

KANDUNGAN

PERAKUAN

PENGHARGAAN **iii**

ABSTRAK **v**

ABSTRACT **vii**

KANDUNGAN **viii**

BAB 1 PENDAHULUAN

1.0	Pengenalan	1
1.1	Latar Belakang Kajian	1
1.2	Permasalahan Kajian	5
1.3	Tujuan Kajian	7
1.4	Kepentingan Kajian	8
1.5	Kajian Terdahulu	9
1.6	Kerangka Teori	14
1.7	Skop dan Bahan Kajian	18
1.8	Kaedah Kajian	18
1.9	Persembahan	19

BAB 2 PENGARANG DAN KEPENGARANGANNYA

2.0	Pendahuluan	21
2.1	Latar Belakang Pengarang	21

2.2	Kepengarangan Anwar Ridhwan	24
2.3	Proses Kreatif	32
2.4	Penutup	38
BAB 3	TEORI SASTERA TEKSDEALISME	
3.0	Pendahuluan	40
3.1	Pengenalan	40
3.2	Prinsip-prinsip Teori Sastera Teksdealisme	49
3.2.1	Prinsip Kehadiran	51
3.2.2	Prinsip Perlanggaran	58
3.2.3	Prinsip Pengukuhan	64
3.2.4	Prinsip Individualisme/ Keperibadian	70
3.3	Penutup	75
BAB 4	PRINSIP KEHADIRAN DAN PERLANGGARAN	
4.0	Pendahuluan	76
4.1	Sinopsis Novel	77
4.1.1	<i>Hari-hari Terakhir Seorang Seniman</i>	77
4.1.2	<i>Arus</i>	81
4.1.3	<i>Di Negeri Belalang</i>	85
4.2	Prinsip Kehadiran dalam Novel-Novel Anwar Ridhwan	91
4.2.1	Pengalaman Zaman Kanak-Kanak/ Remaja	96
4.2.2	Pengalaman Politik	105

4.2.3	Pengalaman Kerjaya	126
4.3	Prinsip Perlanggaran dalam Novel-Novel Anwar	133
4.3.1	Perlanggaran Tema	136
4.3.2	Perlanggaran Dari Segi Teknik	142
4.3.3	Perlanggaran Dalam Aspek Watak dan Perwatakan	149
BAB 5	PRINSIP PENGUKUIAN DAN INDIVIDUALISME	
5.0	Pendahuluan	164
5.1	Pengenalan	164
5.2	Prinsip Pengukuhan dalam Novel-Novel Anwar Ridhwan	167
5.2.1	Pengukuhan Dari Segi Pemikiran atau Idealisme	171
5.2.2	Pengukuhan Dari Segi Aliran dan Teknik Penceritaan	184
5.2.3	Watak dan Perwatakan	187
5.3	Prinsip Keperibadian/ Individualisme Anwar Ridhwan	194
5.3.1	Pengukuhan Diri dan Teks	199
5.3.2	Keperibadian Dari Segi Gaya Bahasa	209
BAB 6	KESIMPULAN	220
	BIBLIOGRAFI	237
	SENARAI KARYA	243