novel-novel terpilih kajian secara bandingan. Dapat diamati, kesusasteraan Melayu kini sedang mengalami lonjakan paradigma walaupun perkembangannya agak perlahan jika dibandingkan dengan kesusasteraan Asia yang lain seperti China, Jepun mahupun Indonesia a. Namun begitu, kesusasteraan Melayu mula diterima oleh pelbagai lapisan masyarakat di seluruh dunia apabila semakin banyak karya tempatan melalui proses penterjemahan ke beberapa bahasa asing.

Sejarah perkembangan novel di Malaysia merupakan sebuah sejarah yang panjang dan berliku. Bertitik tolak dengan permulaan yang kabur, perkembangan novel Melayu hari ini boleh dibanggakan. Kematangan isu yang ditampilkan, pemikiran pengarang yang dinamik, pembinaan plot yang pelbagai, penggunaan bahasa dan stil yang bersifat malar segar, kreatif, imaginatif dan inovatif serta mencapai nilai estetik yang tinggi merupakan antara bukti sastera Melayu perlu diangkat untuk turut unggul di persada antarabangsa. Sudah tiba masanya novel Melayu cetusan idea novelis tempatan dipertemukan dan digandingkan dengan novelis terkemuka dunia untuk dibuat

perbandingan seterusnya menilai sejauh mana karya tempatan mampu menyaingi karya-karya luar.

Oleh sebab itu, dalam kajian ini, kesusasteraan bandingan dan pendekatan psikologi menjadi asas kajian kerana kewibawaannya berorientasi dengan pelbagai disiplin pengajian tanpa batasan. “Kesusasteraan Bandingan membuka horizon perspektifnya ke suatu dimensi yang lebih daripada kajian kesusasteraan lain. Mempertautkan kesusasteraan dengan disiplin lain adalah suatu sifat dan sikap terbuka. Mengakui kewujudan disiplin lain dalam dirinya adalah sifat mulia, jujur dan terbuka...tidak *self-centric* dan tidak juga tertutup”. (Sahlan Mohd. Saman, 1994, p.58).

Walau bagaimanapun, menurut Paolucci (1989, pp.1-29), kesusasteraan bandingan mestilah distrukturkan semula, perlu diperluaskan dan sewajarnya bersifat *multi-comparative*. Selain itu, menurut Wellek dalam Sohaimi Abdul Aziz (2001, p.7), kajian kesusasteraan bandingan melihat segala aspek kesusasteraan seperti persoalan nilai, estetik, humanistik, falsafah, teknik, linguistik dan sebagainya. Dengan itu, kajian tersebut tidak hanya terhad kepada mencari pengaruh, persamaan dan perbezaan seperti yang ditekankan oleh mazhab Perancis. Berdasarkan kenyataan-kenyataan tersebut, maka kajian perbandingan antara kedua-dua negara ini masih boleh dilaksanakan jika aspek pencapaian bidang kesusasteraan dikecualikan.

Meskipun membuat perbandingan ke atas teks sastera berbahasa Melayu dan Jepun merupakan satu tugas yang rumit kerana gaya bahasa, latar, tema, pemikiran, sudut pandangan, pengaruh sosiobudaya dan politik yang berbeza, namun kajian boleh difokuskan kepada skop yang lebih kecil seperti membuat perbandingan terhadap psikologi watak yang dibangunkan oleh kedua-dua pengarang yang telah dipilih, iaitu

Anwar Ridhwan bagi mewakili kesusasteraan Melayu dan Haruki Murakami mewakili kesusasteraan Jepun moden.

1.2 Kajian-Kajian Lepas

Dalam kajian ini, tinjauan kajian lepas dibahagikan kepada tiga bahagian. Pertama, kajian lepas terhadap pengarang dan novel yang dibahagikan kepada dua, iaitu kajian lepas terhadap Haruki Murakami dan karyanya serta kajian lepas terhadap Anwar Ridhwan dan karyanya, kedua; kajian lepas terhadap teori kecerdasan emosi dan yang ketiga; kajian lepas terhadap kajian perbandingan.

1.2.1 Kajian-Kajian Lepas Terhadap Haruki Murakami dan Karyanya

Terdapat beberapa buah kajian telah dilakukan oleh pengkaji dari luar negara terhadap karya Haruki Murakami. Midori Tanaka Atkins (2012) telah mengkaji *Time and Space Reconsidered: The Literary Landscape of Murakami Haruki* sebagai melengkapkan Tesis Ijazah Kedoktoran di University of London. Atkins memfokuskan kepada transformasi identiti serta pemikiran individu dan masyarakat dalam konteks kosmopolitan yang diwujudkan sendiri oleh Haruki Murakami melalui dua perspektif. Perspektif pertama merupakan 'Dunia Murakami', dengan landskap kesusasteraan baru yang diciptanya. Manakala perspektif kedua adalah 'Murakami di Dunia'. Bagi perspektif 'Dunia Murakami', kajian dibuat menggunakan analisis naratif dengan memberi tumpuan kepada aspek gaya bahasa, pembinaan latar, waktu dan sejarah serta pencarian identiti diri watak protagonis.

Manakala bagi perspektif “Murakami di Dunia”, kajian lebih menjurus kepada kritikan sosial terhadap budaya politik dan kedudukan pengarang dalam dunia kesusasteraan sebagai penulis Jepun generasi baru. Kajiannya turut menilai hasil kaji selidik bertulis daripada tiga orang pengkritik sastera Jepun terhadap novel Murakami yang menggambarkan Murakami sebagai seorang penulis provokasi budaya. Kekuatan kajian beliau adalah apabila aspek intrinsik dan ekstrinsik karya berjaya diungkai dengan baik mengikut dua perspektif tersebut. Namun begitu, masih terdapat aspek intrinsik yang tidak diteliti oleh Atkins, iaitu aspek emosi dan kecerdasan emosi watak dan perwatakan yang menjadi teras kepada kajian kecerdasan emosi dalam novel terpilih Anwar Ridhwan dan Haruki Murakami. Kajian ini adalah untuk melihat aspek kecerdasan emosi watak lelaki yang meliputi kesedaran kendiri, pengawalan kendiri, empati, motivasi dan kemahiran sosial. Fokus terhadap aspek inilah merupakan perbezaan ketara dengan kajian yang dilakukan oleh Atkins.

Seterusnya Kevin Dawson Gladding dalam tesis sarjananya yang berjudul “*Negotiating Place: Multandscape and Negotiation in Haruki Murakami’s Norwegian Woods*” (University Of Central Florida, Orlando Florida, 2002) telah menggunakan pendekatan psikoanalisis untuk mengkaji novel *Norwegian Wood* (1987), salah sebuah novel Haruki Murakami yang terkenal. Dalam kajian tersebut, Gladding memberi tumpuan kepada interaksi watak-watak yang berunding untuk mendapatkan tempat bagi mengisi ruang naratif. Gladding melihat penglibatan watak dalam setiap peristiwa adalah sangat penting. Hasil kajian, Gladding mendapati bahawa kolaborasi antara latar, tema dan plot berperanan penting untuk keseragaman jalan cerita di samping mewujudkan

keselesaan dalam kalangan pembaca agar penghayatan pembaca tidak terhenti di tengah jalan ketika membaca karya Haruki Murakami.

Kekuatan kajian tersebut adalah apabila Gladding berjaya memperlihatkan hubungan pengarang dengan pembaca melalui interaksi antara watak-watak yang terdapat dalam novel *Norwegian Wood* (1987) karya Haruki Murakami. Secara zahirnya, ternyata kajian yang dilakukan oleh Gladding sangat berbeza dengan kajian ini, kerana selain teks kajian yang berbeza, objektif kajian juga berbeza. Dalam kajian ini, kecerdasan emosi watak lelaki menjadi fokus utama kajian. Kepelbagai bentuk emosi dan kecerdasan emosi watak juga merupakan aspek menarik untuk dikaji terutamanya bagi memperlihatkan kecerdasan emosi watak melaraikan konflik yang berlaku dalam kehidupan seterusnya dapat dimanfaatkan dan diteladani oleh pembaca.

Lola Melissa Bangun (2010) dari Indonesia dalam melengkapkan Sarjana Ilmu Sastera Jepun, telah menjalankan kajian berjudul *Analisis Pesan Moral dalam Novel Kafka on the Shore* dengan menggunakan pendekatan psikologi sosial. Menurut Bangun, pesan moral merupakan amanat atau hikmah yang disampaikan kepada pembaca melalui karakter dan kehidupan sosial watak. Pengarang membuat penyampaian secara langsung dan tidak langsung dalam menyampaikan amanat atau pesanan. Penyampaian secara langsung dilakukan dengan mendeskripsi perwatakan watak secara “memberitahu”. Manakala penyampaian secara tidak langsung adalah dengan menyampaikan sesuatu pesan secara tersirat yang terpadu dalam unsur cerita yang lain. Melalui penyampaian secara tidak langsung, pembaca perlu menentukan sendiri petunjuk, petua atau teladan melalui teks yang dibaca.

Daripada kajian yang dilakukan, Bangun mendapati, moral merupakan hal yang sangat penting untuk dibahaskan, seiring dengan perkembangan zaman. Bangun mendapati bahawa pergeseran nilai moral sangat tidak sesuai dilakukan oleh seorang kanak-kanak di bawah umur. Keluarga dianggap sebagai faktor utama yang mempengaruhi kondisi kejiwaan atau psikologi seseorang, selain faktor sekolah dan lingkungan tempat tinggal. Kajian yang dilakukan oleh Bangun menumpukan kepada analisis pesan moral yang terdapat dalam novel *Kafka on the Shore* (2005). Ini menunjukkan bahawa kajian tersebut tidak mementingkan emosi watak yang sekali gus menunjukkan perbezaan yang jelas dengan kajian psikologi yang menekankan aspek kecerdasan emosi watak lelaki.

1.2.2 Kajian-Kajian Lepas Terhadap Novel Anwar Ridhwan

Novel-novel Anwar Ridhwan sering menjadi perhatian oleh para pengkaji tempatan. Pelbagai pendekatan dan teori telah digunakan untuk mengkaji novel-novel Anwar Ridhwan. Tengku Intan Marlina Tengku Mohd Ali (2006) dalam melengkapkan Ijazah Doktor Falsafah Persuratan Melayu, mengkaji tiga buah novel Anwar Ridhwan, iaitu novel *Hari-Hari Terakhir Seorang Seniman* (1979), *Arus* (1985) dan *Di Negeri Belalang* (1989) dari sudut semiotik. Beliau menggabung jalankan Teori Semiotik yang diperkenalkan oleh Charles Sanders Pierce dengan Teori Semiotik Charles Morris. Kajian yang dilakukan menjadi perintis kepada kajian semiotik dengan penyelonggaran makna simbol-simbol yang telah digunakan oleh Anwar Ridhwan dalam novelnya. Hal ini sekali gus menjadi kekuatan kepada kajian yang dilakukan oleh Tengku Intan Marlina Tengku Mohd. Ali. Dapatkan kajian mendapati Anwar

Ridhwan menggunakan simbol yang bersifat arbitri dan konvensional dengan kewujudan siratan makna baharu melalui simbol-simbol yang dikemukakan dalam novel-novel tersebut. Beliau juga berjaya menyelongkar tujuan pengarang dalam setiap novel yang dihasilkan melalui hubungan pengarang dengan teks dan hubungan pengarang dengan pembaca. Hubungan pengarang dengan pembaca telah menunjukkan teknik imbas kembali merupakan teknik yang paling berkesan dalam penceritaan untuk indeks menyentuh perasaan pembaca.

Hubungan pengarang dengan dunia nyata pula membuktikan Anwar Ridhwan sebenarnya menceritakan sesuatu yang berlaku di dunia nyata secara kreatif imaginatif. Walaupun kajian yang dilakukan oleh Tengku Intan Marlina Tengku Mohd. Ali ada mengemukakan emosi watak melalui indeks perasaan, namun indeks perasaan yang dikaji tidak menyentuh mengenai kecerdasan emosi watak. Hal ini kerana kajian beliau menggunakan teori semiotik yang lebih kepada pengkajian makna sekali gus menjadikan kajian kecerdasan emosi ini berbeza dengan kajian beliau. Dalam kajian kecerdasan emosi, bentuk-bentuk emosi seperti kemarahan, kesedihan, ketakutan, kegembiraan, kasih sayang, terkejut, jijik dan malu dianalisis secara terperinci dan dibuat perbandingan untuk melihat persamaan dan perbezaan bentuk-bentuk emosi dan kecerdasan emosi yang menjadi kecenderungan kedua-dua pengarang dalam menampilkan watak lelaki.

Menelusuri kajian-kajian lepas yang lain, ternyata aspek kecerdasan emosi belum lagi diuji ke atas novel-novel Anwar Ridhwan. Hajijah Jais (2004) dalam kajian tesis sarjananya di Akademi Pengajian Melayu, Universiti Malaya telah menerapkan Teori Teksdealisme yang diasaskan oleh Abdul Rahman

Napiah atau lebih dikenali dengan nama penanya Mana Sikana terhadap novel-novel Anwar Ridhwan. Antara novel yang telah dikaji termasuklah novel *Hari-hari Terakhir Seorang Seniman* (1979), *Arus* (1985) dan *Di Negeri Belalang* (1989). Hajijah Jais telah menggunakan keempat-empat prinsip asas Teori Teksdealisme, iaitu prinsip kehadiran, prinsip pelanggaran, pengukuhan dan individualisme. Hasilnya, Hajijah Jais mendapat bahawa Anwar Ridhwan telah mencapai tahap keunggulan sebagai seorang penulis novel.

Kajian tersebut juga mendapat bahawa Teori Teksdealiasme sesuai digunakan untuk mengukur keunggulan kepengarangan Anwar Ridhwan dan teks yang dihasilkan. Kajian tersebut lebih menumpukan tahap keunggulan pengarang melalui prinsip kehadiran, perlanggaran pengukuhan dan individualisme. Ini memperlihatkan bahawa kajian tersebut tidak mementingkan emosi watak seterusnya menunjukkan perbezaan yang jelas dengan kajian psikologi yang menekankan aspek kecerdasan emosi watak lelaki.

1.2.3 Kajian-Kajian Lepas Yang Menggunakan Teori Kecerdasan Emosi

Penelitian mendapat terdapat beberapa kajian dengan penerapan Teori Kecerdasan Emosi dilakukan oleh sarjana tempatan dan luar. Antaranya ialah kajian yang dilakukan oleh Wan Norlidza Wan Mohd Zain (2015) di peringkat Ijazah Doktor Falsafah, Universiti Malaya dengan tajuk kajian *Kecerdasan Emosi dalam Novel Remaja*. Dengan berlandaskan Teori Kecerdasan Emosi yang dipelopori oleh Mayer dan Salaovey (1990), Teori Kecerdasan Emosi oleh Daniel Goleman (1995/1999) dan Pendekatan Tauhid, Model Kecerdasan Emosi (MKE) dibentuk oleh Wan Norlidza Wan Mohd Zain. Model ini dipecahkan

kepada tiga komponen, iaitu Komponen Kesedaran Peribadi, Komponen Kesedaran Sosial dan Komponen Kesedaran Rohani. Komponen Kesedaran Peribadi dibahagikan kepada tiga ciri iaitu mengenal emosi sendiri, mengurus emosi dan motivasi kendiri. Watak-watak protagonis remaja dalam novel-novel remaja yang telah memenangi Hadiah Sastera Kumpulan Utusan (HSKU) dari tahun 2000 hingga 2009, dan yang berdepan dengan konflik dianalisis dengan menggunakan komponen ini. Manakala komponen kesedaran sosial digunakan untuk melihat hubungan watak remaja dengan pihak lain berdasarkan ciri-ciri empati dan kemahiran sosial. Komponen Kesedaran Rohani dibahagikan kepada aspek akhlak dan akidah. Aspek akidah melihat hubungan watak remaja dengan pencipta-Nya dan aspek akhlak melihat amalan kebaikan yang ditonjolkan oleh watak remaja. Dapatan kajian mendapati bahawa keseluruhan novel telah dimantapkan dengan komponen MKE, selain membuktikan bahawa watak protagonis remaja mempunyai kemahiran mengendalikan emosi yang positif sehingga dapat menjalani kehidupan mereka dengan tenang dan tabah sebagaimana ciri-ciri remaja yang berakhhlak tinggi.

Dapatan kajian turut mendapati tahap kecerdasan emosi yang dimiliki watak berada pada tahap yang tinggi kerana mereka berjaya mengendalikan emosi dan menjalin hubungan yang baik dengan pihak lain. Menurut Wan Norlidza Wan Mohd Zain, keunggulan watak protagonis remaja dibuktikan apabila watak tersebut sentiasa disanjung dan dipercayai oleh watak lain. Sekali gus membuktikan bahawa sahsiah remaja yang unggul dapat dibentuk melalui komponen kecerdasan emosi. Kajian yang dilakukan oleh Wan Norlidza Wan Mohd Zain ini merupakan satu kajian yang memfokuskan kecerdasan emosi watak remaja manakala kajian perbandingan psikologi kecerdasan emosi lelaki

dalam novel-novel terpilih Anwar Ridhwan dan Haruki Murakami pula memfokuskan kepada emosi dan kecerdasan emosi watak lelaki yang terdapat dalam kedua-dua novel terpilih pengarang. Selain itu, perbezaan antara kedua-dua kajian ini adalah apabila teori yang digunakan juga adalah berbeza. Dalam kajian psikologi ini, hanya Teori Kecerdasan Emosi Goleman akan digunakan untuk menganalisis novel-novel kajian.

Selain itu, kajian kecerdasan emosi turut dilakukan oleh Tutik Nur Arifah (2014) dari Universitas Negeri Yogyakarta, Indonesia bertajuk, *Kecerdasan Emosi Tokoh Utama dalam Novel Kembang Kantil Karya Senggono* dalam melengkapkan Sarjana Pendidikan. Kajian tersebut meneliti permasalahan aspek kecerdasan emosi dan teknik penyampaian kecerdasan emosi tokoh utama melalui penelitian deskriptif kualitatif dengan menggunakan pendekatan psikologi sastera oleh Endraswara. Aspek kecerdasan emosi tokoh utama dalam novel *Kembang Kantil* (1965) dianalisis berdasarkan kemampuan tokoh utama mengenali emosi peribadi, kemampuan mengelola dan mengekspresikan emosi diri, kemampuan memahami emosi orang lain, dan kemampuan membina hubungan dengan orang lain (keterampilan sosial) manakala teknik penyampaian langsung terkesan melalui cara pengarang mengungkapkan secara langsung emosi yang dialami. Teknik penyampaian tidak langsung pula terkesan melalui keadaan emosi atau perkara yang terlintas dalam fikiran mereka, reaksi tokoh utama terhadap persekitarannya, reaksi tokoh lain terhadap tokoh utama serta percakapan tokoh-tokoh lain. Tutik Nur Arifah menyimpulkan bahawa aspek kecerdasan emosi tokoh utama dalam novel *Kembang Kantil* (1965) didominasi oleh kemampuan mengelola dan mengekspresikan emosi diri manakala teknik penyampaian kecerdasan emosi tokoh utama didominasi oleh teknik

penyampaian tidak langsung iaitu melalui reaksi tokoh utama. Setiap luahan emosi dikutip dengan cermat melalui data teknik baca dan teknik catat seterusnya diterjemahkan dalam bentuk jadual yang memudahkan analisis dilakukan. Secara keseluruhan, penerapan pendekatan psikologi sastera yang dipelopori Endraswara terhadap novel *Kembang Kantil* (1965) karya Senggono oleh Tutik Nur Arifah telah dapat mengesan kecerdasan emosi tokoh utama dengan jelas. Namun begitu, kajian yang dilakukan oleh Tutik Nur Arifah adalah berbeza dengan kajian ini kerana teks kajian yang digunakan adalah berbeza. Walaupun teori yang digunakan dalam kajian ini adalah sama iaitu Teori Kecerdasan Emosi Goleman, namun aspek penelitian sama sekali berbeza. Analisis teks dengan penerapan Teori Kecerdasan Emosi Goleman dilakukan secara perbandingan dan dapatan kajian bergantung kepada kecerdasan emosi watak lelaki yang dinilai.

1.2.4 Kajian Perbandingan Terhadap Novel Anwar Ridhwan dan Haruki Murakami

Hasil pencarian mendapati tidak ada kajian perbandingan antara novel Anwar Ridhwan dengan Haruki Murakami. Namun begitu, terdapat kajian perbandingan yang dilakukan oleh Mawar Shafie, Misran Rokimin & Che Yahya Che Abdullah (2011) terhadap novel Anwar Ridhwan berjudul “*Tradisi dalam Novel Anwar Ridhwan dan Putu Wijaya*”. Dalam kajian tersebut, Anwar Ridhwan telah dipilih untuk mewakili kepengarangan Malaysia dan Putu Wijaya untuk kepengarangan Indonesia. Mawar Shafie, Misran Rokimin dan Yahya Che Lah, melihat kecenderungan kedua-dua pengarang ini memartabatkan ‘tradisi’ dalam novel mereka.

Dalam konteks tersebut, tradisi yang dimaksudkan adalah teks tradisional yang dijadikan tulang sendi untuk merangka sesebuah plot cerita. Kerangka intertekstual serta dialogisme yang diketengahkan oleh Mikhail Bakhtin dan Julia Kristeva telah digunakan dalam kajian ini. Mereka mendapati, Anwar Ridhwan telah menggunakan teks lipur lara ‘Si Gembang’ atau ‘Teluk Bidung Kota Lama’ sebagai asas rujukan manakala Putu Wijaya telah memfokuskan teks klasik Mahabharata dalam novel *Perang*. Mawar Shafie, Misran Rokimin dan Yahya Che Lah turut menilai ideologi yang dibawa kedua-dua pengarang ini dengan kecenderungan pengarang menitikberatkan konsep ‘tradisi’ dalam novel kajian tersebut. Mereka mendapati, Anwar Ridhwan telah membawa ideologi ‘kampung halaman’ dalam tradisi Melayu manakala Putu Wijaya membawa ideologi ‘desa-kala-patra’ dalam tradisi Bali. Hasil kajian menunjukkan bahawa Anwar Ridhwan akur terhadap susur galur tradisi budaya masyarakat Melayu begitu juga Putu Wijaya akur terhadap tradisi Bali. Hal ini dikesan melalui apresiasi yang dikemukakan kedua-dua pengarang serta *vice versa* makna baru yang dijelmakan oleh mereka dalam novel yang dikaji. Memandangkan kajian perbandingan yang difokuskan oleh Mawar Shafie, Misran Rokimin dan Yahya Che Lah bukanlah hal yang berkaitan watak dan perwatakan, maka adalah wajar kajian perbandingan kecerdasan emosi watak diterapkan dalam novel Anwar Ridhwan. Kajian perbandingan ini dilihat penting untuk melihat persamaan dan perbezaan pembangunan watak daripada aspek kecerdasan emosi oleh pengarang yang berasal dari negara yang berbeza.

Selain itu, kajian perbandingan ke atas karya yang melibatkan dua buah negara ditemukan melalui kajian rintis yang dilakukan oleh Rosni Samah yang mengkaji *Cerita Rakyat: Antara Sastera Arab dan Melayu* pada tahun 1997. Kajian perbandingan di antara sastera Arab kemudian mula mendapat tempat apabila Rahmah Ahmad H.Osman mengkaji *Citra Wanita dalam Cerpen-Cerpen Wanita Jordan dan Malaysia (1970-1995): Kajian dan Analisis* yang menumpukan kepada kajian berdasarkan gender. Kajian perbandingan antara sastera Melayu dan Arab semakin berkembang apabila Kathiran a/l Doraisamy telah menulis kajian bertajuk *Pemikiran Shahnon Ahmad dan Naquib Mahfouz dalam Novel-novel Pilihan: Satu Perbandingan*. Kajian tersebut dilakukan dengan bertujuan untuk meninjau kedudukan sastera Melayu daripada perspektif antarabangsa dan bagi memenuhi keperluan Ijazah Doktor Falsafahnya pada tahun 2003 di Universiti Malaya.

Perkembangan kajian perbandingan yang melibatkan sastera Malaysia dan Arab ini dilihat sebagai satu perkembangan yang positif. Oleh itu, diharapkan kajian perbandingan aspek kecerdasan emosi antara novel Melayu dan Jepun yang bakal dijalankan dapat menjadi perintis kepada perkembangan kajian perbandingan sastera Melayu dan Jepun, memandangkan banyak lagi aspek lain yang boleh diteliti dan dibandingkan sekiranya tahap pencapaian kesusasteraan di antara kedua-dua negara ini diketepikan. Kajian perbandingan ke atas karya yang melibatkan dua buah negara juga turut ditemukan melalui kajian sarjana Fatimah Busu (1992), “Ciri-Ciri Satira dalam Novel Melayu dan Afrika Modern: Kajian Perbandingan”. Fatimah Busu telah membuat perbandingan antara beberapa buah novel Melayu berjudul *Putera Gunung Tahan (1937)*, *Anak Mat Lela Gila (1960)* karya Ishak Haji Muhammad, *Tikus*

Rahmat (2013) karya Hassan Ibrahim dengan novel Afrika berjudul *One Man One Matchet* (1964) karya *Timothy Aluko*, *A Man of The People* (1966) karya Chinua Achebe, *The Interpreters* (1965) karya Wole Soyinka dan *The Beautiful Ones Are Not Yet Born* (1961) karya Ayi Kwei Armah. Penampilan unsur satira diperhatikan melalui teknik penceritaan dan objektif yang terkandung dalam novel-novel tersebut. Berdasarkan hal ini, jelas kajian perbandingan teks sastera Melayu dan Jepun belum ditemui dan perlu diberi perhatian. Kajian yang dilakukan sekarang memfokuskan kajian perbandingan antara novel Anwar Ridhwan (Melayu) dan Haruki Murakami (Jepun).

1.3 Permasalahan Kajian

Kajian ini bermula daripada hipotesis bahawa tidak banyak kajian yang meletakkan watak dan perwatakan lelaki sebagai fokus kajian terutamanya daripada aspek psikologi. Sejak beberapa dekad ini, para pengkaji sastera cenderung untuk mengkaji mengenai wanita dan tidak banyak kajian yang memfokuskan kepada watak dan perwatakan lelaki dalam kajian mereka secara perbandingan. Hal ini dibuktikan dengan kenyataan daripada Nor Hashimah Jalaluddin & Norsimah Mat Awal (2006, p.3) dalam jurnal berjudul *Citra Lelaki Dulu Dan Kini Dalam Prosa Melayu: Analisis Teori Relevans* ada menyebut bahawa, “banyak kajian telah dilakukan mengenai wanita tetapi sebaliknya bagi lelaki”.

Pemaparan kajian tentang wanita adalah untuk memberikan gambaran apakah persepsi sebenar masyarakat Melayu mengenai lelaki dan apa pula pandangan masyarakat mengenai wanita. Oleh yang demikian, kajian ini dilakukan dengan bertujuan untuk melihat aspek kecerdasan emosi lelaki yang terdapat dalam novel

Anwar Ridhwan dan novel Haruki Murakami yang mewakili dua buah negara berbeza, iaitu Malaysia dan Jepun secara perbandingan. Hal ini seiring dengan pernyataan yang disebutkan oleh Baharuddin Ahmad, iaitu:

“tujuan perbandingan adalah untuk mencari persamaan sama ada dalam struktur metafizik ataupun struktur fizik sesebuah karya. Dengan yang demikian, akan tercapailah satu matlamat yang lebih bermakna. Pada dasarnya, kita mengiktiraf perbezaan sebelum melakukan perbandingan yang sama secara mutlak tidak dapat dibandingi. Demikian juga sebaliknya. Melakukan satu proses pada yang sama tidak akan menghasilkan ilmu yang bermakna. Melakukan proses perbandingan pada yang berbeza juga tidak mungkin jika perbezaannya adalah total. Untuk tujuan perbandingan, kita perlu mencari *a common ground* di mana tujuan atau matlamat pengkajian dituju. Ini mungkin karya yang berlainan dalam genre yang sama atau genre yang berbeza dalam sejarah pemikiran yang sama”.

(Baharuddin Ahmad, 1994, p. 30)

Selari dengan pernyataan Baharuddin Ahmad seperti di atas, kajian ini dilihat begitu istimewa apabila watak lelaki Melayu dan Jepun dalam teks terpilih kajian dijadikan subjek untuk kajian perbandingan watak secara psikologi melalui aspek kecerdasan emosi. Walaupun berbeza daripada segi agama, adat resam dan cara hidup, kedudukan lelaki Melayu dan Jepun dalam masyarakat dunia adalah serupa malah daripada aspek budaya masih terdapat persamaan di antara kedua-duanya, Jepun dan Malaysia masih mengamalkan budaya masyarakat timur yang beradab, bersopan santun dan menghormati orang lain. Malah, dari sudut perasaan, emosi dan naluri lelaki yang berbeza negara ini juga hampir serupa. Empat buah novel kajian, iaitu *Hari-Hari Terakhir Seorang Seniman* (1979/2009), *Penyeberang Sempadan* (2012), *Kafka on the Shore* (2005) dan *Colorless Tsukuru Tazaki and His Years of Pilgrimage* (2014), sebahagian besarnya memaparkan watak lelaki sebagai watak penting yang sentiasa bergelut dengan pelbagai bentuk emosi dan konflik kejiwaan.

Menurut Abdullah Hassan & Ainon Mohd (1997, p.106), terdapat dua jenis konflik, iaitu konflik isi dan konflik perhubungan. Konflik isi ialah konflik yang berpusat pada benda, perkara, peristiwa atau individu lain yang menjadi punca konflik tersebut. Manakala konflik perhubungan ialah konflik yang melibatkan diri individu itu sendiri. Konflik perhubungan boleh terjadi apabila wujudnya percanggahan pendapat, tiada persefahaman dalam membuat keputusan atau tidak berbincang sebelum membuat sesuatu perkara sehingga mencetuskan pelbagai masalah. Secara kasarnya, kedua-dua bentuk konflik ini ada dalam keempat-empat novel kajian.

Dalam kebanyakan karya sastera, watak lelaki seringkali mendapat perhatian penulis untuk dijadikan sebagai bahan penceritaan, hero dan watak yang ideal. Hakikat ini perlu dirungkai untuk melihat sejauhmana kebenaran watak lelaki yang diwujudkan oleh penulis lelaki benar-benar ideal dari pelbagai aspek terutamanya yang melibatkan aspek psikologi watak. Kajian ini dilihat dapat menjawab persoalan tersebut apatah lagi teks-teks kajian yang dipilih merupakan teks-teks yang mengandungi unsur psikologi yang meletakkan lelaki sebagai watak utama. Konflik jiwa yang membelenggu watak lelaki diceritakan dengan mendalam dan menjadi tema utama teks-teks kajian. Watak lelaki Melayu yang digambarkan oleh Anwar Ridhwan dan watak lelaki Jepun yang digambarkan oleh Haruki Murakami dalam novel-novel terpilih kajian ialah watak lelaki yang berkonflik dengan diri sendiri, pasangan, adik-beradik, sahabat, ahli keluarga, masyarakat, nilai dan budaya setempat.

Thomas Singer dan Samuel L. Kimbles (2004) menyatakan bahawa, “selain novel *Norwegian Wood* (2000), *The Wind-up Bird Chronicle* (1997), *Sputnik Sweetheart* (2001) novel *Kafka on the Shore* (2005) karya Haruki Murakami memuatkan unsur psikologi dan falsafah yang mendalam yang sekali gus

menggambarkan pegangan kolektif masyarakat moden Jepun”. Begitu juga dengan novel yang dihasilkan oleh Anwar Ridwan. Menurut Mohamad Daud Mohamad dan Huszaidin Hussin (2006, p.166), “Anwar Ridhwan berjaya menyelami riak-riak hati kecil manusia secara psikologi. Novel *Hari-hari Terakhir Seorang Seniman* (1979) ialah contoh yang tepat untuk membicarakan hal tersebut.” Selain itu, Mawar Shafie (2005) menyebut bahawa “Anwar Ridhwan sebagai *ephebe* atau *modern scriptor* melakukan beberapa pendobrakan kreativiti. Kembali ke akar tradisi kepengaruan Melayu, menyertai lipur lara dan mantera memberi ruang penggembangan psikologi watak dalam *Hari-Hari Terakhir Seorang Seniman*”. Hal-hal ini menjadi faktor, novel-novel ini dipilih sebagai teks kajian dari sudut psikologi.

Pandangan umum turut mengatakan bahawa lelaki ialah insan kuat dan tabah daripada segi emosi dan spiritual. Oleh sebab itulah, pandangan ini turut menjadi faktor, lelaki dipilih sebagai subjek kajian. Pandangan ini perlu diteliti untuk disahkan kebenarannya. Nor Hashimah Jalaluddin dan Norsimah Mat Awal (2006, p.1) menyatakan bahawa budaya Melayu sendiri telah menetapkan lelaki sebagai insan yang berkuasa, menjadi tempat wanita bergantung, kuat, sentiasa ‘tidak bersalah’ dalam tindak tanduk hingga memberikan persepsi, dunia ini berada di bawah kekuasaan kaum lelaki. Manakala menurut Maimunah Mohamad & Noor Azniza Ishak (2008, p.284), “...kebanyakkan lelaki tidak gemar bercakap mengenai masalah, mengenai emosi atau perasaan dan kurang gemar berkongsi cerita-cerita sensasi yang pada mereka yang lebih bersifat remeh-temeh.” Hal ini menjadikan kajian watak lelaki merupakan sesuatu yang menarik untuk disingkap. Dapat diperhatikan juga, terdapat banyak kajian telah ditulis mengenai wanita tetapi tidak banyak yang dikaji mengenai lelaki. Sekali gus menjadikan kajian kecerdasan emosi watak lelaki sebagai satu bentuk kajian yang istimewa dan unik.

“Dewasa ini sudah diakui bahawa kepintaran emosi (EQ) sama pentingnya dengan kepintaran akal (IQ). Kesusasteraan dapat menyumbang kepada pembinaan kepintaran emosi di peringkat awal. Kemahiran emosi boleh dibentuk daripada bahan-bahan sastera. Karya-karya sastera yang kaya dengan elemen emosi boleh diresapi oleh pelajar melalui pembacaan dan penghayatan yang akan memantapkan kemahiran-kemahiran emosinya.”

(A.Aziz Deraman, 2000, pp.13 -17)

Kenyataan ini menunjukkan bahawa karya sastera berupaya meningkatkan kepintaran emosi pembaca. Sebagaimana yang disebutkan oleh Wan Norlidza Wan Mohd Zain (2015, p.16) peranan yang dimainkan oleh karya sastera khususnya novel dalam menerap dan memupuk kemahiran kecerdasan emosi dalam kalangan pembaca amat penting kerana karya sastera adalah manifestasi dan refleksi daripada kehidupan sebenar manusia.

Ringkasnya, kajian ini akan memperlihatkan satu dapatan yang dapat menjawab hipotesis, permasalahan dan pandangan umum yang dicipta masyarakat terhadap kaum lelaki. Kecerdasan emosi lelaki ini dapat memberi pengajaran kepada masyarakat, tentang betapa pentingnya seseorang lelaki itu mengekalkan keseimbangan diri dan memelihara tahap kesihatan mental dan emosi mereka. Pembinaan watak-watak yang berdepan dengan pelbagai bentuk konflik serta kecerdasan watak-watak menghadapi dan menangani emosi, penting untuk diteladani atau disempadani oleh pembaca. Melalui tingkah laku watak meleraikan emosi, pembaca dapat menilai baik buruk sesuatu perkara.

1.4 Objektif Kajian

Berdasarkan kepada permasalahan kajian, perbandingan ini menumpukan kepada beberapa objektif, iaitu:

- i. Mengenal pasti bentuk-bentuk emosi watak lelaki yang terdapat dalam novel *Hari-Hari Terakhir Seorang Seniman* (1979/2009) dan *Penyeberang Sempadan* (2012) karya Anwar Ridhwan, *Kafka on the Shore* (2005) dan *Colorless Tsukuru Tazaki and His Years of Pilgrimage* (2014) karya Haruki Murakami.
- ii. Mengenal pasti dan menganalisis kecerdasan emosi yang terdapat pada watak-watak lelaki, dalam novel *Hari-Hari Terakhir Seorang Seniman* (1979/2009) dan *Penyeberang Sempadan* (2012) karya Anwar Ridhwan, *Kafka on the Shore* (2005) dan *Colorless Tsukuru Tazaki and His Years of Pilgrimage* (2014) karya Haruki Murakami berdasarkan Teori Kecerdasan Emosi Goleman.
- iii. Membandingkan persamaan dan perbezaan kecerdasan emosi watak-watak lelaki yang terdapat dalam novel *Hari-Hari Terakhir Seorang Seniman* (1979/2009) dan *Penyeberang Sempadan* (2012) karya Anwar Ridhwan, *Kafka on the Shore* (2005) dan *Colorless Tsukuru Tazaki and His Years of Pilgrimage* (2014) karya Haruki Murakami berdasarkan Teori Kecerdasan Emosi Goleman.

1.5 Bidang Kajian

Secara keseluruhan, bidang kajian dalam kajian ini adalah sastera moden yang mengkhususkan disiplin kesusasteraan bandingan dan menjurus kepada objektif kajian sahaja. Dalam hal ini, teori psikologi, iaitu Teori Kecerdasan Emosi Goleman akan diterapkan. Kajian menumpukan kepada kecerdasan emosi watak lelaki yang terdapat dalam novel *Hari-Hari Terakhir Seorang Seniman* (1979/2009) dan *Penyeberang Sempadan* (2012) karya Anwar Ridhwan, *Kafka on the Shore* (2005) dan *Colorless Tsukuru Tazaki and His Years of Pilgrimage* (2014) karya Haruki Murakami. Bagi mencapai matlamat kajian perbandingan, pandangan Henry Remak (1990, p.1) yang mentakrifkan kesusasteraan bandingan dipegang:

“...kajian sastera di luar batas sesebuah negara dan kajian tentang hubungan antara sastera dengan bidang ilmu serta kepercayaan yang lain seperti seni (misalnya, seni lukis, seni ukir, seni bina, seni muzik), falsafah, sejarah, sains sosial (misalnya politik, ekonomi, sosiologi) sains, agama dan lain-lain. Ringkasnya, sastera bandingan membandingkan sastera negara lain dan membandingkan sastera dengan bidang lain sebagai keseluruhan ungkapan kehidupan.”

(Henry Remak, 1990, p.1)

Pandangan Henry Remak ini antara lain, menekankan keperluan kajian itu dijalankan secara terbuka dan bersifat *interdisiplin*. Selaras dengan pandangan tersebut, kajian ini dilakukan melampaui batas geografi dalam usaha membandingkan dan mencari persamaan serta perbezaan dalam dunia kesusasteraan masing-masing dengan dihubungkan dengan bidang ilmu yang lain iaitu psikologi. Sebagaimana menurut Hashim Awang seperti berikut:

“...tidak ada pengkhususan tertentu untuk membezakan sesebuah novel yang boleh dikaji dengan menggunakan pendekatan psikologi. Malah novel biasa yang tidak di tanda sebagai novel yang memiliki ciri-ciri psikologi lebih baik untuk diterap dengan pendekatan psikoanalisis kerana lebih mencabar sifatnya. Hal ini dapat memberikan kebebasan kepada pengkritik psikoanalisis untuk meneroka tanpa sebarang batasan”.

(Hashim Awang, 2015, p.125)

Memandangkan kajian ini merupakan satu bentuk kajian perbandingan *interdisiplin* maka kajian ini akan menekankan pendekatan psikologi secara tekstual, iaitu mengkaji aspek psikologi watak, iaitu kecerdasan emosi watak lelaki yang terdapat dalam novel *Hari-Hari Terakhir Seorang Seniman* (1979/2009) dan *Penyeberang Sempadan* (2012) karya Anwar Ridhwan, *Kafka on the Shore* (2005) dan *Colorless Tsukuru Tazaki and His Years of Pilgrimage* (2014) karya Haruki Murakami.

Menurut Hussam al-Khatib (2008), terdapat empat konsep asas sastera bandingan. Konsep pertama ialah ‘Sastera Lisan Bandingan’ yang merupakan kajian sastera lisan untuk menjelaskan tentang adanya hubungan antara jiwa kerakyatan serta wujudnya hubungan antara sesama sastera di serata dunia. Konsep kedua ialah ‘unsur pengaruh (saling pengaruh-mempengaruhi)’. Konsep ini menekankan hubungan antara dua jenis sastera atau lebih dan merupakan konsep asas sastera bandingan. Konsep ketiga adalah ‘Sastera Dunia dengan Sastera Umum’. Konsep ini merupakan usaha untuk menghindari dilema pelarasaran sastera bandingan dengan kajian sastera dunia dan sastera umum. Manakala konsep keempat adalah ‘Aliran-aliran Moden’. Konsep ini telah memperluaskan skop kajian perbandingan dengan tidak mensyaratkan perlunya hubungan sejarah atau unsur pengaruh dalam sastera bandingan. Kebebasan ini menjadikan sastera bandingan bersifat lebih fleksibel dalam mengkaji nilai-nilai persefahaman sejagat di samping memperluaskan lagi cakupan dan logik kajian.

Sebagaimana menurut Sohaimi Abdul Aziz (2001) “Setiap objek kajian diterima sebagai mempunyai pendekatan yang terbaik dan terpulang kepada pemilihan pengkaji itu sendiri setelah mengetahui apakah objek kajiannya”.

Berdasarkan konsep-konsep sastera bandingan tersebut, kajian ini cenderung mengguna pakai pandangan Henry Remak dan konsep keempat yang disebutkan oleh Hussam Al-Khatib untuk membuat perbandingan ke atas karya Anwar Ridhwan dan Haruki Murakami. Kajian ini akan memberikan tumpuan khusus kepada perbandingan novel *Hari-Hari Terakhir Seorang Seniman* (1979/2009) dan *Penyeberang Sempadan* (2012) karya Anwar Ridhwan mewakili negara Malaysia dengan novel *Kafka on The Shore* (2005) dan *Colorless Tsukuru Tazaki and His Years of Pilgrimage* (2014) karya Haruki Murakami mewakili negara Jepun. Sebagai kajian rintis terhadap kajian perbandingan bagi kedua-dua buah negara ini, fokus penelitian menjurus kepada aspek intrinsik yang terdapat dalam karya, iaitu watak dan perwatakan dari sudut psikologi kecerdasan emosi watak lelaki.

1.6 Bahan Kajian

Pemilihan teks untuk kajian ini difokuskan kepada genre novel dan Kesusastraan Modern. Pemilihan genre novel adalah berdasarkan faktor kedua-dua pengarang bukan hanya menghasilkan novel tetapi mereka turut menghasilkan cerpen, skrip drama dan puisi. Pemilihan genre novel bertepatan memandangkan genre ini dapat memperlihatkan penelitian, tanggapan dan persoalan yang lebih terbuka, kompleks dan tuntas daripada aspek pemikiran dan permasalahan selain sifatnya yang lebih menyeluruh berbanding dengan genre-genre sastera yang lain. Di samping itu, pemilihan bahan kajian juga dibuat berasaskan kepada persamaan dalam teks kajian dan sekali gus menepati

landasan kesusasteraan bandingan sebagaimana yang ditulis oleh Siti Aisah Murad dalam buku *Kajian Bandingan Cerpen Sebelum Merdeka, Malaysia, Indonesia, Negara Brunei Darussalam* selenggaraan Mohamad Mokhtar Hassan (2007, pp.29-30), Salleh Yaapar menyebut bahawa sebelum membuat penelitian kesusasteraan bandingan, perlu dilihat ciri-ciri persamaan yang dominan seperti persamaan tema dan persoalan. Perkara yang sama turut dipersetujui oleh Ruzy Saliza Hashim (2007, p.37), dalam buku yang sama, iaitu sebelum membuat penelitian, perlu dilihat persamaannya.

Namun begitu, dalam eseи yang sama, Siti Aisah Murad cenderung untuk menyangkal pandangan kedua-dua pendapat ini dan menerima pandangan yang dikemukakan oleh Luisa J. Mallari-Hall, iaitu "...asas untuk membuat penelitian perbandingan ialah selalu diandaikan melibatkan dua atau lebih budaya sastera, parameternya ditentukan sama ada melalui sempadan nasional atau media linguistik." Berdasarkan pandangan-pandangan ini, ternyata pemilihan novel-novel karya kedua-dua pengarang ini memenuhi kriteria yang disebutkan.

Novel-novel yang dipilih untuk memenuhi hasrat kajian ini, ialah novel *Hari-hari Terakhir Seorang Seniman* (1979/2009) dan *Penyeberang Sempadan* (2012) oleh Anwar Ridhwan, mewakili negara Malaysia. Sementara itu, novel-novel Haruki Murakami yang dikenalpasti ialah novel *Kafka on the Shore* (2005) dan *Colorless Tsukuru Tazaki and His Years of Pilgrimage* (2014) mewakili negara Jepun. Rasional pemilihan novel-novel ini sebagai bahan kajian adalah kerana watak lelaki lebih dominan berbanding novel-novel mereka yang lain selain isu psikologi yang menyerlah dalam novel-novel ini.

1.7 Batasan Kajian

Kajian ini dibatasi kepada unsur psikologi yang memfokuskan kepada kecerdasan emosi lelaki. Kebijaksanaan emosi memperlihatkan keupayaan serta kemahiran seorang lelaki memahami emosinya sendiri seterusnya menghargai perasaan dan emosi orang lain di sekelilingnya terutamanya wanita. Oleh yang demikian, aspek kecerdasan emosi menjadi asas yang penting dalam pembentukan jati diri seseorang lelaki.

Kajian ini turut dibatasi kepada novel-novel yang watak lelakinya adalah dominan daripada aspek psikologi. Secara asasnya, keempat-empat novel kajian ini menunjukkan persamaan daripada segi tema, persoalan dan pembangunan emosi watak oleh pengarang. Sebagaimana pandangan Thomas Singer & Samuel L. Kimbles (2004) yang menganggap novel *Kafka on the Shore* (2005) juga merupakan antara novel Haruki Murakami yang menyentuh soal psikologi dan falsafah secara mendalam sebagaimana berikut;

“His famous novels are Norwegian Wood (2000), The Wind-up Bird Chronicle (1997), Sputnik Sweetheart (2001) and, most recently Kafka on the Shore (2002). These are stories with deep psychological and philosophical dimensions and, at the same time, they have sold millions of copies. In this sense, they seem to reflect the collective in modern Japan and grasp in depth.

(Singer, T. & Kimbles, S. L, 2004, p.90)

1.7.1 Pemilihan Pengarang

Dalam kajian ini, Anwar Ridhwan dipilih untuk mewakili negara Malaysia. Bagi membuat perbandingan yang setara, beberapa buah novel luar negara terpilih yang dihasilkan oleh beberapa orang pengarang berbeza disenaraikan dan seterusnya dibandingkan dengan novel-novel terpilih Anwar Ridhwan. Secara kasarnya, didapati novel-novel yang dihasilkan Haruki Murakami memiliki beberapa persamaan dengan karya yang dihasilkan oleh Anwar Ridhwan. Namun begitu, pada peringkat awal kajian (dalam bab ini), persamaan tersebut tidak dapat dipastikan kesahihannya sehingga analisis dilakukan dan sehingga hasil kajian ini berjaya membuktikannya. Selain itu, pemilihan pengarang tersohor dari Jepun dan Malaysia iaitu Anwar Ridhwan dan Haruki Murakami bertepatan berdasarkan pencapaian, kekuatan dan kecenderungan masing-masing dalam penulisan cerpen, novel maupun puisi. Kedua-dua pengarang ini belum pernah dijadikan bahan kajian perbandingan atau analisis teks Jepun dan Melayu oleh para pengkaji terdahulu.

Ketokohan Anwar Ridhwan sebagai Sasterawan Negara yang kesepuluh dan merupakan pemenang Anugerah Sea Write Award pada tahun 2002 menjadi nilai tambah beliau dipilih untuk kajian ini. Kebolehan beliau dalam arena penulisan di Malaysia sangat menyerlah sebagaimana yang disebut oleh Othman Puteh (2000), “Anwar Ridhwan merupakan seorang sasterawan dan sarjana penting dalam ujana kesusasteraan Melayu”. Karya-karyanya juga telah diterjemahkan kepada beberapa bahasa asing seperti Jepun, Perancis, Indonesia, Thailand dan Inggeris.

Secara amnya, kedua-dua pengarang mempunyai latar belakang pendidikan yang baik. Sementara itu, Haruki Murakami dipilih kerana beliau merupakan seorang penulis terkemuka Jepun. Haruki Murakami lahir di Kyoto Jepun pada tahun 1949 (tahun kelahiran yang sama dengan Anwar Ridhwan) dan merupakan penulis kontemporari Jepun. Karya beliau sangat popular di seluruh dunia dan telah diterjemahkan kepada 50 bahasa. Beliau telah meraih pelbagai anugerah termasuklah World Fantasy Award (2006) dan Frank O'Connor International Short Story Award (2006) dan Jerusalem Prize (2009), anugerah ini diberikan kepada pengarang yang berjaya menghasilkan karya yang bertemakan kebebasan kemanusiaan, kehidupan sosial, politik dan kerajaan. Antara novel terkenal beliau termasuklah *A Wild Sheep Chase* (2002), *The Wind-Up Bird Chronicle* (1998), *Hard-Boiled Wonderland and The End of the World* (1993), *Norwegian Wood* (*Noruwei no Mori*) (2000) dan lain-lain lagi. Ketokohan dan kredibiliti Anwar Ridhwan dan Haruki Murakami dalam genre novel ditambah dengan pencapaian membanggakan mereka, menjadikan novel mereka pilihan yang tepat untuk dijadikan bahan kajian di samping dapat memenuhi objektif kajian.

1.8 Kaedah Kajian

Kaedah kajian akan dilakukan melalui kaedah-kaedah berikut:

(a) Pemerolehan Bahan

Demi mencapai matlamat kajian, kajian kepustakaan (*library research*), digunakan untuk mendapatkan data-data kajian, bahan rujukan dan

maklumat yang bersesuaian dengan teori, pengarang dan karya yang dikaji. Hal ini penting bagi memperkuatkan fakta dan memantapkan analisis kajian. Sumber rujukan ilmiah adalah daripada rujukan buku-buku ilmiah, tesis tempatan dan luar negara, jurnal serta sumber-sumber lain yang berkaliber sama ada dari majalah *Dewan Sastera* terbitan Dewan Bahasa dan Pustaka, koleksi bahan-bahan ilmiah di Perpustakaan Negara Malaysia, koleksi tesis pelajar tajaan biasiswa Jabatan Perkhidmatan Awam Malaysia di Perpustakaan Jabatan Perkhidmatan Awam serta koleksi tesis dan jurnal yang terdapat di Perpustakaan Universiti Awam Tempatan.

(b) Pemprosesan Data

Data-data yang akan digunakan dalam kajian ini adalah data yang dipetik melalui ayat, ungkapan kalimat, kata-kata, perbualan watak, monolog dan interaksi watak yang wujudnya aspek emosi dan kecerdasan emosi. Dalam kajian ini, data dikumpulkan untuk digunakan sebagai asas penelitian berdasarkan aspek kecerdasan emosi yang diperkenalkan oleh Goleman. Setiap frasa dalam novel yang mengandungi aspek kecerdasan emosi akan dicatat dengan cermat dan teliti seterusnya akan diterangkan secara kualitatif. Kaedah yang lebih terperinci diterangkan dalam Bab 2 kajian ini.

1.9 Kepentingan Kajian

Secara teoretis, kajian ini dapat memberikan sumbangan kepada perkembangan kajian psikologi sastera serta dapat meningkatkan mutu penyelidikan sastera bersifat multidisiplin. Seterusnya kajian ini dapat mendorong minat para sarjana dan pengkritik sastera untuk membuat penelitian yang mendalam dengan mengaplikasikan teori lain di luar bidang sastera seperti teori pengurusan, sosiologi, sosiobudaya, ekonomi dan kemanusiaan. Kajian seperti ini dapat menambahkan jumlah kajian sastera yang meneliti daripada aspek kecerdasan emosi selain menyedari keperluannya dalam perkembangan kesusasteraan di Malaysia.

Secara praktikal pula, kajian ini dapat memberi pendidikan, tauladan dan meningkatkan pengetahuan tentang aspek kecerdasan emosi untuk dipraktikkan oleh pembaca ke arah pembentukan sahsiah diri yang unggul. Melalui dapatan daripada analisis perbandingan kecerdasan emosi watak lelaki dalam novel-novel terpilih Anwar Ridhwan dan Haruki Murakami ini, kajian ini dapat memberi panduan dan pengajaran kepada pembaca untuk mencontohi aspek kecerdasan emosi yang ditonjolkan oleh watak-watak. Selain membantu mereka membuat penilaian terhadap baik dan buruk sesuatu perkara. Kajian yang dibuat, diharapkan dapat dimanfaatkan oleh pengarang novel untuk menghasilkan karya yang dapat meningkatkan kecerdasan emosi pembaca melalui penelitian yang lebih mendalam, jitu dan dekat secara objektif dan saintifik.

1.10 Konsep Operasional

Sepanjang menjalankan kajian ini beberapa istilah yang berkaitan dengan konsep operasional akan digunakan. Oleh itu, bagi memastikan kajian dapat dijalankan dengan baik, konsep-konsep yang digunakan dalam kajian ini akan diperjelaskan daripada segi definisinya, seperti berikut:

(a) Emosi

Dalam psikologi, emosi didefinisikan sebagai tindak balas subjektif (perasaan) yang biasanya disertai oleh perubahan fisiologi. Emosi adalah satu keadaan motivasi yang ditandai oleh bangkitan fisiologi, tingkah laku ekspresif, dan pengalaman dan penilaian mental (Ma'rof Redzuan & Haslinda Abdullah, 2002, p.170). Ahli-ahli psikologi memberi fokus kepada aspek berbeza tingkah laku emosi mengikut kategori tingkah laku emosi seperti berikut:

- i. Emosi adalah diuja oleh peristiwa yang khusus;
- ii. Emosi adalah tindak balas khusus yang begitu subjektif;
- iii. Emosi adalah muncul kesan daripada bertindak balas terhadap matlamat atau motif yang penting kepada individu;
- iv. Emosi adalah tindak balas kepada peristiwa yang dinilai sebagai sebenar, dan kehebatan emosi adalah ditentukan oleh sejauh mana kebenaran sesuatu peristiwa itu;
- v. Emosi diuja oleh jangkaan terhadap perubahan individu dalam keadaan;

- vi. Kenikmatan akan lenyap dengan kepuasan yang berterusan, kesakitan akan terus wujud dalam masa yang lebih panjang;
- vii. Peristiwa emosi mengekalkan kuasanya untuk membangkitkan emosi secara kabur; dan
- viii. Sesuatu emosi akan membawa kepada emosi yang lain.

Emosi terjadi hasil daripada rangsangan, dorongan, pergolakan perasaan, fikiran, nafsu serta setiap keadaan mental yang meluap-luap. Emosi adalah perasaan *feelings* atau pengalaman yang disedari yang kemudiannya diaktifkan oleh sebarang bentuk perangsang *eksternal*, *internal*, fizikal dan spiritual. Emosi berubah mengikut persepsi, perasaan, naluri dan situasi yang mensimulasikan perasaan.

Emosi dilihat sebagai respons semula jadi manusia. Emosi semula jadi seperti marah, sedih, takut, seronok, sayang, terkejut, jijik dan malu merupakan respons *neurobiologikal* kimia. Terdapat beratus-ratus bentuk perasaan dan manusia cenderung untuk memberi reaksi berbeza mengikut situasi yang terlibat pada masa kejadian tersebut berlaku. Emosi memainkan peranan sebagai pengaruh bawah kesedaran (*subconscious*) kepada perhatian yang wujud sebelum perasaan ditunjukkan (Mok Soon Sang, 2010, p.18). Oleh itu, dapat dikatakan emosi adalah tindak balas refleks yang dikaitkan dengan sistem saraf otak manusia. Ia merupakan mekanisme untuk luahan komunikasi dan perasaan seseorang individu. Goleman (1995), menyenaraikan beberapa jenis bentuk emosi yang biasa dihadapi oleh seseorang individu seperti emosi marah (*anger*), sedih (*sadness*), ketakutan (*fear*), keseronongan/

kegembiraan (*enjoyment*), kasih sayang/cinta (*love*), kejutan (*surprise*), kejijikkan/ kebencian (*disgust/hate*) dan malu (*shame*).

Secara umumnya, emosi lahir daripada perasaan jiwa yang sangat kuat, yang boleh ditonjolkan melalui tindak balas tingkah laku seseorang secara psikologi, biologi dan melalui respons mental seseorang. Sehubungan itu, kajian ini dapat melihat emosi watak lelaki berdasarkan jenis-jenis emosi yang mempengaruhi kecerdasan emosi.

(b) Kecerdasan

Definisi kecerdasan menurut *Kamus Dewan Edisi Keempat* ialah kesempurnaan akal (untuk berfikir, mengerti dan lain-lain seperti kepandaian, kepintaran dan kecerdikan). Menurut Ma'rof Redzuan & Haslinda Abdullah (2001, p.185) dalam buku mereka *Psikologi*, menjelaskan konsep kecerdasan berdasarkan pandangan Boring (1923) sebagai “*Intelligence is what the test test*” serta pandangan Benjamin Hopkin dalam tulisan yang sama, bahawa kecerdasan merupakan keupayaan untuk memperoleh dan menggunakan pengetahuan, manakala keupayaan menurut David Wechsler juga dari buku yang sama, menjelaskan keupayaan sebagai keupayaan menyeluruh aktiviti kognitif seperti mempersepsi, menyimpan dan mengingat kembali ingatan, menaakul, menyelesaikan masalah dan kreativiti. Oleh itu, dapat dikatakan kecerdasan ialah kebolehan dan keupayaan seseorang mendapatkan, menyimpan dan menggunakan pengetahuan.

(c) Kecerdasan Emosi

Kecerdasan emosi ialah keupayaan seseorang memahami, bertindak, menghadapi dan menggunakan emosi dengan berkesan terutamanya dalam hal yang melibatkan kehidupan harian. Menurut Hariwijaya (2005, p.7) kecerdasan emosi ialah kemampuan untuk memahami dan bertindak bijaksana dalam menghadapi atau berhubungan dengan orang lain. Selain itu, kecerdasan emosi turut merujuk kepada hubungan emosi dengan struktur kognitif yang terdapat dalam diri individu dengan disebut sebagai elemen psikologikal yang berhasil melalui penerapan emosi dengan kognitif tingkah laku seseorang (Goleman, 1995).

Selain itu, Mayer dan Salovey (1997) mendefinisikan kecerdasan emosi sebagai kognitif masyarakat, merangkumi tiga kategori yang utama iaitu kebolehan membezakan emosi diri dengan orang lain, kebolehan mengawal emosi diri dan menyelaraskan dengan emosi orang lain dan kebolehan menggunakan maklumat emosi untuk membimbing pemikiran.

Menurut Elder (1997, pp. 41-42), kecerdasan emosi ditakrifkan sebagai penggunaan daya pertimbangan dan penaakulan dalam tingkah laku individu yang menentukan emosi yang sepatutnya dilahirkan. Kecerdasan emosi ialah satu bentuk kecerdasan yang berkait rapat dengan aspek emosi seseorang merangkumi kemampuan mengenali dan menguruskan emosi diri sendiri dan emosi orang lain, keupayaan

memotivasi diri sendiri dan mengawal emosi serta mengendalikan hubungan interpersonal dengan baik dan berkesan.

Secara asasnya, konsep-konsep asas yang akan diteliti telah diperjelaskan daripada segi definisinya. Sehubungan dengan itu, kajian ini dijalankan dengan melihat aspek kecerdasan emosi berdasarkan konsep operasional yang terlibat. Perincian teori kecerdasan emosi Goleman ada diterangkan dalam bab 2 kajian.

1.11 Pembahagian Bab

Kajian ini dibahagikan kepada 5 bab. Bab pertama akan dimulakan dengan bab Pengenalan. Bahagian ini akan memuatkan kajian lepas, permasalahan kajian, persoalan kajian, objektif kajian, bidang kajian, bahan kajian, batasan kajian, kaedah kajian, kepentingan kajian, definisi konsep operasional dan rumusan. Dalam bab ini, kajian-kajian lepas yang dibuat daripada pengkaji terdahulu terhadap pengarang dan karyanya, kajian lepas terhadap bidang kecerdasan emosi dan kajian lepas terhadap kesusasteraan bandingan turut dipaparkan.

Bab kedua adalah penerangan mengenai metodologi kajian dan kerangka teoritis serta penjelasan yang berkaitan dengan istilah-istilah yang terdapat dalam Teori Kecerdasan Emosi Goleman. Dalam bab ini, penerangan mengenai bagaimana kutipan data-data diperoleh. Teknik analisis data kualitatif, iaitu bacaan (*memoing*), penerangan, pengelasan dan pentafsiran diterangkan secara lanjut dalam bab dua.

Bab ketiga adalah perbincangan, analisis bentuk-bentuk emosi watak lelaki iaitu emosi marah, sedih, ketakutan, gembira, kasih sayang, terkejut, dan malu secara perbandingan yang terdapat dalam novel *Hari-Hari Terakhir Seorang Seniman* (1979/2009) dan *Penyeberang Sempadan* (2012) karya Anwar Ridhwan, *Kafka on the Shore* (2005) dan *Colorless Tsukuru Tazaki and His Years of Pilgrimage* (2014) karya Haruki Murakami berdasarkan Teori Kecerdasan Emosi Goleman.

Bab empat pula adalah analisis perbandingan persamaan dan perbezaan kecerdasan emosi watak-watak lelaki, iaitu mengenal emosi kendiri, mengurus emosi, motivasi kendiri, empati dan kemahiran sosial yang terdapat dalam novel *Hari-Hari Terakhir Seorang Seniman* (1979/2009) dan *Penyeberang Sempadan* (2012) karya Anwar Ridhwan, *Kafka on the Shore* (2005) dan *Colorless Tsukuru Tazaki and His Years of Pilgrimage* (2014) karya Haruki Murakami berdasarkan Teori Kecerdasan Emosi Goleman.

Bab terakhir iaitu bab lima ialah bab rumusan kepada keseluruhan kajian dan cadangan kajian. Beberapa cadangan akan diutarakan dalam bab ini. Dalam bab ini, dapatan kajian mengenai kecerdasan emosi lelaki akan diberi merit sama ada aspek tersebut memberi implikasi konstruktif (positif) atau implikasi destruktif (negatif).

1.12 Rumusan

Secara amnya, kajian ini bertujuan untuk meneliti sejauh mana aspek kecerdasan emosi diterapkan terhadap watak lelaki oleh kedua-dua pengarang dalam novel-novel kajian. Tanggapan bahawa imej lelaki akan diciptakan sempurna berbanding watak wanita, menjadikan watak lelaki tidak popular untuk dijadikan bahan kajian apatah lagi sebagai kajian perbandingan. Namun begitu, dasawarsa ini imej lelaki sering kali dicipta sebagai insan yang turut bergelut dengan pergolakan jiwa dan emosi terutamanya dalam kalangan pengarang aliran realisme magis. Justeru itu, kajian ini selari dengan perkembangan sastera Melayu dan Jepun moden yang menekankan pembentukan sahsiah dan keseimbangan emosi melalui karya sastera.

BAB 2:

METODOLOGI KAJIAN DAN KERANGKA TEORITIS

2.1 Pendahuluan

Kajian “*Kecerdasan Emosi Lelaki Dalam Novel Terpilih Anwar Ridhwan dan Haruki Murakami: Kajian Perbandingan*” merupakan sebuah kajian berbentuk deskriptif kualitatif. Kajian ini menggunakan kaedah analisis kandungan teks melalui bait kata-kata, ayat, frasa, kalimat atau perenggan yang terdapat dalam novel *Hari-Hari Terakhir Seorang Seniman* (1979/2009) dan *Penyeberang Sempadan* (2012) karya Anwar Ridhwan, *Kafka on the Shore* (2005) dan *Colorless Tsukuru Tazaki and His Years of Pilgrimage* (2014) karya Haruki Murakami.

2.2 Metodologi Kajian

Dalam konteks kajian ini, kaedah interpretasi (kualitatif) digunakan untuk menghuraikan kecerdasan emosi dengan menggunakan data berbentuk deskriptif. Sebagaimana menurut Rosinah Edinin (2011, p.2), data deskriptif boleh menerangkan sesuatu fenomena secara mendalam melalui analisis verbal, pemerhatian dan penelitian dokumen. Dalam konteks kajian ini, dokumen yang dimaksudkan ialah novel *Hari-Hari Terakhir Seorang Seniman* (1979/2009) dan *Penyeberang Sempadan* (2012) karya Anwar Ridhwan, *Kafka on the Shore* (2005) dan *Colorless Tsukuru Tazaki and His Years of Pilgrimage* (2014) karya Haruki Murakami iaitu novel-novel terpilih kajian.

Analisis verbal, pemerhatian dan penelitian teks diguna pakai untuk melihat bentuk-bentuk emosi dan domain kecerdasan emosi bagi watak-watak lelaki yang terdapat dalam novel terpilih kajian. Setiap bait kata-kata, ayat, frasa, kalimat, dialog,

ucapan verbal atau perenggan yang menunjukkan wujudnya bentuk emosi dan domain kecerdasan emosi akan ditandai kewujudannya dalam satu jadual *Kutipan Data Bentuk-bentuk emosi dan Aspek Kecerdasan Emosi watak lelaki dalam Novel-novel terpilih kajian* (jadual 2.1). Data-data ini diperoleh melalui teknik analisis data kualitatif iaitu bacaan (*memoing*), penerangan, pengelasan dan pentafsiran seperti berikut:

a) Bacaan/*memoing*

Dalam kajian ini, bacaan termasuklah membaca novel-novel terpilih kajian dan data kualitatif berkaitan yang lain. Bacaan yang dilakukan adalah untuk memahami secara mendalam maksud yang disampaikan oleh pengarang dan mengenal pasti bentuk-bentuk emosi dan aspek kecerdasan emosi yang terdapat dalam novel terpilih kajian. Bacaan juga membolehkan pengkaji mengenal pasti langkah dan proses yang diterangkan semasa meneliti teks kajian.

b) Penerangan

Setelah teks kajian dibaca secara mendalam, maka pengkaji dapat menerangkan semula bentuk-bentuk emosi dan kecerdasan emosi yang telah dibaca. Hal ini penting agar data yang diperoleh dapat memberi penerangan dan gambaran tentang bentuk-bentuk emosi dan kecerdasan emosi yang diteliti dan dikesan dalam teks kajian.

c) Pengelasan

Pengelasan dilakukan oleh pengkaji setelah memahami sepenuhnya secara keseluruhan teks kajian yang dibaca. Data-data terkumpul dikelaskan kepada unit-unit kecil dengan tema-tema ke dalam kategori tertentu sebagaimana yang ditunjukkan melalui jadual 2.1.

d) Pentafsiran

Pentafsiran ialah peringkat terakhir setelah melakukan bacaan, penerangan dan pengelasan. Pentafsiran ialah hasil daripada bacaan mendalam terhadap teks kajian, penerangan semula yang jelas dan pengelasan aspek kecerdasan emosi kepada kategori tertentu. Hasil analisis data kualitatif ditafsirkan dengan jelas melalui kutipan data yang diperoleh pada bab 3 dan bab 4, nanti. Pentafsiran data ini dibuat dengan merujuk kepada permasalahan dan objektif kajian.

Dalam kajian ini, emosi merupakan tindak balas semula jadi manusia iaitu watak yang terdapat dalam novel-novel terpilih kajian terhadap dorongan simulasi dan berkembang mengikut tahap kekuatan emosi tersebut. Darjah kekuatan dan perkembangan emosi boleh diukur melalui satu garisan kontinum iaitu satu skala pengukuran yang tersusun dan terletak pada satu garisan lurus. Namun begitu, dalam kajian berbentuk deskriptif kualitatif ke atas teks kajian iaitu novel, skala pengukuran ini tidak terpakai.

Oleh itu, darjah kekuatan dan perkembangan emosi diukur dengan sumber-sumber data iaitu frasa, kata-kata, ayat dan kalimat yang terdapat dalam teks kajian. Menurut Rosinah Edinin (2011, p.13), data kajian kualitatif boleh menerangkan sebab

dan musabab sesuatu perkara berlaku sedemikian. Dalam kajian ini, setiap unit data berfungsi sebagai alat (*instrumen*) sokongan untuk mentafsir dan mengesan kewujudan bentuk emosi dan kecerdasan emosi watak lelaki sebagai penggerak cerita dalam keempat-empat novel kajian. Setiap data yang berhubung dan berkaitan akan direkodkan ke dalam jadual seperti contoh berikut:

Jadual 2.1: Kutipan Data Bentuk-Bentuk emosi dan Aspek Kecerdasan Emosi Watak Lelaki Dalam Novel-Novel Terpilih Kajian

Bil	Kutipan data	hlm.	Bentuk-bentuk emosi									Aspek Kecerdasan Emosi				
			M	S	T	G	KS	TJ	J	ML	MEK	ME	MK	E	KSo	
1.																
2.																
dst																

PETUNJUK					
✓	Tanda sekiranya wujud bentuk-bentuk emosi dan aspek kecerdasan emosi.	J	Jijik		
Dst	dan seterusnya	ML	Malu		
h.	halaman	MEK	Mengenal Emosi Kendiri		
M	Marah	ME	Mengurus Emosi		
S	Sedih	MK	Motivasi Kendiri		
T	Takut	E	Empati		
G	Gembira	KS	Kasih Sayang		
		TJ	Terkejut		
		KSo	Kemahiran Sosial		

Analisis perbandingan pula akan dibuat berdasarkan kewujudan bentuk emosi yang sama dalam sekurang-kurangnya salah satu novel terpilih kajian karya Anwar Ridhwan dan Haruki Murakami. Manakala aspek kecerdasan emosi akan dianalisis secara perbandingan apabila wujudnya persamaan dan perbezaan watak lelaki menangani bentuk-bentuk emosi yang membelenggu diri mereka melalui aspek kecerdasan emosi. Analisa data yang sesuai dengan permasalahan dan objektif kajian ini, sekali gus membuktikan bahawa kaedah yang digunakan ini dapat meningkatkan kesahan dan kebolehpercayaan data kualitatif.

Selain itu, bagi melengkapkan objektif kajian, kaedah kepustakaan juga digunakan dalam kajian ini sebagaimana yang telah diterangkan dalam Bab 1, bawah sub topik Kaedah Kajian. Sumber data utama ialah novel-novel terpilih kajian, iaitu novel *Hari-Hari Terakhir Seorang Seniman* (1979/2009) dan *Penyeberang Sempadan* (2012) karya Anwar Ridhwan, *Kafka on the Shore* (2005) dan *Colorless Tsukuru Tazaki and His Years of Pilgrimage* (2014) karya Haruki Murakami. Pandangan tokoh sarjana, ilmuwan dan dapatan berkaliber yang lain dijadikan sumber rujukan bagi memperkuuhkan fakta serta hujahan dalam kajian ini.

2.2.1 Pendekatan Kajian

Kajian ini akan menggunakan pendekatan psikologi sastera, kerana kewujudan disiplin psikologi dalam keempat-empat novel kajian. Kehadiran disiplin psikologi yang tersusun rapi dalam sebuah karya sastera sememangnya tidak dapat dinafikan sebagai menguatkan lagi sistem perwatakan serta meninggikan mutu kreativiti pengarang (Sahlan Mohd Saman, 1986). Selain itu, menurut Ratna (2008, p.350), psikologi sastera ialah analisis teks dengan memusatkan

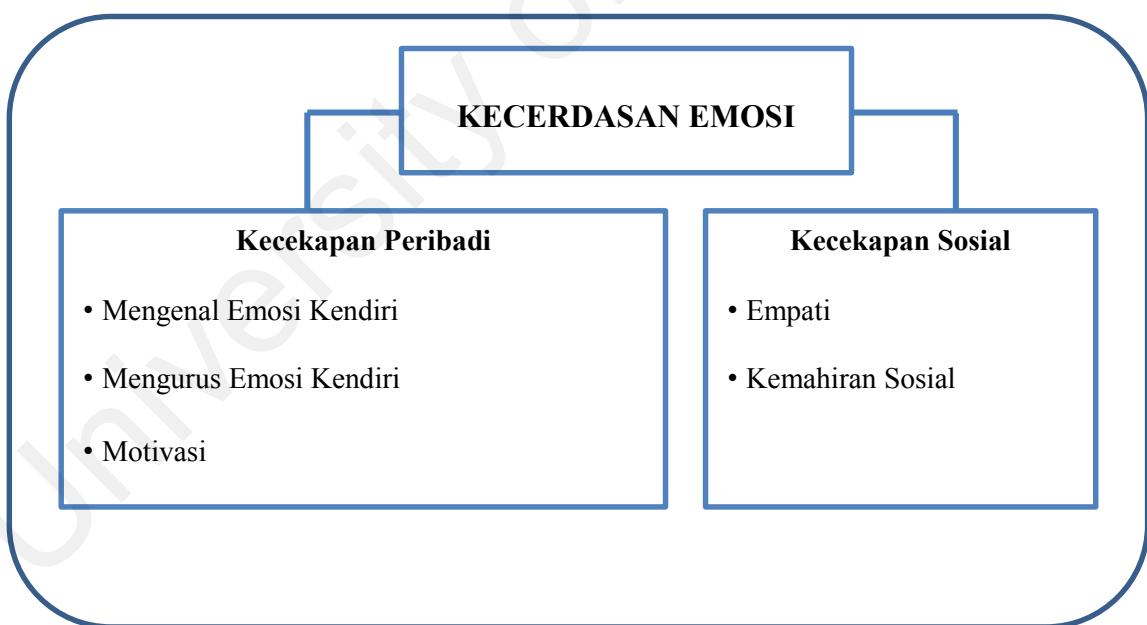
perhatian pada watak-watak dan memanfaatkan teori-teori psikologi, kecerdasan emosi.

Manakala menurut Ali Ahmad dalam Hamzah Hamdani (1988, p.125), “perhubungan psikologi juga boleh dilihat dalam karya-karya sastera itu sendiri. Apakah bentuk jiwa peribadi-peribadi yang berperanan dalam sesuatu karya itu atau apakah kesan jiwa dari interaksi antara individu-individu”. Oleh itu, kajian ini mengkaji watak lelaki dalam novel *Hari-Hari Terakhir Seorang Seniman* (1979/2009) dan *Penyeberang Sempadan* (2012) karya Anwar Ridhwan, *Kafka on the Shore* (2005) dan *Colorless Tsukuru Tazaki and His Years of Pilgrimage* (2014) karya Haruki Murakami menggunakan pendekatan psikologi melalui teori kecerdasan Emosi Goleman.

Menurut Sahlan Mohd Saman (1986, p.52), sebuah hasil sastera itu tidak boleh lari dari soal emosi; emosi penulis itu sendiri atau watak-watak yang lahir sebagai pengganti dirinya. Watak-watak dalam setiap karya sastera hidup dan bergerak. Tambah beliau lagi, seorang pengarang amat perlu menyesuaikan tindak-tanduk perwatakan yang dicernakan pada sebuah karya sastera. Soal-soal konsistensi perlakuan watak, penerimaan pembaca dan pengkritik, lojik atau tidak lojik pada penerimaan akal yang waras adalah termasuk faktor-faktor utama pada sesuatu karya sastera, terutamanya yang berbentuk prosa.

2.3 Teori Kecerdasan Emosi Goleman

Dalam buku berjudul *Working with Emotional Intelligence* (1999), Goleman telah mengemukakan model kecerdasan emosi dengan pembahagian dua komponen kecerdasan emosi yang utama iaitu kecekapan peribadi (*personel competence*) dan kecekapan sosial (*social competence*). Komponen kecerdasan emosi yang utama ini, kemudiannya dipecahkan kepada lima aspek yang saling berkait antara satu sama lain. Komponen kecekapan peribadi meliputi tiga aspek utama iaitu mengenali emosi kendiri (*self-awareness*), mengurus emosi kendiri (*self-regulation*) dan motivasi kendiri (*motivation*). Manakala komponen kecekapan sosial mewakili dua aspek utama iaitu empati dan kemahiran sosial. Kesemua komponen dan aspek kecerdasan emosi yang dinyatakan oleh Goleman diringkaskan dalam rajah 2.1. seperti di bawah:



Rajah 2.1: Komponen Kecerdasan Emosi Goleman (Goleman, 1998, pp. 26-27)

Komponen kecerdasan emosi ini juga merupakan kaedah yang digunakan untuk mengenal pasti, menganalisis, membandingkan persamaan dan perbezaan kecerdasan emosi watak-watak lelaki yang terdapat dalam novel *Hari-Hari Terakhir Seorang Seniman* (1979/2009) dan *Penyeberang Sempadan* (2012) karya Anwar Ridhwan, *Kafka on the Shore* (2005) dan *Colorless Tsukuru Tazaki and His Years of Pilgrimage* (2014) karya Haruki Murakami. Daripada rajah 2.1 di atas, Goleman (1998, p.318) menyenaraikan lima aspek kecekapan emosi dan kecekapan sosial seperti berikut:

- i. **Mengenal Emosi Kendiri (*self-awareness*):** Memiliki kesedaran emosi dengan memahami, mengenali dan mengetahui kesannya terhadap kehidupan. Seterusnya membuat penilaian diri dengan memahami kekuatan dan kelemahan diri. Kesedaran kendiri juga dapat membentuk keyakinan diri iaitu perasaan yang kuat tentang harga diri dan kemahiran yang dimiliki.
- ii. **Mengurus Emosi Kendiri (*self-regulation*):** Mengawal diri daripada bentuk emosi yang tidak baik. Menanamkan kepercayaan terhadap diri sendiri dengan mengekalkan kejujuran dan integriti. Teliti, dengan bertanggungjawab terhadap prestasi diri. Menyesuaikan diri secara fleksibel dalam menguruskan perubahan yang berlaku. Seterusnya, berinovasi dengan berasa selesa dengan idea, pendekatan dan maklumat baru.
- iii. **Motivasi (*Motivation*):** Merupakan satu bentuk dorongan pencapaian diri. Individu akan berusaha ke arah memperbaiki kecemerlangan diri. Sentiasa memberi komitmen yang selari dengan matlamat organisasi atau

kumpulan dan bersikap optimis iaitu tekal dan bersungguh untuk mencapai matlamat walaupun terdapat halangan dan rintangan.

- iv. **Empati (*Empathy*):** Memahami orang lain iaitu mengesan perasaan orang lain dan mengambil berat terhadap mereka. Berupaya membentuk orang lain dengan mengesan keperluan perkembangan diri orang lain dan menonjolkan keupayaan mereka. Mengagak, mengenali dan berusaha untuk memenuhi kehendak orang lain.
- v. **Kemahiran sosial (*Social skills*):** Mengurus emosi sebaik mungkin dengan membina dan membentuk perhubungan secara instrumental. Menjadi agen perubahan dengan memulakan atau menguruskan perubahan. Menjalin hubungan kerjasama dengan pelbagai pihak dan seterusnya mewujudkan sinergi kumpulan dalam usaha untuk mencapai matlamat bersama.

Sebagaimana yang dinyatakan oleh Goleman dalam bukunya yang terkenal berjudul *Emotional Intellegence* (1995), beliau memberi fokus kepada aspek kecerdasan interpersonal iaitu hubungan sesama manusia. Aspek kecerdasan interpersonal meliputi kebolehan seseorang individu membezakan, memahami dengan tepat perasaan, emosi, motivasi dan hasrat kendiri. Perkara ini menjadi inti pati kepada perhubungan sosial yang baik. Seseorang individu yang bijak memahami dan menyesuaikan diri dengan perasaan individu lain atau memiliki rasa empati berada dalam tingkat emosional yang tinggi. Individu tersebut mudah menyesuaikan diri dengan masyarakat di sekelilingnya serta berjaya dalam pergaulan sosialnya.

2.3.1 Mengenal Emosi Kendiri (*Self-awareness*)

Mengenal Emosi Kendiri menurut Goleman (2002, p.64) bukanlah sesuatu tindakan yang disebabkan oleh respons emosi tetapi merupakan reaksi neutral ketika berdepan dengan kemelut emosi. Kesedaran kendiri ialah kebolehan diri mengetahui dan memahami emosi yang melanda diri seterusnya mendorong seseorang itu membuat keputusan sendiri dengan mengambil kira kemampuan diri sendiri.

Menurut Goleman lagi (2002, p.428), mengenal emosi kendiri tidak terbatas kepada proses memahami, mengamati dan mengenali perasaan sendiri tetapi turut melibatkan kebolehan seseorang individu itu menyedari wujudnya hubungan antara reaksi, fikiran dan perasaan. Kesedaran seseorang terhadap kelemahan serta kemampuan diri juga merupakan sebahagian daripada mengenal emosi kendiri. Pengukuran tahap kesedaran kendiri boleh diukur dengan tepat apabila:

- a) Seseorang itu sedar tentang kekuatan dan kelemahan diri sendiri.
- b) Mampu merenung dan belajar daripada pengalaman.
- c) Berkebolehan menimbangkan baik buruk sesuatu dan bersedia menerima pandangan baru serta terus belajar untuk mengembangkan prestasi diri.
- d) Berupaya menunjukkan rasa humor serta bersedia berubah dengan perspektif diri yang lebih luas dan bijak menangani kesedihan.

(Goleman, 2002, p.97)

Mengenal emosi kendiri amat penting dalam proses untuk mengenali diri sendiri dan merupakan jaminan mutlak untuk seseorang itu meraih kejayaan. Mengenal emosi kendiri mendorong seseorang itu percaya kepada diri sendiri. Kepercayaan inilah yang memberi kekuatan kepada seseorang untuk membuat keputusan dengan tepat. Sebagaimana menurut Goleman (2002, pp.110-111), kepercayaan diri mempunyai hubungan yang erat dengan “efektif diri”, iaitu suatu bentuk penilaian positif terhadap kebolehan diri sendiri. Kepercayaan kendiri memberi kekuatan kepada seseorang untuk meyakini bahawa untuk membuat keputusan ke atas sesuatu perkara yang sukar.

Goleman juga menekankan bahawa kecerdasan emosi ialah kebolehan seseorang individu dalam memotivasi dirinya, memiliki ketahanan ketika berdepan dengan kegagalan, kemampuan menguruskan emosi dengan baik serta bijak mengawal konflik jiwa yang melanda. Kecerdasan emosi membolehkan seseorang itu mengatur perasaan dan emosinya pada kedudukan yang tepat untuk menikmati kepuasan dalam hidup.

2.3.2 Mengurus Emosi Kendiri (*Self-regulation*)

Menurut Goleman (2002, p.56), mengurus emosi kendiri atau juga disebut sebagai pengawalan kendiri ialah *a sense of self-mastery*, pengawalan emosi ke atas sesuatu perkara yang menekan. Terdapat lima aspek mengurus emosi kendiri yang umum sebagaimana yang disebutkan oleh Goleman (2002, p.77), iaitu mengurus diri, boleh dipercayai, berhati-hati, berinovasi dan berupaya menyesuaikan diri (adaptasi).

Mengurus emosi kendiri termasuklah kebolehan seseorang mengelola perasaan impulsif dan emosi-emosi yang menekan, berfikiran positif serta tidak mudah putus asa ketika berdepan dengan situasi yang sukar. Selain itu, mengurus emosi kendiri menyebabkan seseorang itu boleh dipercayai serta berupaya memelihara integriti dan kejujuran diri. Menurut Goleman (2002, pp.130-131), mengurus emosi kendiri penting kerana apabila seseorang itu berada dalam situasi yang terlalu menekan, mereka dapat mengelakkan daripada berlakunya gangguan emosi yang melampau.

Keupayaan individu mengurus emosi kendiri menyebabkan seseorang itu boleh dipercayai akibat daripada sikapnya yang berhati-hati dalam memelihara integriti dan kejujuran diri. Berhati-hati yang termasuk dalam mengurus emosi kendiri juga adalah sikap bertanggungjawab seseorang individu dalam memenuhi sesuatu kewajipan, berkomitmen, tidak memungkiri janji, berorganisasi, cermat dalam melaksanakan sesuatu tugas serta bertanggungjawab terhadap diri sendiri. Individu yang cekap dalam aspek mengurus emosi kendiri adalah individu yang melakukan sesuatu dengan berpandukan kepada etika tertentu dan tidak cenderung untuk memalukan orang lain. Mereka membangunkan kepercayaan orang lain melalui ketulenan sikap kebolehpercayaan tersebut. Selain itu, mengurus emosi kendiri menurut Goleman (2002, pp.142-144) juga adalah dengan mengakui kesalahan sendiri serta berani menegur perbuatan tidak elok yang dilakukan oleh orang lain. Mereka berpegang teguh kepada prinsip dan etika tertentu yang boleh menyebabkan mereka tidak disukai oleh orang lain.

Menurut Goleman (2002, p.151), berupaya menyesuaikan diri atau adaptasi yang juga termasuk dalam aspek pengawalan kendiri adalah kebolehan seseorang itu menyesuaikan diri dalam apa-apa jua situasi yang melanda. Tenang, tidak mudah melatah serta positif ketika berdepan dengan perkara yang tidak dijangka. Ketidakupayaan pengawalan kendiri akan menyebabkan seseorang individu berasa takut, cemas mahupun tidak selesa ketika mengalami sesuatu perubahan.

Manakala inovasi dalam aspek mengurus emosi kendiri adalah sikap terbuka terhadap perkara-perkara baru, maklumat terkini, situasi baru, pendekatan atau gagasan baru yang diperkenalkan. Tindakan berinovasi memerlukan keupayaan kognitif dan rasional emosi seperti percaya kepada diri sendiri dan tekun dalam mengerjakan sesuatu pekerjaan. Malah menurut Goleman (2002, p.150), ketika individu lain sedang bergelut dengan hal remeh-temeh, individu yang berinovasi dapat dengan cepat, mengesan seterusnya mengklasifikasikan setiap isu-isu atau permasalahan tersebut kepada perkara yang penting dan tidak penting dan meminimumkan kesulitan yang wujud.

2.3.3 Motivasi Kendiri

Motivasi merupakan aspek ketiga yang dibincangkan dalam Teori Kecerdasan Emosi yang dibangunkan oleh Goleman. Menurut Goleman, motivasi ialah dorongan paling dalam yang menggerakkan seseorang untuk mencapai matlamat, juga merupakan satu bentuk inisiatif untuk bertindak secara efektif serta merupakan galakan untuk terus bertahan apabila berdepan dengan kegagalan. Manakala menurut H.Syamsu Yusuf (2002, p.102), motivasi

dijadikan dasar pentafsiran, penjelasan dan pentafsiran perilaku. Motif timbul kerana keperluan yang mendorong individu untuk melakukan tindakan yang terarah kepada pencapaian sesuatu tujuan. Dalam bentuk yang sederhana, motivasi dapat digambarkan dalam kerangka: motif-perilaku-tujuan.

“Optimism, like hope, means having a strong expectation that, in general, things will turn out all right in life, despite setbacks and frustration. From the standpoint of emotional intelligence, optimism is an attitude that buffers people against falling into apathy, hopeless, or depression in the face of tough going. And, as with hope, its near cousin, optimism pays dividends in life (providing, of course), it is a realistic optimism.

(Goleman, 1995, p.88)

Sebagaimana kenyataan Goleman di atas, bersikap optimis merupakan satu bentuk motivasi diri yang hebat. Optimis umpama sebuah harapan yang secara umumnya memberi tanggapan positif bahawa segala yang berlaku dalam hidup boleh berubah menjadi positif walaupun ketika berdepan dengan kegagalan atau kekecewaan. Dari sudut pandang kecerdasan emosional, sikap optimis merupakan penimbang untuk melawan sikap acuh tidak acuh, putus asa mahupun tertekan. Sikap optimis memberi ganjaran yang baik terhadap kehidupan seseorang.

Menurut Goleman (1995, p.90), untuk mencetuskan motivasi, *flow* perlu ada dalam diri seseorang. *Flow* menurut Goleman adalah ‘*the neurobiology of excellence*’. *Flow* adalah satu keadaan di mana seseorang itu meletakkan dirinya di luar situasi biasa, menentang segala bentuk kegusaran, kekhawatiran, lamunan atau angan-angan. *Flow* tidak diiringi dengan keegoan. Mereka yang berada

dalam keadaan *flow* akan menunjukkan hasil kerja yang hebat dan sempurna. Mereka tidak takut kepada kegagalan dan kepuasan hasil kerja tersebut merangsang motivasi dalam diri mereka. *Flow* boleh dicapai dengan menumpukan sepenuh perhatian terhadap pekerjaan yang sedang dilakukan. (Goleman, 2002, p.128). Oleh itu, *flow* adalah satu keadaan yang bebas daripada gangguan emosi. Tidak ada paksaan, perasaan yang penuh dengan motivasi yang dihasilkan melalui *ektase* ringan. *Ektase* terhasil daripada prasyarat impulse kepada *flow*.

Menurut Goleman (2002, pp.181-214) secara asasnya, terdapat empat kemampuan motivasi yang harus dimiliki oleh setiap individu iaitu:

i. Dorongan prestasi

Dorongan prestasi penting untuk meningkatkan atau memenuhi standard keunggulan diri seseorang individu. Mereka yang memiliki kecekapan ini sentiasa bersemangat untuk mencapai hasrat dan memenuhi sesuatu standard yang telah ditetapkan dari awal. Setiap sasaran yang dibuat juga telah ditimbali risikonya. Mereka juga akan mengumpul sebanyak mungkin maklumat yang berkaitan untuk mendapatkan hasil yang lebih baik.

ii. Komitmen

Meletakkan sepenuh jiwa dan tenaga selari dengan sasaran yang telah ditetapkan. Mereka sentiasa bersedia berkorban untuk memenuhi sasaran tersebut. Mereka juga merasakan bahawa dorongan semangat adalah penting untuk mencapai misi yang

lebih besar. Seterusnya mempertimbangkan nilai-nilai positif untuk membuat keputusan dan memilih. Mereka juga bijak mencari peluang untuk memenuhi sasaran yang telah ditetapkan.

iii. Inisiatif

Inisiatif adalah satu bentuk daya usaha untuk memanfaatkan setiap peluang yang ada. Mereka sentiasa bersedia mencapai sasaran lebih dari yang dipertanggungjawabkan ke atas diri mereka. Individu yang memiliki sikap inisiatif ini juga, adalah individu yang berani bertindak daripada batas-batas yang telah ditetapkan agar sasaran asal tercapai.

iv. Optimis

Optimis merupakan satu bentuk kegigihan seseorang memperjuangkan sasaran mereka walaupun wujudnya halangan atau risiko kegagalan. Mereka yang bersikap optimis lazimnya tekun mencapai sasaran, bekerja keras dengan harapan akan meraih kejayaan serta tidak takut kepada kegagalan. Individu yang optimis juga memandang kegagalan atau kekecewaan sebagai situasi yang boleh diatasi dan bukannya akibat kekurangan peribadi.

2.3.4 Empati

Menurut Goleman (1995, p.96), Empati terbina daripada kesedaran kendiri. Semakin terbuka seorang individu itu terhadap emosinya, semakin mereka berupaya membaca perasaan yang berhasil dengan sendirinya. Empati ialah dengan memahami perasaan atau masalah orang lain, meletakkan diri sendiri di tempat orang tersebut seterusnya menghargai pelbagai perbezaan perasaan/emosi yang wujud. Kemampuan memahami perasaan orang lain melalui nada suaranya, ekspresi wajah, ungkapan kata-kata atau pergerakan non verbal yang lain juga merupakan antara inti pati empati.

Menurut H. Syamsu Yusuf (2002, p.116), empati kepada pihak lain merupakan keterampilan dasar dalam berkomunikasi terutama komunikasi secara langsung (dialog). Empati merupakan kesediaan seseorang memahami orang lain dalam aspek perasaan, fikiran dan keinginan. Oleh itu, empati wujud melalui usaha yang dilakukan seseorang untuk menempatkan diri mereka dalam situasi, perasaan, fikiran dan keinginan orang lain dengan sedekat mungkin.

Menurut Goleman (2002), tahap empati setiap individu adalah berbeza. Pada tahap yang paling rendah, empati ialah kemampuan menilai emosi orang lain, manakala pada tahap yang lebih tinggi, empati mensyaratkan seseorang itu memahami seterusnya menanggapi keperluan atau perasaan seseorang hanya melalui tutur kata yang dibicarakan oleh individu lain. Selain itu, tahap empati yang tinggi adalah apabila seseorang itu dapat menghayati permasalahan atau keperluan-keperluan individu lain melalui perasaan atau emosi yang diperlihatkan.

2.3.5 Kemahiran Sosial

Kemahiran sosial (*social skills*) ialah kemampuan seseorang mengawal emosi semasa berhubung dengan orang lain. Menurut Goleman (2002, pp.158-159), menanggapi emosi orang lain merupakan satu seni dalam menjalinkan perhubungan. Kemahiran sosial menuntut kematangan ketika berinteraksi serta kebijaksanaan mengawal emosi. Kemahiran sosial boleh wujud melalui kesedaran kendiri dan empati. Kedua-dua elemen ini menjamin keberhasilan dalam perhubungan di mana perhubungan tersebut menjadi lebih matang. Kegagalan menjalin hubungan sosial dengan orang lain boleh mengundang kepada perbalahan dan perpecahan. Individu yang cemerlang dalam akademik cenderung untuk menemui kegagalan apabila mereka gagal menjalin perhubungan sosial yang baik dengan orang di sekeliling mereka. Kecerdasan emosi menurut pandangan Goleman juga adalah seperti berikut:

“Emotional Intelligence” refer to the capacity for recognizing our own feeling and those and other, for motivating ourselves, and for managing emotions well in ourselves and in our relationships. It describes abilities distinct from, but complementary to, academic intelligence end up working for people who have lower Iqs than they but who excel in emotional intelligence skills.

(Goleman, 1995, p.375)

Dapat dikatakan bahawa kecerdasan emosi merujuk kepada keupayaan seseorang itu untuk memahami emosinya sendiri dan orang lain terutamanya untuk memotivasi, mengurus emosi diri dan perhubungan sosial dengan sebaik-baiknya. Tindakan atau keputusan yang dilakukan oleh seseorang

individu tidak boleh diukur berdasarkan kecerdasan intelek semata-mata, kerana adalah tidak mustahil seseorang yang memiliki kecerdasan intelek yang tinggi akhirnya berkhidmat untuk mereka yang memiliki kecerdasan emosi yang tinggi.

Selain daripada komponen kecerdasan emosi, Goleman turut menyenaraikan bentuk-bentuk emosi yang saling berhubung kait antara satu sama lain. Bentuk-bentuk emosi ini dikenal pasti bagi memenuhi objektif kajian iaitu mengenal pasti bentuk-bentuk emosi watak lelaki yang terdapat dalam novel *Hari-Hari Terakhir Seorang Seniman* (1979/2009) dan *Penyeberang Sempadan* (2012) karya Anwar Ridhwan, *Kafka on the Shore* (2005) dan *Colorless Tsukuru Tazaki and His Years of Pilgrimage* (2014) karya Haruki Murakami . Menurut Goleman (1995, p.289), emosi merujuk kepada perasaan dan pemikiran tersendiri yang menyebabkan berlakunya perubahan kepada proses psikologi dan biologi seseorang yang mendorongnya untuk bertindak. Terdapat beratus-ratus jenis emosi yang wujud dalam diri setiap individu. Sehubungan itu, kajian ini dapat melihat respons emosi mengikut bentuk-bentuk emosi yang dikelaskan oleh Goleman mengikut kategori seperti berikut:

- i. **Marah (Anger):** berang, kejam, zalim, geram, murka, jengkel, sakit hati, meragam, permusuhan, dan sehingga pada satu tahap yang ekstrem, kemarahan yang tidak terkawal boleh bertukar menjadi kebencian dan keganasan.

- ii. **Sedih (Sadness)**: hiba, pilu, kedukaan, kehilangan keriangan, kelam, suram, melankolik, kasihan, kesepian, kekecewaan, putus asa, putus harapan dan apabila kesedihan tidak lagi terkawal kesedihan boleh membawa kepada tekanan perasaan atau depresi.
 - iii. **Takut (Fear)**: kebimbangan, kerisauan, kecemasan, kekhawatiran, kebingungan, waswas, ragu-ragu, kegelisahan, keresahan, menggeletar ketakutan, gerun, gentar, sehingga pada yang tidak terkawal boleh bertukar menjadi fobia atau panik.
 - iv. **Kegembiraan (Enjoyment)**: kegembiraan, riang, lega, puas hati, bahagia, menjerit keseronokan, menghiburkan, rasa dihargai, keghairahan yang menyenangkan, perasaan yang kuat, sangat keseronokan, memuaskan, kepuasan, rasa sangat keseronokan (*euphoria*), berperangai pelik atau ganjil (*whimsy*), keseronokan yang melampau boleh membawa kepada gangguan mental (*mania*).
 - v. **Cinta/ Kasih sayang (Love)**: penerimaan, kemesraan, keramahan, kepercayaan, kebaikan, tertarik, kesetiaan, memuja, tergilagila, ternganga/terlopong (*agape*).
 - vi. **Kejutan (Surprise)**: terkejut, kehairanan, kekaguman, menakjubkan.
-
- iv. **Benci (Disgust)**: menghina, menafikan, menghindari, membenci, merendahkan.

- v. **Malu (Shame):** rasa bersalah, kesal, sesal, memalukan, mematahkan semangat, penyesalan, terhina.

Bagi Goleman (1995, p.209), dalam setiap pengelompokan jenis-jenis emosi ini terdapat nukleus emosi asas sebagai teras yang setiap daripadanya membiakkan mutasi yang tidak terkira banyaknya yang disebut sebagai ‘moods’. ‘Moods’ ini secara teknikalnya tidak disedari dan bertahan lebih lama berbanding emosi. Selain itu, menurut Ramli Hassan (1990, pp.9-10), efek atau emosi merujuk kepada suasana perasaan yang menjadi pendorong utama dalam menentukan fikiran, sikap, tingkah laku seseorang individu, umpamanya perasaan riang, marah, bimbang, murung dan bersalah. Keadaan efek yang berpanjangan disebut moods atau rasa hati.

2.4 Reka Bentuk Kajian

Memandangkan kajian ini dijalankan secara kualitatif dengan kaedah deskriptif iaitu penelitian teks, maka reka bentuk kajian yang paling sesuai adalah reka bentuk kajian kes (*case study*), iaitu satu kes pelbagai tempat (*multicase multiplesite*). Dalam kajian ini, *multicase* merujuk kepada watak-watak lelaki yang menyumbangkan data tentang bentuk-bentuk emosi dan kecerdasan emosi, manakala *multiplesite* merujuk kepada negara Malaysia dan Jepun, tempat di mana novel terpilih kajian dihasilkan. Pengumpulan data melalui pemerhatian dokumen iaitu teks novel menjadi tunjang kepada kajian ini. Analisis kandungan (*content analysis*) digunakan untuk mengkaji dengan lebih objektif, sistematik dan kuantitatif terhadap kandungan bertulis (Sulaiman Masri, 2003, p.21) yang terdapat dalam novel terpilih kajian. Penggunaan reka bentuk kajian kes, membolehkan maklumat terperinci tentang bentuk-bentuk emosi dan

kecerdasan emosi watak lelaki dalam novel-novel terpilih kajian diperoleh. Reka bentuk ini dipilih kerana dapat memberikan gambaran kukuh tentang bentuk-bentuk emosi dan kecerdasan emosi watak lelaki yang dikaji.

KECERDASAN EMOSI WATAK LELAKI DALAM NOVEL-NOVEL TERPILIH ANWAR RIDHWAN DAN HARUKI MURAKAMI: KAJIAN PERBANDINGAN

OBJEKTIF KAJIAN

- Mengenal pasti bentuk-bentuk emosi watak-watak lelaki yang terdapat dalam teks kajian
- Mengenal pasti dan menganalisis komponen kecerdasan emosi watak lelaki yang terdapat dalam teks kajian
- Membandingkan persamaan dan perbezaan kecerdasan emosi watak-watak lelaki yang terdapat dalam teks kajian

TEORI KECERDASAN EMOSI GOLEMAN

Bentuk-bentuk Emosi

- Marah
- Gembira
- Malu
- Kasih sayang
- Benci
- Sedih
- Takut
- Kejutan

Kompenan Kecerdasan Emosi Goleman

Kecekapan Peribadi

- Mengenal Emosi Kendiri
- Mengurus Emosi Kendiri
- Motivasi

Kecekapan Sosial

- Empati
- Kemahiran Sosial

NOVEL

Anwar Ridhwan: *Hari-Hari Terakhir Seorang Seniman* (1979/2009) dan *Penyeberang Sempadan* (2012).

Haruki Murakami: *Kafka on the Shore* (2005) dan *Colorless Tsukuru Tazaki and His Years of Pilgrimage* (2014).

ANALISIS PERBANDINGAN

RUMUSAN DAN CADANGAN

Rajah 2.2: Kerangka Konseptual

2.5 Keterangan Kerangka Konseptual

Kerangka konseptual ini dibentuk untuk melihat peranan kecerdasan emosi watak lelaki yang melibatkan bentuk-bentuk emosi watak lelaki iaitu kemarahan, kesedihan, ketakutan, gembira, kasih sayang, terkejut, jijik dan malu yang terdapat dalam novel *Hari-Hari Terakhir Seorang Seniman* (1979/2009) dan *Penyeberang Sempadan* (2012) karya Anwar Ridhwan, *Kafka on the Shore* (2005) dan *Colorless Tsukuru Tazaki and His Years of Pilgrimage* (2014) karya Haruki Murakami berdasarkan Teori Kecerdasan Emosi Goleman.

Selain itu, kerangka konseptual ini juga diguna pakai untuk menganalisis kelima-lima aspek kecerdasan emosi watak-watak lelaki berdasarkan Teori Kecerdasan Emosi Goleman iaitu mengenal emosi kendiri, mengurus emosi, motivasi kendiri, empati dan kemahiran sosial seterusnya membandingkan persamaan dan perbezaan kecerdasan emosi watak-watak lelaki yang terdapat dalam novel *Hari-Hari Terakhir Seorang Seniman* (1979/2009) dan *Penyeberang Sempadan* (2012) karya Anwar Ridhwan, *Kafka on the Shore* (2005) dan *Colorless Tsukuru Tazaki and His Years of Pilgrimage* (2014) karya Haruki Murakami.

2.6 Rumusan

Dalam bab ini telah dibincangkan metodologi kajian, pendekatan kajian, konsep-konsep yang terdapat dalam Teori Kecerdasan Emosi Goleman, reka bentuk kajian dan kerangka konseptual yang akan dijadikan asas untuk menganalisis teks kajian serta untuk mencapai objektif kajian.

BAB 3:
BENTUK-BENTUK EMOSI DALAM NOVEL-NOVEL TERPILIH
ANWAR RIDHWAN DAN HARUKI MURAKAMI

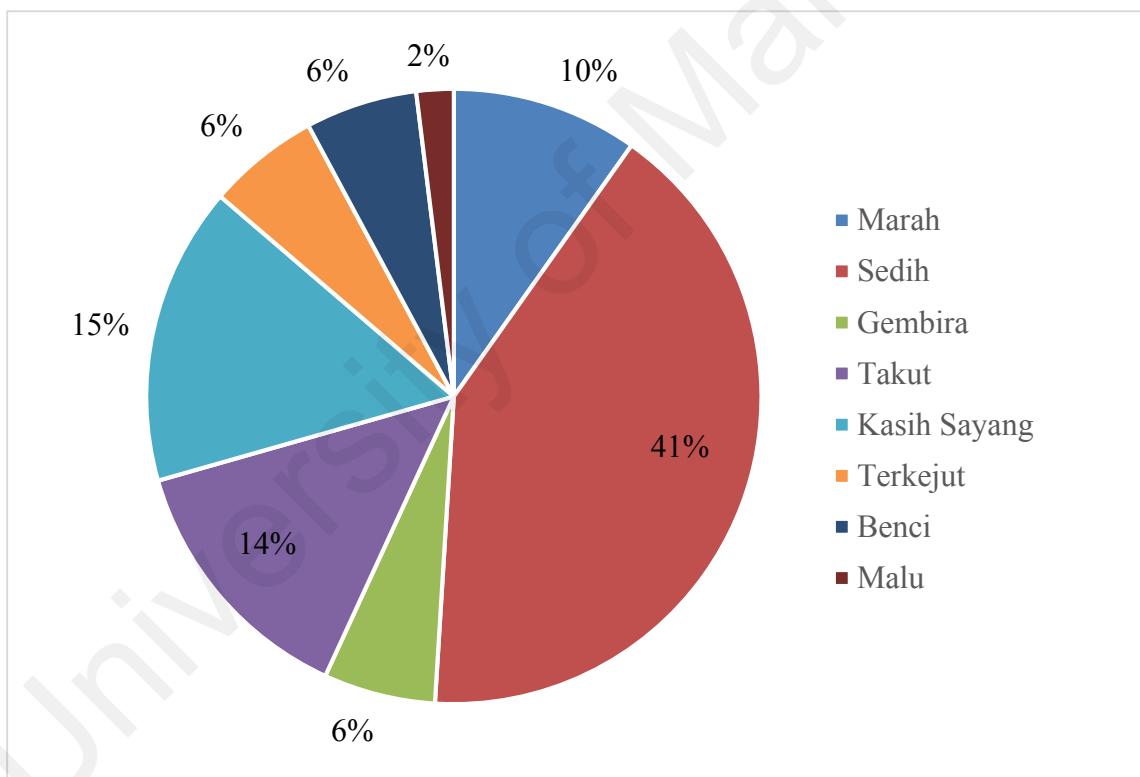
3.1 Pendahuluan

Bab ini akan menghuraikan dan menganalisis bentuk-bentuk emosi berdasarkan teori Kecerdasan Emosi Goleman iaitu emosi marah, sedih, takut, gembira, terkejut, kasih sayang, benci dan malu yang terdapat dalam novel *Hari-Hari Terakhir Seorang Seniman* (1979/2009) dan *Penyeberang Sempadan* (2012) karya Anwar Ridhwan, *Kafka on The Shore* (2005) dan *Colorless Tsukuru Tazaki and His Years of Pilgrimage* (2014) karya Haruki Murakami. Bentuk-bentuk emosi ini dikesan kehadirannya melalui watak lelaki yang terdapat dalam novel-novel kajian melalui jadual analisis seperti di **Lampiran A, Lampiran B, Lampiran C dan Lampiran D.**

Watak lelaki yang dipilih untuk dianalisis terdiri daripada watak protagonis yang menonjolkan bentuk-bentuk emosi seperti yang disenaraikan oleh Daniel Goleman. Kewajaran pemilihan watak protagonis lelaki dalam kajian ini adalah selari dengan sikap manusia itu sendiri yang memiliki citra ragam dengan kepelbagaiannya pasang surut emosinya. Berdasarkan Rahman Shaari (2001), watak protagonis ialah watak utama suatu karya fiksyen. Protagonis tidak semestinya hero, yang penting dia menjadi watak dasar atau watak pusat. Perhatian pembaca tertumpu kepadanya. Manakala menurut Shahnon Ahmad (1979) watak-watak penting dalam novel ialah yang mempunyai campuran sifat-sifat individual yang agak unik dengan sifat-sifat tipikal.

Dalam bab ini, bentuk emosi yang paling kuat atau dominan diperlihatkan melalui carta pai untuk membandingkan bentuk emosi yang paling banyak ditekankan oleh Anwar Ridhwan dan Haruki Murakami dalam keempat-empat novel kajian. Manakala dalam bab seterusnya, analisis perbandingan akan dilakukan untuk melihat sama ada watak-watak tersebut berjaya menangani dengan baik atau tidak emosi yang membelenggu mereka melalui elemen kecerdasan emosi.

3.2 Bentuk-bentuk Emosi dalam Novel *Hari-Hari Terakhir Seorang Seniman* (1979/2009)



Rajah 3.1: Carta pai Pecahan Peratusan Bentuk-Bentuk Emosi Yang Terdapat Dalam Novel *Hari Hari Terakhir Seorang Seniman* (1979/2009).

Daripada rajah 3.1, carta pai di atas, dapat diperhatikan bahawa bentuk emosi yang paling banyak ditonjolkan oleh Anwar Ridhwan dalam novel *Hari-Hari Terakhir Seorang Seniman* (1979/2009) adalah bentuk emosi sedih, diikuti dengan emosi kasih sayang, takut, marah, gembira, terkejut, benci dan yang terakhir adalah emosi malu.

Emosi sedih atau perasaan kehibaan biasanya wujud apabila seseorang itu kehilangan sesuatu yang dianggap berharga dalam hidupnya sebagaimana menurut Ponnusamy Subramanian (2010, p.10), kehibaan timbul dalam memberi respons kepada beberapa jenis kehilangan yang berbeza:

- i. Kematian individu yang disayangi atau dicintai;
- ii. Tamat atau putus dalam sesuatu hubungan yang signifikan;
- iii. Individu yang disayangi menghidapi penyakit kronik atau sakit yang membawa maut;
- iv. Kehilangan faktor kehidupan yang penting, misalnya masalah jaminan kewangan (*financial security*) atau kerja yang diminati; dan
- v. Kematian binatang peliharaan yang disayangi.

Dalam novel *Hari-Hari Terakhir Seorang Seniman* (1979/2009), watak Pak Hassan merupakan salah satu watak protagonis lelaki yang dipilih untuk dianalisis. Watak ini berdepan dengan pelbagai pengalaman sedih sepanjang hidupnya termasuklah kematian individu yang dicintai, iaitu isterinya sendiri akibat daripada sakit selepas melahirkan anak yang membawa kepada kematian. Pak Hassan adalah watak utama dalam novel *Hari-Hari Terakhir Seorang Seniman* (1979/2009), oleh sebab itulah, emosi sedih merupakan emosi yang paling banyak ditemui.

Bentuk emosi sedih dikesan bermula apabila watak Pak Hassan dicemuh oleh adik kandungnya sendiri kerana pilihan yang dibuatnya. Pak Hassan telah memilih rebab bertali tiga berbanding dengan sawah peninggalan arwah ayah mereka. Pemilihan rebab bertali tiga menimbulkan rasa kurang senang adiknya terhadap dirinya. Konflik

yang berlaku telah menyebabkan Pak Hassan membuat keputusan membawa diri hingga ke Selatan tanah air. Di sana, dia telah bertemu dengan Selamah dan mendirikan rumah tangga. Bersama Selamah, dia dikurniakan seorang anak perempuan bernama Senah. Ketika usia Senah menginjak 2 tahun, Pak Hassan kemudiannya berhijrah ke Desa P.S. Kebahagiaan Pak Hassan tidak kekal lama. Kisah sedih terus melanda hidup Pak Hassan. Isteri yang dicintai meninggal dunia selepas kelahiran anak kedua mereka. Kematian Selamah, sering kali mengganggu emosi Pak Hassan. Mengenangkan segala suka duka sepanjang bersama Selamah, membuatkan perasaan sedih Pak Hassan terus menebal. Peristiwa-peristiwa ini merupakan permulaan kepada emosi sedih yang terzahir pada watak Pak Hassan dalam novel *Hari-Hari Terakhir Seorang Seniman* (1979/2009).

Perasaan kesepian dan keseorangan juga membuatkan emosi sedih Pak Hassan jelas terpamer. Menurut Mahadir Ahmad (2010: p.56) “Kemampuan individu menyempurnakan tugas kehibaan di samping melepassi lima peringkat kehibaan, iaitu penafian, marah, penawaran, kemurungan dan penerimaan dilihat sebagai suatu usaha penyelesaian tugas secara adaptif. Namun, bagi sesetengah individu tugas berkabung dan berhiba adalah tugas yang rumit dan memerlukan usaha penyelesaian yang sukar dan di luar batasan kemampuan. Mereka memikul bebanan yang besar dalam usaha berdepan dengan kehilangan atau kematian”.

Oleh itu, dapat dilihat, emosi sedih atau kehibaan yang sarat, sering kali menghimpit jiwa Pak Hassan sejak kematian isterinya Selamah. Keadaan bertambah buruk, apabila dia terpaksa membesarakan kedua-dua orang anaknya seorang diri. Nasib, kecacatan akal, perangai dan tingkah laku Mat Junoh juga, membuatkan emosi sedih Pak Hassan sering kali terusik. Peristiwa Senah, anak sulung Pak Hassan diperkosa,

turut mengakibatkan emosi sedih terus menyelubungi watak tersebut. Dugaan demi dugaan yang terpaksa dilalui oleh Pak Hassan terus menggongang emosi sedihnya. Tindakan Senah mlarikan diri dari kampung dan selepas itu, Mat Junuh pula mlarikan diri merupakan kemuncak kepada emosi sedih yang dialami oleh watak Pak Hassan. Tindakan Senah dan Mat Junuh menambah rawan di hati Pak Hassan apabila dia merasakan dirinya sebagai lelaki tua yang membawa sial. Lelaki yang tidak dapat memberikan keseronokan/ kegembiraan kepada orang-orang yang disayanginya sebagaimana yang diungkapkan oleh Pak Hassan melalui petikan berikut:

“Barangkali memang lelaki tua ini sial. Lelaki tua ini tak dapat memberikan keseronokan kepada mereka. Biarlah mereka pergi. Pergilah. Jangan dicari mereka. Memang begini akhirnya seorang lelaki. Ditinggalkan oleh isteri yang mati. Ditinggalkan oleh anak-anak. Mereka akan biarkan lelaki tua ini mati...”

(*Hari-Hari Terakhir Seorang Seniman*, 2009, p.145)

Selain itu, dalam novel *Hari-Hari Terakhir Seorang Seniman* (1979/2009), emosi sedih bukan sahaja membenggu watak Pak Hassan tetapi turut dialami oleh watak Ramli yang juga bersimpati dengan nasib yang menimpa Pak Hassan sekeluarga. Melihatkan satu demi satu bencana yang berlaku terhadap keluarga Pak Hassan membuatkan Ramli turut merasai emosi sedih tersebut.

Emosi kasih sayang merupakan emosi kedua terbanyak yang terdapat dalam novel ini selepas emosi sedih. Emosi ini diungkap berulang kali oleh pengarang menerusi watak Pak Hassan. Emosi kasih sayang dikesan melalui luahan rasa oleh Pak Hassan terhadap arwah isterinya. Kasih sayang terhadap isterinya Selamah, tidak ada tolok bandingnya. Setiap kali Pak Hassan menziarahi kuburan Selamah, setiap kali itulah dia akan meluahkan rasa cinta dan sayangnya terhadap isterinya itu. Pak Hassan

merupakan seorang lelaki dan bapa yang penyayang. Walaupun pernah dicadangkan supaya dia berkahwin lagi, dia tetap menolaknya dengan alasan dia tidak suka Senah dan Mat Junuh beribu tiri. Malah dia berazam untuk mendidik Senah supaya menjadi seorang yang bijaksana dan bagus seperti arwah isterinya. Emosi kasih sayangnya juga jelas terpancar apabila dia tidak suka anak-anaknya diperkotak-katikkan. Cadangan Imam Mahali untuk mengahwinkan anak saudaranya dengan Senah kerana takut kepada Romusha, membuatkan Pak Hassan berasa sangat kecewa kerana kasih sayangnya yang menebal kepada anak perempuannya itu. Dia mahu Senah mendirikan rumah tangga dengan bersendikan cinta dan bukan kerana kekhawatiran terhadap Romusha. Emosi kasih sayang tidak hanya terlihat pada watak Pak Hassan. Tetapi turut ditonjolkan oleh pengarang menerusi watak Ramli. Emosi kasih sayang yang ditampilkan oleh Ramli adalah emosi kasih sayang seorang sahabat kepada sahabat yang lain. Ramli mengambil berat terhadap permasalahan yang dialami oleh Pak Hassan. Sedaya upaya dia membantu Pak Hassan terutamanya ketika Pak Hassan berdepan dengan pelbagai konflik dalam hidupnya.

Selepas emosi kasih sayang, emosi takut merupakan emosi ketiga tertinggi yang ditonjolkan oleh Anwar Ridhwan melalui novel *Hari-Hari Terakhir Seorang Seniman* (1979/2009). Menurut Asmawati Desa & Juriah Daud (2006: p.52), perasaan takut terhasil sebagai tindak balas emosional segera terhadap sesuatu bahaya dan bertindak sebagai mekanisme kelangsungan bagi organisma. Seperti mana rasa bimbang, rasa takut juga mengaktifkan sistem saraf automatik iaitu bahagian saraf simpati. Dalam novel ini, emosi takut watak lelaki ketara ditonjolkan melalui watak Pak Hassan. Pak Hassan bimbang masa depan Senah kerana dia takut Senah menjadi mangsa keserakahan tentera Jepun. Pak Hassan juga tidak betah melihat anak perawannya bersedih. Emosi takut Pak Hassan terusik apabila dia terpaksa berdepan dengan situasi

tersebut. Dia takut dan bimbang, kesedihan Senah adalah berpunca daripada tindakannya memukul Mat Junoh kerana kenakalan Mat Junoh tidak menyenangkan Senah.

“From an evolutionary perspective, fear protected humans from predators and other threats to the survival of the species. So it is no wonder that certain dangers evoke that emotion, since fear helps protect you and is therefore adaptive, functional, and necessary. However, there is another important evolutionary aspect of emotions to consider that, in the case of fear, may be important to decision making as well as survival. Individuals who are trait fearful- those who tend to have personality characteristics that are dominated by emotion of fear- will avoid taking risks that are generally perceived by others as relatively begin and prefer situations where such risk are absent”.

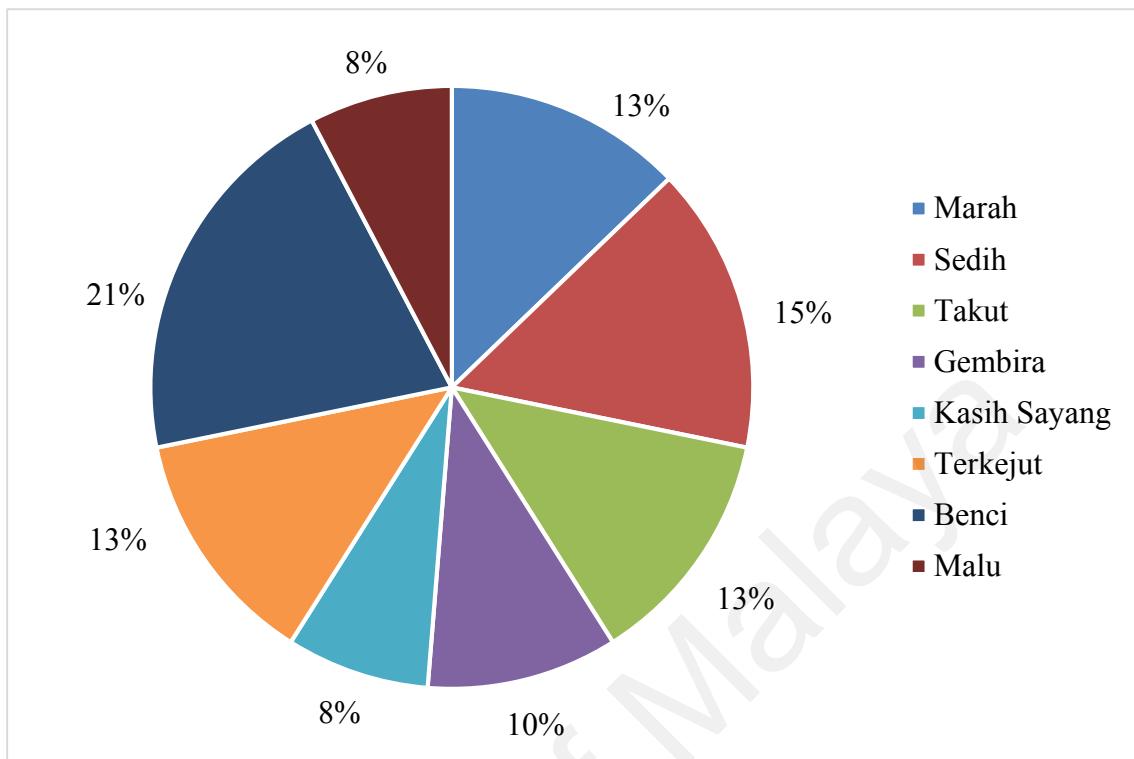
(Sylvers, 2011)

Berdasarkan kenyataan Sylvers ini dapat diterangkan bahawa daripada perspektif evolusi, emosi takut dapat melindungi manusia daripada pemangsa dan ancaman lain untuk meneruskan hidup. Oleh itu, tidak menghairankan sekiranya situasi bahaya tertentu dapat merangsang emosi takut, kerana emosi tersebut membantu melindungi individu untuk menyesuaikan diri dengan keadaan dan bertindak ketika perlu. Walau bagaimanapun, terdapat satu lagi aspek evolusi penting untuk dipertimbangkan ketika seseorang itu mengalami ketakutan, iaitu penting untuk membuat keputusan tepat demi meneruskan kehidupan. Individu yang memiliki sifat-sifat keperibadian sebagai seorang penakut cenderung untuk mempunyai ciri-ciri personaliti yang dikuasai oleh emosi takut. Mereka akan mengelak daripada berdepan dengan risiko yang secara umumnya biasa diambil oleh orang lain sebagai situasi yang normal dan tidak berisiko.

Emosi takut turut diperlihatkan melalui watak Imam Mahali dan Ramli. Walaupun secara zahirnya lelaki sering dikatakan lebih berani, namun dalam situasi-situasi tertentu, emosi takut turut membelenggu mereka. Perasaan takut adalah sesuatu yang normal dalam kehidupan manusia, baik dalam kalangan kaum lelaki maupun wanita. Cuma yang mungkin berbeza adalah jenis-jenis item yang ditakuti. (Asmawati Desa & Juriah Daud, 2006). Dalam novel ini, emosi takut digambarkan melalui ketakutan dan kebimbangan watak-watak ini terhadap tentera Jepun. Mengingatkan kezaliman tentera Jepun, membuatkan emosi takut mereka tercetus. Ketakutan Imam Mahali terhadap keganasan Jepun jelas terpancar apabila dia telah mencadangkan kepada Pak Hassan supaya Senah dikahwinkan dengan anak saudaranya. Tujuannya adalah untuk melindungi Senah daripada kezaliman tentera Jepun atau Romusha.

Selain itu, berdasarkan carta pai yang ditunjukkan, jelas emosi marah, emosi gembira, terkejut dan benci merupakan emosi yang tidak terlalu ditonjolkan oleh pengarang dalam novel ini. Malah emosi malu merupakan bentuk emosi yang paling sedikit ditampilkan oleh Anwar Ridhwan selaku pengarang.

3.3 Bentuk-bentuk Emosi dalam Novel *Penyeberang Sempadan* (2012).



Rajah 3.2: Carta pai Pecahan Peratusan Bentuk-Bentuk Emosi Yang Terdapat Dalam Novel *Penyeberang Sempadan* (2012).

Melalui carta pai pada rajah 3.2, dapat diperhatikan bahawa bentuk emosi yang paling banyak ditonjolkan oleh Anwar Ridhwan dalam novel *Penyeberang Sempadan* (2012) adalah bentuk emosi benci iaitu 21%, diikuti dengan emosi sedih 15%, marah 13%, takut 13%, terkejut 13%, gembira 10%, kasih sayang 8% dan yang terakhir adalah emosi malu 8%.

Dalam novel *Penyeberang Sempadan* (2012), emosi benci banyak ditonjolkan melalui watak Kuay. Seorang remaja lelaki berusia belasan tahun yang terlalu benci kepada kezaliman penjajah hingga menyebabkan dia membuat keputusan besar dengan meninggalkan kampung halamannya demi mencari sebuah ideologi yang boleh memberi kemerdekaan, kebebasan, keadilan dan kebenaran sebenar kepada penduduk

Kampung Kuala Tuntung khususnya dan kepada Malaya secara amnya. Kebenciannya terhadap penjajah meninggalkan kesan yang besar kepada kehidupannya yang jelas terlihat seperti sebuah dendam kesumat. Hal ini boleh diperhatikan seperti petikan berikut:

“Faktor pertama yang mendorongnya jadi orang perjuangan bukanlah kerana cita-cita politik nasional, tapi dendam peribadi terhadap golongan tertentu. Semacam *personal revenge*”

(*Penyeberang Sempadan*, 2012, p.94)

Kenyataan di atas menunjukkan bahawa kebencian yang mendalam terhadap penjajah menimbulkan perasaan dendam hingga menyebabkan Kuay bangkit untuk membala dendam dan menuntut bela ke atas kematian ayahnya. Kematian ayah yang sangat dikagumi dan dikasihi memberi kesan yang cukup besar dalam hidup Kuay. Emosi benci dan dendam bersatu dalam dirinya yang terlihat melalui bait-bait petikan berikut;

“Kerana suatu peristiwa lampau di tanah kami itulah, secara beransur-ansur, aku membenci sesuatu dan mengimpikan sesuatu.”

(*Penyeberang Sempadan*, 2012, p.22)

“Inggeris jahanam itu! Inggeris yang datang menjajah tanah airku untuk mengembangkan kuasa dan merompak kekayaan Malaya.”

(*Penyeberang Sempadan*, 2012, p.29)

“Raksasa itu terus membesar dalam sukmaku. Badang telah mati. Ayahku telah mati. Atas kematian itu, di atas tanah perkuburan ayah yang masih merah lembab, aku tiba-tiba berasa ingin sekali membunuh raksasa itu.”

(*Penyeberang Sempadan*, 2012, p.34)

Berdasarkan petikan-petikan di atas, jelas menyaksikan betapa bencinya Kuay terhadap Inggeris, penjajah yang menjajah Malaya. Sekali gus, menunjukkan emosi benci mendominasi sebahagian besar bentuk emosi dalam novel *Penyeberang Sempadan* (2012).

Dalam novel *Penyeberang Sempadan* (2012), emosi sedih atau kehilaan merupakan emosi kedua terbanyak yang ditonjolkan oleh Anwar Ridhwan. Kehilangan ayah yang sangat dikagumi menyebabkan emosi sedih atau kehilaan turut mendominasi. Kehilaan adalah tindak balas atau reaksi semula jadi terhadap kehilangan yang signifikan ataupun yang diduga (Ponnusamy Subramaniam, 2010, p.10). Selain itu, menurut Lamia, Mary C (2013, p.83) *Emotions regarding loss can be triggered throughout one's life and continued to cause sadness, although he feelings may not interfere with everyday functioning.* Akibat daripada kehilangan, emosi sedih boleh mempengaruhi kehidupan seseorang, walaupun secara zahirnya emosi tersebut tidak mengganggu rutin harian seseorang. Hal inilah berlaku kepada watak Kuay. Emosi sedih akibat kematian ayah secara zahirnya tidak mengganggu rutin hariannya tetapi telah mengakibatkan kehidupannya berubah. Kuay sangat terpukul dan terkejut dengan peristiwa kematian ayahnya sehingga memberi kesan serius terhadap perkembangan kehidupan remajanya. Menurut Nurhidayati & Lisya Chairani (2014, p.42) “Kematian merupakan fakta biologi namun kematian juga mempunyai dimensi sosial dan

psikologi...menghadapi kematian orang tua di usia dini merupakan ujian yang berat bagi setiap remaja.”

Selain emosi benci dan sedih, emosi marah pula merupakan emosi ketiga tertinggi yang dipamerkan oleh Anwar Ridhwan menerusi novel *Penyeberang Sempadan* (2012). Fazzetto berpandangan bahawa (2013, p.13), *Anger exemplifies the irrepressible vigour of the emotions. It puts our judgements to the test, forcing us to consider how to behave in frustrating circumstances, respond adequately to offence, and decide on the best action. Anger is entangled with choice. Feeling anger raises questions of values and option, and thus of ethics, morality and conduct.* Berdasarkan kenyataan Fazzetto ini, jelas menunjukkan bahawa emosi marah merupakan emosi yang dapat menjana perasaan yang sihat dalam diri individu. Emosi marah mendorong seseorang itu untuk membuat penilaian terhadap setiap masalah yang berlaku dengan memaksa individu untuk bertindak sebaik mungkin semasa berdepan dengan situasi yang mengecewakan, bertindak balas sewajarnya untuk mempertahankan diri dan membuat keputusan terbaik. Selain itu, emosi marah turut bersangkutan dengan pilihan. Perasaan marah menimbulkan persoalan mengenai nilai, pilihan, etika, moral dan tingkah laku.

Oleh itu, dapat diperhatikan dalam novel ini, persoalan mengenai nilai, pilihan, etika, moral dan tingkah laku diciptakan oleh pengarang terhadap watak Kuay. Anwar Ridhwan menzahirkan persoalan tersebut melalui peristiwa pembunuhan bapa Kuay. Anwar Ridhwan selaku pengarang novel *Penyeberang Sempadan* (2012) mewujudkan pelbagai bentuk pilihan untuk watak Kuay memilih. Kuay mula memilih fahaman sosialisme dan komunisme yang mendorongnya untuk bekerjasama dengan Parti Komunis Malaya menentang Inggeris. Demi sebuah kemerdekaan, dia rela diburu oleh

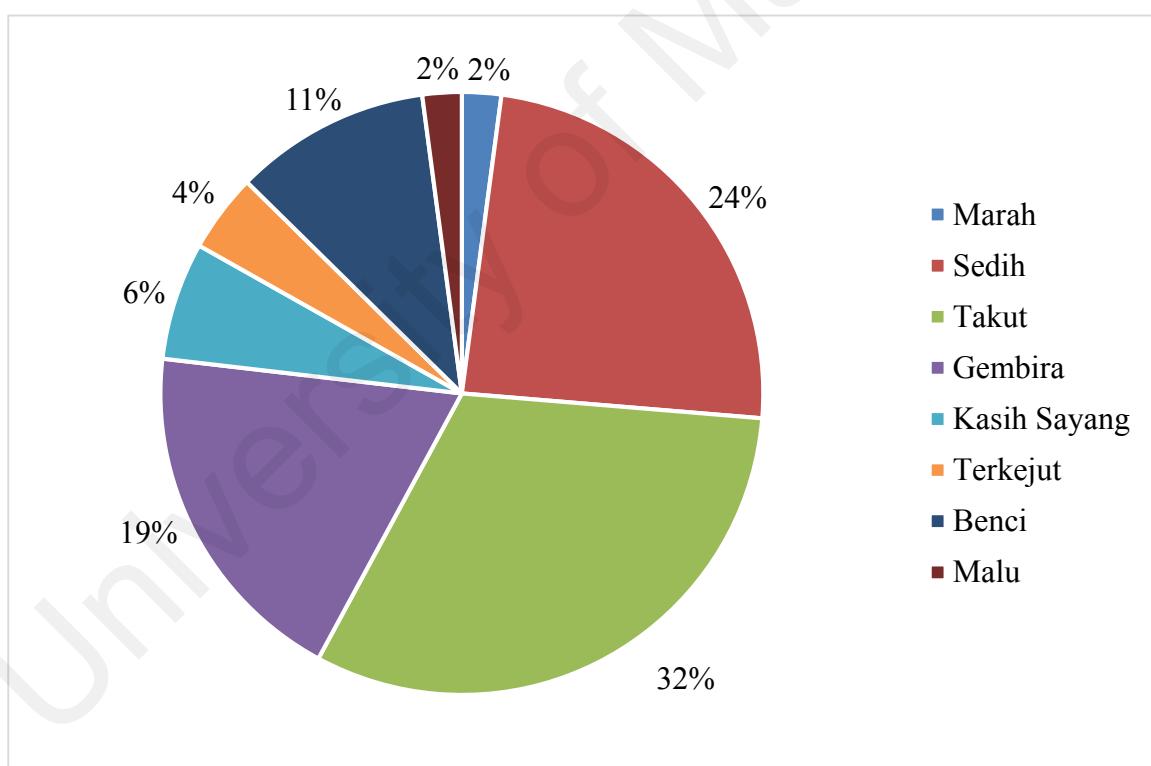
pihak berkuasa kerana merasakan dirinya berada di landasan perjuangan yang tepat. Demi perjuangan tersebut jugalah dia bergerak jauh ke Peking, China. Di Peking, Kuay masih belum mampu mengubah Malaya. Dicurahkan hasratnya untuk mengubah Malaya mengikut acuan komunisme melalui surat yang dikirim kepada Kesturi, kembarnya di Kuala Tuntung. Dia mendambakan Kuala Tuntung berubah menjadi sebuah bandar seperti di Peking.

Namun pelariannya menyeberang sempadan ke Arbat, sebuah pasar di Rusia menggugat fahaman komunisme yang dipegang. Kuay melihat kecacatan dalam sistem komunis di Rusia tatkala keuntungan menjadi milik mutlak negara. Rakyat masih dalam kepompong kemiskinan dan hak mereka dinafikan. Melalui karya sastera bawah tanah yang mengkritik pemerintahan komunis di Rusia, Kuay mula memahami erti kekecewaan mereka yang berfahaman komunisme dikuatkan lagi dengan pertemuan di antara dia dan ibu angkatnya, Helena yang senasib dengan ibunya di kampung. Dia semakin sedar perjuangannya membebaskan Malaya dengan fahaman komunisme seakan sia-sia lantas peluangnya mengikuti kursus di Kaherah, Mesir, telah membuka matanya kepada sistem demokrasi. Sekali lagi Kuay menjadi pelarian mengikuti Omar untuk ke Amerika demi melihat sendiri kenikmatan hidup dalam sistem demokrasi. Kuay mula terpengaruh dengan amalan sistem demokrasi. Pengarang cuba menonjolkan watak Kuay yang mula goyah dengan nilai fahaman komunisme dan semakin yakin dengan amalan demokrasi. Buat ke sekian kalinya, Kuay mengirim surat kepada Kesturi dan menyeru supaya Kesturi mengubah Kuala Tuntung mengamalkan sistem demokrasi. Sebagaimana fahaman Kuay terhadap komunisme, fahamannya terhadap sistem demokrasi juga goyah tatkala dia bertemu dengan Shafi'aa wanita Palestin yang menolak dan mencemuh sistem demokrasi. Melalui Shafi'aa, Kuay semakin yakin

pelariannya telah tamat. Dia sedar sistem pemerintahan yang terbaik adalah Islam yang berteraskan al-Quran.

Jelasnya, emosi benci, sedih dan marah merupakan emosi dominan yang terdapat dalam novel *Penyeberang Sempadan* (2012). Manakala emosi takut, terkejut, gembira dan kasih sayang merupakan emosi yang tidak terlalu ditonjolkan oleh pengarang dalam novel ini. Sebagaimana novel *Hari-Hari Terakhir Seorang Seniman* (1979/2009), emosi malu merupakan bentuk emosi yang paling sedikit ditampilkan oleh Anwar Ridhwan.

3.4 Bentuk-bentuk Emosi dalam Novel *Kafka on the Shore* (2005)



Rajah 3.3: Carta pai Pecahan Peratusan Bentuk-Bentuk Emosi Yang Terdapat Dalam Novel *Kafka on the Shore* (2005).

Daripada carta pai di atas, dapat diperhatikan bahawa bentuk emosi yang paling banyak ditonjolkan oleh Haruki Murakami dalam novel *Kafka on the Shore* (2005) adalah bentuk emosi takut diikuti dengan emosi sedih, gembira, benci, kasih sayang, terkejut, marah dan yang terakhir adalah emosi malu.

Emosi takut dalam novel *Kafka on the Shore* (2005) ketara melalui dua watak protagonis iaitu Kafka Tamura, seorang remaja lelaki berusia 15 tahun dan Nakata, seorang lelaki tua dungu yang buta huruf. Kafka Tamura sering dibayangi perasaan resah dan takut dengan *omen* (sumpahan) yang merupakan kata-kata bapanya sejak dia kecil. Manakala tindakan bapanya pula berpunca daripada kebencianan terhadap isteri dan anak perempuannya yang meninggalkan Kafka dan dirinya ketika Kafka berumur empat (4) tahun. Bapanya sering menghinanya dengan mengatakan bahawa suatu hari nanti, Kafka Tamura akan membunuh bapanya dan akan meniduri ibunya sendiri. Ketakutan terhadap perkara tersebut telah mendorongnya memilih untuk melarikan diri dari rumah kerana tidak mahu perkara tersebut menjadi kenyataan. Hal ini yang dikatakan bahawa, perasaan takut boleh mendorong seseorang individu untuk bertindak diluar kebiasaan mereka sebagaimana yang disebutkan oleh Asmawati Desa & Juriah Daud (2006), iaitu perasaan takut akan memotivasi kan individu untuk lari atau mungkin juga melawan. Reaksi kecemasan ini selalunya dikenali sebagai tindak balas lawan atau lari. Reaksi kecemasan ini ditonjolkan oleh Haruki Murakami, melalui peristiwa Kafka Tamura melarikan diri daripada bapanya ketika hari ulang tahunnya yang kelima belas untuk mengubah takdir yang disebutkan bapanya. Selain itu, bagi mengelakkan dirinya dijejaki, dia telah mengubah namanya kepada Kafka Tamura. Reaksi-reaksi ini merupakan bentuk tindak balas lawan yang ditonjolkan pengarang melalui watak Kafka Tamura.

Emosi takut semakin membelenggu watak Kafka Tamura apabila dia terpaksa berdepan dengan suatu kejadian aneh iaitu dia telah mendapati dirinya pengsan di dalam semak dengan keadaan berlumuran darah. Lebih aneh, dia tidak mengalami sebarang kecederaan. Dia tidak mampu mengingati peristiwa yang berlaku. Selepas beberapa hari, dia mendapat tahu bahawa bapanya telah mati dibunuh. Hal ini menyebabkan ketakutan Kafka Tamura semakin bertambah kerana ilusi dan fantasinya sering mengatakan bahawa dia telah membunuh bapanya. Dia juga diburu oleh pihak polis kerana disyaki sebagai suspek utama bagi kes pembunuhan bapanya. Keadaan ini menyebabkan Kafka Tamura terus menjadi seorang pelarian hingga menyebabkan emosi takutnya semakin bertambah.

Emosi takut turut menghantui watak Nakata, seorang lelaki tua dungu dan buta huruf namun mempunyai keistimewaan luar biasa iaitu boleh bercakap dengan kucing. Ketika Kafka Tamura mengalami peristiwa aneh tersebut, di Nakano Tokyo, Nakata juga turut mengalami peristiwa misteri. Nakata terpaksa membunuh seorang lelaki yang dikenali sebagai Johnie Walker kerana kezalimannya membunuh kucing dan memakan jantung kucing mentah-mentah. Nakata berasa amat bersalah dan telah melaporkan hal tersebut kepada pihak polis. Walau bagaimanapun, pengakuan Nakata tidak dipercayai oleh polis, dan tidak ada lelaki bernama Johnie Walker yang tinggal di kejiranan itu. Nakata dianggap sebagai lelaki yang aneh. Namun begitu, selepas dua hari daripada peristiwa misteri tersebut, kawasan kejiranan digemparkan dengan berita kematian Toici Tamura, seorang pematung terkenal dibunuh. Lelaki tersebut merupakan bapa kepada Kafka Tamura. Kejadian itu terus menghantui Nakata. Dia berasa amat takut dan memutuskan untuk tidak lagi berada di Nakano, Tokyo. Hal ini selari dengan pernyataan yang disebutkan oleh Rachman (1974), takut terdiri daripada empat komponen: pengalaman subjektif tentang takut, perubahan fisiologi yang berlaku, kesan

takut yang ditunjukkan, dan percubaan untuk menghapuskan sumber ketakutan. Dengan lain perkataan apabila individu mengalami situasi yang dia rasa menakutkan, badannya akan bertindak balas terhadap rasa takut tersebut. Perasaan takut itu selalunya dapat diperhatikan, dan akhir sekali individu selalunya akan cuba menguruskan situasi tersebut.

Dalam hal ini, jelas bahawa kedua-dua watak mengalami perasaan ketakutan yang menebal hingga mendorong mereka untuk lari daripada perkara pokok yang merupakan punca kepada segala permasalahan. Mereka tidak mahu permasalahan tersebut terus menghantui dan membelenggu kehidupan mereka. Tindakan melarikan diri daripada punca permasalahan dirasakan jalan yang terbaik dan jalan tersebut dipilih oleh kedua-dua watak yang terlibat.

Selepas emosi takut, emosi sedih merupakan emosi kedua tertinggi yang terdapat dalam novel *Kafka on The Shore* (2005) tulisan Haruki Murakami. Hal ini terpamer melalui ungkapan-ungkapan yang disebutkan oleh Kafka Tamura seperti luahan rasa keseorangan dan kesunyian yang dialaminya sepanjang hidupnya. Kafka Tamura telah ditinggalkan oleh ibu dan kakaknya ketika dia berusia empat (4) tahun lagi. Sejak itu, dia dibesarkan oleh bapanya tanpa kasih sayang sebenar daripada seorang bapa. Dia sering dihina oleh bapanya sendiri lantaran dendam dan benci bapanya terhadap ibunya. Keadaan tersebut menyebabkan Kafka Tamura berasa kesunyian dan keseorangan lantas membangkitkan emosi sedih dalam diri. Hal ini selari dengan yang disebutkan oleh Goleman (2005) iaitu, emosi terjadi disebabkan wujudnya stimulasi sama ada dari luar ataupun dari dalam diri individu itu sendiri.

Kehibaan atau kesedihan di manifestasi seperti satu perkembangan emosi, sosial, kerohanian, fizikal, kognitif dan perubahan tingkah laku sepanjang hayat, apabila seseorang individu cuba mengatur semula dan menyelesaikan atau menyesuaikan diri terhadap kehilangan dengan kemampuan yang tersendiri (Ponnusamy Subramaniam, 2010, p.10). Keadaan ini terlihat pada watak Nakata. Semasa Nakata kecil, dia merupakan seorang kanak-kanak yang sangat pintar dan menjadi kebanggaan keluarga, namun pada suatu hari, Nakata telah koma dan apabila sedar daripada koma tersebut, Nakata mendapati dirinya tidak lagi secerdik dulu. Malah dia menjadi seorang yang dungu dan tidak boleh membaca. Selepas daripada peristiwa itu, ibunya pula meninggal dunia kerana terlalu sedih dengan kejadian yang menimpa Nakata. Rentetan daripada peristiwa itu, bapanya menjadi seorang pemarah. Situasi tersebut membuatkan emosi sedih Nakata sentiasa menghantui diri Nakata.

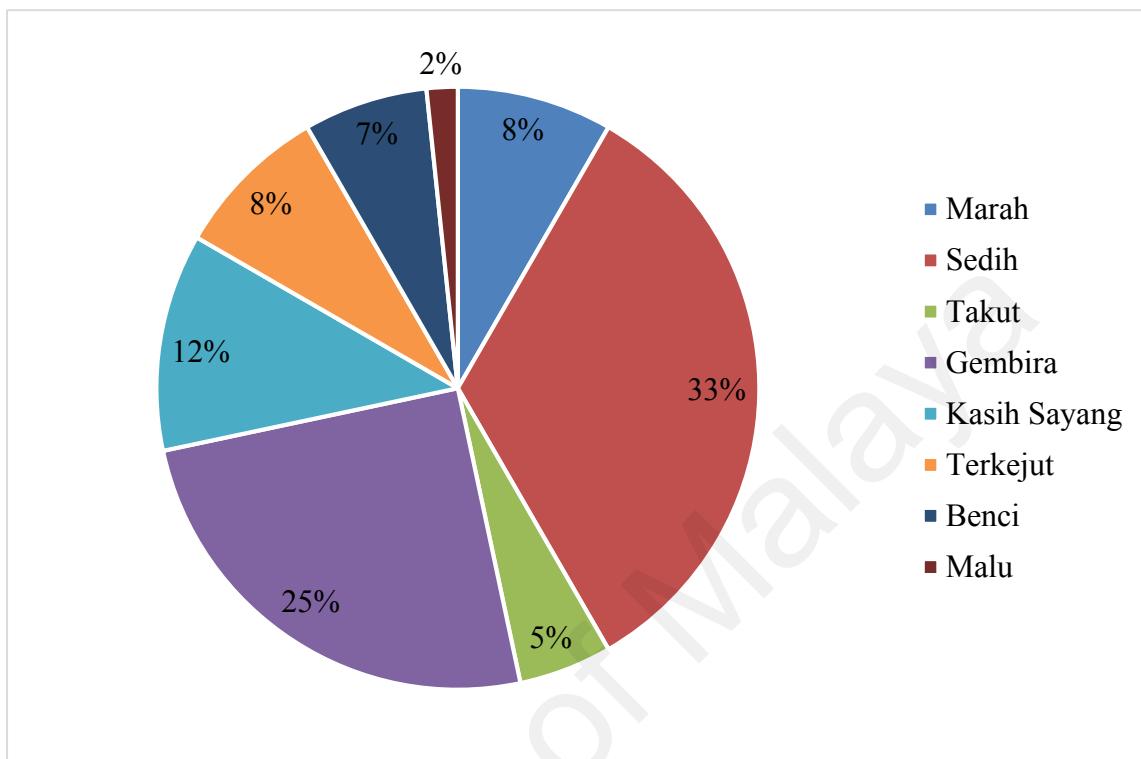
Emosi ketiga tertinggi yang terdapat dalam novel *Kafka on the Shore* (2005) adalah emosi gembira iaitu sebanyak 18%. Walaupun emosi takut dan sedih mendominasi, namun watak-watak lelaki dalam novel ini turut menikmati emosi gembira. Menurut Ekman (2003), “*There are many emotions that have to do with happiness, including elation, gladness, relief, joy, bliss and amusement. Althought these happy emotions all differ in terms of how they are experienced, they are represented by a similar facial expression...*” Berdasarkan kenyataan Ekman ini, ternyata terdapat banyak emosi yang mempunyai kaitan dengan kebahagiaan di antaranya termasuklah gembira, sukacita, kelegaan, kebahagiaan dan hiburan. Sungguhpun setiap emosi gembira berbeza mengikut pengalaman yang dilalui seseorang individu, namun begitu, emosi tersebut boleh dikesan melalui ekspresi wajah yang sama. Hal ini yang terpamer pada watak Kafka Tamura. Walaupun secara zahirnya semasa di sekolah dia tidak memiliki seorang kawan pun, namun dia bahagia dan seronok dengan situasi tersebut.

Malah dia bersyukur kerana mereka tidak mengganggunya. Selain itu, Kafka Tamura juga menikmati emosi gembira saat dia menghabiskan masanya untuk membaca buku. Membaca buku merupakan terapi yang terbaik untuk dia melupakan segala permasalahan yang berlaku. Buat pertama kalinya juga, Kafka Tamura berasa gembira saat dia dapat melarikan diri dari rumah. Pada saat dan ketika itu, dia dapat merasakan dirinya telah cukup bebas untuk melakukan apa-apa sahaja yang diingini selama ini terutamanya menghabiskan masa sepanjang hari di perpustakaan untuk membaca buku.

Emosi gembira ini turut dikesan melalui watak Nakata. Walaupun diburu emosi takut dan sedih. Nakata juga tidak terkecuali untuk merasai emosi gembira. Kebaikan dan keprihatinan orang di sekelilingnya membuatkan Nakata gembira. Dia sering diminta oleh jiran tetangga untuk mencari kucing mereka yang hilang. Walaupun upah yang diterima hanya berupa sedikit wang saku, makanan atau pakaian, Nakata berasa sangat gembira melakukan pekerjaan tersebut. Nakata juga gembira apabila Hoshino, iaitu lelaki budiman yang menumpangkannya ke Nakano Tokyo, tempat di mana Kafka berada. Hoshino sangat menyukai masakannya. Dia menyedari hakikat bahawa kedunguannya sering menyebabkan dia melakukan banyak kesalahan di dapur. Kadang-kala dia meletakkan bahan yang sama berulang kali ketika memasak. Namun penerimaan Hoshino terhadap dirinya, membuatkan dia berasa sangat seronok.

Selain daripada emosi takut, sedih dan gembira, emosi lain seperti benci, kasih sayang, terkejut, marah dan emosi malu merupakan emosi yang tidak terlalu ditonjolkan oleh pengarang dalam novel ini. Sebagaimana novel *Hari-Hari Terakhir Seorang Seniman* (1979/2009) dan *Penyeberang Sempadan* (2012), emosi malu merupakan bentuk emosi yang paling sedikit ditampilkan oleh Haruki Murakami dalam novel *Kafka on the Shore* (2005).

3.5 Bentuk-bentuk Emosi dalam Novel *Colorless Tsukuru Tazaki and His Years of Pilgrimage* (2014).



Rajah 3.4: Carta pai Pecahan Peratusan Bentuk-Bentuk Emosi Yang Terdapat Dalam Novel *Colorless Tsukuru Tazaki and His Years of Pilgrimage* (2014).

Melalui carta pai di atas, dapat diperhatikan bahawa bentuk emosi yang paling banyak ditonjolkan oleh Haruki Murakami dalam novel *Colorless Tsukuru Tazaki and His Years of Pilgrimage* (2014) adalah bentuk emosi sedih, iaitu sebanyak 33%, diikuti dengan emosi gembira 25%, kasih sayang 12%, marah 8%, terkejut 8%, benci 7%, takut 5% dan yang terakhir adalah emosi malu, iaitu sebanyak 2%.

Emosi sedih ketara dalam novel *Colorless Tsukuru Tazaki and His Years of Pilgrimage* (2014) melalui watak Tsukuru Tazaki. Di awal penceritaan lagi, Haruki Murakami membuka cerita dengan mengisahkan tentang kemurungan yang dialami oleh Tsukuru Tazaki akibat disisihkan daripada rakan-rakan karibnya tanpa dia mengetahui

punca dan sebab keadaan tersebut terjadi. Biasanya dalam kemurungan seseorang itu akan memperlihatkan simpton-simpton seperti putus harapan dan kekosongan, kesedihan yang berpanjangan, selera makan menurun secara mendadak, insomnia atau tidur terlalu banyak, gerakan menjadi perlahan, lesu, keletihan dan kurang bertenaga, sentiasa merasa bersalah atau berdosa, kadang kala ada terfikir untuk membunuh diri (Miller, Rhodes & Yahne, 1990). Hal inilah yang terjadi kepada watak Tsukuru Tazaki dan dapat diperhatikan melalui petikan-petikan berikut:

“From July of his sophomore year in college until the following January, all Tsukuru Tazaki could think about was dying”

(*Colorless Tsukuru Tazaki and His Years of Pilgrimage*, 2014, p.1)

“becoming an adult – meant nothing”

(*Colorless Tsukuru Tazaki and His Years of Pilgrimage*, 2014, p.2)

“When it was time to sleep, he’d gulp down a glass of whiskey as if it were a dose of medicine. Luckily he wasn’t much a drinker, and a small dose of alcohol was all it took to send him off to sleep.

(*Colorless Tsukuru Tazaki and His Years of Pilgrimage*, 2014, p.3)

“Alienation and loneliness became a cable that stretched hundreds of miles long, pulled to the reaking point by gigantic winch.”

(*Colorless Tsukuru Tazaki and His Years of Pilgrimage*, 2014, p.3)

“That night, after he still hadn’t heard from his friends, Tsukuru had trouble sleeping. He felt agitated. Random, senseless thoughts flitted around in his head. But all these thoughts were just variations on one theme. Like a man who has lost his sense of directions, Tsukuru’s thoughts endlessly circled the same place”

(*Colorless Tsukuru Tazaki and His Years of Pilgrimage*, 2014, p.20)

Pada awal proses penyisihan rakan-rakan terhadap dirinya menjadikan Tsukuru seorang yang berputus asa dengan hidup hingga menyebabkan dia merasakan seperti ingin mati. Dia juga turut merasakan bahawa menjadi dewasa tidak membawa apa-apa erti dalam hidupnya. Kesedihan yang dialami akibat disisihkan oleh rakan-rakan karibnya membuatkan hidupnya menjadi hambar dan tidak menyeronokkan. Keadaan ini disebut sebagai fenomena disforia. Fenomena disforia ialah satu pengalaman emosi yang lazim dialami oleh individu yang sedang bersedih. Perasaan ini merujuk kepada status emosi individu yang kehilangan sesuatu yang dihargai atau kurang rasa seronok. Perasaan ini juga mengakibatkan individu tidak berupaya untuk mengenal pasti atau melabelkan kepelbagaiannya perasaan yang dialami olehnya. Mereka mungkin rasa berkecamuk dan mempunyai kesukaran dalam mengenal pasti perasaan marah, rasa bersalah, resah dan putus asa (Mahadir Ahmad, 2010, p.59).

Dapat diperhatikan, walaupun emosi sedih mendominasi hampir keseluruhan plot dalam novel *Colorless Tsukuru Tazaki and His Years of Pilgrimage* (2014), namun emosi gembira turut ditonjolkan oleh pengarang dalam novel ini. Emosi gembira boleh hadir dengan mengingati peristiwa-peristiwa yang menyenangkan yang berlaku di sepanjang kehidupan seseorang. Dalam novel ini, emosi gembira diperlihatkan melalui watak Tzukuru Tazaki saat dia bersama rakan-rakan karibnya. Kenangan manis semasa bersama mereka membuatkan Tzukuru Tazaki mampu tersenyum.

Seterusnya emosi kasih sayang merupakan emosi ketiga tertinggi yang ditonjolkan oleh pengarang dalam novel ini. Menurut Winter & Eyal (2014, p.7), *love or admiration enables us to express to others our willingness to stand by their sided and assist them even at a heavy price*. Berdasarkan kenyataan Winter & Eyal ini, dapat dirumuskan bahawa rasa kasih sayang atau kekaguman terhadap seseorang mendorong individu untuk sentiasa ada bersama dan rela melakukan apa-apa sahaja untuk orang yang mereka sayangi walaupun terpaksa berdepan dengan kesukaran. Emosi kasih sayang tidak hanya wujud bagi mereka yang berlainan jantina kerana tertarik antara satu sama lain, emosi kasih sayang boleh terpamer antara seorang sahabat dengan sahabat yang lain, sebagaimana yang ditonjolkan oleh pengarang melalui petikan berikut:

“He loved his four friends, loved the sense of belonging he felt when he was with them.”

(*Colorless Tsukuru Tazaki and His Years of Pilgrimage*, 2014, p.12)

Menurut Muhammad Syahir Abu Bakar, Ahmad Sunawari Long & Ibrahim Abu Bakar (2013) persahabatan itu adalah kebaikan, dan seharusnya seseorang yang bersahabat itu saling berusaha melakukan kebaikan iaitu seperti berkasih sayang, adil, hormat-menghormati dan lain-lain lagi.

3.6 Rumusan

Sebagai rumusan, bentuk-bentuk emosi mengikut klasifikasi yang disebutkan oleh Daniel Goleman, merangkumi bentuk emosi marah, sedih, takut, gembira, terkejut, kasih sayang, benci dan malu telah dipaparkan dalam analisis ini.

Analisis perbandingan juga telah berjaya dilakukan mengikut pandangan Henry Remark yang menekankan tentang keperluan sesebuah kajian itu dijalankan secara terbuka dan bersifat interdisiplin. Selain itu, konsep keempat sastera bandingan yang disebutkan oleh Hussam Al-Khatib yang tidak mensyaratkan perlunya hubungan sejarah atau unsur pengaruh dalam kajian perbandingan juga telah diterapkan dalam analisis ini. Analisis perbandingan yang memfokuskan penelitian kepada aspek intrinsik yang terdapat dalam karya, iaitu watak dan perwatakan dari sudut psikologi dengan memfokuskan kepada kecerdasan emosi watak lelaki juga berjaya diaplikasikan atas keempat-empat novel kajian.

Berdasarkan analisis yang dilakukan terhadap novel *Hari-Hari Terakhir Seorang Seniman* (1979/2009) dan *Penyeberang Sempadan* (2012) karya Anwar Ridhwan, *Kafka on the Shore* (2005) dan *Colorless Tsukuru Tazaki and His Years of Pilgrimage* (2014) karya Haruki Murakami, bentuk-bentuk emosi watak dalam keempat-empat buah novel kajian ini menunjukkan persamaan yang seimbang apabila emosi sedih dikesan mendominasi hampir keempat-empat novel kajian. Emosi sedih terlihat pada kesemua watak protagonis lelaki yang dianalisis.

Melalui analisis yang dilakukan juga, watak-watak lelaki dalam keempat-empat novel kajian mempamerkan emosi sedih secara produktif. Emosi sedih yang diekspresikan oleh watak-watak lelaki kajian, menonjolkan sensitiviti, kerendahan dan kelembutan hati seorang lelaki. Emosi sedih bukanlah satu bentuk emosi yang bersifat negatif, tetapi emosi sedih merupakan emosi normal yang dapat diterima oleh setiap insan bergelar manusia sebagaimana bentuk-bentuk emosi yang lain bergantung kepada kebijaksanaan watak menanggani emosi tersebut.

Hasil analisis perbandingan turut menjelaskan terdapat beberapa persamaan faktor yang membentuk emosi sedih watak lelaki Melayu dan Jepun dalam keempat-empat novel kajian tersebut, antaranya kehilangan sesuatu yang disayangi, keadaan keluarga yang kucar kacir serta bermasalah, ketandusan kasih sayang, putus asa dengan hidup dan konflik jiwa yang dialami. Hal ini ditemui melalui analisis watak-watak lelaki berdasarkan peristiwa-peristiwa yang dialami dalam kehidupan seharian mereka.

Seterusnya analisis perbandingan menunjukkan persamaan pemaparan emosi malu yang ternyata paling sedikit ditampilkan oleh Anwar Ridhwan dan Haruki Murakami dalam novel-novel kajian. Emosi-emosi lain seperti emosi marah, gembira, takut, benci, kasih sayang dan terkejut merupakan emosi yang turut dialami oleh kesemua watak lelaki yang dikaji. Didapati watak-watak lelaki yang dikaji dalam keempat-empat novel kajian memiliki keyakinan diri yang tinggi dan emosi yang stabil walaupun watak-watak tersebut berdepan dengan pelbagai konflik dan permasalahan.

Walaupun analisis telah dilakukan mengikut klasifikasi bentuk emosi yang disenaraikan oleh Goleman, didapati klasifikasi senarai bentuk emosi tersebut masih boleh dipertikaikan ketepatannya untuk menilai emosi yang membelenggu sesuatu

watak. Malah Goleman dalam bukunya *Emotional Intelligence* (1995, p.290) turut menyarankan supaya kajian lanjut dilakukan untuk mengklasifikasikan bentuk-bentuk emosi yang membelenggu manusia dengan lebih tepat.

BAB 4:

PERBANDINGAN ASPEK KECERDASAN EMOSI WATAK-WATAK LELAKI

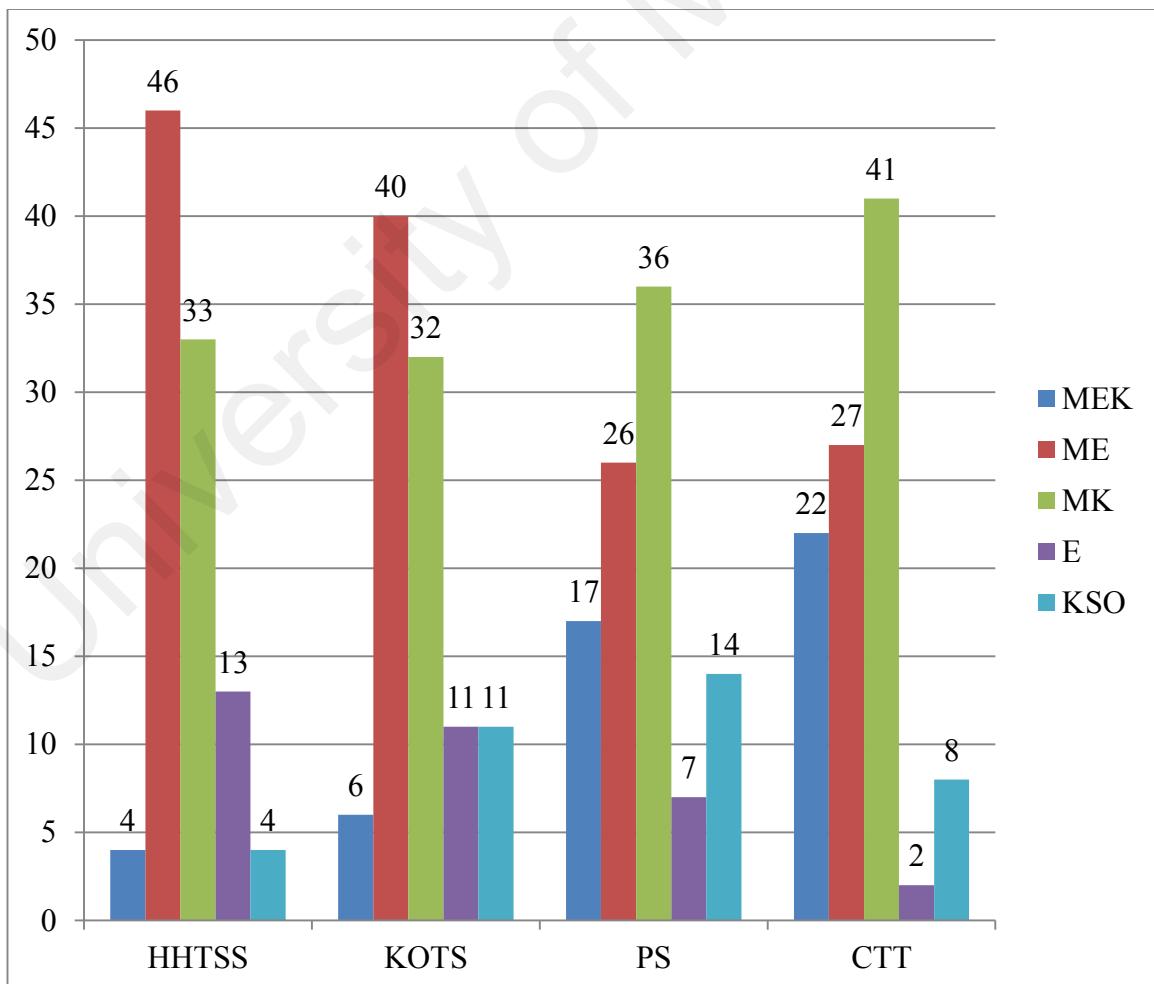
4.1 Pendahuluan

Bab keempat membincangkan mengenai perbandingan elemen kecerdasan emosi watak-watak lelaki yang terdapat dalam novel *Hari-Hari Terakhir Seorang Seniman* (1979/2009) dan *Penyeberang Sempadan* (2012) karya Anwar Ridhwan, *Kafka on the Shore* (2005) dan *Colorless Tsukuru Tazaki and His Years of Pilgrimage* (2014) karya Haruki Murakami. Mengikut Goleman (1995/1999), kecerdasan emosi dapat dilihat melalui dua komponen utama, iaitu kecekapan peribadi dan kecekapan sosial yang dipecahkan kepada lima aspek kecerdasan emosi. Komponen kecekapan peribadi terdiri daripada ialah Mengenal Emosi Kendiri (MEK), Mengurus Emosi (ME) dan Motivasi (M). Manakala komponen kecekapan sosial pula terdiri daripada Empati (E) dan Kemahiran Sosial (KS). Elemen ini dianalisis secara perbandingan melalui watak-watak lelaki yang terdapat dalam novel *Hari-Hari Terakhir Seorang Seniman* (1979/2009) dan *Penyeberang Sempadan* (2012) karya Anwar Ridhwan, *Kafka on the Shore* (2005) dan *Colorless Tsukuru Tazaki and His Years of Pilgrimage* (2014) karya Haruki Murakami.

Dalam bab ini, analisis perbandingan dilakukan dengan melihat keupayaan watak-watak lelaki yang terdapat dalam novel-novel kajian mengendalikan emosi mereka dengan baik melalui lima faktor kecerdasan emosi yang disenaraikan oleh Daniel Goleman. Lima aspek kecerdasan ini dianalisis menggunakan kaedah analisis kandungan teks melalui bait kata-kata, ayat, frasa, kalimat atau perenggan yang terdapat dalam novel *Hari-Hari Terakhir Seorang Seniman* (1979/2009) dan *Penyeberang*

Sempadan (2012) karya Anwar Ridhwan, *Kafka on the Shore* (2005) dan *Colorless Tsukuru Tazaki and His Years of Pilgrimage* (2014) karya Haruki Murakami.

Lima faktor kecerdasan ini telah ditanda kewujudannya melalui jadual analisis seperti di **Lampiran A**, **Lampiran B**, **Lampiran C** dan **Lampiran D**, peratusan elemen kecerdasan emosi dipindahkan ke bentuk carta bar untuk memperlihatkan dengan jelas kekerapan elemen kecerdasan emosi yang ditekankan oleh Anwar Ridhwan dan Haruki Murakami dalam novel *Hari-Hari Terakhir Seorang Seniman* (HHTSS), *Penyeberang Sempadan* (PS), *Kafka on the Shore* (KOTS) dan *Colorless Tsukuru Tazaki Tsukuru Tazaki and His Years of Pilgrimage* (CTT).



Rajah 4.1: Carta bar Pecahan Peratusan Kekerapan Elemen Kecerdasan Emosi Yang Terdapat Dalam Novel-Novel Terpilih Kajian.

4.2 Mengenali Emosi Kendiri (MEK)

Goleman (1999) berpandangan bahawa mengenali emosi kendiri atau kesedaran kendiri merupakan asas utama kepada kecerdasan emosi kerana penilaian dapat dilakukan secara realistik melalui kebolehan dan keyakinan diri yang dimiliki oleh setiap individu. Mengenali Emosi Kendiri dapat didefinisikan sebagai kebolehan seseorang itu untuk mengenal pasti, mengetahui, memahami dan mengiktiraf emosi diri mereka sendiri dengan cara mengawal perasaan dan seterusnya memahami psikologi yang wujud dalam diri.

Mengenali emosi sendiri disebut oleh Sohaimi Abdul Aziz (1998) sebagai tidak terbawa-bawa dengan emosi atau berlebih-lebihan dengan emosinya tetapi dengan adanya kesedaran kendiri inilah, seseorang individu akan menyedari emosi yang sedang bermain dalam mindanya dan seterusnya menguasai emosi tersebut. Keupayaan ini turut dilihat sebagai kesedaran hubungan antara ilham, idea, fikiran, perasaan, reaksi dan tindakan. Dengan mengenali emosi kendiri, seseorang individu dapat membuat sesuatu keputusan yang terbaik untuk keluar daripada masalah yang membelenggu kehidupan mereka. Kesedaran ini dapat dirasai melalui gerak hati atau suara naluri yang mengarah sesuatu tindakan tepat diambil. Kesedaran diri juga menurut Brigham (1991) adalah fokus individu terhadap diri sendiri. Kesedaran diri sendiri itu terbahagi kepada dua. Kesedaran diri sendiri yang pertama disebut sebagai kesedaran peribadi (*private self awareness*). Kesedaran ini bersifat relatif kepada diri seperti emosi, persepsi dan perasaan. Individu yang memiliki kesedaran peribadi lebih cepat memproses maklumat yang memfokuskan dirinya sendiri dan memiliki gambaran yang jelas dan konsisten terhadap diri sendiri. Kesedaran diri yang kedua ialah kesedaran diri publik (*public self awareness*). Kesedaran diri publik merupakan satu bentuk kesedaran diri yang lebih

mengarah kepada orang lain seperti penampilan dan reaksi sosial. Mereka yang memiliki kesedaran diri publik cenderung untuk memfokuskan kepada identiti sosial dan pandangan orang lain terhadap dirinya.

Berdasarkan analisis kandungan teks, lelaki yang digambarkan oleh Anwar Ridhwan dalam novel *Hari-Hari Terakhir Seorang Seniman* (1979/2009) dan *Penyeberang Sempadan* (2012) serta Haruki Murakami dalam novel *Kafka on the Shore* (2005) dan *Colorless Tsukuru Tazaki and His Years of Pilgrimage* (2014) ialah lelaki yang berdepan dengan pelbagai konflik kejiwaan dan mengalami pelbagai masalah dalam kehidupan mereka. Namun begitu, dalam berhadapan dengan hal-hal tersebut, mereka masih berupaya mengenal emosi kendiri.

Pemaparan analisis kebolehupayaan watak lelaki mengendalikan pelbagai bentuk konflik kejiwaan dan masalah dapat memberikan gambaran tentang sejauh mana elemen mengenal emosi kendiri dapat diteroka pada setiap novel. Analisis ini juga dapat melihat sejauh mana setiap watak lelaki itu dapat menguasai kemahiran-kemahiran yang disenaraikan Goleman seperti yang dicatatkan oleh Sohaimi Abdul Aziz (1998, p.36) seperti berikut;

- i. Mengenalpasti jenis-jenis emosi dan ciri-cirinya melalui ekspresi muka;
- ii. Melabelkan emosi-emosi dan rangsangannya;
- iii. Mengenalpasti emosi positif dan negatif;
- iv. Memahami pentingnya emosi dan memberi peluang kepada diri untuk mengalaminya;

- v. Memberi perhatian dan penilaian kepada tindakan, iaitu membezakan di antara tindakan yang berasaskan fikiran dengan emosi;
- vi. Ikhlas kepada diri sendiri.

Dalam novel *Hari-Hari Terakhir Seorang Seniman* (1979/2009), watak Pak Hassan digambarkan oleh Anwar Ridhwan sebagai seorang lelaki tua yang sentiasa dirundung pelbagai bentuk emosi suka dan duka. Pak Hassan mengalami emosi sedih apabila adik kandungnya tidak suka akan pekerjaannya sebagai seorang tukang cerita. Namun begitu, watak ini berjaya menangani emosi sedih dengan berhijrah ke desa P.S. Di sana dia meneruskan cita-citanya sebagai seorang penglipur lara dan berasa bahagia dengan pekerjaan tersebut. “Kita menjadi bahagia apabila melaksanakan sesuatu yang merangsang hati kita sendiri...” (Anwar Ridhwan, 2009, p.5). Kebolehan Pak Hassan mengenali emosi kendiri telah membuat hatinya bahagia dengan pilihan yang dibuatnya. Dia mampu meneruskan hidupnya tanpa mengharapkan pertolongan daripada adiknya, sebaliknya adiknya yang telah memilih sawah padi masih mengharapkan pertolongan daripadanya. “Saya telah memilih rebab bertali tiga itu, sedangkan adik saya telah memilih sawah dan masih mengharapkan pertolongan saya” (Anwar Ridhwan, 2009, p.26). Kebolehan mengenali emosi kendiri terserlah apabila Pak Hassan benar-benar yakin dengan keputusan yang dibuatnya. “Saya juga telah memilih apa yang telah ayah saya juga pilih di mana melaluinya dia memperoleh keseronokan, ketenangan dan kepuasan,” (Anwar Ridhwan, 2009, p.27).

Pak Hassan mempunyai kemampuan mengenal emosi kendiri yang baik apabila dia mengetahui cara untuk menggembirakan hatinya. Caranya adalah dengan membuatkan orang di sekelilingnya gembira melalui kemahiran yang dimiliki. Dengan

kemahiran perubatan tradisional yang dimilikinya, dia berjaya memulihkan penyakit anak lelaki bongsu Imam Mahali (pengarang tidak menyatakan secara spesifik penyakit yang dihidapi oleh anak lelaki Imam Mahali) pada hari kedua mereka berada di desa P.S.

Kemampuan Pak Hassan mengenal emosi kendiri turut terlihat apabila Pak Hassan gagal mengubati penyakit demam panas yang dialami anaknya sendiri, Mat Junoh. Kegagalan tersebut tidak menyebabkan Pak Hassan patah semangat. Dengan segala kebolehan yang ada, digunakannya untuk mengubati anaknya. Usahanya tetap tidak membawa hasil. Kesan daripada demam panas tersebut, Mat Junoh tidak dapat membesar seperti kanak-kanak lain. Dia mengalami kecacatan mental. Perkara itu tidak menjadi halangan untuk Pak Hassan menjaga dan mencerahkan sepenuh kasih sayangnya terhadap Mat Junoh. Hal ini seiring dengan kenyataan Goleman (1999) dan Mayer & Solovey (1990), kesedaran peribadi melibatkan kepercayaan dan keyakinan yang kuat kepada kemampuan diri sendiri.

Kemampuan mengenal emosi kendiri juga terlihat pada watak Kuay dalam novel *Penyeberang Sempadan* (2012). Kebijaksanaan serta kecekapan watak-watak lelaki mengendalikan emosi sedih ini selari dengan yang penjelasan Goleman seperti berikut:

“Another emphasis is managing emotions: realizing what is behind a feeling (for example, the hurt that trigger anger), and learning ways to handle anxieties, anger, and sadness. Still another emphasis on taking responsibility for decisions and actions, and following through on commitments.”

(*Emotional Intelligence*, 1995, p.268)

Watak Kuay mengenali emosi kendiri sedihnya semasa beliau mula kehilangan ayahnya yang tercinta. Kematian ayahnya akibat daripada kezaliman Tentera Inggeris telah meninggalkan kesan yang mendalam dalam hatinya seperti ungkapan berikut:

“Pada saat itulah aku mula berasa kehilangannya. Dalam sukmaku, ruang yang selama ini didiami ayah, tiba-tiba menjadi kosong sepi.”

(*Penyeberang Sempadan*, 2012, p.33)

Bermula dengan mengenali emosi kendiri sedih inilah, watak Kuay mula melakukan tindakan seterusnya. Pengalaman kehidupan pada zaman Jepun menjadikannya bersemangat untuk memperjuangkan ideologi sekularisme dan komunisme yang dirasakan betul. Dia telah melakukan anjakan diri dengan berjuang mengikut haluan sayap kiri. Perjuangan yang pada mulanya dirasakan berada di landasan yang benar itu, telah membawanya mengenal emosi kendiri yang lain, iaitu emosi gembira. Dia berasa sangat gembira, saat ahli pergerakannya berjaya menyeberangi sempadan negara untuk meneruskan perjuangan menuntut kemerdekaan. Keupayaan Kuay mengenali emosi kendiri telah membolehkannya bertahan serta tidak berputus asa untuk meneruskan perjuangannya itu. Dia sentiasa bersemangat waja dan kental dalam menempuh setiap cabaran yang timbul.

Walau bagaimanapun, watak Kuay turut merasakan perasaan yang aneh, apabila setiap kali dia berasa gembira, dia pasti akan tercium suatu bau yang aneh yang sering menganggu kehidupannya. Kuay mempunyai kemampuan mengenali emosi kendiri dengan baik, menyebabkan dia berani berdepan dengan bau aneh yang mengganggu hidupnya bertahun-tahun lamanya. Sebagaimana yang disebutkan oleh Wan Norlidza Wan Mohd Zain (2015, p.137), kebolehan mengenali emosi ini menggambarkan

bahawa keupayaan seseorang menerima, menilai dan mempamerkan emosi dengan efektif (*emotional perception*). Persepsi emosi ini adalah langkah pertama dalam kecerdasan emosi seseorang individu.

Selain itu, watak Kuay turut dikatakan mengenal emosi kendirinya apabila emosi benci dan marah terhadap penjajah yang membelaenggu watak Kuay juga sebenarnya turut dirasainya sebagai mainan perasaan. Hal ini boleh diperhatikan melalui kata-kata watak Kuay seperti berikut:

“Ya, apa yang kugelar 'lingkaran syaitan' dan 'lingkaran jahanam' ini hanyalah kata-kata yang mengeram dalam sukmaku.”

(*Penyeberang Sempadan*, 2012, p.154)

Kebolehan mengenal emosi kendiri jelas apabila seseorang dapat memahami isi hatinya dan menyedari sesuatu yang berlegar di mindanya. Dengan memahami perkara tersebut, sesuatu tindakan dapat dipacu ke arah yang lebih positif sebagaimana yang ditampilkan oleh watak Kuay. Walaupun bencinya terhadap penjajah adalah sangat kuat, dia berjaya mengawal emosinya dengan tidak bertindak semberono, keluar mencari kebenaran dan masih boleh bertindak mengikut waras akal lelaki normal.

Watak Kuay juga dilihat dapat mengenal emosi kendiri terutamanya ketika menunjukkan kematangannya. Dalam kehidupan seharian, Kuay berdepan dengan pelbagai bentuk tekanan dan permasalahan yang menjadi faktor penyumbang kepada emosinya yang tidak stabil. Namun dengan mengenali emosi kendiri Kuay berupaya menangani setiap permasalahan atau tekanan secara positif. Walaupun pada awalnya Kuay berpegang kepada prinsipnya yang salah dan turut berdepan dengan krisis identiti

serta tekanan, namun akhirnya dia menyesali kesilapan yang dilakukan ketika zaman mudanya.

“Akibat rasa dendam masa mudaku, serta cetecknya pengetahuan masa mudaku, aku telah menyerahkan jiwa dan ragaku kepada fahaman komunis dan sosialis. Kemudian di Amerika, aku temukan demokrasi. Rupa-rupanya semua itu bukanlah yang terbaik, malah jauh daripada sempurna.”

(*Penyeberang Sempadan*, 2012, p.154)

Seterusnya, watak Kuay juga dilihat sangat mengenal emosi kendirinya apabila dia menyedari tentang kewujudan perasaan sayang dalam dirinya. Dengan mengenali emosi kendiri, Kuay dapat memberikan kefahaman yang mendalam terhadap emosi sendiri dengan menyedari perasaan yang sedang dialami seterusnya memberi kesan dan impak kepada diri sendiri, orang di sekeliling dan persekitarannya. Dia benar-benar menyayangi ibu angkatnya, Helena, sebagaimana dia menyayangi ibunya, Yang Zanariah seperti petikan berikut:

“Di muka pintu, ketika aku bersalaman dengannya, dia bertanya, “Benar, kamu menyayangi aku?” Tanpa ragu-ragu aku menjawab, “Jak mame kocham” (Seperti aku menyayangi ibuku). Dia tersenyum-senyum mendengar jawapanku. Aku menyayangi betul-betul, lebih-lebih lagi setelah sekian lama terpisah dengan ibuku Yang Zanariah. Aku lihat Helena menitiskan air mata.”

(*Penyeberang Sempadan*, 2012, pp.236-237)

Hal ini selari dengan kriteria kecerdasan emosi yang disebutkan oleh Goleman (1999), individu yang mengenali emosi kendiri akan menghargai setiap emosi yang wujud dalam dirinya dan menikmatinya dengan ikhlas. Begitu juga kemampuan

mengenal emosi kendiri yang dimiliki oleh watak Tsukuru dalam novel *Colorless Tsukuru Tazaki* (2013). Watak ini sangat mengenal emosi kendiri dirinya yang boleh diperhatikan melalui petikan berikut:

This was the first time I was living on my own, free to do whatever I liked. I enjoyed my days. The railroad lines in Tokyo are like a web spread out over the city, with countless stations. Just seeing them took a lot of time. I'd go to different stations, check out how they were designed, pencil out so enough sketches, jot down anything special I noticed."

(*Colorless Tsukuru Tazaki and His Years of Pilgrimage*, 2014, p.21)

Kesedihan yang dialami akibat disisihkan oleh rakan-rakan karibnya berjaya diatasnya dengan melakukan perkara yang disukai. Tsukuru sangat suka akan kereta api berkelajuan tinggi. Tsukuru menikmati hari-harinya tanpa mereka dengan pergi melihat laluan kereta api di Tokyo. Baginya laluan kereta api itu tidak ubah seperti sarang labah-labah yang tersebar ke seluruh bandar, dengan jumlah stesen kereta api yang tak terhitung banyaknya. Dia akan memerhatikan dan membuat kajian, bagaimana kereta api berkelajuan tinggi itu direka cipta dan mencatatkan perkara-perkara menarik yang ditemuinya sepanjang pemerhatiannya itu. Dengan memahami emosi kendiri, watak Tsukuru berjaya mengalihkan emosi negatif kepada emosi positif.

Watak Tsukuru Tazaki juga digambarkan sebagai seorang pemuda yang introvert. Namun begitu, sebagaimana watak Kuay dalam Novel *Penyeberang Sempadan* (2012), watak Tsukuru Tazaki juga sangat mengenal emosi kendirinya. Ketika berhadapan dengan peristiwa pahit ditinggalkan sahabat-sahabat karibnya tanpa sebarang alasan, dia telah bangkit, menanam tekad untuk mencari jawapan kepada persoalan yang ditinggalkan oleh sahabat-sahabat karibnya. Mencari punca kepada penyisihan yang

dilakukan oleh sahabat-sahabatnya terhadap dirinya yang boleh diperhatikan melalui petikan di bawah:

He wanted to get an honest response when they saw him again, without giving them a chance to mentally prepared themselves for his visit. If he wasn't able to meet with them he showed up, or if they refused to see him, he'd just have to live with it. If it came to that, he'd figure out another approach.

(*Colorless Tsukuru Tazaki and His Years of Pilgrimage*, 2014, p.21)

Dia nekad, keluar untuk bertemu dengan setiap sahabatnya dan melihat sendiri sama ada kehadirannya akan disambut baik oleh mereka atau tidak. Dia telah merancang supaya tidak menghubungi mereka terlebih dahulu. Tsukuru ingin supaya kehadirannya disambut dengan jujur oleh sahabat-sahabatnya apabila mereka bertemu nanti. Dia tidak mahu membiarkan sahabat-sahabatnya mempersiapkan diri daripada segi mental ketika bertemu dengannya. Dia inginkan jawapan mereka yang jujur dan ikhlas. Jika mereka tidak menerima lagi, dia akan menerima keadaan itu dengan hati terbuka dan jika mereka sendiri yang datang kepadanya, dia akan memikirkan pendekatan lain yang lebih baik.

"I'm not cool and collected, and I'm not always doing things at my own pace. It's just a question of balance. I'm just good at habitually shifting the weight I carry around from one side of the fulcrum to the other, distributing it. Maybe this strikes others as cool."

(*Colorless Tsukuru Tazaki and His Years of Pilgrimage*, 2014, p.21)

Petikan di atas juga jelas menunjukkan tentang kebolehan Tsukuru Tazaki mengenal emosi kendiri. Dia memahami bahawa dia bukanlah seorang yang tidak mesra atau dingin, jauh daripada itu, dia lebih suka melakukan sesuatu perkara itu mengikut kemampuannya sendiri dan dia menganggapnya sebagai sesuatu yang seimbang. Dia hanya akan menyesuaikan dirinya mengikut sisinya yang tersendiri dan hal ini telah menyebabkan dia sering kali dianggap sebagai tidak mesra atau bersifat dingin.

Begitu juga dengan watak lelaki Jepun yang terdapat dalam *Novel Kafka on the Shore*. Watak Kafka Tamura dan Nakata sangat mengenal emosi kendiri mereka. Hal ini dibuktikan dengan petikan berikut sebagaimana yang dilafazkan oleh Kafka Tamura:

"I can do my best not to let any emotions show, keep my eyes from revealing anything..."

(*Kafka on the Shore*, 2005, p.21)

Berdasarkan petikan ini, jelas menunjukkan bahawa Kafka Tamura sangat memahami emosi kendiri dirinya. Dia berusaha dengan sebaik mungkin untuk tidak menonjolkan sebarang bentuk emosi, dan berusaha untuk tidak mendedahkan apa-apa mengenai dirinya kepada sesiapapun. Hal ini dilihat sama sebagaimana yang disebutkan oleh Goleman (1999) bahawa mereka yang memiliki kemahiran ini dapat menyedari emosinya berada dalam keadaan yang bagaimana, sama ada marah, benci dan lain-lain tanpa mengira waktu.

Menurut Goleman lagi, kebolehan mengenali emosi kendiri dapat melepaskan perasaan hati yang tidak menyeronokkan yang wujud dalam diri. Dalam novel *Kafka on the Shore* (2005), dapat diperhatikan watak Nakata misalnya, sangat mengenali emosi

kendiri yang wujud dalam dirinya. Perasaan yang tidak menyeronokkan itu, berjaya disembunyikan oleh Nakata seperti petikan di bawah:

Being able to converse with cats was Nakata's little secret. Only he and the cats knew about it. People would think he was crazy if he mentioned it, so he never did. Everybody knew he wasn't very bright, but being dumb and being crazy were different matter altogether.

(*Kafka on the Shore*, 2005, p.21)

Dalam hal ini, Nakata sedar akan kebolehan dirinya untuk berinteraksi dengan kucing, namun dia mengambil langkah untuk tidak mendedahkannya kepada umum dan menyimpannya sebagai sebuah rahsia. Hanya dia yang mengetahui kebolehan dirinya itu. Dia tidak mahu masyarakat memandang serong terhadap dirinya dan menganggap dia sebagai seorang yang gila jika dia mendedahkannya kepada umum. Dia juga menyedari dirinya sering dianggap sebagai dungu, tetapi untuk menjadi dungu dan gila merupakan dua perkara berbeza. Kebolehan mengenal emosi kendiri ini membantu watak ini menghormati diri sendiri dalam menyatakan perasaan, kepercayaan, pemikiran dan mempertahankan hak diri secara tenang sebagaimana yang disebutkan oleh Goleman (1999).

Secara perbandingan, watak lelaki yang digambarkan oleh Anwar Ridhwan dan Haruki Murakami dalam novel kajian terpilih memperlihatkan persamaan ketara apabila watak-watak ini berkebolehan mengenal emosi kendiri. Watak-watak lelaki kajian menyedari emosi yang membenggu diri mereka. Mereka memahami emosi yang melanda diri mereka, sama ada ketika mereka berada dalam keadaan sedih, gembira, marah, benci, terkejut, takut, sayang maupun malu. Mereka dapat membezakan sama ada emosi tersebut adalah emosi positif atau negatif. Ini dibuktikan apabila watak lelaki

tersebut menyedari, memahami, menerima serta menghormati diri sendiri. Mereka mampu menzahirkan perasaan, kepercayaan, pemikiran serta hak diri dengan aman. Selain itu, watak lelaki ini turut dilihat berupaya melabel emosi tersebut sama ada membawa impak positif atau negatif dengan mengenalpasti rangsangan-rangsangan yang menyebabkan emosi tersebut tercetus.

4.3 Mengurus Emosi

Pada pandangan Goleman (1999), mengurus emosi merupakan aspek kedua yang menentukan tahap kecerdasan emosi individu. Mengurus emosi merupakan elemen yang penting dalam kecerdasan emosi yang merangkumi aspek pengawalan diri, penilaian, penelitian, penyesuaian dan inovasi diri. Setiap perasaan dan peraturan dalam diri dikawal oleh emosi yang melibatkan pengurusan diri, bisikan hati, dan akal yang dilakukan melalui pengurusan emosi diri sendiri. Mengurus emosi merupakan kebolehan individu untuk menentukan hala tuju, mengenalpasti perkara yang berlaku dan kemampuan individu untuk membuat keputusan terhadap diri sendiri.

Kebolehan mengurus emosi jelas ada pada watak-watak lelaki dalam teks kajian terutamanya ketika watak tersebut memberikan respon dan tindak balas untuk mengatasi konflik jiwa yang melanda mereka. Hal ini dapat dilihat ketika watak-watak ini melawan perasaan sedih yang melanda diri mereka berdasarkan petikan-petikan berikut:

“Dia cuba melawan kesedihan hatinya pada sore bulan Oktober itu. Dia selalu menyedari bahawa pergi ke tanah perkuburan bererti pergi mencari kesedihan, tetapi kenang-kenangan hidup sewaktu bersama-sama isterinya dahulu lebih kuat mempengaruhi perasaannya.”

(*Hari-Hari Terakhir Seorang Seniman*, 2009, p.4)

“Biasanya kalau aku 'rajin' menyiram, aku lakukan selepas sarapan. Pagi itu, entah mengapa, semacam sahaja timbul keinginan hendak memandikan pokok-pokok dan sayur-sayuran lebih awal. Sebelum sarapan.”

(*Penyeberang Sempadan*, 2012, p.72)

“The pain was still there, but now he knew there was something he had to do.”

(*Colorless Tsukuru Tazaki and His Years of Pilgrimage*, 2014, p.122)

“I can do my best not to let any emotions show, keep my eyes from revealing anything...”

(*Kafka On The Shore*, 2005, p.9)

Petikan pertama menunjukkan kesungguhan watak Pak Hassan dalam novel *Hari-Hari Terakhir Seorang Seniman* (2009) melawan kesedihan hatinya akibat kehilangan isteri tercinta. Cinta dan kasih sayang terhadap isterinya yang sangat mendalam membuatkan dia sukar untuk merawat rasa sedih yang membelenggu dirinya. Dia tetap mengunjungi pusara isterinya walaupun dia sedar dengan berbuat demikian, dia hanya mengundang emosi sedih. Dalam situasi ini, Pak Hassan mengetahui kewujudan emosi sedih yang kompleks dalam dirinya namun dia berjaya menukar perasaan tersebut kepada satu perasaan kepuasan. Dia tidak membiarkan perasaan sedih itu membelenggunya sebaliknya mengalih perasaan tersebut dengan mengingati peristiwa indah sewaktu dia bersama isterinya. Perkara itu lebih kuat mempengaruhi dirinya berbanding emosi sedih tersebut.

Petikan kedua pula, menunjukkan kebolehan watak Kuay dalam novel *Penyeberang Sempadan* (2012) mengurus emosi kendirinya melawan perasaan sedih akibat keterpaksaannya meninggalkan ibu dan adiknya tersayang untuk keluar berjuang. Demi merawat rasa rawan di hati, Kuay melakukan perkara yang tidak pernah dilakukan sebelum ini. Jika sebelum ini, dia hanya akan menyiram pokok-pokok bunga selepas sarapan, tetapi tidak pada hari itu. Kuay tidak melayan rasa sedihnya sebaliknya mengalah emosi sedih tersebut dengan membuat sesuatu yang lain daripada kebiasaannya. Kuay berjaya mengawal emosi yang menguasai dirinya dengan menganggap rasa sedih itu hanyalah bersifat sementara. Dia tidak membiarkan emosi tersebut dirangsang oleh emosi yang lain yang mungkin boleh memudaratkan dirinya. Hal ini sama seperti yang disebutkan oleh Goleman (1995) iaitu emosi yang tidak diuruskan dengan baik, akan menyebabkan berlakunya gangguan emosi yang ketara dan melampau.

Seterusnya petikan ketiga juga menunjukkan kebolehan watak lelaki mengurus emosinya sendiri seperti yang ditonjolkan oleh watak Tsukuru dalam novel *Colorless Tsukuru Tazaki* (2014). Walaupun rasa sedih dan sakit akibat disisihkan oleh rakan-rakan karibnya masih berbekas, dia masih boleh mengawal emosi tersebut dengan baik. Tsukuru tidak membiarkan emosi tersebut berlarutan. Emosi negatif tersebut berjaya dibendung. Dia sebaliknya, mencari jalan lain untuk memulihkan kembali persahabatan yang renggang itu. Cara Tsukuru bertindak menunjukkan kematangan dirinya dalam mengurus emosi negatif. Dia tidak bertindak semberono sehingga memudaratkan dirinya. Jika watak Pak Hassan dalam novel *Hari-Hari Terakhir Seorang Seniman* (1979/2009) mengisi ruang kesedihannya dengan menyampaikan cerita-cerita jenaka, Tsukuru pula mengisi ruang kesedihan tersebut dengan aktiviti berenang dan boleh diperhatikan melalui petikan berikut:

"Swimming eased Tsukuru's accumulated exhaustion, and relaxed his tense muscles. Being in the water calmed him more than any other place. Swimming a half hour twice a week...Swimming feels wonderful-almost as good as flying through the air,' Tsukuru explained to Sara one time."

(*Colorless Tsukuru Tazaki and His Years of Pilgrimage*, 2014, p.186)

Bagi Tsukuru, aktiviti berenang dapat memulihkan kepenatan dan menggendurkan otot-otot ketegangan. Berada di dalam air juga dapat memberikannya ketenangan sekali gus dapat menghilangkan rasa kesedihan yang membelenggu dirinya. Perhatikan pula, petikan keempat di atas, sebagaimana watak Pak Hassan dalam novel *Hari-Hari Terakhir Seorang Seniman* (1979/2009), watak Kuay dalam novel *Penyeberang Sempadan* (2012) dan watak Tsukuru Tazaki dalam novel *Colorless Tsukuru Tazaki and His Years of Pilgrimage* (2014), watak Kafka Tamura juga tidak terkecuali daripada dirundung kecelaruan jiwa. Emosi sedih dan kesepian turut membelenggu dirinya apabila kakak dan ibu kandungnya meninggalkan dirinya sejak kecil dan bapanya pula tidak mengendahkan dirinya. Walaupun dibelenggu dengan kerencaman emosi, Kafka Tamura bijak mengawalnya. Dia mampu menyembunyikan emosi tersebut hingga gagal dikesan oleh orang di sekelilingnya termasuklah ayah, guru dan rakan-rakan sekelasnya. Kafka lebih senang mengisi ruang kesedihan dan kesepian yang wujud dalam dirinya dengan memperbanyakkan membaca buku.

...he spent most of his time in Tokyo alone. On the plus side, he read constantly, more than he ever had before.

(*Kafka on the Shore*, 2005, p.22)

Walaupun pada awalnya Kafka Tamura dilihat seperti seorang remaja lelaki yang bermasalah kerana telah melarikan diri dari rumah ketika usianya 15 tahun, namun hakikatnya adalah berbeza. Dia tidak melibatkan dirinya dengan sebarang bentuk jenayah atau salah laku. Tetapi dia telah menghabiskan masanya dengan melakukan perkara yang berfaedah di perpustakaan iaitu membaca buku. Membaca buku seolah-olah sebuah terapi bagi merawat jiwanya yang kegersangan dan kesunyian akibat ditinggalkan oleh ibu dan kakaknya ketika dia masih kecil dan akibat daripada ketidakpedulian bapanya terhadap dirinya.

Menurut Sohaimi Abdul Aziz (1998), mengurus emosi kendiri merupakan keupayaan seseorang mengawal emosi yang menguasai dirinya. Mereka boleh menentukan berapa lama emosi tersebut membelenggu diri dengan tidak membiarkan emosi negatif tersebut berlarutan. Dalam hal ini, dapat diperhatikan keempat-empat watak lelaki dalam keempat-empat novel kajian berjaya mengurus emosi mereka sendiri dengan baik. Bukti seterusnya dapat dilihat ketika watak-watak lelaki yang terdapat dalam teks kajian mengambil iktibar daripada peristiwa-peristiwa pahit yang pernah menimpa mereka. Mereka berjaya mengurus emosi dengan tidak berdendam dan memilih untuk melupakan peristiwa pahit yang berlaku dalam hidup yang boleh diperhatikan melalui kenyataan-kenyataan di bawah:

Yes, after all this time. I wasn't able to ask you back then. It was too unexpected, too much of shock. And I was afraid to hear the reason you guys so flat-out rejected me. I felt like if you told me, I'd never recover. So I tried to forget about all of it, without finding out what was going on. I thought time would heal the pain'.

(*Colorless Tsukuru Tazaki and His Years of Pilgrimage*, 2014, p.131)

Peristiwa Jeddah itu ingin aku lupakan, sebagaimana aku ingin melupakan dan memaafkan Walid alias Abdullah alias' entah apa lagi yang telah memperdayaku. Buat apa aku berdendam padanya? Peristiwa itu sudah berlalu tujuh tahun dulu. Mungkin peristiwa itu, dan rentetannya di Markaz Sijinul Khas, ada hikmahnya untuk diriku. Akhirnya, seperti yang kupelajari, aku mesti reda atas ketentuan-Nya terhadap perjalanan hidupku, yang telah ditentukan-Nya sejak azali.

(*Penyeberang Sempadan*, 2012, p.412)

I know. It's easy to forget things you don't need any more. Nakata's exactly the same way,"

(*Kafka on the Shore*, 2014, p.48)

Sementara itu Aziz yang menyedari bahawa kedatangan Pak Hassan membawa kesedihan yang mendalam, perlahan-lahan - tanpa suara esakan - mengalirkan air matanya. Dia teringat bahawa Mat Junuh pernah memukul dahinya sampai koyak. Sampai sekarang parut luka itu masih ada. Tetapi dia dengan cepat telah melupakan segala-galanya.

(*Hari-Hari Terakhir Seorang Seniman*, 2009, p.145)

Berdasarkan petikan-petikan ini, jelas menunjukkan bahawa watak-watak lelaki yang terdapat dalam teks merupakan watak lelaki yang pemaaf. Tidak mudah berdendam dan sangat bertimbang rasa. Hal ini sama seperti yang disebutkan oleh Amida Abdul Hamid (2004, p.191) iaitu "Manusia yang teraniaya boleh membala dendam dan boleh juga tidak membala dendam. Sekiranya hawa nafsunya lebih kuat daripada kekuatan jiwanya, maka dia akan menurut nafsu dan membala dendam. Sebaliknya, jika jiwanya dapat dikawal oleh pengetahuan dan sebab-akibat daripada pengetahuannya itu, maka dia akan dapat mengamalkan kesabaran dan tidak bertindak membala dendam." Dalam hal ini, dapat dilihat bahawa watak-watak lelaki ini

memiliki sifat sabar yang tinggi apabila mereka memutuskan untuk tidak membala dendam atas perbuatan jahat orang lain terhadap mereka sekali gus membuktikan bahawa watak-watak lelaki ini boleh mengurus emosi kendiri dengan baik.

4.4 Motivasi Kendiri

"To the degree that our emotions get in the way of or enhance our ability to think and plan, to pursue thinking for a distant goal, to solve problem and the like, they define the limits of our capacity to use our innate mental abilities, and so determine how we do in life. And to degree to which we are motivated by feelings of enthusiasm and pleasure in what we do-or even by an optimal degree of anxiety-they propel us to accomplishment. It is in this sense that emotional intelligence master attitude, a capacity that profoundly affects all others abilities, either facilitating or interfering with them."

(Goleman. *Emotional Intelligence*, 1995, p.80)

Pernyataan Goleman ini menerangkan bahawa untuk mencapai tahap kecerdasan emosi, seseorang itu perlu meningkatkan keupayaan berfikir dan merancang, menggalakan pemikiran yang jauh bagi mencapai sesuatu matlamat. Manakala bagi menyelesaikan masalah dan hal-hal lain, individu itu perlu mengetahui had kemampuan mereka dengan menggunakan kebolehan mental secara semula jadi, seterusnya menentukan perkara yang perlu dilakukan dalam kehidupan. Seseorang individu itu dikatakan termotivasi apabila mereka berusaha memenuhi pencapaian diri sama ada melalui perasaan, semangat, ketenangan atau disebabkan keimbangan yang optimal. Dalam erti kata lain, kecerdasan emosi intelektual dapat menguasai sikap, iaitu kebolehan yang dapat mempengaruhi keupayaan lain, sama ada dengan memenuhi segala keperluan diri atau keperluan lain yang mengganggu kehidupan individu tersebut.

Motivasi kendiri merupakan kawalan kecenderungan emosi yang dapat merealisasikan matlamat ataupun kejayaan. Dorongan untuk mencapai sesuatu serta komitmen yang optimis dan inisiatif yang berterusan merupakan elemen penting untuk merangsang motivasi kendiri. Goleman turut menyebut bahawa sikap optimis adalah satu bentuk motivasi kendiri yang hebat.

“Optimism, like hope, means having a strong expectations that, in general, things will turn out all right in life, despite setbacks and frustrations. From the standpoint of emotional intelligence, optimism is an attitude that buffers people against falling into apathy, hopelessness, or depression in the face of tough going. And, as with hope, its near cousin, optimism pays dividends in life (providing, of course, it is a realistic optimism; a too-naive optimism can be disastrous)”.

(*Emotional Intelligence*, 1995, p.88)

Motivasi kendiri didapati berupaya mempengaruhi pemikiran seseorang untuk melakukan sesuatu kerana adanya keinginan dalam diri bagi mencapai kejayaan. Motivasi kendiri yang tinggi membuatkan seseorang itu tidak mudah mengalah walaupun terpaksa berdepan dengan cabaran dan rintangan sehingga membolehkan matlamat diri dicapai.

Dalam novel *Colorless Tsukuru Tazaki and His Years of Pilgrimage* (2014), watak lelaki kajian iaitu Tsukuru menghadapi konflik dalaman yang hebat apabila dia disisihkan oleh rakan-rakan karibnya yang sangat disayangi. Tsukuru berasa hidupnya tidak lagi bermakna apatah lagi dia tiba-tiba sahaja disisihkan tanpa sebarang sebab munasab seperti petikan berikut:

"And the ones who did it were the people I trusted the most, my four best friends in the world. I was so close to them that they had been like an extension of my own body. Searching for the reason, or correcting a misunderstanding, was beyond me. I was simply, and utterly, in shock. So much so that I thought I might never recover. It felt like something inside me had snapped."

(*Colorless Tsukuru Tazaki and His Years of Pilgrimage*, 2014, p.30)

Tsukuru berasa sangat kecewa, berputus asa, dan menyangka bahawa luka yang ditinggalkan oleh rakan-rakan karibnya tidak akan sembah. Dia juga berada dalam kejutan kerana tidak menyangka perkara tersebut berlaku kepada dirinya. Dia turut merasakan sebahagian daripada nyawanya direntap keluar. Sebagai seorang yang agak pendiam, Tsukuru sedar keupayaan dirinya. Dia tidak akan sesekali pergi mencari sebab atau membetulkan salah faham yang timbul antara dia dan rakan-rakan karibnya yang lain.

Yes, after all this time. I wasn't able to ask you back then. It was too unexpected, too much of shock. And I was afraid to hear the reason you guys so flat-out rejected me. I felt like if you told me, I'd never recover. So I tried to forget about all of it, without finding out what was going on. I thought time would heal the pain'.

(*Colorless Tsukuru Tazaki and His Years of Pilgrimage*, 2014, p.30)

Tsukuru berusaha memulihkan emosi sedihnya dengan cuba untuk melupakan segala kepahitan tersebut tanpa mencari kebenaran sebenar. Dia membiarkan masa berlalu dan membiarkan luka tersebut pulih dengan sendirinya. Dalam masa yang sama dia tetap berusaha bangkit dengan menjadikan emosi sedih dan perasaan terluka yang membenggu dirinya sebagai pemangkin dan motivasi untuk dia melalui kehidupan dengan lebih baik. Tsukuru seterusnya membuktikan dirinya boleh berjaya dan

berdikari tanpa rakan-rakan karibnya di sisi. Dia melakukan apa-apa sahaja untuk meneruskan kehidupannya.

*I survived the crisis. Swam through the night sea on my own.
Each of us did what we had to do, in order to survive.*

(*Colorless Tsukuru Tazaki and His Years of Pilgrimage*, 2014, p.253)

Seterusnya, watak Ramli dalam novel *Hari-Hari Terakhir Seorang Seniman* (2009), turut mengagumi motivasi kendiri yang ada pada watak Pak Hassan, malah di saat dia hampir berputus asa dan mengalah, dia segera teringat kepada kata-kata dorongan yang pernah disampaikan oleh Pak Hassan kepadanya:

Tetapi pada saat dia hampir putus asa, dia segera mengingat bahawa - sebagaimana yang Pak Hassan pernah katakan kepadanya dan dia sendiri meyakininya - lingkaran hidup seseorang itu ditentukan oleh Allah, Allah yang Satu.

(*Hari-Hari Terakhir Seorang Seniman*, 2009, p.141)

Dalam hal ini Ramli menunjukkan sikap optimis dengan menaruh harapan baik terhadap sesuatu perkara dan melihat masalah yang berlaku sebagai suatu hikmah untuk disyukuri. Tindakan Ramli ini seiring dengan konsep kecerdasan emosi yang ditekankan oleh Goleman iaitu seseorang yang memiliki motivasi kendiri yang tinggi mampu untuk melonjakkan dirinya ke depan terutamanya untuk memenuhi matlamat yang diidamkannya.

Dalam novel *Hari-Hari Terakhir Seorang Seniman* (2009) ini juga, watak Pak Hassan juga dilihat sebagai watak yang dapat memotivasi emosi negatif. Pak Hassan menjadikan emosi sedih sebagai medium untuk dia meningkatkan keupayaan diri. Walaupun berdepan dengan kesukaran, Pak Hassan tidak pernah berhenti berfikir, merancang serta mencari jalan untuk menyelesaikan masalah yang membelenggu dirinya dan anak-anaknya.

Saya muh didik Senah supaya bijaksana dan bagus macam arwah ibunya. Jadi, sekali lagi saya ucapkan terima kasih atas cadangan itu. Buat sementara... Saya kahwin saja dengan cerita-cerita saya.

(*Hari-Hari Terakhir Seorang Seniman*, 2009, p.35)

"Bertahun-tahun sudah kuharap kesembuhannya,' fikir Pak Hassan lagi. 'Tetapi dia tak memperlihatkan perubahan. Apa yang dapat kulakukan lagi kecuali terus berdoa agar dalam waktu terdekat dia akan sembuh."

(*Hari-Hari Terakhir Seorang Seniman*, 2009, p.89)

"Mungkin, cuma itulah satu-satunya (Pak Hassan memandang lingkaran tali yang tersangkut di dinding). Berminggu-minggu lamanya dia belajar memintal tali, namun tak menjadi. Kemudian aku datang menolongnya, dan menunjuk ajar bagaimana mengenal urat-urat sabut yang baik dan bagaimana memintalnya di atas peha telanjang."

(*Hari-Hari Terakhir Seorang Seniman*, 2009, p.91)

Petikan-petikan ini menunjukkan usaha-usaha Pak Hassan. Dia merawat kesedihan hatinya dengan meletakkan harapan pada setiap satunya. Harapan tersebut disemaikan supaya kebimbangan, kemurungan, kesedihan dan rasa putus asa yang dialami dapat diredukan. Dengan berfikiran positif segala rintangan dan masalah berjaya

diatasi. Pak Hassan yakin, dia dapat mendidik Senah dengan bijaksana serta bagus seperti arwah isterinya. Pak Hassan juga yakin, anak lelakinya Mat Junoh juga akan sembuh daripada penyakit yang dialaminya. Selain itu, Pak Hassan juga yakin Mat Junoh boleh berdikari suatu hari nanti. Dia menurunkan ilmu memintal lingkaran tali supaya dapat dimanfaatkan oleh Mat Junoh. Dengan keyakinan ini, Pak Hassan memperoleh kekuatan untuk dia terus meletakkan harapan kepada kedua-dua anaknya itu. Sebagaimana yang disebutkan oleh Sohaimi Abdul Aziz (1998, p.19), selain harapan, keyakinan juga akan menghasilkan satu sikap yang positif yang dapat bertindak sebagai penghalang kepada seseorang itu daripada terjebak dalam jaringan tekanan apabila menghadapi masalah.

Watak Kuay dalam novel *Penyeberang Sempadan* (2012) juga merupakan watak yang memiliki motivasi kendiri yang tinggi. Walaupun berdepan dengan kesukaran untuk bergerak setelah kakinya tempang akibat ditembak ketika melarikan diri ke sempadan, dia masih berfikiran positif. Kuay menghayati sepenuhnya perjuangan yang dilakukan dan sentiasa bersedia daripada segi mental dan fizikal untuk mempertahankan ideologinya untuk mendapatkan kemerdekaan:

“Aku ingin belajar berdiri dengan kaki kiri luka; sebelum, kalau perlu, memaut susur geladak. Melihat aku boleh berdiri agak selesa, Bung Suradi perlahan-lahan meninggalkan aku seorang diri.”

(*Penyeberang Sempadan*, 2012, p.70)

“Atau aku akan cacat? Bukan cacat teruk. Tetapi cacat kecil yang kekal. Ah, tak peduli apa-apa lagi. Segalanya kulakukan demi kemerdekaan...Aku pasrah akan qadak yang menimpa diriku, yang akan kutanggung seumur hidupku.”

(*Penyeberang Sempadan*, 2012, p.70)

Walaupun telah cacat, Kuay telah mengubah emosi negatif seperti putus asa dan sedih menjadi emosi positif dan produktif. Emosi itu juga ditukarkan menjadi satu unsur motivasi untuk dia berdepan dengan kekecewaan, kesukaran, kebimbangan, ketakutan dan bentuk-bentuk emosi negatif yang lain.

Kafka Tamura, watak remaja lelaki yang terdapat dalam novel *Kafka on The Shore* (2005), sentiasa berada dalam keresahan dan fikirannya sering terganggu apabila dia teringat akan ibu dan kakaknya yang meninggalkannya ketika dia masih kecil. Kafka berada dalam persekitaran sokongan sosial yang kurang baik menyebabkan dia berasa tidak selesa untuk menjalin perhubungan dengan ayahnya. Kedinginan sikap ayahnya terhadap dirinya juga membuatkan remaja lelaki ini ditimpak oleh pelbagai konflik emosi. Hingga pada hari lahirnya yang ke-15, remaja lelaki ini berkeputusan melarikan diri dari rumah untuk menjelaki asal usul dirinya. Walaupun begitu, Kafka masih mempunyai rasa tanggungjawab terhadap dirinya sendiri seperti petikan di bawah ini:

You probably won't have any chance to go to school anymore, so like it or not you'd better absorb whatever you can while you've got the chance...I did what he said, as I almost always do. My brain like a sponge, I focused on every word said in class and let it all sink in...

(*Kafka on the Shore*, 2005, p.8)

Petikan ini menunjukkan bahawa, Kafka masih bersikap optimis. Dia membuat persediaan rapi sebelum dia pergi meninggalkan ayahnya. Dia mengawal kehendak dan keinginannya dengan tidak melakukan perkara negatif sebaliknya dalam waktu yang terhad itu, digunakan sepenuhnya untuk memberi fokus kepada apa-apa yang diajari oleh gurunya di dalam bilik darjah. Dia bimbang, seandainya kesempatan untuk dia hadir ke sekolah tidak ada lagi, sekurang-kurangnya, dia telah menyerap semua ilmu yang diajar oleh gurunya lalu dihadamnya dengan baik. Selain itu, untuk meningkatkan motivasi kendiri, Kafka sering menuturkan kata-kata semangat, agar dia menjadi kuat.

You were always careful enough to lug everything you own around in that heavy backpack. Good choice. You did what's right, so don't worry. Don't be afraid. Everything's going to work out. 'Cause face it - you're the toughest 15-year-old on the planet, right? Get a hold of yourself!

(*Kafka on the Shore*, 2005, p.75)

Walaupun berdepan dengan emosi takut dan bimbang, kata-kata semangat yang dipegang, membuatkan dirinya kuat. Motivasi dari dalam dirinya telah mempengaruhi pemikirannya supaya kekal tabah dan kuat. Ini selaras dengan prinsip yang diusulkan oleh Goleman dalam teori kecerdasan emosi, individu yang memiliki motivasi kendiri yang tinggi mampu menginjak dirinya ke depan bagi memenuhi cita-citanya.

Jelaslah, memotivasikan emosi negatif merupakan suatu aspek kecerdasan emosi yang dituntut. Sikap optimis dan yakin di samping meletakkan harapan untuk berjaya merupakan satu cara yang baik untuk memotivasikan emosi daripada negatif bertukar menjadi positif. Individu yang berjaya memotivasikan emosi negatif mereka dapat melonjak diri mereka untuk meraih kejayaan.

4.5 Empati

Menurut Goleman (1995), empati dibina daripada kesedaran kendiri. Semakin seseorang itu mengenali dirinya sendiri, maka semakin cekap individu tersebut berkemahiran untuk memahami emosi orang lain. Oleh itu, empati boleh diertikan sebagai kebolehan individu mengenali, menyedari serta memahami perasaan individu yang lain. Empati merupakan kemahiran kritikal yang membolehkan seseorang individu itu memahami emosi orang lain dan turut meletakkan diri di tempat di mana individu tersebut berada.

Watak Ramli dalam novel *Hari-Hari Terakhir Seorang Seniman* (2009), watak Hoshino dan Oshima dalam novel *Kafka on the Shore* (2005), watak Meor dalam novel *Penyeberang Sempadan* (2012) dan watak Ao dalam novel *Colorless Tsukuru Tazaki and His Years of Pilgrimage* (2014), merupakan watak-watak lelaki yang memiliki nilai empati yang tinggi. Watak-watak lelaki ini bukanlah watak utama, tetapi mereka cukup mengenali watak utama. Mereka merupakan watak yang sangat memahami emosi yang membenggu watak-watak utama. Mereka memiliki rasa empati yang tinggi. Menurut Sohaimi Abdul Aziz (1998, p.20) “empati berbeza daripada simpati. Simpati hanya setakat memahami masalah atau perlakuan seseorang. Empati lebih daripada itu. Empati bukan sahaja memahami masalah orang tetapi merasai apa yang dirasai oleh orang itu.”

Nilai empati banyak dipamerkan dalam novel *Hari-Hari Terakhir Seorang Seniman* (2009). Watak Ramli misalnya sangat berempati kepada watak Pak Hassan. Ramli berkebolehan mengesan perasaan yang sedang ditanggung oleh Pak Hassan, dia juga sangat memahami diri Pak Hassan dan dia bersedia membantu memenuhi segala keperluan Pak Hassan tanpa mengira masa, tenaga dan wang ringgit. Setiap kebaikan

yang dihulurkan ikhlas dan setulus hati. Perasaan empati Ramli terhadap Pak Hassan boleh dilihat melalui petikan di bawah:

"Sejak Senah tiada, Ramli meminta Fatanah isterinya menyediakan sarapan, makan tengah hari dan makan malam untuk Pak Hassan dan Mat Junuh. Anak lelakinya, Aziz, akan menghantarkan hidangan itu. Ramli dapat merasakan kehancuran hati lelaki tua itu; lelaki tua yang seakan-akan berada di antara dua dunia yang gelap. Dunia hitam kehilangan anak perawannya dan dunia hitam kecacatan akal anak lelakinya."

(*Hari-Hari Terakhir Seorang Seniman*, 2009, p.139)

Ramli menyedari keresahan dan kegusaran yang melanda hati Pak Hassan sejak Senah lari dari rumah. Ramli dapat menyelami perasaan Pak Hassan yang kehilangan Senah dan kekecewaan menghadapi Mat Junoh, anak lelakinya yang mengalami kecacatan akal. Untuk meredakan keresahan tersebut, dan dengan rasa simpati serta empati terhadap Pak Hassan, Ramli telah meminta isterinya menyediakan sarapan, makan tengah hari dan makan malam untuk Pak Hassan dan Mat Junuh. Anak lelakinya, Aziz pula diminta menghantarkan hidangan tersebut. Pertolongan itu sedikit sebanyak dapat mengurangkan beban yang terpaksa ditanggung Pak Hassan. Selain itu, Ramli juga dapat menyelami hati nurani Pak Hassan. Kebimbangan Pak Hassan adalah kebimbangannya, kedukaan Pak Hassan juga merupakan kedukaannya yang boleh diperhatikan melalui petikan berikut;

"Entahlah, apa yang akan terjadi kepada Pak Hassan sekeluarga." suara Ramli perlakan, seperti berkata kepada dirinya sendiri. "Mat Junuh itu tidak pernah berpisah dengan Senah. Senah itu sudah dibuat macam ibunya, bukan kakaknya."

(*Hari-Hari Terakhir Seorang Seniman*, 2009, p.142)

Tidak cukup itu, untuk mengelakkan Pak Hassan berasa sunyi, Ramli turut meminta isterinya untuk membawa anak-anak berjumpa dengan Pak Hassan seperti berikut;

"Fatolah, bawalah anak-anak ke rumah Pak Hassan selepas makan," kata Ramli. "Jangan biarkan Pak Hassan berasa sunyi sangat. Mudah-mudahan Mat Junuh pulang malam ini."

(*Hari-Hari Terakhir Seorang Seniman*, 2009, p.143)

Ternyata tindakan dan sifat empati yang ada pada watak Ramli menunjukkan dia mampu memahami perasaan orang lain. Dalam situasi ini, Ramli memahami kesedihan yang dialami oleh Pak Hassan, dia faham bahawa Pak Hassan perlu ditemani agar rasa kesunyian dan kesedihan tersebut dapat dirawat. Sikap prihatin yang tinggi menunjukkan nilai empati yang tinggi yang ada pada watak Ramli.

Perasaan empati juga ada pada watak Hoshino dalam novel *Kafka on the Shore* (2005). Walaupun pada dasarnya Hoshino baru sahaja mengenali Nakata, namun Hoshino tidak teragak-agak untuk membantu lelaki tua itu. Bukan itu sahaja, Hoshino tidak sekadar bersimpati atas nasib yang menimpa Nakata tetapi beliau sangat prihatin dengan segala cerita yang dikongsi oleh Nakata kepadanya. Dia malah dapat memahami perasaan Nakata dan membantu Nakata dengan seikhlas hati. Semasa Nakata dalam pelarian merungkai kemelut diri yang melanda dirinya, Hoshino setia membantunya. Sikap prihatin dan empati Hoshino dapat dilihat seperti petikan berikut;

You had to use your head a lot, so you must be tired. Don't worry about anything, just relax and catch some shut-eye. Let old Hoshino handle the rest.

(*Kafka on the Shore*, 2005, p.346)

Petikan di atas menunjukkan betapa Hoshino memahami Nakata. Kemampuan Hoshino membaca perasaan Nakata adalah disebabkan oleh sikap empati yang wujud dalam dirinya. Selain itu, dalam novel *Kafka on the Shore* (2005), watak Oshima juga merupakan watak yang memiliki nilai empati yang tinggi. Walaupun Oshima menyedari Kafka telah melarikan diri dari rumah, dia tidak terus menghakimi dan menghukum Kafka. Sebaliknya dia cuba untuk memahami emosi dan keresahan jiwa yang dihadapi oleh Kafka. Oshima tidak lokek menghulurkan bantuan malah menyediakan tempat tinggal kepada Kafka dan memberi ruang, peluang dan masa kepada Kafka untuk mencari kebenaran yang dicarinya. Dia tidak pernah menyalahkan Kafka atas perkara yang terjadi sebaliknya memberi remaja itu peluang untuk melakukan perkara yang diingini. Kafka suka membaca buku, jadi Oshima menyediakan satu bilik khas buat Kafka agar masanya dapat diisi dengan sebaiknya untuk membaca buku. Kebaikan dan keprihatinan Oshima pernah menimbulkan tanda tanya pada Kafka seperti petikan di bawah;

"Why are we doing this? It's based on a very simple principle. I understand you, and Miss Saeki understands me. I accept you, and she accepts me. So even if you're some unknown 15-years runaway, that's not a problem."

(*Kafka on the Shore*, 2005, p.166)

Namun ternyata jawapan yang diberikan Oshima menunjukkan dirinya amat memahami Kafka dan membuktikan dirinya memiliki sifat empati yang tinggi.

Manakala dalam novel *Penyeberang Sempadan* (2012), nilai empati ini boleh dilihat pada watak Meor. Meor amat memahami perjuangan yang dilakukan oleh Kuay. Meor juga pernah mengikut Kuay untuk turut sama-sama berjuang mendapatkan kemerdekaan untuk Malaya dan menentang penjajah. Perjuangan Kuay untuk membela nasib orang Melayu dan untuk memerdekakan Malaya telah lama membakar semangat Meor. Meor sangat memahami cita-cita dan impian Kuay yang sanggup berjuang dan berkorban masa remajanya demi melunaskan cita-citanya. Walau bagaimanapun Meor akhirnya sedar, perjuangan Kuay adalah perjuangan yang salah. Meor amat bersimpati dengan nasib yang menimpa Kuay. Meor teringin untuk membantu Kuay keluar daripada kemelut tersebut. Namun begitu, jauh daripada keupayaan dirinya, dia hanya dapat merasai perasaan tersebut yang menunjukkan rasa empatinya dan terluah melalui petikan berikut:

"Walaupun dia sudah di Amerika, mungkin dia rasa dirinya masih 'orang perjuangan' yang tidak disukai. Masih berasa tidak selamat."

(*Penyeberang Sempadan*, 2012, p.330)

Walaupun Kuay berada di Amerika, Meor dapat merasakan bahawa Kuay sebenarnya ingin kembali ke tanah air. Oleh sebab itulah, secara rahsia, Meor mula memberikan maklumat Kuay kepada pegawai penyiasat yang ingin membantu membawa pulang Kuay ke Malaya. Tindakan Meor ini merupakan tindakan bijak dan tepat. Dalam diam, dia menjadi penyelamat kepada Kuay daripada terus menjadi orang pelarian.

Dapatlah dirumuskan bahawa empati merupakan satu kebolehan seseorang itu memahami emosi dan perasaan orang lain. Kegagalan memahami perasaan orang lain adalah kekurangan utama dalam kecerdasan emosi kerana setiap perhubungan itu mula terjalin daripada penyesuaian emosional (Goleman, 1995). Keseluruhannya didapati watak-watak kajian memiliki nilai empati diri yang tinggi.

4.6 Kemahiran Sosial

“Social skills: Handling emotions in relationships well and accurately reading social situations and networks; interacting smoothly; using these skills to persuade and lead, negotiate and settle disputes, for cooperation and teamwork.”

(Daniel Goleman, 1998, p.318)

Kenyataan Goleman di atas menerangkan bahawa kemahiran sosial ialah keupayaan individu mengawal emosi mereka untuk berinteraksi dalam kelompok sosialnya. Kemahiran ini juga menampilkkan kecekapan individu untuk mengawal keberkesanan jalinan perhubungan dengan orang lain. Kemahiran sosial yang dimiliki oleh individu dapat mempengaruhi teknik, keberkesanan komunikasi dengan orang lain, kemahiran mengurus konflik, kebolehan memimpin, dan kemampuan untuk bekerjasama.

Berdasarkan kutipan kata-kata, ungkapan dan frasa yang diekstrak daripada keempat-empat novel kajian seperti di Lampiran A, B, C dan D didapati kesemua watak lelaki kajian memiliki kemahiran sosial yang bagus. Ciri kemahiran sosial watak-watak lelaki kajian dilihat melalui kemampuan watak membina perhubungan dengan orang lain dan dengan melihat keupayaan watak menyedari, memahami serta mengambil berat terhadap perasaan orang lain sebagaimana yang disebutkan oleh Goleman (1995),

individu yang memiliki kemahiran sosial yang baik adalah individu yang memiliki perasaan empati dalam dirinya serta berkeupayaan berinteraksi dengan baik dengan mereka yang berada dalam lingkungan sosialnya. Watak Tsukuru dalam novel *Colorless Tsukuru Tazaki and His Years of Pilgrimage* (2014), memperlihatkan kemahiran sosial yang baik yang dapat diperhatikan melalui petikan-petikan berikut:

I've been with this company for fourteen years. The job's fine, and I enjoy the work. I get along with my colleagues. And I've been in relationships with a few women."

(*Colorless Tsukuru Tazaki and His Years of Pilgrimage*, 2014, p.22)

Eventually he made a new friend. In June, nearly a year after his four friends in Nagoya abandoned him. This new friend went to the same college and was two years younger. He met the man at the college pool."

(*Colorless Tsukuru Tazaki and His Years of Pilgrimage*, 2014, p.42)

Melalui petikan-petikan ini, jelas menunjukkan Tsukuru seorang yang pandai bergaul dan bersosial. Dia mempunyai hubungan yang baik dengan semua orang di tempatnya bekerja. Dia juga tidak kekok untuk berkawan dengan perempuan. Selain itu, selepas disisihkan oleh rakan-rakan karibnya, Tsukuru juga tidak ragu-ragu untuk memulakan perkenalan dengan orang lain. Tsukuru berjaya mengawal emosi dan mengendalikannya dengan baik apabila dia dapat mewujudkan hubungan sosial yang baik. Kejadian pahit ditinggalkan oleh rakan-rakan karibnya tidak melumpuhkan semangatnya untuk menjalin persahabatan dengan orang lain. Tindakan Tsukuru menunjukkan kematangannya serta menyerlahkan kemahiran sosial yang ada pada dirinya. Tsukuru juga dilihat berjaya menguasai kecerdasan kemahiran sosial dengan

memiliki ketrampilan psikologi untuk meleraikan masalah serta konflik diri secara tenang dan aman.

Analisis berikutnya menunjukkan watak Kuay dalam novel *Penyeberang Sempadan* (2012) turut memiliki kemahiran sosial yang baik yang boleh diteliti melalui petikan-petikan berikut;

“Mereka muda-muda belasan tahun belaka, lelaki perempuan. Ada Melayu. Ada Cina. Ada India. Ada dua pemuda Inggeris. Kuay sambut mereka dengan ucapan mesra.”

(*Penyeberang Sempadan*, 2012, p.432)

“Mantan Pegawai Kanan KDN itu pun memeluknya, macam sahabat karib yang sudah puluhan tahun tidak berjumpa. Begitu juga perlakuan Kuay dan mantan Pegawai Kanan Polis berkaca mata itu ketika berjumpa semula. Pada hal di Jeddah dan di Markaz Sijinul Khas dahulu, hubungan mereka begitu tegang dan sangat rasmi. Meor melihat saja, dengan rasa keseronokan”.

(*Penyeberang Sempadan*, 2012, p.440)

Petikan di atas menunjukkan sikap terbuka Kuay untuk menjalin perhubungan walaupun terdapat perbezaan agama, bangsa dan budaya. Sikap keterbukaan ini merupakan kebolehan yang menunjukkan bahawa seseorang itu sedang menguasai kemahiran sosial. Bersikap terbuka dengan tidak berasa kekok untuk menuturkan kata mesra. Sikap ramah dan tidak berlaku sompong seperti yang ditampilkan watak Kuay adalah sikap yang terpuji. Kuay juga dilihat tidak kekok untuk memulakan sesuatu perhubungan yang pada awalnya tegang. Hal ini secara tidak langsung menunjukkan kematangan watak Kuay dan selari dengan aspek kecerdasan emosi yang disebutkan oleh Goleman iaitu, kemahiran sosial membolehkan individu mengendalikan pelbagai

bentuk emosi secara efektif ketika menjalin hubungan sosial (Goleman, 1998). Kecekapan menjalin hubungan seperti yang ditampilkan watak Kuay ini, turut menyerlahkan sikap toleransinya serta keupayaannya membina jaringan sosial dengan suatu bentuk perhubungan yang memberi faedah antara satu sama lain.

Seterusnya, kemahiran sosial juga merupakan hakikat bahawa manusia perlu berkawan dan tidak boleh tinggal bersendirian (Sohaimi Abdul Aziz, 1998). Inilah yang diperlihatkan oleh Haruki Murakami melalui watak Kafka. Kafka pada awalnya selesa membina tembok pemisah dengan komuniti sosialnya. Dia lebih selesa memilih untuk tidak berkawan. Malah dia tidak memiliki walau seorang pun kawan. Dia tidak membenarkan sesiapa sahaja menerobos masuk ke dalam dirinya. Walaupun keadaan itu memberi tanggapan negatif masyarakat sekeliling terhadap dirinya, dia tidak peduli. Malah berbahagia dengan keadaan tersebut yang jelas diperhatikan melalui petikan di bawah;

Naturally I have zero friends. I've built a wall around me, never letting anybody inside and trying not to venture outside myself. Who could like somebody like that? They all keep an eye on me, from a distance. They might hate me, or even be afraid of me, but I'm just glad they didn't bother me.

(Kafka on the Shore, 2005, p.7)

Keadaan tersebut tidak berterusan. Kafka kemudiannya telah mengubah persepsi tersebut apabila dia bertemu dengan Sakura, Oshima dan Miss Saeki. Daripada pertemuannya dengan individu-individu ini, Kafka mula menguasai kemahiran sosial. Dia tidak lagi kekok membina hubungan dengan orang di sekelilingnya. Perlahan-lahan dia mulai faham perasaan orang di sekelilingnya. Dia mulai memahami perasaan yang ditanggung oleh Oshima dan Miss Saeki. Dia juga telah mulai sayang kepada mereka.

Dia menganggap Miss Saeki seperti ibu kandungnya sendiri. Dia juga sangat menghargai jasa baik Oshima terhadap dirinya.

Sama seperti watak Tsukuru, Kuay dan Kafka, watak Pak Hassan dalam novel *Hari-Hari Terakhir Seorang Seniman* (2009), turut memiliki kemahiran sosial yang baik. Sebagai seorang penglipur lara, Pak Hassan bijak memanfaatkan situasi dan bijak bersosial dengan penduduk Kampung P.S. Dia berjaya menarik perhatian penduduk kampung di situ, walaupun dia merupakan pendatang baru di kampung itu. Dia membawa kegembiraan kepada penduduk kampung dengan menghiburkan mereka melalui cerita-cerita yang disampaikan.

"Sejak mula-mula ayahmu datang ke desa ini, dia sudah melakukan sesuatu yang baru dan menarik perhatian, iaitu bercerita. Menjadi tukang cerita bukanlah mudah. Penduduk desa ini bersyukur kerana seorang tukang cerita telah datang ke mari menetap di sini pula."

(*Hari-hari Terakhir Seorang Seniman*, 2009, p.67)

Berdasarkan analisis yang dilakukan, jelas menunjukkan bahawa kesemua watak lelaki kajian memiliki kemahiran sosial yang tinggi. Hal ini sekaligus menunjukkan bahawa watak lelaki dalam novel kajian mempunyai pemikiran yang matang dan bijak mengendalikan sesuatu konflik dengan membina hubungan sosial yang baik. Situasi ini membolehkan mereka menikmati kehidupan yang sejahtera, saling bergantungan antara satu sama lain, boleh bertolak ansur, mesra dan memahami perasaan orang disekeliling mereka.

Analisis turut mendapati, Anwar Ridhwan dan Haruki Murakami berjaya menyerapkan komponen kemahiran sosial yang merupakan salah satu aspek kecerdasan emosi dalam cerita mereka sama ada secara disedari atau tidak. Hal ini secara tersiratnya memberi impak positif kepada pembaca dalam mencontohi serta menjadikan iktibar daripada setiap perlakuan watak yang memiliki kemahiran sosial yang baik.

4.7 Rumusan

Sebagaimana yang telah dinyatakan di awal kajian, perbandingan yang dilakukan ini selaras dengan pandangan Henry Remak (1990, p.1) yang menjelaskan bahawa sastera bandingan merupakan sebuah kajian sastera di luar batas-batas sebuah negara dan kajian hubungan yang melibatkan disiplin ilmu yang lain, merangkumi seni lukis, seni ukir, seni bina, dan muzik, psikologi, sejarah, sains sosial, politik, ekonomi, sosiologi, sains, agama, dan lain-lain. Dalam hal ini, analisis perbandingan telah dilakukan dengan membandingkan hasil karya yang berasal dari Malaysia dan hasil karya dari Jepun dengan membandingkan sastera dengan bidang psikologi sebagai ungkapan kepada keseluruhan kehidupan.

Berdasarkan analisis yang dilakukan, dapat dibuktikan bahawa setiap aspek kecerdasan emosi yang disebutkan oleh Goleman wujud pada setiap watak lelaki Melayu dan Jepun yang dikaji. Analisis perbandingan menunjukkan wujudnya persamaan watak-watak lelaki Melayu dan Jepun, menguruskan konflik emosi yang melanda diri mereka. Watak-watak lelaki kajian dapat menangani setiap konflik emosi dengan baik dan berkesan. Persamaan juga dilihat melalui watak Pak Hassan dalam novel *Hari-Hari Terakhir Seorang Seniman* (2009), watak Kuay dalam novel *Penyeberang Sempadan* (2012), watak Tsukuru Tazaki dalam novel *Colorless Tsukuru*

Tazaki and His Year of Pilgimirage (2014) dan watak Kafka Tamura dalam novel *Kafka on the Shore* (2005). Keempat-empat watak ini melalui konflik hidup yang hampir serupa apabila mereka kehilangan insan yang penting, berharga, rapat dan paling mereka sayangi. Kehilangan tersebut memberi impak yang besar dalam hidup mereka. Walau bagaimanapun, keempat-empat watak ini berjaya mengawal, mengurus, mengendalikan, memotivasiakan emosi mereka sendiri daripada emosi negatif kepada emosi positif.

Walaupun begitu, daripada perspektif perbandingan terdapat juga perbezaan daripada aspek kecerdasan emosi watak. Watak Pak Hassan dalam novel *Hari-Hari Terakhir Seorang Seniman* (2009), dilihat lebih lemah jika dibandingkan dengan watak Tsukuru Tazaki dalam novel *Colorless Tsukuru Tazaki and His Year of Pilgimirage* (2014). Pendekatan yang diambil oleh Tsukuru Tazaki dalam merawat lukanya akibat kehilangan orang yang disayangi lebih matang dan jelas objektifnya. Berbanding watak Pak Hassan, watak Tsukuru Tazaki tidak terlalu melayan perasaan sedihnya dan tidak membiarkan perasaan itu menghancurkan masa depannya. Pengalaman kehilangan orang disayangi dijadikan batu loncatan untuknya bangkit dan berjaya dalam hidup dan pengakhiran yang baik juga berlaku pada kehidupan Tsukuru Tazaki dan sebaliknya pula berlaku kepada watak Pak Hassan. Watak Pak Hassan dalam novel *Hari-Hari Terakhir Seorang Seniman* (1979/2009) akhirnya ditemui mati dalam keadaan yang tidak sempurna jenazahnya. Manakala pada pengakhiran cerita, watak Tsukuru berjaya menyelesaikan konflik yang dialami dan menikmati hidupnya dengan tenang.

Analisis perbandingan seterusnya mendapati watak Kuay dalam novel *Penyeberang Sempadan* (2012) dan watak Kafka dalam novel *Kafka on the Shore* (2005) juga menunjukkan persamaan. Kedua-dua watak ini memilih haluan berbeza

daripada norma biasa untuk keluar daripada masalah yang membelenggu mereka. Mereka tidak melalui proses peralihan biasa sebaliknya memilih jalan lain yang jarang dilakukan oleh kebanyakan orang. Kuay dan Kafka memilih untuk mengembara demi mencari sebuah kebenaran. Walaupun kedua-dua watak ini dilihat hampir tergelincir daripada landasan sebenar seorang manusia, mereka masih boleh mengawal, mengurus dan memotivasiakan emosi kendiri.

Analisis yang dilakukan berdasarkan teori Kecerdasan Emosi Goleman ini, menunjukkan watak-watak lelaki yang dipilih dan dikaji memiliki tahap kecerdasan emosi yang masih boleh dianggap baik. Selain itu, dari perspektif perbandingan, terdapat persamaan watak-watak lelaki kajian yang berbeza daripada segi latar budaya mengendalikan emosi negatif mereka. Emosi yang mereka alami masih seragam dan kebolehan mereka menguruskan emosi positif dan mengendalikan emosi negatif juga menunjukkan persamaan. Watak-watak lelaki kajian dapat mengenali emosi yang hadir, mengawal emosi dan memotivasiakan emosi positif dan negatif dengan seimbang.

Selain itu, watak-watak lelaki kajian juga menunjukkan persamaan kecekapan sosial. Mereka memiliki kemahiran sosial dan sifat empati yang setara. Watak-watak lelaki kajian menunjukkan kematangan dan kebolehupayaan mereka menjalin hubungan sosial. Watak-watak lelaki Melayu dan Jepun dalam novel kajian tidak kekok untuk memulakan sesuatu perhubungan sosial. Sekaligus membuktikan mereka menguasai salah satu komponen kecekapan sosial dengan baik. Walaupun begitu, masih terdapat kelemahan-kelemahan watak yang menunjukkan mereka kadang kala gagal mengendalikan dan menguruskan aspek kecerdasan emosi dan hal ini adalah normal memandangkan sifat manusia itu sendiri yang tidak sempurna sifatnya.

BAB 5:

RUMUSAN DAN CADANGAN

Dalam bab terakhir ini, beberapa penemuan penting telah diperoleh berdasarkan kajian dan analisis yang telah dilakukan terhadap novel *Hari-Hari Terakhir Seorang Seniman* (1979/2009) dan *Penyeberang Sempadan* (2012) karya Anwar Ridhwan, *Kafka on the Shore* (2005) dan *Colorless Tsukuru Tazaki and His Years of Pilgrimage* (2014) karya Haruki Murakami. Penemuan menunjukkan bahawa kesemua novel yang dikaji ini sesuai diterapkan dengan Teori Kecerdasan Emosi Goleman. Watak-watak lelaki Melayu dan Jepun yang dikaji mempamerkan keseimbangan bentuk-bentuk emosi dan kecerdasan emosi mengikut norma dan fitrah manusia sebenar walaupun kesemua novel kajian condong memperlihatkan watak-watak lelaki tersebut berdepan dengan pelbagai konflik kehidupan dan masalah.

Analisis berjaya mengesan kehadiran bentuk-bentuk emosi kemarahan (*anger*), kesedihan (*sadness*), ketakutan (*fear*), gembira (*enjoyment*), kasih sayang/cinta (*love*), kejutan (*surprise*), kejijikan/kebencian (*disgust/hate*) dan malu (*shame*) yang terdapat dalam novel *Hari-Hari Terakhir Seorang Seniman* (1979/2009) dan *Penyeberang Sempadan* (2012) karya Anwar Ridhwan, *Kafka on the Shore* (2005) dan *Colorless Tsukuru Tazaki and His Years of Pilgrimage* (2014) karya Haruki Murakami. Walaubagaimanapun, dalam bab tiga huraian analisis, tiga bentuk emosi yang paling dominan bagi setiap novel sahaja dikupas secara terperinci.

Hasilnya, analisis mendapati tidak wujud emosi negatif yang menunjukkan watak-watak lelaki Melayu dan Jepun dalam novel terpilih kajian berada di bawah telunjuk emosi. Kesemua watak lelaki kajian berjaya menangani setiap konflik emosi

yang wujud dengan baik dan berkesan walaupun ada diantaranya mengambil masa yang agak lama dan panjang untuk mencapai aspek kecerdasan emosi. Watak Kuay dalam novel *Penyeberang Sempadan* (2009) misalnya, melalui tempoh yang panjang untuk beliau kembali menjalani kehidupan normal seperti orang lain. Tidak seperti watak Tsukuru Tazaki dalam novel *Colorless Tsukuru Tazaki and His Years of Pilgrimage* (2014) karya Haruki Murakami yang melalui tempoh lebih singkat berbanding watak Kuay untuk menguasai aspek kecerdasan emosi.

Selain itu, kesemua aspek kecerdasan emosi, iaitu mengenal emosi kendiri (*self-awareness*), mengurus emosi (*self-regulation*), motivasi kendiri (*motivation*), empati (*empathy*) dan kemahiran sosial yang diterapkan ke atas novel *Hari-Hari Terakhir Seorang Seniman* (1979/2009) dan *Penyeberang Sempadan* (2012) karya Anwar Ridhwan, *Kafka on the Shore* (2005) dan *Colorless Tsukuru Tazaki and His Years of Pilgrimage* (2014) karya Haruki Murakami didapati menepati objektif kajian. Kesemua teks kajian berjaya diterapkan dengan teori kecerdasan emosi yang dibangunkan oleh Daniel Goleman. Penerapan aspek kecerdasan emosi secara tidak langsung telah dipaparkan oleh kedua-dua pengarang ketika watak-watak lelaki tersebut mengendalikan konflik yang melanda diri mereka. Pelbagai peristiwa, tekanan dan konflik diwujudkan oleh kedua-dua pengarang, namun dileraikan dengan kebijaksanaan watak menanganinya selari dengan aspek kecerdasan emosi Goleman.

Secara perbandingan, tidak wujud perbezaan yang besar antara emosi lelaki Melayu dan Jepun dalam teks kajian. Lelaki Melayu dan Jepun yang dikaji menunjukkan persamaan emosi yang kuat. Hal ini telah dibuktikan melalui jadual analisis perbandingan seperti yang dibincangkan dalam bab 3 dan bab 4 kajian. Jelasnya, kedua-dua pengarang yang berlatarbelakangkan budaya yang berbeza ini

cenderung mencipta watak-watak lelaki yang berdepan dengan kemelut emosi yang getir. Analisis perbandingan persamaan dan perbezaan kecerdasan emosi watak-watak lelaki Melayu dan Jepun yang terdapat dalam novel *Hari-Hari Terakhir Seorang Seniman* (1979/2009) dan *Penyeberang Sempadan* (2012) karya Anwar Ridhwan, *Kafka on the Shore* (2005) dan *Colorless Tsukuru Tazaki and His Years of Pilgrimage* (2014) karya Haruki Murakami berdasarkan Teori Kecerdasan Emosi Goleman juga menepati objektif kajian. Persamaan ketara dikesan apabila watak-watak lelaki terpilih kajian masih berupaya mengendalikan emosi mereka dengan baik walaupun terpaksa berdepan dengan pelbagai kemelut emosi. Hal ini selaras dengan aspek kecerdasan emosi yang ditekankan oleh Goleman. Melalui aspek mengenal emosi kendiri (*self-awareness*), watak-watak lelaki berupaya memahami diri mereka sendiri dan bertindak wajar ketika berdepan dengan permasalahan. Walaupun ada ketikanya, watak-watak lelaki tersebut hanyut dibuai emosi negatif, namun mereka bangkit dengan mengatasinya dengan melakukan tindakan muhasabah, logik dan seiring dengan norma manusia normal.

Bentuk emosi yang paling kuat atau dominan diperlihatkan melalui carta pai untuk membandingkan bentuk emosi yang paling banyak. Bentuk emosi yang hadir dalam diri watak lelaki Melayu dan Jepun diperincikan melalui carta pai seperti di bab 3 adalah penting untuk mengintepretasi serta mengemukakan kekerapan elemen emosi yang hadir dalam keempat-empat novel kajian. Seterusnya analisis perbandingan dilakukan untuk memperlihatkan kejayaan watak-watak tersebut menangani emosi mereka. Ternyata melalui analisis perbandingan yang dilakukan, emosi sedih mendominasi hampir keempat-empat novel kajian. Emosi sedih terlihat pada kesemua watak protagonis lelaki Melayu dan Jepun yang dianalisis.

Manakala analisis perbandingan elemen kecerdasan emosi watak-watak lelaki yang dilakukan berdasarkan Teori Kecerdasan Emosi Goleman membuktikan bahawa watak-watak lelaki Melayu dan Jepun memiliki kebolehan mengurus emosi (*self-regulation*), dengan baik. Watak Pak Hassan dalam novel *Hari-Hari Terakhir Seorang Seniman* (1979/2009), merupakan satu-satunya watak yang dimatikan pada akhir cerita, namun kematiannya bukanlah disebabkan oleh kegagalan watak ini mengurus emosinya tetapi disebabkan faktor lain yang tidak dijelaskan oleh pengarang secara tersurat. Walaupun berdepan dengan kesedihan akibat kehilangan orang-orang yang disayanginya, beliau masih mampu meneruskan kehidupan sedia kala dengan baik. Begitu juga watak-watak lelaki terpilih kajian yang lain. Walaupun berdepan kesukaran, watak-watak lelaki tersebut tidak bertindak di luar batas norma manusia. Mereka masih mampu membuat pertimbangan yang wajar ke atas setiap perkara yang dilakukan. Malah, mereka juga mudah menyesali setiap kesilapan yang dilakukan walaupun ada di antaranya melalui fasa peralihan yang panjang sebelum benar-benar menguasai aspek kecerdasan emosi seperti yang ditekankan oleh Daniel Goleman. Dengan kebolehupayaan watak lelaki mengurus emosi mereka, hal ini sekaligus menunjukkan bahawa watak-watak yang diciptakan oleh kedua-dua pengarang adalah watak lelaki yang normal. Matang seiring peningkatan usia.

Analisis perbandingan turut mendapati, motivasi kendiri (*motivation*) watak-watak lelaki kajian menunjukkan persamaan yang jelas. Motivasi kendiri watak-watak lelaki kajian tercetus daripada rangsangan untuk mewujudkan suasana yang lebih harmoni dan sejahtera. Motivasi kendiri turut terangsang dengan keinginan watak-watak lelaki untuk berubah menjadi seorang insan yang lebih baik seterusnya menyerlahkan kredibiliti watak lelaki yang positif. Setiap permasalahan ditanggapi dan ditangani dengan baik tanpa bertindak negatif dan agresif. Malah setiap perkara buruk yang

berlaku, diselesaikan dengan penuh hemah. Kegagalan, kealpaan dan kesilapan yang dilakukan pula, dijadikan sebagai pemangkin untuk watak-watak lelaki tersebut berusaha ke arah kehidupan yang lebih baik. Dorongan daripada orang-orang sekeliling banyak membantu watak-watak lelaki ini meningkatkan emosi kendiri. Kasih sayang terhadap ahli keluarga, sahabat, seni, budaya, masyarakat dan negara turut menyumbang kepada peningkatan motivasi kendiri watak lelaki dalam keempat-empat novel kajian.

Seterusnya analisis perbandingan turut menunjukkan kesetaraan watak-watak lelaki Melayu dan Jepun kajian menyerlahkan aspek empati dan kemahiran sosial mereka. Kemahiran sosial dicerna melalui rasa empati yang timbul. Kedua-dua pengarang mempamerkan kemahiran sosial watak lelaki yang baik dengan menampilkan kesungguhan watak lelaki untuk bekerjasama, menghulurkan bantuan secara sukarela dan ikhlas tanpa mengira perbezaan bangsa, keturunan, asal-usul, budaya dan agama. Analisis ini sekaligus membuktikan bahawa teori kecerdasan emosi Goleman sesuai diterapkan ke atas novel-novel terpilih Anwar Ridhwan dan Haruki Murakami.

Cadangan Kajian

Di sepanjang kajian ini dijalankan, terdapat beberapa cadangan yang terlintas dalam fikiran. Yang pertama, bentuk-bentuk emosi yang disenaraikan oleh Goleman boleh ditambah baik dengan meletakkan skala tahap-tahap emosi yang melanda individu. Misalnya bentuk emosi sedih, boleh dipecahkan kepada beberapa tahap. Bermula dengan emosi sedih beralih ke emosi hiba, daripada emosi hiba beralih ke emosi pilu dan daripada emosi pilu beralih ke emosi putus asa untuk membezakan emosi sedih yang sedang melanda seseorang individu. Begitu juga dengan bentuk-bentuk emosi

yang lain. Bentuk-bentuk emosi ini boleh diletakkan skala atau tahap, agar ukurannya menjadi lebih tepat serta mudah diukur. Tidak kurang itu juga, komponen kecerdasan emosi yang diperkenalkan oleh Goleman ini masih boleh ditambah baik dengan memasukkan komponen lain selain daripada komponen kecekapan peribadi dan kecekapan sosial. Komponen yang boleh dimasukkan adalah komponen kecekapan spiritual yang melibatkan keagamaan atau ketuhanan dengan menyentuh aspek rohani dan kejiwaan manusia. Selain itu, teori ini boleh ditambah baik agar sesuai diterapkan ke atas karya sastera dengan meletakkan tahap penilaian penguasaan kecerdasan emosi oleh watak-watak kajian sama ada lemah, sederhana, baik atau cemerlang.

Walau bagaimanapun, secara keseluruhan, kajian ini telah melakukan analisis ke atas novel *Hari-Hari Terakhir Seorang Seniman* (1979/2009) dan *Penyeberang Sempadan* (2012) karya Anwar Ridhwan, *Kafka on the Shore* (2005) dan *Colorless Tsukuru Tazaki and His Years of Pilgrimage* (2014) karya Haruki Murakami dengan penerapan Teori Kecerdasan Emosi Goleman secara perbandingan. Namun begitu, novel-novel yang dikaji ini juga sesuai dianalisis dengan pendekatan lain seperti Teori Sosiologi, Teori Moral dan Teori Budaya. Novel-novel yang dikaji ini mengandungi nilai moral, pengajaran, pendidikan yang dapat membangunkan kecerdasan emosi.

Selain itu, kajian yang dilakukan ini dapat dijadikan panduan kepada penulis karya untuk tidak mengenepikan aspek kecerdasan emosi dalam karya yang dihasilkan. Aspek kecerdasan emosi yang diterapkan ke dalam karya dapat juga dimanfaatkan oleh pembaca untuk membangunkan kecerdasan emosi dalam diri pembaca kerana karya sastera itu sendiri dapat memberi kesan kepada jiwa dan berpengaruh dalam membentuk keperibadian diri yang baik.

BIBLIOGRAFI

- A.Aziz Deraman. (2000). Kesusasteraan kebangsaan dalam sistem pendidikan: membentuk masyarakat madani Malaysia. *Dewan sastera. Februari*, 13-17.
- Abdullah Hassan & Ainon Mohd. (1997). *Menyelesaikan konflik*. Kuala Lumpur, Malaysia: Utusan Publication & Distributors Sdn Bhd.
- Abdullah Hassan & Ainon Mohd. (1997). *Berkonflik dan berunding*. Kuala Lumpur, Malaysia: Utusan Publication & Distributors Sdn Bhd.
- Abdullah Hassan & Ainon Mohd. (2004). *Mengendalikan masalah dalam hubungan peribadi, edisi kemaskini*. Kuala Lumpur, Malaysia: Utusan Publication & Disttributors Sdn Bhd.
- Ahmad Kamal Abdullah, H. A., Ramli Isin, Sahlan Mohd. Saman & Zakaria Ariffin. (1992). *History of Modern Malay Literature*. (Vol. II). Kuala Lumpur, Malaysia: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Ali Ahmad. (1988). Mencari definisi kesusasteraan. In Hamzah Hamdani (Eds.), *Konsep dan pendekatan sastera*. (pp. 125-126). Kuala Lumpur, Malaysia: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Amida Abdul Hamid. (2004). *Persoalan dendam dalam sastera Melayu*. Siri kajian sastera. Kuala Lumpur, Malaysia: Penerbit Universiti Malaya.
- Anwar Ridhwan. (1997/2009). *Hari-hari terakhir seorang seniman*. Kuala Lumpur, Malaysia: Utusan Publications & Distributors.
- Anwar Ridhwan. (2001). *Penyeberang sempadan*. Kuala Lumpur, Malaysia: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Atkins, M. T. (2012). *Time and space reconsidered: the literary landscape of Murakami Haruki*. (Doctorol dissertation, University of London). Retrieved from <http://eprints.soas.ac.uk/15631>.
- Asmawati Desa & Juriah Daud. (2006). Remaja masih takut?. In Rohany Nasir & Fatimah Omar (Eds.), *Kesejahteraan manusia, perspektif psikologi* (pp. 51-62). Selangor, Malaysia: Penerbit UKM.
- Azrina Sobian. (2011) *Islam, kreativiti dan inovasi*. Kuala Lumpur, Malaysia: Penerbit IKIM.
- Brigham, J.C. (1991). *Social psychology*. New York: Harper Collins Publisher.
- Carter, Les. (2008). *Getting the best of your anger before it gets the best of you*. United States, America: Revell.
- Dil, J. (2010). Violence and therapy in Murakami Haruki's Kafka on the Shore. *Sungkyun Journal of East Asian Studies*, 10(1), 93-112.

- DeWall, C., Maner, J., & Rouby, D. (2009). Social exclusion and early-stage interpersonal perception: Selective attention to signs of acceptance. *Journal of Personality and Social Psychology*, 57(6), 1015-1023.
- Edward De Bono. (1985). *Conflicts a better way to resolve them*. England: Penguin Books
- Elder, L. (1997). Critical thinking. The key to emotional intelligence. *Journal of Developmental Education* (21,1).
- Ekman, P. (2003). *Emotions revealed: Recognizing faces and feelings to improve communication and emotional life*. New York: Holt.
- Endraswara, Suwardi. (2008). *Metode penelitian psikologi sastera*. Yogyakarta, Indonesia: Pustaka Widyatama.
- Ewert, A. (1986). Fear: Uses and abuses in outdoor adventures activities. *The Underseas Journal* 44-45, 45-48.
- Fatimah Busu. (1992). *Ciri-ciri satira dalam novel Melayu dan Afrika moden*. Kuala Lumpur, Malaysia: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Frazzetto, G. (2013). *Joy, guilt, anger, love*. New York. Penguin Books.
- Gillett, R. (2005). Mengatasi tekanan. Selangor, Malaysia: Golden Books Centre Sdn. Bhd
- Gladding, K. (2005). *Negotiating Place: Multiscapes And Negotiation In Haruki Murakami's Norwegian Wood*. (Master's thesis, University of Central Florida). Retrieved from <https://stars.library.ucf.edu/etd>
- Goldenson, R.M. (1970). *The encyclopedia of human behaviour*. New York: Doubleday & Company Inc.
- Goleman, D. (1995). *Emotional intelligence*. New York, United States of America: Bantam Books.
- Goleman, D. (1998). *Working with emotional intelligence*. Great Britain: Blommsbury Publishing Plc.
- Goleman, D., Boyatzis, R., & McKee, A. (2002). *Primal leadership: Realizing the power of emotional intelligence*. Boston: Harvard Business School Press.
- H.Syamsu Yusuf. (2006). *Psikologi perkembangan anak dan remaja*. Bandung: Rosdakarya.
- Hariwijaya Mohamad Surya. (2002). *Psikologi konseling*. Bandung, Indonesia: Maestro.
- Hajijah Jais. (2004). *Novel-novel Anwar Ridhwan: Penerapan terhadap Teori Teksdealisme*. (Master's thesis), University of Malaya, Kuala Lumpur, Malaysia.

Hamdan Abd. Kadir. (2009). *Kaunseling di tempat kerja*. Universiti Teknologi Malaysia: UTM Press.

Hamzah Hamdani. (1988). *Konsep dan pendekatan sastera*. Kuala Lumpur, Malaysia: Dewan Bahasa dan Pustaka.

Harry Alder. (2000). *Boost your intelligence*. India: Kogan Page India Private Limited.

Hashim Awang. (2015). *Kritikan sastera dalam teori, aplikasi dan tradisi sebuah kaedah seorang sarjana tersohor*. Selangor, Malaysia: PTS Akademia.

Hussam al-Khatib. (2008). *Sastera bandingan Arab dan sastera bandingan sedunia*. Kuala Lumpur, Malaysia: Dewan Bahasa dan Pustaka.

Hashim Ismail. (2007). Perbandingan cerpen sebelum merdeka Malaysia, Indonesia, dan negara Brunei Darussalam dari sudut psikologi. In Mohamad Mokhtar Hassan (Eds.). *Kajian bandingan cerpen sebelum merdeka, Malaysia, Indonesia, Negara Brunei Darussalam*. (pp. 145-202). Kuala Lumpur, Malaysia: Dewan Bahasa dan Pustaka.

Henry Gifford. (1969). *Comparative literature*. London: Routledge & Kegan Paul Ltd.

Izard, C.(1991). *The psychology of emotions*. New York, NY: Plenum Press.

Johan Jaafar, Mohd Thani Ahmad & Shafian Hussain. (2006). *Sejarah kesusasteraan Melayu siri lestari sastera*. Kuala Lumpur, Malaysia: Dewan Bahasa dan Pustaka.

Kasmini Kassim. (1992). *Psikiatri kanak-kanak*. Kuala Lumpur, Malaysia: Dewan Bahasa dan Pustaka.

Kate Hefferon & Ilona Boniwell. (2012). *Positive psychology theory, research and applications*. United Kingdom: Mc Graw Hill, Open University Press.

Kathiran Doraisamy. (2003). *Pemikiran Shahnon Ahmad dan Naquib Mahfouz dalam novel-novel pilihan: satu perbandingan*. (Doctoral dissertation). Universiti Malaya, Kuala Lumpur, Malaysia.

Keltner, D., & Anderson, C. (2000). Saving face for Darwin: The functions and uses of embarrassment. *Current directions in psychological science*, 9(6), 187-192.

Khairul Azhar Idris dalam Azrina Sobian. (2011) *Kreativiti, kecerdasan dan kesihatan mental*. Kuala Lumpur, Malaysia: Penerbit IKIM.

Lamia, Mary C. (2013) *Emotions! making sense of your feelings*. Washington, DC: Magination Press.

Leary, M., & Kowalski, R. (1995). *Social anxiety*. London, England: Guildford Press.

Lola Melissa Bangun. (2010). *Analisis pesan moral dalam novel Kafka on The Shore karya Haruki Murakami (melalui pendekatan psikologi sosial)*. (Master's thesis,

University Of Sumatera Utara. Indonesia). Retrieved from <http://repository.usu.ac.id/handle/123456789/17144>.

Ma'ruf Redzuan & Haslinda Abdullah. (2002). *Psikologi*. Selangor, Malaysia: Mc Graw Hill.

Mahadir Ahmad. (2010). *Penaksiran dan pengendalian kehibaan*. In Ponnusamy Subramaniam & Shazli Ezzat Ghazali (Eds.), *Psikologi Kehibaan* (pp.). Selangor, Malaysia: Penerbit UKM.

Maimunah Mohamad & Noor Azniza Ishak. (2008). *Ya tuhan, penyelesaian konflik dan krisis kehidupan*. Selangor, Malaysia: Buku Prima Sdn. Bhd.

Mawar Shafie. (2005). Hipoteks tradisional dalam novel-novel Anwar Ridhwan. *Jurnal Pengajian Melayu*, Jilid 16, 2005.

Mawar Shafie, Misran Rokimin & Che Yahya Che Abdullah (2011). *Tradisi dalam novel Anwar Ridhwan dan Putu Wijaya*. *Journal of Southeast Asia Social Sciences and Humanities, Akademika*, 1(81), 83-91.

Mayer, J.D., Caruso, R., & Solovey. P. (1997). *The Intelligence of emotional intelligence*. 17. 433-442.

Mayer, J.D., & Solovey. P. (1997). What is emotional intelligence? P.Salovey & D. Sluyter (Eds). *Emotional development and emotional intelligence: Implication for educator*. New York: Basic Books.

Mayer, J.D., Caruso, R., & Solovey. P. (1999). *Emotional intelligence meets traditional students for and intellegence*. 27:267.

Mayer, J.D., & Solovey. P& Caruso, D (2000). *Model of emotional intelligence* in R.J Sternberg (Ed.), *The Handbook of Intelligence*. In R.J Sternberg (Ed.), *The Handbook of Intelligence* 2nd Edition. New York: University Press.

Miller, W.R., J.M. Rhode. & C.E.Yahne. (1990). *Adjustment to psychology of change*. USA: Prentice Hall.

Mohamad Daud Mohamad & Huszaidin Hussin (2006). *Rangkaian pemikiran dalam karya sastera*. Kuala Lumpur, Malaysia: Dewan Bahasa dan Pustaka.

Mohamad Mokhtar Hassan (ed.). 2007. *Kajian bandingan cerpen sebelum merdeka: Malaysia, Indonesia, Negara Brunei Darussalam*. Kuala Lumpur, Malaysia: Dewan Bahasa dan Pustaka.

Mohamad Mokhtar Hassan & Raja Rajeswari Seetha Raman. (2015). Konsep perjuangan Anwar Ridhwan dalam novel Penyeberang Sempadan. *Jurnal Pengajian Melayu*, 26, 141-166.

Mohd Fadzilah Kamsah, Ahmad Naim Jaafar. (2006). *Anda ingin menjadi seorang gentleman?* Selangor, Maaysia: PTS Publishing House.

- Muhammad Syahir Abu Bakar, Ahmad Sunawari Long & Ibrahim Abu Bakar. (2013). Perspektif Aristotle dan Al-Ghazali terhadap konsep persahabatan. *Jurnal Hadhari* 5(1) (2013) 21-36.
- Murakami, H. (2005). *Kafka on the shore*. (Gabriel, P, Trans.). New York, NY: Vintage Books. (Original work published 2002).
- Murakami, H. (2014). *Colorless Tsukuru Tazaki and his years of pilgrimage*: a novel. New York : Alfred A. Knopf.
- Murakami, H. (2015). *Tsukuru Tazaki tanpa warna dan tahun-tahun kembara*. (Yasuko, T. & Ali Aiman Mazwin, Trans.). Selangor, Malaysia: Buku Fixi. (Original work published 2014).
- Mok Soon Sang. (2010). *Kompetensi kecerdasan emosi*. Selangor, Malaysia: Penerbitan Multimedia Sdn Bhd.
- Najib Ahmad Marzuki. (2007). *Psikologi personel*. Kuala Lumpur Malaysia: Utusan Publications & Distributors Sdn.Bhd.
- Nor Hashimah Jalaluddin & Norsimah Mat Awal. (2006). Citra lelaki dulu dan kini dalam prosa Melayu: analisis Teori Relevans. *Jurnal e-Bangi*, Vol. 1(Num.1), 3.
- Noresah Baharom. (2010). *Kamus dewan edisi keempat*. Kuala Lumpur, Malaysia: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Nur Farahkhanna Mohd Rusli. (1996). Konflik kejiwaan dalam novel Interlok karya Abdullah Hussain. *International Journal of The Malay World And Civilisation (Iman)*, 3 (1,2015), 59-66.
- Nurul Fateha & Mohammad A.Quayum. (2010). An interview with Anwar Ridhwan: A Malaysian National Laureate. *Asiatic*, 4.
- Nurhidayati & Lisya Chairani. (2014). Makna kematian orangtua bagi remaja (studi fenomenologi pada remaja pasca kematian orangtua). *Jurnal Psikologi, Volume 10 Nomor 1, Juni 2014*.
- P.Pama Periasamy. (2014). *Stereotaip gender dalam novel terpilih Ramani Chandran*. Kuala Lumpur, Malaysia: Universiti Malaya.
- Paolucci, A. (1989). Multi-comparative literary perspectives. Comparative literary theory: new perspectives. *Review of National Literatures*, 15, 1-29.
- Plutchik, R. (1953). The emotions facts, theories and new model. New York, NY: Random House.
- Ponnusamy Subramaniam & Shazli Ezzat Ghazali. (2010). *Psikologi kehibaan*. Selangor, Malaysia: Penerbit UKM.
- Rachman, S. (1974). *The meaning of fear*. Baltimore, America: Penguin Books.

Rahmah Ahmad H.Osman.(1970-1995). Citra wanita dalam cerpen-cerpen wanita Jordan dan Malaysia: kajian dan analisis. *Jurnal University Of Jordon*.

Rahman Shaari, 2001. *Bimbingan istilah sastera*. Kuala Lumpur, Malaysia: Utusan Publications & Distributors Sdn.Bhd.

Ramli Hassan. (1990). *Pengantar psikiatri*. Kuala Lumpur, Malaysia: Dewan Bahasa dan Pustaka.

Ratna Rashnida Abd Razak. (2008). Ekspresi sepi seorang wanita tua dalam Sanggeetha: satu pendekatan psikologi kemanusiaan. *Journal of Southeast Asia Social Sciences and Humanities, Akademika*, 72.

Ratna, N. K. (2008). *Teori, metode, dan teknik penelitian Sastra*. Yogyakarta, Indonesia: Pustaka Pelajar.

Remak, H., Henry H.H. (1990). "Sastera bandingan: takrif dan fungsi" dalam sastera perbandingan: kaedah dan perspektif. Stallknecht, N.P., & Frenz, H. (Ed). (Zalila Sharif, Trans.). Kuala Lumpur, Malaysia: Dewan Bahasa dan Pustaka.

Rohany Nasir & Farimah Omar. (2006). *Kesejahteraan manusia: perspektif psikologi*. Selangor, Malaysia: Penerbit Universiti Kebangsaan Malaysia.

Rosinah Edinin. (2011). *Penyelidikan tindakan, kaedah dan penulisan*. Kuala Lumpur, Malaysia: Freemind Horizon Sdn. Bhd.

Rosni Samah. (1997). *Cerita rakyat: antara sastera Arab dan Melayu*. Kuala Lumpur, Malaysia: Universiti Malaya.

S.M Zakir. (2014). Karya dan kekuasaan pengarang : pemikiran dan gaya naratif mutakhir Anwar Ridhwan. *Jurnal Melayu*, 12(1).

S.Othman Kelantan & Abdullah Tahir. (2003). *Sejarah kesusasteraan Melayu moden: novel*. Kuala Lumpur, Malaysia: Dewan Bahasa dan Pustaka.

Sahlan Mohd Saman. (1986). *Sastera bandingan, teori, konsep dan amalan*. Selangor, Malaysia: Penerbit Fajar Bakti Sdn. Bhd.

Sahlan Mohd Saman. (1994). Novel Melayu mutakhir pada perspektif antara disiplin. In S.Jaafar Husin. (Eds.), *Pengantar kesusasteraan bandingan* (pp. 58-69). Kuala Lumpur, Malaysia: Dewan Bahasa dan Pustaka.

Shahizan Hasan, Faridah Mydin, Hamizah Hamid & Dizam Abdul Razak.(2005). *Komunikasi kaunseling*. Selangor, Malaysia: PTS Professional Publishing Sdn.Bhd.

Shahabuddin Hashim & Rohizani Yaakub. (2002) *Teori personaliti daripada perspektif Islam, Timur & Barat*. Kuala Lumpur, Malaysia: Utusan Publications & Distributors Sdn Bhd.

Shahnon Ahmad. 1979. *Gubahan novel*. Kuala Lumpur, Malaysia: Dewan Bahasa dan Pustaka.

- Singer, T. & Kimbles, S.L. (2004). *The cultural complex*. New York, NY: Brunner - Routledge Taylor & Francais Group.
- Sohaimi Abdul Aziz. (2001). *Kesusasteraan bandingan: perkembangan, pendekatan, praktis*. Kuala Lumpur, Malaysia: Utusan Publications & Distributors Sdn Bhd.
- Sohaimi Abdul Aziz. (1998). *Membentuk kecerdasan emosi kanak-kanak melalui kesusasteraan kanak-kanak*. Pulau Pinang, Malaysia: Penerbit Universiti Sains Malaysia.
- Sternberg, R.J. (1999). The concept of creativity and psychopathology: an evalution and interpretation of evidence. *Genetif Psychology Monographs* (103), 261-324.
- Sulaiman Masri. (2003). *Kaedah penyelidikan dan panduan penulisan (esei, proposal, tesis)*. Siri Pengajian dan Pendidikan Utusan. Selangor, Malaysia: Utusan Publications & Distributors Sdn. Bhd.
- Sylvers, P. Lilenfeld, S. & LaPrairie, J. (2011). *Differences between trait fear and trait anxiety: Implications for psychopathology*. Clinical Psychology Review, 311 122-137.
- Tamam Timbang, Z. M., Nik Mohd. Rahimi Nik Yusoff & Jamaludin Badushah. (2010). Masalah membaca murid-murid sekolah rendah kerajaan di Brunei Darussalam: Satu kajian kes. *Jurnal Pendidikan Malaysia*, 35(2), 77-85.
- Tengku Intan Marlina Tengku Mohd Ali. (2006). Novel-novel Anuar Ridhwan: satu analisis semiotik. (Doctoral dissertation). National University Of Malaysia, Selangor, Malaysia.
- Tengku Intan Marlina Tengku Mohd Ali. (2009). Konflik jiwa seorang seniman dalam hari-hari terakhir seorang seniman. In Norhayati Ab. Rahman & Tengku Intan Marlina Tengku Mohd Ali (Eds.), *Monograf Kesusasteraan Melayu*. (pp. 129-144). Kuala Lumpur, Malaysia: Akademi Pengajian Melayu, Universiti Malaya.
- Tengku Intan Marlina Tengku Mohd. Ali. (2014). *Semiotik dalam novel Anwar Ridhwan*. Kuala Lumpur, Malaysia: Dewan Bahasa dan Pustaka
- Tutik Nur Arifah. (2014). *Kecerdasan emosi tokoh utama dalam novel Kembang Kantil karya Senggono*. (Master's thesis). Universitas Negeri Yogyakarta, Indonesia.
- Wan Norlidza Wan Mohd Zain. (2015). *Kecerdasan emosi dalam novel remaja*. (Doctoral dissertation). Universiti Malaya, Kuala Lumpur.
- Winter, Eyal (2014). *Feeling Smart: Why our emotions are more rational than we think*. United States: Perseus Books Groups.
- Worden, J.W. (2001). *Grief counseling and grief therapy: A handbook for the mental health practitioner*. Third edition. New York: Springer Publishing.
- Yahaya Mohamood & Tan, J. P. (2006). Kemurungan dan penghargaan Kendiri kanak-kanak cacat pendengaran. In Rohany Nasir & Fatimah Omar. (Eds.),

- Kesejahteraan manusia: perspektif psikologi.* (pp. 20-28). Selangor, Malaysia: Penerbit Universiti Kebangsaan Malaysia.
- Yin R.K. (1984). *Case study research: design and methods*. London: Sage Publication.
- Zainal Abidin Ahmad (Za'ba). (1940). Modern devolepment. *JMBRAS*, Jil. XVII (Januari).