

ABSTRAK

Kajian ini bertujuan memperlihatkan kepengarangan Anwar Ridhwan dalam penulisan novel dengan menerapkan teori teksdealisme yang diasaskan oleh Prof. Madya Dr. Abdul Rahman Napiah (Mana Sikana). Novel yang digunakan untuk tujuan kajian ini ialah *Hari-Hari Terakhir Seorang Seniman*, *Arus*, dan *Di Negeri Belalang*. Teori teksdealisme mempunyai empat prinsip iaitu prinsip kehadiran, perlanggaran, pengukuhan, dan individualisme. Penerapan keempat-empat prinsip ini terhadap teks dapat memperlihatkan sama ada teks itu, sekaligus pengarangnya, mencapai keunggulan ataupun sebaliknya. Kehadiran pengalaman pada seseorang pengarang amat penting untuk menghasilkan teks yang unggul. Ia merupakan suatu proses yang berterusan, dan pengarang pula akan menghadirkan pengalaman itu sebaiknya dalam karya-karyanya. Pengarang yang mempunyai ciri-ciri keunggulan tidak akan membenarkan dirinya berada di bawah teks ataupun di bawah bayang-bayang pengarang lain. Dalam dirinya sentiasa wujud keinginan untuk menghasilkan teks yang lebih baik daripada teks yang telah dihasilkannya sendiri, ataupun yang telah dihasilkan oleh pengarang lain. Untuk mencapai keunggulan, seseorang pengarang itu harus mempunyai keberanian dan kebijaksanaan untuk keluar daripada konvensi dengan melakukan perlanggaran yang merupakan prinsip kedua teori teksdealisme. Perlanggaran mungkin saja dari segi teknik penulisan, pemikiran yang terkandung di dalamnya, watak-wataknya, dan yang seumpamanya. Penerapan prinsip ketiga, iaitu pengukuhan akan memperlihatkan proses pemantapan, pengejapan, dan penyempurnaan teks

seseorang pengarang. Lazimnya, pengarang yang unggul tidak akan terus berpuas hati dengan karya yang dihasilkannya. Pengarang akan memperbaiki karya yang diusahakannya itu berulang-ulang kali sebelum diserahkan kepada pihak-pihak yang berkenaan untuk tujuan penerbitan. Ketiga-tiga prinsip yang disebutkan di atas ini seterusnya akan mengunggulkan keperibadian pengarang, dan teks yang dihasilkannya. Keperibadian pengarang ataupun disebut juga sebagai individualisme ini merupakan prinsip keempat dan terakhir. Ia juga merupakan analisis terakhir teori teksdealisme dan kemuncak perbincangan terhadap seseorang pengarang mahupun teksnya. Menurut *Mana Sikana*, hanya pengarang yang unggul akan menghasilkan teks yang unggul. Teks yang unggul pula seterusnya dapat melahirkan khalayak yang unggul. Dalam konteks Anwar Ridhwan, hasil kajian ini telah dapat membuktikan bahawa beliau telah mencapai keunggulannya sebagai penulis novel dan teori teksdealisme juga sesuai diterapkan untuk mengukur keunggulan seseorang pengarang dan teks yang dihasilkannya.

ABSTRACT

This research is to show the authorship of Anwar Ridhwan in his novel writing by applying the *teksdealisme* theory. Novels to be used in this research are *Hari-Hari Terakhir Seorang Seniman*, *Arus*, and *Di Negeri Belalang*. This theory which was founded by Prof. Madya Dr. Abdul Rahman Napiah (Mana Sikana) has four principles which are presence, contravention, consolidation, and individualism. The application of these four principles to the text can be seen if the text itself, as well as the author, is able to achieve the superb level or otherwise. The presence of experience is an on-going process, and the author will make use of the experience in his writings. The author with superb characteristics will not allow himself to be in the text or being shadowed by the other authors. Within him, there is always an urge to produce a better text than the text he or other authors had produced. In order to achieve the superb level, an author must have the courage and wisdom to go out of the convention by doing some contravention which is the second principle of this theory. The contravention could be in the writing techniques, the ideas or thoughts contained in the writings, the characters, and so on. Normally, an ideal author would not be satisfied by his own work of writings. The author will improve or replenish his writings repeatedly before submitting it for publication purposes. All these three principles mentioned above will later on be idealized in the personality of the author, and the text produced. Personality of the author or also known as individualism is the fourth and the last principle. It is also the last part of the analysis in the *teksdealisme* theory and the climax of the discussion of an author as well as his texts. According to Mana Sikana, only an ideal author can produce an ideal text. An ideal

text later on can produce an ideal audience, that is, the reader. In Anwar Ridhwan's context, the findings of this research proved that he had achieved his best as an author.