

X hujung rasu cithami daga  
... ..

<b>Kandungan</b>	<b>Halaman</b>
PENGHARGAAN	ii
ABSTRAK	iv
SENARAI TRANSLITERASI	vi
SENARAI KEPENDEKAN	viii
PENDAHULUAN	1

## **BAB 1 : SEJARAH PENULISAN AL-QURAN**

1.1	Pendahuluan	11
1.2	Sejarah Tulisan Arab	12
	1.2.1 Penulisan Sebelum Islam	15
	1.2.2 Penulisan Pada Zaman Permulaan Islam	18
1.3	Penulisan al-Quran Pada Zaman Rasulullah s.a.w	21
1.4	Penulisan dan Pengumpulan al-Quran Pada Zaman Khalifah Abū Bakar r.a.	24
	1.4.1 Sebab-Sebab Penulisan dan Pengumpulan Al-Quran	25
	1.4.2 Pemilihan Zayd Bin Thābit Dan Manhajnya Dalam Penulisan Al-Quran	26
1.5	Penulisan Dan Pembukuan al-Quran Pada Zaman Khalifah °Uthmān r.a.	31
	1.5.1 Latar Belakang Persekitaran Umat Islam	31
	1.5.2 Sebab-Sebab Penulisan Dan Pembukuan Al-Quran	33
	1.5.3 Metode Khalifah °Uthmān r.a. Dalam Penulisan Al-Quran	35

1.5.4	Bilangan Mashaf-Mashaf <sup>‘Uthmānī</sup>	38
1.5.5	Bentuk dan Keadaan Mashaf-Mashaf <sup>‘Uthmānī</sup>	42
1.5.6	Beberapa Keistimewaan Mashaf-Mashaf <sup>‘Uthmānī</sup>	45
1.6	Kesimpulan	47

## **BAB 11 : RASM <sup>‘UTHMĀNĪ</sup> DAN KAEDAH PENULISANNYA**

2.1	Pendahuluan	49
2.2	Pengenalan Rasm <sup>‘Uthmānī</sup>	50
2.3	Kaedah-Kaedah Penulisan Mashaf-Mashaf Rasm <sup>‘Uthmānī</sup>	51
2.3.1	Kaedah Pertama : <i>Al-Ḥadhf</i>	52
2.3.2	Kaedah Kedua : <i>Al-Ziyādah</i>	59
2.3.3	Kaedah Ketiga : <i>Al-Hamz</i>	62
2.3.4	Kaedah Keempat : <i>Al-Ibdāl</i>	65
2.3.5	Kaedah Kelima : <i>Al-Waṣl wa al-Faṣl</i>	68
2.3.6	Kaedah Keenam : <i>Mā fīh Qirā,atān</i>	71
2.4	Perbezaan Dalam Penulisan Mashaf-Mashaf Rasm <sup>‘Uthmānī</sup> dan Hubungannya Dengan Qiraat Yang <i>Mutawātirah</i>	73
2.4.1	Perbezaan pada tulisan dan bacaan	74
2.4.2	Perbezaan pada tulisan sahaja tidak pada bacaan	77
2.4.3	Perbezaan pada bacaan sahaja tidak pada tulisan	78
2.5	Pengenalan Rasm <i>Qiyāsī</i>	81
2.5.1	Kaedah penulisan al-Quran Rasm <i>Qiyāsī</i>	82
2.6	Kesimpulan	86

## **BAB 111 : KELEBIHAN RASM <sup>‘</sup>UTHMĀNĪ**

3.1	Pendahuluan	88
3.2	Keutamaan <i>Rasm ‘Uthmānī</i>	89
3.2.1	<i>Tawqīfī</i> Daripada Rasulullah s.a.w	89
3.2.2	Salah Satu Rukun Bacaan al-Quran	91
3.2.3	Merangkumi Tujuh Huruf al-Quran	93
3.2.4	Bertepatan Dengan Pembentangan Terakhir	95
3.3	Keistimewaan-Keistimewaan <i>Rasm ‘Uthmānī</i>	97
3.3.1	Keistimewaan Huruf-Huruf <i>Ziyādah</i>	97
3.3.2	Keistimewaan Huruf-Huruf <i>Ibdāl</i>	98
3.3.3	Merangkumi Beberapa Lahjah Arab	99
3.3.4	Keistimewaan Menyambung Dan Memisahkan Kalimah	100
3.3.5	Keistimewaan Huruf-Huruf <i>Ḥadhaf</i>	100
3.3.6	Keistimewaan Kaedah Penulisan Yang Sama	101
3.3.7	Keistimewaan Kaedah Penulisan Huruf Hamzah	102
3.4	Hukum Menggunakan <i>Rasm ‘Uthmānī</i> dan <i>Qiyāsī</i> Dalam Penulisan Mashaf-Mashaf al-Quran	103
3.4.1	Hujah-Hujah Mazhab Pertama	104
3.4.2	Hujah-Hujah Mazhab Kedua	107
3.4.3	Hujah-Hujah Mazhab Ketiga	108
3.5	Kesimpulan	114

## BAB IV : PEMBAHARUAN DALAM MASHAF *RASM*

### *‘UTHMĀNĪ*

4.1	Pendahuluan	116
4.2	Latar Belakang Umat Islam Selepas Zaman Khalifah Sayyidinā ‘Uthmān r.a.	118
4.3	Baris-Baris Dalam Mashaf <i>Rasm ‘Uthmānī</i>	119
4.3.1	Sebab-Sebab Perletakan Baris	120
4.3.2	Bentuk-Bentuk Baris Dalam Mashaf <i>Rasm ‘Uthmānī</i>	123
4.4	Titik-Titik Dalam Mashaf <i>Rasm ‘Uthmānī</i>	130
4.4.1	Sebab-Sebab Perletakan Titik	130
4.4.2	Bentuk-Bentuk Titik Dalam Mashaf <i>Rasm ‘Uthmānī</i>	131
4.5	Beberapa Tanda Lain Dalam Mashaf-Mashaf <i>Rasm ‘Uthmānī</i> Dan Hubungannya Dengan Wajah-Wajah Qiraat	135
4.5.1	Tanda-Tanda Yang Berkaitan Dengan Huruf al-Quran	135
4.5.2	Tanda-Tanda Yang Berkaitan Dengan Cara Bacaan	138
4.5.3	Tanda-Tanda Yang Tiada Kaitan Dengan Huruf Al-Quran	144
4.6	Pendapat Ulama Mengenai Titik, Baris dan Tanda-Tanda Dalam Mashaf <i>Rasm ‘Uthmānī</i>	148
4.7	Ulasan Beberapa Buah Mashaf Yang Terdapat Masa Kini	154
4.7.1	Mashaf Riwayat Imam Ḥafṣ	156
4.7.2	Mashaf Riwayat Imam Warsy	163
4.7.3	Mashaf Riwayat Imam Qālūn	166
4.8	Kesimpulan	168

## **BAB V : PENUTUP**

5.1 Kesimpulan 170

5.2 Saranan 177

BIBLIOGRAFI 181

## SENARAI LAMPIRAN

Lampiran A :

Lampiran B:

Lampiran C:

Lampiran D:

Lampiran E:

Lampiran F:

Lampiran G:

Lampiran H

Lampiran I

Lampiran J