

**KARYA SIRI SEJADAH FATIMAH CHIK MENGIKUT  
KONSEP KEINDAHAN DALAM MELAYU**

**ELLINA BINTI MARUTI @ EZANI**

**PUSAT KEBUDAYAAN  
UNIVERSITI MALAYA**

**2020**

**KARYA SIRI SEJADAH FATIMAH CHIK MENGIKUT  
KONSEP KEINDAHAN DALAM MELAYU**

**ELLINA BINTI MARUTI @ EZANI**

**DISSERTATION SUBMITTED IN PARTIAL  
FULFILMENT OF THE REQUIREMENTS FOR THE  
DEGREE OF MASTER OF VISUAL ARTS**

**CULTURAL CENTRE  
UNIVERSITI OF MALAYA  
KUALA LUMPUR**

**2020**

**UNIVERSITI MALAYA**  
**PERAKUAN KEASLIAN PENULISAN**

Nama: ELLINA BINTI MARUTI@EZANI

No. Matrik: RGB150007

Nama Ijazah: SARJANA

Tajuk Kertas Projek/Laporan Penyelidikan/Disertasi/Tesis (“Hasil Kerja ini”):

KARYA SIRI SEJADAH FATIMAH CHIK MENGIKUT KONSEP KEINDAHAN  
DALAM MELAYU

Bidang Penyelidikan: SENI VISUAL

Saya dengan sesungguhnya dan sebenarnya mengaku bahawa:

- (1) Saya adalah satu-satunya pengarang/penulis Hasil Kerja ini;
- (2) Hasil Kerja ini adalah asli;
- (3) Apa-apa penggunaan mana-mana hasil kerja yang mengandungi hakcipta telah dilakukan secara urusan yang wajar dan bagi maksud yang dibenarkan dan apa-apa petikan, ekstrak, rujukan atau pengeluaran semula daripada atau kepada mana-mana hasil kerja yang mengandungi hakcipta telah dinyatakan dengan sejelasnya dan secukupnya dan satu pengiktirafan tajuk hasil kerja tersebut dan pengarang/penulisnya telah dilakukan di dalam Hasil Kerja ini;
- (4) Saya tidak mempunyai apa-apa pengetahuan sebenar atau patut semunasabahnya tahu bahawa penghasilan Hasil Kerja ini melanggar suatu hakcipta hasil kerja yang lain;
- (5) Saya dengan ini menyerahkan kesemua dan tiap-tiap hak yang terkandung di dalam hakcipta Hasil Kerja ini kepada Universiti Malaya (“UM”) yang seterusnya mula dari sekarang adalah tuan punya kepada hakcipta di dalam Hasil Kerja ini dan apa-apa pengeluaran semula atau penggunaan dalam apa jua bentuk atau dengan apa juga cara sekalipun adalah dilarang tanpa terlebih dahulu mendapat kebenaran bertulis dari UM;
- (6) Saya sedar sepenuhnya sekiranya dalam masa penghasilan Hasil Kerja ini saya telah melanggar suatu hakcipta hasil kerja yang lain sama ada dengan niat atau sebaliknya, saya boleh dikenakan tindakan undang-undang atau apa-apa tindakan lain sebagaimana yang diputuskan oleh UM.

Tandatangan Calon

Tarikh:

Diperbuat dan sesungguhnya diakui di hadapan,

Tandatangan Saksi

Tarikh:

Nama:

Jawatan

**KARYA SIRI SEJADAH FATIMAH CHIK MENGIKUT KONSEP  
KEINDAHAN DALAM MELAYU**

**ABSTRAK**

Kajian tentang karya Siri Sejadah mengikut konsep keindahan Melayu ini bertujuan untuk mencapai objektif kajian iaitu memahami makna dan juga mesej yang terdapat dalam kesenian seni reka sejadah. Kajian yang berfokus kepada enam karya Siri Sejadah oleh Fatimah Chik dilaksanakan dengan menggunakan kaedah deskriptif kualitatif. Data dan informasi yang diperoleh melalui teknik pengumpulan data primer dan diperoleh dari data sekunder. Data dianalisis dengan menggunakan teknik analisis dengan menjadikan teori Konsep Keindahan dalam Melayu daripada Ruzaika Omar Basaree sebagai rujukan analisis. Hasil kajian menunjukkan bahawa kepentingan motif dan corak Seni Melayu adalah sesuai untuk diimplementasikan sebagai ragam hias pada sejadah. Kajian ini secara praktikalnya memberi sumbangan ke arah kepentingan seni Sejadah sebagai satu seni yang perlu dihargai dan diangkat secara ilmiah. Hasil dari kajian ini boleh dijadikan sebagai satu rujukan ilmiah kepada karyawan muda yang baru berkecimpung dalam dunia seni visual. Malah kajian ini boleh dijadikan sebagai garis pandu kepada pereka-pereka khususnya dalam industry seni reka tekstil untuk menghasilkan seni sejadah yang memperkenalkan identiti Melayu sebagai seni hiasan sejadah.

Kata kunci: Konsep Keindahan Melayu: Hasil karya Siri Sejadah

**KARYA SIRI SEJADAH FATIMAH CHIK MENGIKUT KONSEP  
KEINDAHAN DALAM MELAYU**

**ABSTRACT**

The study on Sejadah Series's artwork in accordance with the Malay concept of beauty was conducted to achieve its objective, which is to understand the meaning and message contained in the arts of prayer rugs design. The study that focusing on six artworks of Sejadah Series by Fatimah Chik will implemented qualitative descriptive method. All data and information obtained through data collection techniques from primary and secondary data. The data were analyzed using analysis technique with the theoretical Malay concept of beauty by Ruzaika Omar Basaree as analysis references. The results showed that the importance of the Malay arts motifs and pattern are suitable to be implemented as ornament on the prayer rugs. This study practically contributes towards the importance of the arts of prayer rugs as an arts that needs to be appreciated and be acknowledge scientifically. The result of this study can be used as a scientific reference for young artist who are new to the world of visual arts. In fact, this study can be used as guidelines to designers, especially in the textile industry to produce prayer rugs that shows Malay identity as an ornaments of prayer rugs.

Key words: Malay Concept of Beauty, Siri Sejadah artworks

## **PENGHARGAAN**

Assalamualaikum warohmatullahihiwabarakatuh, pertama sekali saya ingin panjatkan rasa syukur kehadrat ilahi, Allah S.W.T kerana dengan limpah dan kurnia-Nya saya dapat menyiapkan penulisan diertasi ini. Saya juga ingin mengambil kesempatan ini untuk meluahkan rasa jutaan terima kasih kepada penyelia saya iaitu Prof. Madya Dr. Nasir bin Hashim dan Dr. Roslina Ismail diatas bimbingan dan dorongan yang telah diberikan sepanjang tempoh penulisan disertasi ini dijalankan. Tidak lupa juga kepada Dr.Ruzaika Omar Basaree selaku penasihat yang turut membantu membimbing saya dari awal proses kajian dijalankan sehingga akhir. Setulus penghargaan dan ucapan ribuan terima kasih ingin saya berikan kepada Puan Fatimah Chik di atas kesudian dan kerjasama yang telah beliau berikan dalam membantu perjalanan kajian ini. Segala nasihat dan cadangan akan saya gunakan untuk keperluan akan datang. Tidak terkecuali kepada semua ahli keluarga dan juga kawan baik saya yang banyak memberi sokongan moral dan juga kewangan untuk saya menyiapkan disertasi ini.

## ISI KANDUNGAN

Abstrak.....	iii
Abstract .....	iv
Penghargaan .....	v
Isi Kandungan .....	vi
Senarai Gambar rajah.....	xi
Senarai Jadual.....	xxi
Senarai Apendik .....	xxii
<b>BAB 1: PENGENALAN</b>	
1.1 Pendahuluan.....	1
1.2 Latarbelakang Kajian .....	8
1.3 Pernyataan Kajian .....	11
1.4 Objektif Kajian .....	14
1.5 Soalan Kajian .....	14
1.6 Skop Kajian .....	14
1.7 Kepentingan Kajian .....	18
1.8 Organisasi Kajian.....	20

## BAB 2: SOROTAN LITERATUR

2.1 Pendahuluan.....	21
2.2 Sejadah .....	22
2.3 Seni reka hias sejadah.....	27
2.3.1 Pengenalan Ringkas Seni Sejadah dari Parsi dan Turki.....	31
2.3.1.1 Sejadah Parsi.....	32
2.3.1.2 Sejadah Turki.....	37
2.3.1.3 Seni Sejadah di Malaysia.....	41
2.4 Siri Sejadah.....	44
2.5 Konsep Seni.....	46
2.6 Seni dari Perspektif Islam.....	50
2.7 Manifestasi Keindahan dalam Melayu.....	54
2.8 Konsep Keindahan dalam Melayu oleh Ruzaika Omar Basaree.....	66
2.9 Budaya sebagai asas kesenian Melayu.....	77
2.10 Kesenian Melayu.....	81
2.11 Kesan Sistem Kepercayaan ke atas Perkembangan Ragam Hias Seni Melayu.....	87
2.12 Falsafah Islam sebagai Tunjang Seni Melayu.....	100
2.13 Perkembangan Seni Rupa Melayu.....	102
2.14 Rumusan Bab.....	108

## BAB 3: METODOLOGI KAJIAN

3.1 Pendahuluan.....	109
3.2 Bahan Kajian.....	110
3.3 Reka Bentuk Kajian.....	114
3.4 Temubual.....	115
3.5 Buku-buku, Jurnal dan Artikel.....	115
3.6 Data Analisis.....	116
3.7 Rumusan Bab.....	117

## BAB 4: ANALISIS DAN PERBINCANGAN

4.1 Pendahuluan.....	118
4.2 Karya Siri Sejадah berdasarkan Teori Konsep Keindahan dalam Kesenian Melayu.....	119
4.2.1 Penerangan Karya Siri Sejادah oleh Fatimah Chik.....	120
4.2.2 Penelitian dan perbincangan karya Siri Sejادah berdasarkan Konsep Keindahan dalam Melayu.....	121
4.2.2.1 Kerohanian.....	121
Sejادah Simbolik Manifestasi Syahadah.....	123
Unsur perulangan konotasi zikir.....	125
Titik pusat simbolik kebesaran Allah.....	127
Motif pucuk rebung manifestasi Tauhid.....	129

4.2.3 Kesatuan ( <i>Unity</i> ).....	133
4.2.4 Simbolisme /perlambangan ( <i>Symbolism</i> ).....	136
Simbol Mihrab.....	137
Simbol Alam.....	145
Simbol Geometrik.....	154
4.2.5 Kehalusan ( <i>Refinement</i> ).....	159
Teknik.....	160
Warna.....	165
4.2.6 Simetri ( <i>Symmetry</i> ).....	170
4.2.7 Fleksibiliti ( <i>Flexibility</i> ).....	180
4.2.8 Berfungsi ( <i>Functionality</i> ).....	181
Sebagai Hamparan Solat.....	181
Sebagai Garis Panduan.....	182
4.3 Rumusan Bab .....	189
<b>BAB 5: KESIMPULAN, IMPLIKASI DAN CADANGAN KAJIAN</b>	
5.1 Pendahuluan.....	191
5.2 Rumusan Dapatan Kajian .....	191
5.3 Implikasi Kajian .....	193
5.4 Cadangan Kajian akan Datang .....	194
5.5 Kesimpulan .....	195

RUJUKAN .....	199
APPENDIK .....	204

University Of Malaya

## SENARAI GAMBAR RAJAH

Gambar rajah 1.1: Sulaiman Esa. Nurani. 1983. Karya dari Balai Seni Lukis Negara. 2000 Kuala Lumpur. BSLN. ....	7
Gambar rajah 1.2: Mastura Abdul Rahman. Interior No.29. 1987. Media campuran.115.6 cm x115.8cm. <a href="https://mancala.fandom.com/wiki/Interior_No._29">https://mancala.fandom.com/wiki/Interior_No._29</a> .....	8
Gambar rajah 1.3: Fatimah Chik. Keinsafan. Batik atas sutera kapas. 112 cm x 67 cm. 2001. Balai Seni Lukis Negara.....	15
Gambar rajah 1.4: Fatimah Chik. Tafakkur. Batik atas sutera kapas. 113 cm x 69 cm. 2001. Balai Seni Lukis Negara.....	16
Gambar rajah 1.5: Fatimah Chik. Ketakwaan. Batik atas sutera kapas. 115 cm x 69 cm. 2001. Balai Seni Lukis Negara.....	16
Gambar rajah 1.6: Fatimah Chik. Kesyukuran. Batik atas sutera kapas. 113 cm x 70 cm. 2001. Balai Seni Lukis Negara.....	17
Gambar rajah 1.7: Fatimah Chik. Keyakinan. Batik atas sutera kapas. 115 cm x 70 cm. 2001. Balai Seni Lukis Negara.....	17
Gambar rajah 1.7: Fatimah Chik. Kemakmuran. Batik atas sutera kapas. 116 cm x 72 cm. 2001. Balai Seni Lukis Negara.....	18
Gambar rajah 2.1: The James F. Ballard, Sejadah dari Bursa pada lewat kurun ke-16. Gambar dari Wikipedia. <a href="https://en.wikipedia.org/wiki/Prayer_rug">https://en.wikipedia.org/wiki/Prayer_rug</a> .....	22

Gambar rajah 2.3: Peter Hristoff. <i>Ten Seccades</i> , 2011. The Met.	
<a href="https://www.metmuseum.org/blogs/now-at-the-met/2015/peter-hristoff-islamic-prayer-rugs">https://www.metmuseum.org/blogs/now-at-the-met/2015/peter-hristoff-islamic-prayer-rugs</a> .....	30
Gambar rajah 2.4: Kiri illustrasi mihrab Masjid Gumada ,kanan, Mihrab Masjid Putra, Wilayah Putrajaya. Gambar dari google image.	
<a href="https://www.google.com/imghp?hl=EN">https://www.google.com/imghp?hl=EN</a> .....	31
Gambar rajah 2.5: Kiri, Ka'bah dan kanan, kubah masjid, Gambar dari google image.	
<a href="https://www.google.com/imghp?hl=EN">https://www.google.com/imghp?hl=EN</a> .....	32
Gambar rajah 2.6: Contoh sejadaht Parsi yang menggunakan motif mihrab,	
Sumber dari Blog Islam Hashtag. <a href="https://islamhashtag.com/">https://islamhashtag.com/</a> .....	35
Gambar rajah 2.7: Contoh sejadaht Parsi yang menggunakan motif Pohon Kehidupan ( <i>Tree of Life</i> ). Gambar dari Blog Islam Hashtag. <a href="https://islamhashtag.com/">https://islamhashtag.com/</a> .....	35
Gambar rajah 2.8: Contoh sejadaht Parsi yang menggunakan motif geometrik. Gambar dari pinterest. <a href="https://www.pinterest.com/">https://www.pinterest.com/</a> .....	36
Rajah 2.9: Contoh motif yang terdapat pada sejadaht Parsi. ..	36
Gambar rajah 2.10: Contoh sejadaht Turki yang bermotifkan mihrab.	
Gambar dari Pinterest. <a href="https://www.pinterest.com/">https://www.pinterest.com/</a> .....	39
Gambar rajah 2.11: Contoh sejadaht Turki yang bermotifkan geometrik,	
Sumber dari: Pinterest, <a href="https://www.pinterest.com/">https://www.pinterest.com/</a> .....	39
Gambar rajah 2.12: Contoh simbol dan motif yang terdapat pada sejadaht Turki sumber dari: Pinterest <a href="https://www.pinterest.com/">https://www.pinterest.com/</a> .....	40

Gambar rajah 2.13: Sharifah Fatimah Syed Zubir. Garden of the Heart: Mother's Peacock. Gambar dari The Star Online.	
<a href="https://www.thestar.com.my/lifestyle/women/2007/04/22/a-tactile-treasure/">https://www.thestar.com.my/lifestyle/women/2007/04/22/a-tactile-treasure/</a> .....	42
Gambar Rajah 2.14: Sejadaht keluaran Qenza, dari kiri Granada, Samudera dan Damascus. Gambar dari website Qenza. <a href="https://qenza.co/">https://qenza.co/</a> .....	43
Gambar rajah 2.15: Fatimah Chik, Siri Sejadaht 2002. Gambar dari katalog Seni Reka Sejadaht Kebangsaan 2002, Balai Seni Lukis Negara.....	44
Gambar rajah 2. 16: Contoh motif zoomorfik dan anthropomorfik. Gambar dari buku Kesenian Melayu. Rahimah Bujang dan Nor Azlin Hamidon. Akademi Pengajian Melayu. 2002.....	89
Gambar rajah 2. 17: Contoh ilustrasi stupa, gambar dari Wikimedia, <a href="https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Stupa_icon_Thailand.png">https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Stupa_icon_Thailand.png</a> .....	90
Gambar rajah 2.18: Contoh ilustrasi Padma, gambar dari pngwave, <a href="https://www.pngwave.com/png-clip-art-zrjeu">https://www.pngwave.com/png-clip-art-zrjeu</a> .....	90
Gambar rajah 2.19: Ilustrasi pohon bodhi. Gambar dari pinterest, <a href="https://www.pinterest.com">https://www.pinterest.com</a> .....	91
Gambar rajah 2.20: The First Sermon at the Deer Park. Gambar dari British Library, <a href="https://blogs.bl.uk/asian-and-african/2015/12/scenes-from-the-life-of-the-buddha-.html">https://blogs.bl.uk/asian-and-african/2015/12/scenes-from-the-life-of-the-buddha-.html</a> .....	91

Gambar rajah 2.21: Patung Buddha Gajah emas di Thailand. Gambar dari png egg. <a href="https://www.pngegg.com/id/png-bvgfu">https://www.pngegg.com/id/png-bvgfu</a> .....	92
Gambar rajah 2.22: Telapak kaki Buddha. Gambar dari blog Shuekim, <a href="https://shuekim97.blogspot.com/2017/10/sejarah-seni-buddha.html">https://shuekim97.blogspot.com/2017/10/sejarah-seni-buddha.html</a> .....	92
Gambar rajah 2.23: Pontoh Bernaga dan patung Wayang Kulit. Gambar dari buku Kesenian Melayu. Rahimah Bujang dan Nor Azlin Hamidon. Akademi Pengajian Melayu. 2002.....	94
Gambar rajah 2.24: Contoh ilustrasi motif alam semula jadi dan tumbuh-tumbuhan (flora). Gambar dari buku Kesenian Melayu. Rahimah Bujang dan Nor Azlin Hamidon. Akademi Pengajian Melayu. 2002.....	96
Gambar rajah 2.25: Contoh ilustrasi motif haiwan (fauna). Gambar dari buku Kesenian Melayu. Rahimah Bujang dan Nor Azlin Hamidon. Akademi Pengajian Melayu. 2002. .....	97
Gambar rajah 2.26: Contoh ilustrasi kosmos, Gambar dari buku Kesenian Melayu, Rahimah Bujang dan Nor Azlin Hamidon. Akademi Pengajian Melayu. 2002.....	97
Gambar rajah 2.27: Contoh ilustrasi kosmos. Gambar dari buku Kesenian Melayu. Rahimah Bujang dan Nor Azlin Hamidon. Akademi Pengajian Melayu. 2002.....	98
Gambar rajah 2.28: Contoh ilustrasi inspirasi daripada benda. Gambar dari buku Kesenian Melayu. Rahimah Bujang dan Nor Azlin Hamidon. Akademi Pengajian Melayu. 2002.....	99

Gambar rajah 2.29: Contoh kaligrafi jawi. Gambar dari buku Kesenian Melayu. Rahimah Bujang dan Nor Azlin Hamidon. Akademi Pengajian Melayu. 2002 .....	99
Gambar rajah 3.1: Fatimah Chik. Keinsafan. Batik atas sutera kapas. 112 cm x 67 cm. 2001. Balai Seni Lukis Negara.....	111
Gambar rajah 3.2: Fatimah Chik. Tafakkur. Batik atas sutera kapas. 113 cm x 69 cm. 2001. Balai Seni Lukis Negara .....	111
Gambar rajah 3.3: Fatimah Chik. Ketakwaan. Batik atas sutera kapas. 115 cm x 69 cm. 2001. Balai Seni Lukis Negara.....	112
Gambar rajah 3.4: Fatimah Chik. Kesyukuran. Batik atas sutera kapas. 113 cm x 70 cm. 2001. Balai Seni Lukis Negara.....	112
Gambar rajah 3.5: Fatimah Chik. Keyakinan. Batik atas sutera kapas. 115 cm x 70 cm. 2001. Balai Seni Lukis Negara.....	113
Gambar rajah 3.6: Fatimah Chik. Kemakmuran. Batik atas sutera kapas. 116 cm x 72 cm. 2001. Balai Seni Lukis Negara.....	113
Gambar rajah 3.7: carta aliran kerja lapangan.....	114
Gambar rajah 4.1: Fatimah Chik, Siri Sejадah, katalog Seni reka Sejадah Kebangsaan 2002, Balai Seni Lukis Negara. Gambar oleh pengkaji.....	120

Gambar rajah 4.2: Fatimah Chik, Siri Sejada, katalog Seni reka Sejada Kebangsaan 2002, Balai Seni Lukis Negara. Gambar oleh pengkaji.....	123
Gambar rajah 4. 3: Unsur perulangan dalam karya Siri Sejada. Gambar oleh pengkaji.....	125
Gambar rajah 4. 4: Titik pusat pada Siri Sejada. Gambar oleh pengkaji.....	127
Gambar rajah 4.5: contoh ilustrasi kubah. Ilustrasi dari buku Atlas Budaya Islam. 1992. Isma'il R. al-Faruqi dan Lois Lamya al- Faruqi. Dewan Bahasa dan Pustaka.....	128
Gambar rajah 4.6: Motif pucuk rebung di dalam karya Siri Kesyukuran, Siri Kemakmuran, Siri Tafakkur, Siri Keyakinan dan Siri Ketakwaan. Gambar dari pengkaji.....	129
Gambar rajah 4.7: Struktur motif pucuk rebung dalam Siri Tafakkur, gambar oleh pengkaji.....	130
.Gambar rajah 4.8: Kesatuan dalam karya Siri Sejada. Gambar oleh pengkaji.....	133
Gambar rajah 4.9: Kesatuan dalam Siri Kemakmuran. Gambar oleh pengkaji.....	134
Gambar rajah 4.10: Mihrab di Masjid Alhambra, Gambar dari google image. <a href="https://www.google.com/imghp?hl=EN">https://www.google.com/imghp?hl=EN</a> .....	141
Gambar rajah 4.11: Contoh mihrab di Masjid Isfahan. Gambar dari google image. <a href="https://www.google.com/imghp?hl=EN">https://www.google.com/imghp?hl=EN</a> .....	141

Gambar rajah 4.12: Contoh motif seni reka lengkungan mihrab. Ilustrasi daripada buku Atlas Budaya Islam. 1992. Isma'il R. al-Faruqi dan Lois Lamya al- Faruqi. Dewan Bahasa dan Pustaka.....	142
Gambar rajah 4.13: Pucuk rebung. Gambar dari blog fcendvsyudesign. <a href="http://fcendvsyudesign.blogspot.com/2009/08/pucuk-rebung-motif.html">http://fcendvsyudesign.blogspot.com/2009/08/pucuk-rebung-motif.html</a> .....	147
Gambar rajah 4.14: Motif pucuk rebung dalam Siri Ketakwaan. Gambar oleh pengkaji.....	147
Gambar rajah 4.15: Motif pucuk rebung dalam Siri Tafakkur. Gambar oleh pengkaji.....	148
Gambar rajah 4. 16: Motif pucuk rebung dalam Siri Keyakinan. Gambar oleh pengkaji.....	148
Gambar rajah 4.17: Motif pucuk rebung dalam Siri Kemakmuran. Gambar oleh pengkaji.....	149
Gambar rajah 4.18: Motif pucuk rebung dalam Siri Kesyukuran. Gambar oleh pengkaji.....	149
Gambar rajah 4.19: Bunga kenanga. Gambar dari google image. <a href="https://www.google.com/search?q=bunga+kenanga">https://www.google.com/search?q=bunga+kenanga</a> .....	151
Gambar rajah 4.20: Motif bunga kenanga dalam Siri Kesyukuran. Gambar oleh pengkaji.....	152

Gambar rajah 4.21: Motif bunga Kenanga dalam Siri Kemakmuran.	
Gambar oleh pengkaji.....	152
Gambar rajah 4.22: Motif bunga Kenangan dalam Siri Keyakinan. Gambar oleh pengkaji.....	153
Gambar rajah 4.23: Motif geometrik dalam Siri Keyakinan, Siri Ketakwaan dan Siri Kemakmuran. Gambar oleh pengkaji.....	156
Gambar rajah 4.24: Motif geometrik dalam Siri Kesyukuran, Siri Tafakkur dan Siri Keinsafan. Gambar oleh pengkaji.....	156
Gambar rajah 4.25: Teknik-teknik yang digunakan dalam karya Siri Sejadah. Gambar oleh pengkaji.....	160
Gambar rajah 4.26: Teknik-teknik dalam Siri Keyakinan. Gambar oleh pengkaji.....	161
Gambar rajah 4.27: Warna-warna yang digunakan di dalam karya Siri Sejadah. gambar oleh pengkaji.....	165
Gambar rajah 4.28: Warna-warna dalam Siri Tafakkur. Gambar oleh pengkaji.....	167
Gambar rajah 4.29: Warna- warna dalam Siri Ketakwaan. Gambar oleh pengkaji.....	168.

Gambar rajah 4.30: simetri pada karya Siri Kesukuran. Gambar oleh pengkaji.....	175
Gambar rajah 4.31: Corak geometrik di dalam karya Siri Sejada. Gambar oleh pengkaji.....	180
Gambar rajah 4.32: Fatimah Chik.Karya Siri Sejada. 2001. Katolog Pertandingan Seni reka Sejada Kebangsaan. BSLN. Gambar oleh pengkaji.....	181
Gambar rajah 4.33: Gambaran sujud dalam solat, sumber dari www.scientific.net.Eko Saputra. 2014.....	183
Gambar rajah 4.34: Susunan tatatertib sujud dalam karya Siri Kesukuran. Gambar oleh pengkaji.....	184
Gambar rajah 4.35: Susunan tatatertib sujud dalam Siri Tafakkur. Gambar oleh pengkaji.....	185
Gambar rajah 4.36: Susunan tatatertib Siri Keyakinan. Gambar oleh pengkaji.....	186
Gambar rajah 4.37: Susunan tatatertib Siri Ketakwaan. Gambar oleh pengkaji.....	186
Gambar rajah 4.38: Susunan tatatertib Siri Kemakmuran. Gambar oleh pengkaji.....	187

Gambar rajah 4.39: Susunan tatatertib Siri Keinsafan. Gambar oleh pengkaji.....	187
Gambar rajah 5.1: Carta aliran kajian.....	197
Gambar rajah 5.2: Rumusan objektif, dapatan, cadangan dan kesimpulan kajian.....	198

## SENARAI JADUAL

Jadual 2.1: Hieraki Konsep Keindahan dalam Kesenian Melayu.....	68
Jadual 4.1: simbol mihrab dalam karya siri Sejadah.....	138
Jadual 4.2: Teknik-teknik yang digunakan pada karya Siri Keyakinan.....	162
Jadual 4.3: Imbangan simetri satu garisan paksi.....	171
Jadual 4.4: konsep simetri pada karya Siri Kesyukuran.....	176

## SENARAI APENDIK

Apendik A Biodata Fatimah Chik .....	204
Apendik B Katalog Pameran dan Keratan Surat Khabar.....	209
Apendeik C Gambar .....	215

## BAB 1: PENGENALAN

### 1.1 pendahuluan

Secara umumnya sejadah dikenali sebagai satu hamparan ataupun permaidani yang digunakan semasa menunaikan solat untuk tujuan kebersihan. Di dalam solat, gerakan seperti sujud perlu dilakukan di kawasan yang bersih oleh kerana kebersihan adalah sesuatu yang dituntut dalam Islam seperti yang termaktub di dalam hadith iaitu: “Kebersihan itu separuh daripada iman”.<sup>1</sup> Justeru, sejadah diperlukan bagi tujuan tersebut dan ia telah menjadi kegunaan harian oleh kebanyakan muslimin dan muslimat.<sup>2</sup> Seni sejadah dari segi sejarahnya dikesan bermula seiring dengan perkembangan permaidani walaupun masih terdapat perdebatan mengenai asal usul penggunaannya sehingga kini. Namun begitu, seni ini menjadi salah satu seni yang penting di kalangan negara-negara yang sinonim dengan seni pembuatan sejadah seperti di negara Turki, Parsi dan Timur Tengah.

Antara faktor yang menjadikan seni sejadah ini berlainan dan istimewa dari seni permaidani adalah rekaan sejadah membawa isi dan makna yang berunsur keagamaan. Selain itu, sejadah juga berfungsi sebagai kegunaan individu untuk hamparan bersaiz kecil dan juga digunakan untuk saf yang ramai dalam saiz yang besar. Ini menjadikan sejadah sebagai satu hasil seni yang bukan sahaja mengandungi nilai keindahan pada ragam hiasnya namun ia juga mempunyai fungsi sebagai objek kegunaan harian yang memenuhi keperluan manusia khususnya umat Islam dalam solat. Ciri ini bertepatan

<sup>1</sup> Molid. Muhibbin Abd. Rahman. "Kebersihan Alam Sekitar Mengikut Perspektif Islam." (2017). <https://ejournal.um.edu.my/index.php/JUD/article/download/3193/1279/>.

<sup>2</sup> Walter B. Denny. *Carpet: Reflection of an Ideal World*. Kuwait: Dar al- Athar al- Islamiyah State of Kuwait, 1999.

dengan prinsip yang digariskan dalam konsep kesenian Islam yang tidak memisahkan fungsi dengan aspek keindahan dalam seni.

Pengisian motif dan corak pada kebanyakan sejadahterata bertujuan memberi mesej untuk mengingati kebesaran Allah S.W.T dan juga sebagai garis panduan kepada umat Islam khususnya yang baru mempelajari ibadat solat tentang tatatertib rukun solat. Akan tetapi, elemen tambahan seperti budaya dan identiti yang mewakili sesebuah negara yang menghasilkan sejadahterata tersebut turut dimasukkan sebagai sebahagian ragam hias sejadahterata memberi identifikasi kepada sejadahterata itu serta menonjolkan nilai artistik dan estetik keseniannya.

Seni disifatkan sebagai sesuatu yang halus, indah dan lembut serta mempunyai hubungan dengan kebudayaan.<sup>3</sup> Seni juga boleh diistilahkan sebagai kebolehan dalam mencipta sesuatu hasil kerja yang indah. Seni dianggap mempunyai peranannya yang tersendiri dalam kehidupan manusia dan menjadi satu elemen yang membangkitkan perasaan selesa, tenang dan nikmat kepada minda dan jiwa manusia. Terdapat beberapa pendapat yang diberikan oleh para ahli ilmuan dan ahli falsafah dalam memberi makna kepada seni.

Plato adalah ahli falsafah pertama yang membicarakan tentang seni khususnya seni rupa. Beliau mengklasifikasikan seni sebagai satu bentuk peniruan (mimesis) yang berlaku hasil daripada pemerhatian manusia terhadap alam yang akhirnya mencetuskan konsep asas dalam menerangkan sesuatu yang disebut ‘idea’.<sup>4</sup> Manakala bagi Aristotle dalam Mohamed Ali, mengklasifikasikan ciri-ciri imitatif yang menggambarkan karya seni adalah daripada struktur dan bentuk organiknya yang mana karya seni itu menyerupai objek sebenar secara keseluruhannya. Namun beliau lebih mengambil kira tentang emosi

<sup>3</sup> Md. Nasir Ibrahim, dan Prof. Madya Iberahim Hassan. "Teori-Teori Seni Menurut Pandangan Tokoh-Tokoh Islam." Bab. 7 Dalam *Pendidikan Seni Untuk Maktab & Universiti*, 106. Pahang: PTS publication & Distributors Sdn.Bhd., 2003.

<sup>4</sup> Rahmah Bujang, and NorAzlin Hamidon. *Kesenian Melayu*. Kuala Lumpur: Akademik Pengajian Melayu Universiti Malaya, 2002. 2008.

yang ditimbulkan daripada seni tersebut.<sup>5</sup> Leo Tolstoy menyokong pendapat Plato dan Aristotle yang mengambil kira aspek moral sebagai pengisian di dalam seni. Beliau menganggap seni sebagai aktitivi yang dilakukan oleh manusia yang diisi dengan pernyataan emosi. Ini kerana bagi beliau seni yang baik adalah seni yang dapat memindahkan perasaan yang terbaik dan tertinggi kepada sesiapa yang mengamatinya. Tambah Leo, apabila pemerhati ataupun seniman itu sendiri mula menyesuaikan diri dengan prinsip moral yang menjadi dasar kepada teori seni tradisional, maka dengan itu seni tersebut telah memenuhi fungsinya sebagai seni yang baik.<sup>6</sup> Dapat difahami di sini, hubungan interaksi yang terjadi di antara manusia dengan alam telah menghasilkan satu konsep perkembangan idea yang kemudiannya diterjemahkan menjadi satu bentuk seni yang diisi dengan isi kandung yang membangkitkan pernyataan emosi didalamnya.

Berlainan pula dengan kefahaman Islam, seni adalah sesuatu bentuk luahan dan penyerahan terhadap Yang Maha Agung (Allah S.W.T). Seni menjadi medan dalam menyampaikan mesej Tauhid seseorang hamba terhadap Penciptanya. Hal ini kerana Islam tidak mengasingkan seni dengan agama. Seni juga adalah satu fitrah yang memenuhi keperluan jiwa manusia. Disebabkan itu, dalam Islam seni adalah dibenarkan selagi tidak melanggar prinsip kesenian yang telah ditetapkan dalam Islam.

Corak dan identiti sesuatu kesenian itu dipengaruhi oleh ciri-ciri kebudayaan sesebuah tamadun dan juga bangsa kerana kesenian merupakan sebahagian daripada budaya. Kepercayaan dan corak hidup yang diamalkan dalam sesebuah tamadun atau bangsa diserap masuk menjadi sebahagian daripada unsur kesenian mereka. Di kepulauan Tanah Melayu sebagai contohnya, pengaruh tamadun Islam telah memberi kesan yang besar kepada masyarakat Melayu dari segi corak kehidupan termasuklah dalam aspek

<sup>5</sup> Mohamed Ali Abdul Rahman. "National Cultural Heritage." Dalam *Modern Malaysian Art: Manifestation of Malay Form and Content*. Shah Alam, Selangor: BIROTEKS UiTM Shah Alam, 2000.

<sup>6</sup> Mohamed Ali Abdul Rahman. "National Cultural Heritage." Dalam *Modern Malaysian Art: Manifestation of Malay Form and Content*. Shah Alam, Selangor: BIROTEKS UiTM Shah Alam, 2000.

kesenian walaupun sebelumnya terdapat pengaruh daripada Hindu dan beberapa pengaruh lain. Hal ini dibuktikan dengan kenyataan dari Syed Muhammad Al-Naquib Al Attas, yang mendakwa bahawa “kedatangan Islam telah memberi dimensi baru kepada bangsa Melayu terutama sekali dalam kehidupan dan budaya mereka.”<sup>7</sup> Setiap hasil kerja mahupun karya seni yang dihasilkan mengimplementasi nilai dan pengaruh Islam didalamnya. Manakala Lamya al- Faruqi menjelaskan hubungkait Islam dengan kesenian Melayu adalah melalui al- Quran. Beliau menyatakan al- Quran adalah satu model konkret yang menjadi sebagai isi kandungan dan bentuk artistik yang diberikan oleh Islam kepada masyarakat Melayu dalam menentukan artistik dan tamadunnya.<sup>8</sup> Kenyataan ini menjelaskan pengaruh yang dibawa oleh Islam memberi kesan yang sangat besar kepada masyarakat Melayu dan telah mengubah cara pemikiran mereka dalam aspek kehidupan sosial, politik, ekonomi dan juga kesenian. Oleh itu, jika diamati kebanyakan karya seni dalam kesenian Melayu banyak mengadaptasikan prinsip dari kesenian Islam. Namun begitu, intipati tersebut disesuaikan dengan nilai-nilai dan budaya Melayu, seperti yang dijelaskan oleh Nasir dalam Mohamed Ali Abdul Rahman dalam kenyataan beliau iaitu:

The Malays also adopted the Islamic principle in their culture, but the tradition of using veil like Arabs and the Persian was not practised.<sup>9</sup>

Kesenian Melayu mempunyai keindahan dan nilai estetiknya yang tersendiri, yang bukan sahaja berbeza dengan karya seni dari kebudayaan besar dunia malah turut berbeza dari kebudayaan sekelompok yang berhampiran. Kesenian Melayu mempunyai sifat-sifat ke-Melayuan tersendiri yang membayangkan jiwa budaya yang menghasilkannya. Konsep yang dibawa oleh kesenian Melayu menghubungkan rasa

<sup>7</sup> “The coming of Islam to the Malay peninsula has transformed the body and soul of the Malay mind”. (S.N. Al-Attas, 1972

<sup>8</sup> Sulaiman Esa. "Asal Usul Islam Dalam Falsafah Melayu Tentang Keindahan." Dalam *Insyirah: Lukisan Sulaiman Esa dari 1980 hingga 2000*, diedit oleh Niranjan Rajah. Kuala Lumpur: Petronas, 2001.

<sup>9</sup> Mohamed Ali Abdul Rahman. "National Cultural Heritage." Dalam *Modern Malaysian Art: Manifestation of Malay Form and Content*. Shah Alam, Selangor: BIROTEKS UiTM Shah Alam, 2000. Hlm. 18.

antara pencipta dan juga penghayat dengan melahirkan kesedaran terhadap intisari sesebuah karya dan hasil kerja yang dihasilkan melalui bentuk dan isi kandung.<sup>10</sup>

Namun seni Tradisional Melayu kian dipinggirkan setelah kedatangan British dimana pengaruh barat mula mengambil tempat dalam kegiatan seni di Malaysia dengan memperkenalkan teknik, dan gaya persembahan barat melalui sistem pendidikan.<sup>11</sup> Penubuhan persatuan seni seperti Wednesday Art Group (WAG) (1952) oleh Peter Harris yang merupakan penguasa seni di Malaya pada waktu itu telah memperkuatkan lagi pengaruh seni barat di Malaysia. Persatuan ini menekankan idealogi seni sebagai ekspresi diri (*self-expression*) dan individualisasi.<sup>12</sup> Hal ini dilihat sebagai satu ancaman kepada seni Melayu.

Walaupun Seni Melayu tidak pudar sepenuhnya selepas pengaruh seni Barat mengambil alih seni di Malaysia, namun kurangnya perhatian dan usaha diberikan pada seni Melayu membuatkan seni ini semakin dipinggirkan. Namun begitu, dua peristiwa besar iaitu Pengisytiharan Kongres Kebudayaan Kebangsaan pada tahun 1971 dan Kebangkitan Islam global membangkitkan kembali semangat nasionalisme dan ke-Islaman dalam diri masyarakat Malaysia terutama masyarakat Melayu. Kesan daripada dua peristiwa besar ini telah membentuk kumpulan seniman yang memanifestasikan konsep Nasionalisma dan Islamik melalui seni mengikut idealisma masing-masing. Seniman Malaysia terutamanya seniman Melayu pada waktu ini mula menunjukkan minat dan usaha dalam mencari imej kebangsaan dengan menghasilkan karya seni yang beridentitikan Islam dan Melayu.<sup>13</sup> Sarena Abdullah menyifatkan tahun 1970-an dan 1980-an sebagai tahun memartabatkan estetika seni Melayu dan Islam yang digelar sebagai “*Malay/Islamic-centered art*”.<sup>14</sup> Penglibatan seniman Malaysia dalam menyahut

<sup>10</sup> Rupa dan Jiwa, Syed Ahmad Jamal, Dewan Bahasa dan Pustaka, 1992, hlm. xv.

<sup>11</sup> Ahmad Rashidi Hasan. "Islamic Art in Malaysia: Background and Setting," Bab. 3 Dalam *Contemporary Islamic Painting in Malaysia 1980 to 2000*. Shah Alam, Selangor. : UITM Press, 2012.

<sup>12</sup> Ibid

<sup>13</sup> Khatijah Sanusi. "The Emergence of Islamic Spirit in Malaysian Contemporary Textiles," dalam *Art and Spirituality*, ed. Hani Ahmad (Kuala Lumpur: National Art Gallery, 1995), hlm 42.

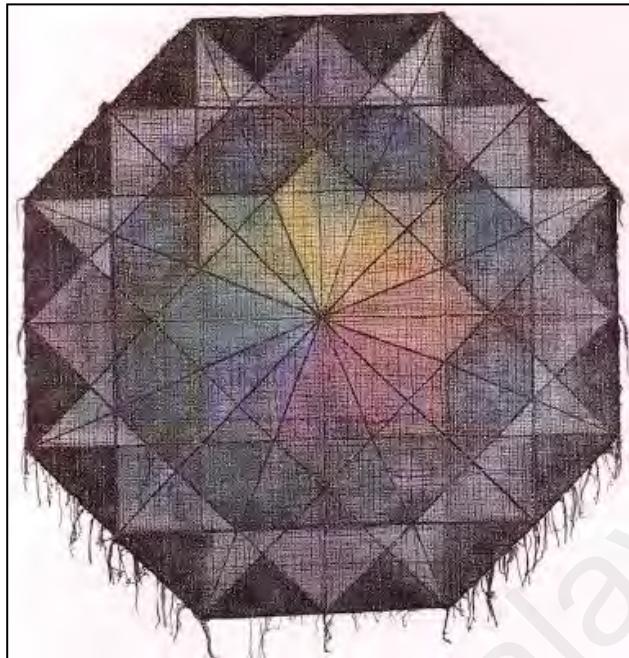
<sup>14</sup> Abdullah, Sarena. "Thematic Approaches in Malaysian Art since the 1990s" Vol. 16(2011).

serta menyemarakkan semangat budaya Melayu Islam dapat dilihat apabila mereka mula beralih dari pengaruh barat yang menekankan konsep yang berorientasikan manusia sebagai fokus utama dalam pengkaryaan kepada konsep nasionalisme dan Islamiah. Elemen kerohanian mula disuntik dalam karya seni untuk menyampaikan mesej dalam konteks Islam mengikut definisi yang difahami.

Sepanjang kebangkitan kesenian Melayu Islam di Malaysia, pelbagai usaha telah diambil untuk menyemarakkan kembali semangat ke-Islaman di dalam setiap jiwa rakyat Malaysia samada dalam bidang seni bina, kaligrafi mahupun dalam bidang seni halus. Pelukis-pelukis Malaysia yang terkenal seperti Khalid Yusof, Sulaiman Esa, Syed Ahmad Jamal adalah antara seniman terawal yang mula menukar rasa keyakinan, ketaatan dan kesedaran rohaniah kepada hasil seni mengikut interpretasi tersendiri. Mereka ini meneroka dan mencipta idea baru lalu mempersembahkan karya tersebut dalam bentuk yang unik namun mempamerkan ciri-ciri serta simbol ke-Islaman. Karya “Nurani” oleh Sulaiman Esa adalah contoh karya seni yang mengekalkan corak arabes tradisional berdasarkan semangat Islam. Corak arabes yang Sulaiman gunakan menunjukkan keharmonian dari sang pencipta (Allah S.W.T) dan konsep Tauhid. Selain itu, permainan warna oleh beliau menggambarkan satu dimensi dalam yang menjadi refleksi Islam.<sup>15</sup>

---

<sup>15</sup> Serena Abdullah, “Thematic Approaches in Malaysian Art since the 1990s” Jati, Vol. 16, Disember 2011, 97-112 akses 12 Julai, 2017,



Gambar rajah 1.1: Sulaiman Esa “Nurani” (1983): Karya dari Balai Seni Lukis Negara. 2000. Kuala Lumpur. BSLN.

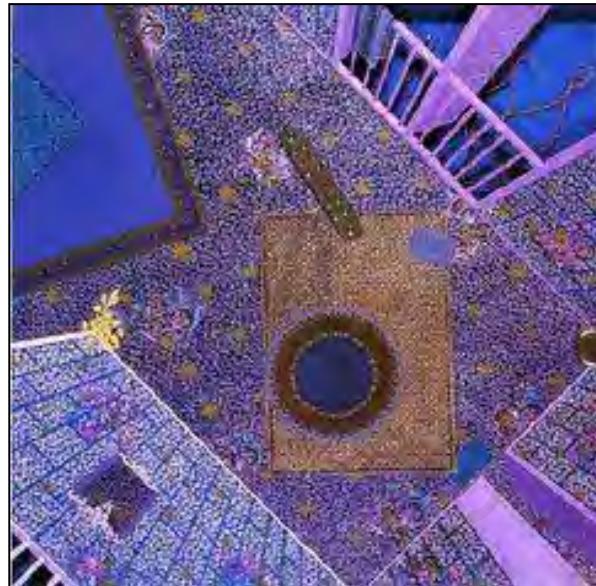
Manakala karya daripada Mastura Abdul Rahman iaitu “Interior No. 29” juga antara karya seni yang mengetengahkan ciri-ciri ke-Melayuan. Dalam karya ini, beliau mengembangkan unsur-unsur dekoratif yang rata diilhamkan daripada tekstil tradisional kepada seni reka dalaman rumah tradisional Melayu.<sup>16</sup> Izmer Ahmad dalam tulisan Ph.D beliau menyatakan pendapatnya tentang karya seni ini. Beliau berkata (pada halaman 133):

This painting features the interior space of a traditional Malay house known as the ‘Ruang Ibu’ (Mother’s Space) that is marked by batik motifs. Like the architectural space, the use of batik in the painting is also symbolic of womanhood. The artist, in her own word, states: “I am a typical Malay woman, so I like Batik” (Queensland Art Gallery 1993). The painting is yet another example wherein Malay identity is affirmed and manifested through art. In this sense, the painting continues the labors of the APS that express Malay identity through a maternal metaphor.<sup>17</sup>

<sup>16</sup> Ibid

<sup>17</sup> Izmer Ahmad. "Tracing the Mark of Circumcision in Modern Malay/Sian Art." University of Victoria, 2008.

Kenyataan tersebut mencerminkan gambaran bahawa nilai, adat, budaya dan warisan yang menjadi identiti Melayu masih lagi menjadi pegangan masyarakat Melayu dan dipertahankan sehingga hari ini melalui metafora yang diluahkan dalam bentuk seni



Gambar rajah 1.2: Mastura Abdul Rahman, Interior No.29, 1987, media campuran, 115.6 cm x 115.8 cm, ([https://mancala.fandom.com/wiki/Interior\\_No.\\_29](https://mancala.fandom.com/wiki/Interior_No._29)).

Penghasilan karya-karya seperti ini mewakili suara yang ingin diluahkan oleh penggiat seni kepada masyarakat Malaysia dalam menyemai semangat kebangsaan dan Islamiah agar ianya tidak pudar sekaligus hilang dalam diri generasi masa kini dan akan datang.

## 1.2 Latar Belakang Kajian

Perkembangan seni sejadaht lebih dikenali di negara Timur Tengah yang merupakan pengeluar sejadaht berbanding di Malaysia yang menjadi negara pengimport kepada seni ini. Oleh itu, boleh dikatakan seni sejadaht agak asing dalam perkembangan seni visual Malaysia yang lebih dipengaruhi oleh Seni Tradisional Melayu dan juga Seni Barat. Akan

tetapi, seni ini mula diberi perhatian apabila beberapa usaha telah diambil oleh badan kesenian di Malaysia untuk mengangkat seni ini sebagai satu seni yang boleh dikembangkan dan membina imej dan budaya Melayu di dalamnya.

Siri Sejadah adalah salah satu karya seni sejada yang memperlihatkan identiti dan budaya Seni Melayu. Dihasilkan oleh salah seorang seniman batik Malaysia iaitu Fatimah Chik, seniman yang banyak bereksperimentasi dengan motif tradisional dan juga simbol tribal dari rantau Asia Timur-Selatan seperti Dayak, Batak, Minangkabau dan Melayu, karya Siri Sejadah ini antara hasil sentuhan beliau yang menyatukan warisan budaya Melayu dengan pengisian konteks Islamiah. Dengan menggabungkan motif batik tradisional, Fatimah Chik meneroka aspek kerohanian dengan menekankan pada struktur mendatar dan juga menegak. Siri Sejadah adalah antara karya beliau yang menggunakan objek berimej Islam, dipersembahkan dalam bentuk dan gaya persembahan seni tradisional Melayu. Nilai estetik dan keindahan Melayu dapat diterokai, dicungkil dalam karya ini melalui permainan warna, motif, komposisi beberapa aspek yang lain. Selain itu, keunikan beliau mengolah seni sejada yang umumnya lebih sinonim dengan negara-negara Timur Tengah dengan interpretasi ke-Melayuan menjadikan karya Siri Sejadah ini satu karya seni yang menarik dan tersendiri. Justeru, pengkaji tertarik untuk memilih karya seni Siri Sejadah ini sebagai skop kajian pengkaji.

Kesenian Melayu disifatkan sebagai satu seni yang menekankan nilai-nilai kebaikan di dalamnya seperti nilai kelembutan, nilai kehalusan, kesopanan, kesederhanaan serta menegaskan pada kemahiran.<sup>18</sup> Telah dijelaskan oleh Syed Ahmad Jamal di dalam nurkilan beliau iaitu “Rupa dan Jiwa”, seni Melayu tradisi tidak membezakan antara barang seni dan barang gunaan kerana setiap diantaranya mempunyai hasil manifestasi seni. Ianya kaya dengan unsur-unsur budaya yang jelas kelihatan

---

<sup>18</sup> The Value and Elements of Malay Culture as Content in Modern Malaysian Painting, Siti Humainibinti Syed Ahmad, UITM, 2015.

melalui bentuk, penggayaan, sifat, garis, corak dan warnanya. Melalui pengamatan dari hasil seni yang tercipta memberi pengalaman estetika kepada penghayat seni.<sup>19</sup> Ini bermakna prinsip-prinsip yang disertakan bersama karya seni rupa Melayu itulah yang menonjolkan keindahan pada seni tersebut

Oleh itu, kajian kualitatif ini dijalankan dengan momfokuskan karya Siri Sejada sebagai skop kajian. Ia juga bertujuan untuk memahami makna dan mesej yang terdapat dalam karya ini dalam konteks seni sejada. Fatimah Chik antara artis yang sering menggunakan kepekaan artistik beliau dalam menggambarkan citarasa budaya tradisi melalui seni. Oleh itu, pengkaji ingin mencari tahu bagaimana beliau menyatukan rupa bentuk yang bercirikan ke-Melayuan di dalam objek yang bersifat Islamiah. Selain itu, pengkaji juga ingin merungkai hubungkait di antara karya ini dengan konsep keindahan dalam Melayu yang dinyatakan secara simbolik.

Karya seni yang dipilih akan dianalisis dengan menggunakan teori dari Ruzaika Omar Basaree iaitu Konsep Keindahan dalam Melayu. Pada dasarnya, konsep ini digunakan sebagai garis pengukur yang menilai keindahan dan falsafah yang terdapat dalam seni ukiran kayu Melayu.<sup>20</sup> Namun pengkaji telah memilih teori ini untuk dijadikan sebagai garis panduan dalam memahami karya Siri Sejada ini. Pengkaji ingin mengetahui kesesuaian teori ini untuk diaplikasikan keatas karya seni selain ukiran kayu dalam menilai aspek keindahan sesebuah karya seni tersebut. Teori ini terdiri daripada tujuh konsep iaitu; konsep kerohanian, konsep kesatuan, konsep perlambangan, konsep kehalusan, konsep simetri, konsep fleksibiliti dan konsep berfungsi.<sup>21</sup> Dengan menggunakan konsep-konsep ini, pengkaji akan meneroka karya Siri Sejada dengan lebih terperinci berdasarkan teori yang digunakan.

<sup>19</sup> Rupa dan Jiwa, Syed Ahmad Jamal, Dewan Bahasa dan Pustaka, 1992,

<sup>20</sup> Nurkhazilah Idris, Ruzaika Omar Basaree, Fazlina Mohd Radzi, Fatirsha Mohd Yussof, SFarihan Zahari, dan Shaliza Dasuki.

"Compilation Theory of Malay Aesthetics: Concepts of Malay Beauty in Arts." Kertas kerja dibentangkan di Proceeding Isme, Tanjung Bidara Resort Melaka, 2016.hlm.86

<sup>21</sup> Ibid. hlm. 90

### **1.3 Pernyataan Kajian**

Pengisytiharan Kongres Kebudayaan Kebangsaan pada tahun 1971 merupakan satu usaha yang dilakukan oleh kerajaan dalam menyemarakkan kembali warisan budaya tradisional Melayu. Hal ini kerana pengaruh Barat telah mengambil alih seni kebudayaan Melayu sekitar tahun 60-an dan 70-an. Professor Diraja Ungku Aziz menyatakan perasaan sedihnya kerana kebanyakan seniman Malaysia meninggalkan kefahaman budaya Melayu dalam karya seni mereka dan lebih berorientasikan budaya Barat.<sup>22</sup> Seni Melayu tidak patut dilupakan walaupun mengejar arus kemodenan zaman. Siti Zainon Ismail dalam kenyataannya menyifatkan “seni ini tidak wajar disingkirkan hanya untuk mengejar kebebasan berkarya semasa”<sup>23</sup>

Walaupun terdapat usaha yang dibuat untuk menaikkan kembali semangat kebangsaan dan kebudayaan Melayu dalam jiwa masyarakat namun ianya dilihat tidak cukup kuat seperti yang dinyatakan oleh Hashim Hassan dalam tulisan kertas kerja beliau di ‘Seminar Akar-akar Kesenian Peribumi dan Perkembangan kini’, menyatakan kebanyakan usaha yang dilakukan untuk menghidupkan kembali identiti Malaysia hanya menyentuh sebahagian kecil sahaja dan tidak secara menyeluruh. Dalam kenyataan beliau:

....kebanyakan percubaan bagi menghidupkan identiti Malaysia ini cuma melibatkan pada bahagian kulit sahaja. Cuma menyentuh sebahagian kecilnya sahaja sedangkan tiada pula inisiatif dilakukan bagi mengenali tentang asas atau akar-akar sebenarnya bagi identiti Malaysia ini. Kegiatan memperkatakan kebudayaan pada peringkat luaran merupakan satu amalan yang kurang bijak, kerana mengenali ‘pucuk sesuatu pohon’ itu tanpa mengetahui tentang ‘akar umbinya’ akan menyebabkan kita kehilangan potensi akar itu dan kemungkinan membuat andaian yang terburu-buru tentang akar tersebut.<sup>24</sup>

---

<sup>22</sup> Ahmad Rashidi Hasan. "Islamic Art in Malaysia: Background and Setting," Chap. 3 dalam *Contemporary Islamic Painting in Malaysia 1980 to 2000*. Shah Alam, Selangor. : UITM Press, 2012.

<sup>23</sup> Siti Zainon Ismail. "Menulis Dan Melukis Dalam Kesenian Tradisional Melayu: Impaknya Dalam Seni Rupa Kontemporari-Kajian Nilai Budaya." In *Menanggap Identiti: Naratif Seni Rupa Melayu*, edited by Nur Hanim Khairuddin, Beverly Yong and T. K. Sabapathy. Kuala Lumpur: RogueArt, 2012.

<sup>24</sup> Hashim Hassan. "Peranan Kajian Senilukis Dan Senireka I.T.M." *Seminar Akar-akar Kesenian Peribumi dan Perkembangan Kini* (Disember 1979): hlm.2.

Semasa persidangan Kongres Budaya 2017, barisan ahli akademik dan cendekiawan negara melahirkan rasa kecewa tentang masih kurangnya semangat kebudayaan Melayu dikalangan masyarakat setempat dalam berbagai aspek. Mereka menjelaskan anak muda pada masa kini lebih cenderung untuk menerapkan budaya dari negara asing sehingga melupakan pegangan warisan bangsa. Malah pegangan warisan budaya bukan sahaja jelas semakin luntur dikalangan masyarakat Melayu, bahkan kaum-kaum lain di Malaysia.<sup>25</sup> Kekesalan ini menunjukkan kebimbangan mereka terhadap masa depan budaya dan identiti negara yang semakin pudar dikalangan generasi muda.

Pengerusi Kongres Budaya 2017 iaitu Rais berkata: “Nilai budaya yang tinggi perlu diletakkan sebagai perkara utama dan harus wujud dalam setiap institusi sesuai dengan aspirasi TN50.” Sehubungan dengan itu, beliau mengharapkan sokongan daripada rakyat, kesungguhan pemimpin negara dan perkenan yang dinaungi Raja-raja Melayu supaya nilai dan budaya Melayu dapat dipertahankan.<sup>26</sup>

Menurut Zakaria Ali, walaupun kewujudan kesenian Islam ini telah diketahui sejak dahulu lagi, namun pengaruh budaya barat melalui sistem pendidikan dan juga teknologi telah mula mengikis kecintaan kepada seni Melayu dan seni Islam.<sup>27</sup> Ini menunjukkan minat terhadap kesenian ini makin terhakis dikalangan jiwa anak-anak muda masa kini dan menjadi satu kebimbangan.

Manakala Lois Lamya al- Faruqi dalam pembentangan kertas kerja beliau menyatakan seniman Melayu zaman “Modernis” mula menolak nilai- nilai traditional dan lebih berinspirasikan Gaya Eropah iaitu menjadikan suasana alam semula jadi dan pemandangan sebagai rujukan. Selain itu, beliau memberi seruan untuk membongkar dan

<sup>25</sup> Nurul Anuar Kari. "Luntur Budaya Hilanglah Identiti." *Utusan Online*, 2017.

<sup>26</sup> ibid

<sup>27</sup> Zakaria Ali. (2013). Masahadapan Seni Islam, dalam KatalogPameran Taman Nurani, Islamic Impressions idalam Malaysia Contemporaray Art.K.L, GaleriPetronas

mengkaji matlamat, karekteristik yang terdapat dalam seni Islam kerana ianya menjadi tanggungjawab kita sebagai seorang Islam.<sup>28</sup>

Sejadaht merupakan alat atau medium yang sering digunakan oleh orang Islam semasa menunaikan solat. Ianya sudah menjadi satu kegunaan yang diperlukan oleh kebanyakan muslimin dan muslimat untuk tujuan kebersihan. Jika diperhatikan, permukaan sejadaht dihiasi dengan adat dan suntikan budaya masyarakat Islam sehingga sejadaht dianggap sebagai satu barang kesenian Islam yang bersifat universal dan mempunyai fungsi tersendiri. Namun keistimewaan sejadaht dari segi makna dan peranannya yang berkaitan dengan syiar Islam dilihat kian pudar dan dikhuatiri akan hilang jika tidak dipelihara.<sup>29</sup>

Secara amnya orang Islam di Malaysia menyedari kegunaan sejadaht dalam kehidupan mereka. Tetapi, tidak ramai yang mengetahui dan memahami makna dan mesej yang disebalik setiap motif rekaan sejadaht tersebut. Dr. D'zul Haimi menyifatkan memahami penghayatan komposisi tampak dalam sejadaht dapat memperkayakan jiwa individu tersebut.<sup>30</sup> Beliau juga menyuarakan pendapatnya tentang adanya kejanggalan dalam penggunaan motif-motif tradisi yang diaplikasikan dalam sejadaht oleh kerana pengetahuan dan pengalaman mengenai seni ini tidak mendalam. Hal ini kerana pendidikan seni secara formal yang menjurus kepada dasar dalam seni reka sejadaht masih belum wujud di negara ini.<sup>31</sup> Lois Lamya menyatakan pendapatnya bahawa walaupun terdapat bahan bacaan tentang permaidani dari negara Islam namun ianya tidak mempelihatkan nilai estetika permaidani tersebut sebagai satu ekspresi jiwa dan budaya Islam.<sup>32</sup> Oleh itu, pengkaji berpendapat kajian mengenai kepentingan seni reka sejadaht yang mengetengahkan reka hias motif tradisional diperlukan dalam pendokumentasiannya.

<sup>28</sup> Lois Lamya al- Faruqi, Islam and Art, (Islamabad, Pakistan: National Hijra Council, 1985), hlm. 12

<sup>29</sup> Dr. D'zul Haimi bin Hj. Md. Zain. Senireka Sejadaht Kebangsaan 2002. Balai Seni Lukis Negara. Kuala Lumpur. 2002. Hlm. 10.

<sup>30</sup> Dr. D'zul Haimi bin Hj. Md. Zain. Senireka Sejadaht Kebangsaan 2002. Balai Seni Lukis Negara. Kuala Lumpur. 2002. Hlm. 10.

<sup>31</sup> Ibid. hlm. 6.

<sup>32</sup> Lois Lamya al- Faruqi, Islam and Art, (Islamabad, Pakistan: National Hijra Council, 1985), hlm. 154

ilmiah agar dapat dijadikan pencetus idea dan inspirasi untuk menzahirkan Sejada beridentitikan Malaysia serta dipertahankan oleh generasi seterusnya.

#### **1.4 Objektif Kajian**

- 1) Untuk memahami makna karya Siri Sejada oleh Fatimah Chik di dalam konteks seni sejada.
- 2) Untuk memahami mesej yang terdapat di dalam karya Siri Sejada oleh Fatimah Chik.

#### **1.5 Soalan Kajian**

- 1) Apakah makna yang terdapat di dalam karya Siri Sejada oleh Fatimah Chik ini?
- 2) Adakah mesej yang terkandung di dalam karya seni Siri Sejada oleh Fatimah Chik ini berjaya disampaikan?

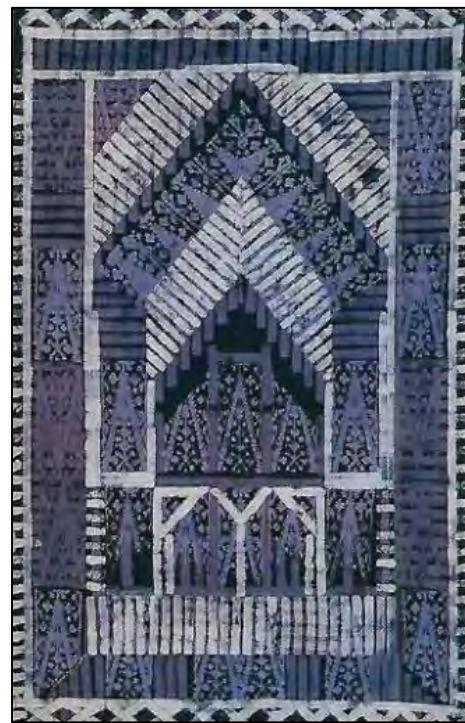
#### **1.6 Skop Kajian**

Kajian ini dijalankan untuk memahami makna simbolisme yang bercirikan seni Melayu yang digunakan oleh Fatimah Chik di dalam karya Siri Sejada dalam konteks seni hias sejada. Oleh itu kajian memberi fokus kepada enam karya Siri Sejada beliau yang pernah di pamerkan di Pameran Seni Reka Sejada Kebangsaan anjuran Balai Seni Lukis Negara pada tahun 2001 sebagai skop kajian. Karya-karya tersebut akan dinilai dan

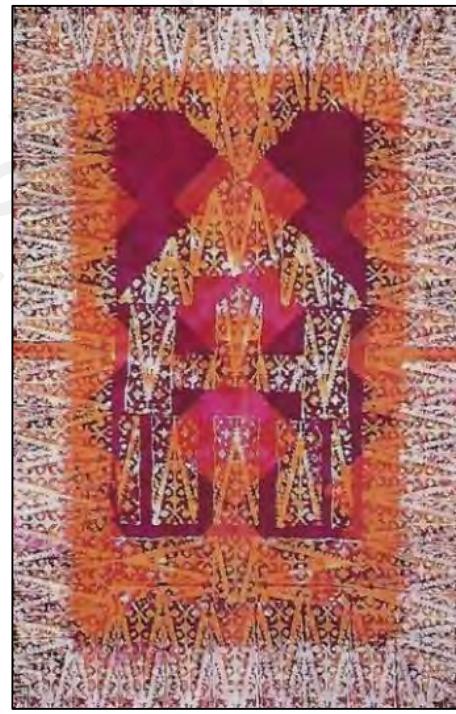
dianalisis berdasarkan teori Konsep Keindahan dalam Melayu yang dikemukakan oleh Ruzaika Omar Basaree yang terdiri daripada tujuh konsep iaitu kerohanian, kesatuan, perlambangan, kehalusan, kelembutan, simetri dan berfungsi. Selain itu, pengkaji juga akan mengupas mesej yang ingin disampaikan disebalik karya Siri Sejadah ini.



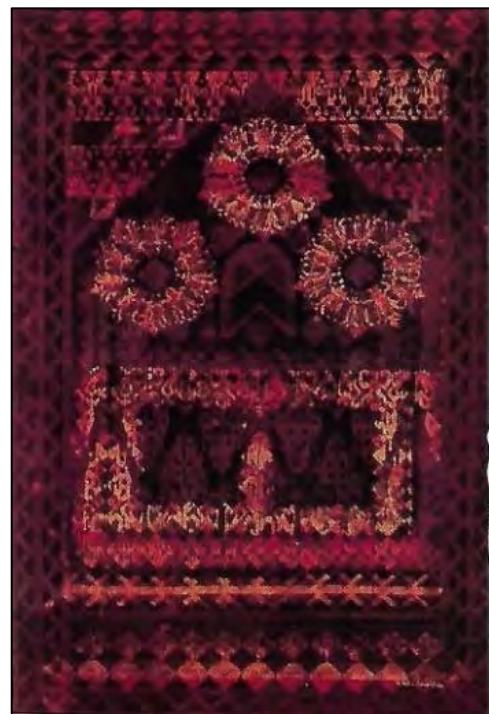
Gambar rajah 1.3: Fatimah Chik. Keinsafan. Batik atas sutera kapas. 112 cm x 67 cm. 2001. Balai Seni Lukis Negara.



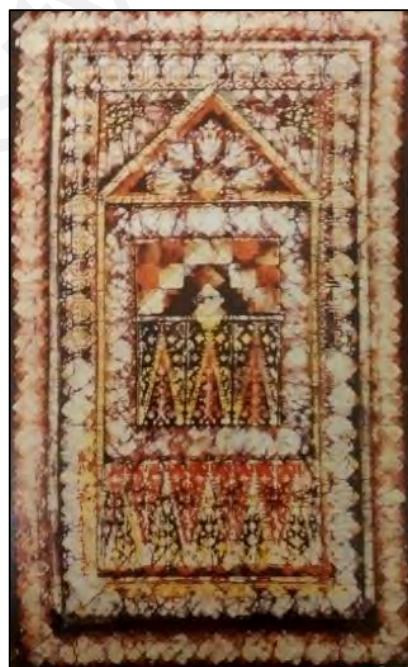
Gambar rajah 1.4: Fatimah Chik. Tafakkur. Batik atas sutera kapas. 113 cm x 69 cm. 2001. Balai Seni Lukis Negara.



Gambar rajah 1.5: Fatimah Chik. Ketakwaan. Batik atas sutera kapas. 115 cm x 69 cm. 2001. Balai Seni Lukis Negara.



Gambar rajah 1.6: Fatimah Chik. Kesyukuran. Batik atas sutera kapas. 113 cm x 70 cm. 2001. Balai Seni Lukis Negara.



Gambar rajah 1.7: Fatimah Chik. Keyakinan. Batik atas sutera kapas. 115 cm x 70 cm. 2001. Balai Seni Lukis Negara.



Gambar rajah 1.7: Fatimah Chik. Kemakmuran. Batik atas sutera kapas. 116 cm x 72 cm. 2001. Balai Seni Lukis Negara.

### 1.7 Kepentingan Kajian

Kajian ini memberi manfaat sebagai rujukan tambahan kepada para pengkaji yang ingin membuat kajian dalam bidang seni rupa terutamanya di Malaysia. Kajian Siri Sejada ini diharap dapat menjawab persoalan tentang makna dan mesej yang terkandung dalam sebuah disamping memberi penghargaan terhadap seni pembuatannya. Kajian ini mengkaji tentang simbolisme Melayu yang terdapat pada karya seni Siri Sejada oleh Fatimah Chik. Justeru, setiap maklumat yang diperolehi daripada kajian ini diharap dapat membantu bakal pengkaji samada luar mahupun dalam negara mengumpul maklumat dan juga bahan bacaan tentang nilai keindahan Seni Tradisional Melayu terutamanya maklumat mengenai sebuah yang bermotifkan motif Tradisional Melayu. Selain itu, kajian ini bermanfaat kepada pengikut seni yang berminat dengan Seni Melayu

Kontemporari di Malaysia untuk mengakses maklumat mengenai seni tersebut terutamanya tentang hasil karya seni Fatimah Chik, iaitu Siri Sejada.

Pengkaji berharap kajian ini dapat memberi kesedaran dan meningkatkan penghayatan kepada umat Islam teutamanya untuk lebih menghargai keindahan makna disebalik setiap kehalusan seni pembuatan sejada selain dari penggunaanya sebagai hamparan sewaktu menunaikan solat. Dengan adanya kajian ini, diharap pemerhati dapat melihat satu sisi artistik yang ada pada sejada dan membuka mata pembaca untuk menilai dan menghargai nilai keindahan yang terdapat di dalamnya. Selain itu juga, kajian ini diharap boleh memupuk perasaan kecintaan terhadap seni tradisional Melayu yang kian pudar dan lebih menghargai nilai estetik yang terdapat pada sesebuah karya yang beridentitikan budaya Melayu. Melalui kajian ini, pengkaji berharap kajian ini dapat mencetus ilham serta idea kepada masyarakat Malaysia untuk memulakan dan memperkenalkan seni Sejada yang berimejkan Malaysia. Berikutan itu, Malaysia boleh melahirkan individu mahupun industri yang boleh menghasilkan sejada yang menggambarkan identiti dan budaya Melayu.

Dapat dilihat pada hari ini, beberapa pengusaha kecil sederhana di Malaysia mula berjinak-jinak menghasilkan sejada kontemporari seperti Qenza dan juga Neelofar. Justeru, penemuan dalam kajian ini diharap membantu dan berguna kepada mereka sebagai garis panduan dan ilmu tambahan tentang prinsip dan elemen yang perlu ada dalam sesebuah sejada. Dengan itu, iaanya dapat memperbaiki dan mengembangkan industri pembuatan sejada di Malaysia dalam beberapa aspek seperti konsep, makna, budaya dan identiti Melayu Islam.

## **1.8 Organisasi Kajian**

Kajian ini terdiri daripada lima bab secara keseluruhan. Di dalam bab pertama, pembaca akan diberi pengenalan mengenai tajuk kajian, permasalahan kajian dan juga objektif kajian. Latar belakang kajian juga akan diterangkan oleh pengkaji di dalam bab ini. Pada bab dua, sorotan literatur daripada kajian lepas dan terkini yang berkaitan dengan kajian ini seperti konsep seni, seni Melayu, pengaruh Islam dalam seni Melayu serta kajian tentang teori yang digunakan iaitu Konsep Keindahan dalam Melayu akan disertakan dan dihurstai oleh pengkaji. Selain itu sejarah dan perkembangan seni sejadah juga akan dibincangkan dalam bab ini. Manakala metodologi kajian akan diterangkan di dalam bab tiga. Bab empat pula akan membincangkan analisis yang telah dijalankan oleh pengkaji manakala rumusan dari penemuan kajian akan diuraikan di dalam bab lima.

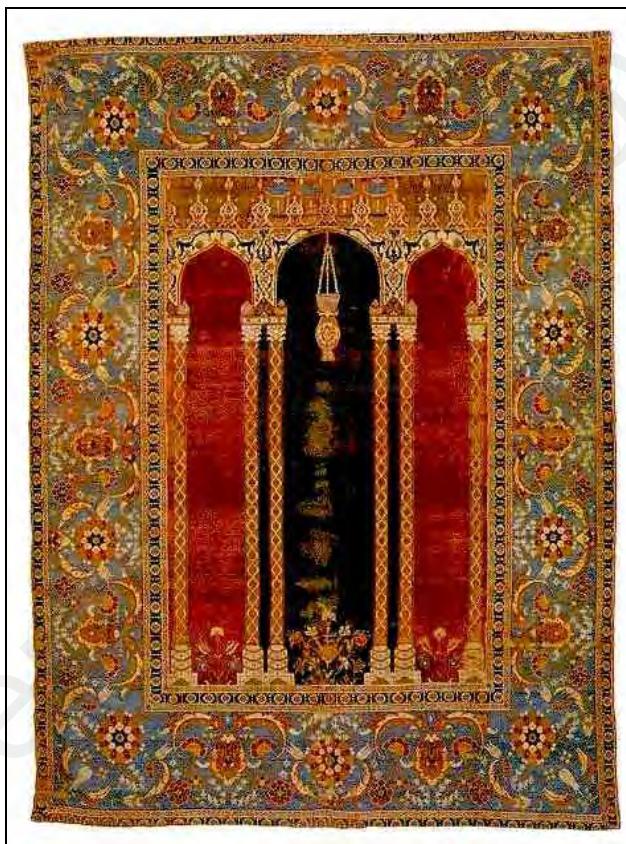
## **BAB 2: SOROTAN LITERATUR**

### **2.1 Pendahuluan**

Untuk menjawab setiap persoalan yang terdapat pada kajian ini, penelitian dari kajian-kajian terdahulu dan semasa dirasakan perlu untuk mendapatkan jawapan yang sahih. Sesebuah karya seni yang dihasilkan oleh seorang seniman mempunyai maksud dan tujuan dalam konteks yang tersendiri. Setiap karya seni tersebut menyampaikan konotasi pertimbangan estetik yang berbeza dalam penciptaannya. Setiap hasil karya yang dihasilkan oleh seniman pasti wujud persoalan dan jawapan disebaliknya. Dalam hal ini, pengkaji akan mengupas persoalan tersebut dan mencari jawapan kepadanya supaya ianya dapat difahami oleh pembaca dan pada masa yang sama menambah pengetahuan mereka tentangnya. Dengan ini pembaca dapat memahami perkaitan persoalan kajian dan akan dibawa untuk menyelusuri jawapan kepada persoalan tersebut. Sorotan literatur dari kajian-kajian lepas dan juga kajian terkini dikumpul untuk tujuan rujukan maklumat dalam tajuk kajian ini. Pemahaman tentang konsep seni akan dibincangkan untuk memberi gambaran jelas pada isu yang akan dibincangkan yang berkait dengan latar belakang kajian. Selain itu, kajian utama dan teori tentang Keindahan yang berkaitan dengan Kesenian Melayu akan dibincangkan dengan lebih lanjut. Topik lain yang menyokong kajian ini seperti seni reka sejada turut menjadi perbincangan pengkaji.

## 2.2 Sejada

Untuk memahami makna dan seni seja, adalah perlu untuk mengetahui maksud seja dan perkembangan sejarah seja. Dengan mengetahui maksud dan seni hiasan seja, pembaca dapat melihat hubungan seni seja dengan budaya dan identiti sesebuah negara itu.



Gambar rajah 2.1: The James F. Ballard, Sejada dari Bursa pada lewat kurun ke-16. Gambar dari Wikipedia. [https://en.wikipedia.org/wiki/Prayer\\_rug](https://en.wikipedia.org/wiki/Prayer_rug).

Di dalam Islam, seja atau turut dikenali sebagai hamparan permaidani dianggap sebagai satu seni yang mempunyai nilai istimewa dan dihormati. Al- Quran juga ada menyebut beberapa kali tentang permaidani sebagai perhiasan syurga. Sebagai contoh, surah 88 menceritakan permaidani sebagai anugerah yang tertinggi kepada penghuni syurga:

*(Other) faces that Day will be Joyful, Pleased with their striving. In a Garden on high, where they shall hear no (word) of vanity: Threin will be a bubbling spring. Therein will be Thorens (of dignity), raised on high, Goblets placed (ready).and cusgions set in rows, And rich carpets (all) spread out. Do they not look at the Candles, how they are made? – And at the Sky, how it is raisedhigh?- And at the Mountains, how they are fixed them? – And at the Earth, how it is spread out?*<sup>33</sup>

(Surah 88: 8-20)

Daripada ayat surah ini, menunjukkan sejадah atau permaidani adalah salah satu budaya benda yang menjadi simbol kepercayaan yang tinggi dengan nilai estetiknya tersendiri terutamanya kepada umat Islam. Oleh itu seni pembuatan sejадah dianggap sebagai satu seni yang istimewa dikalangan umat Islam.

Perkataan “Sajjadah” menurut Walters. B. Denny (1999), berasal daripada bahasa Arab yang diambil dari kata dasar Sajdah yang membawa maksud sujud, iaitu salah satu gerakan yang dilakukan oleh orang Islam ketika menuaikan solat. Beliau menambah bahawa mengikut pandangan sejarah seni, “Sajjadah” adalah hamparan karpet yang berukuran saiz satu setengah kali satu meter panjang yang sering dihiasi dengan corak kubah dan digunakan untuk tujuan kebersihan.<sup>34</sup> Manakala Dorris Leslie Blay mengklasifikasikan sejадah sebagai permaidani kecil yang digunakan sebagai alas dari tanah semasa menuaikan solat yang melibatkan pergerakan seperti sujud, rukuk dan duduk. Daripada definisi ini, menjelaskan sejادah merupakan satu objek yang berbentuk segi empat tepat seperti permaidani dan ianya sering digunakan oleh umat Islam ketika beribadah sebagai alas dari kekotoran.

Perkataan sejادah ini diambil dari perkataan Arab iaitu “sajada” yang berasal dari kata akar “SJD” gabungan dari perkataan “masjid” dan sujud<sup>35</sup>. Di dalam kajian Roberto

<sup>33</sup> Dr. Rabah Saoud. "The Muslim Carpet and the Origin of Carpeting." (2004). <http://www.muslimheritage.com/uploads/Carpet.pdf>.

<sup>34</sup> Walter B. Denny. Carpets: Reflection of an Ideal world. 1999, pg. 30.

<sup>35</sup> Doris Leslie Blau. "Between Art and Religion: Turkish Prayer Rugs." <https://www.dorisleslieblau.com/articles/between-art-and-religion-turkish-prayer-rugs>.

Tottoli yang berjudul ‘*Muslim Attitudes towards Prostration (sujud): Arabs and Prostration at the Beginning of Islam and in the Qu’ran*’ beliau ada membincangkan tentang perbuatan sujud dikalangan umat Islam adalah satu gerakan isyarat yang menunjukkan satu bentuk penyerahan hamba kepada Tuhan-Nya (Allah S.W.T). Beliau menambah ini menjadi bukti kepada kebanyakan ekspresi idiomatik kepada akar umbi sejada yang dijumpai dalam puisi lama.<sup>36</sup> Malah Profesor Madya Dr. D’zul Haimi ada menyatakan: “sajdah merupakan satu perkara yang paling hampir dengan orang-orang Islam dalam usahanya menunaikan solat setiap hari kepada Allah S.W.T”.<sup>37</sup> Kenyataan ini membuktikan penggunaan sejada telah menjadi satu budaya yang tidak asing lagi dikalangan umat Islam dan ianya diterima pakai serta dipraktikkan dikalangan mereka terutama ketika menunaikan ibadat solat sejak lama dahulu.

Sejada turut dikenali dengan nama yang berlainan mengikut setiap negara, sebagai contoh di negara Iran’, Pakistan dan India sejada dikenali dengan nama “Janamaz”, panggilan “Zaayanamas” pula merupakan panggilan sejada di negara Greater Sylhetc (sebahagian utara-timur Bangladesh), South Kalimantan memanggil sejada dengan nama “Pasahapan” manakala “Namazlik” adalah panggilan sejada di Turkey dan Azerbaijan.<sup>38</sup> Walaupun dikenali dengan panggilan yang berbeza namun ianya mempunyai persamaan dari reka bentuk dan penggunaannya iaitu berbentuk segi empat tepat dan digunakan sebagai alas semasa solat. Penggunaan sejada dipraktikkan dalam negara Muslim sejak berdekad yang lalu dan ianya merupakan sebahagian daripada budaya Islam yang penting.<sup>39</sup> Oleh itu tidak hairanlah sejada menjadi salah satu budaya

<sup>36</sup> Roberto Tottoli. "Muslim Attitudes Towards Prostration (Sujūd): I. Arabs and Prostration at the Beginning of Islam and in the Qur'an" No. 88 (1998): 5-34 <http://www.jstor.org/stable/1595695>.

<sup>37</sup> Prof. Madya Dr. D’zul Haimi bin Hj. Md. Zain. "Menghayati Seni Sejada." Dalam *Seni Reka Sejada Kebangsaan 2002*. Kuala Lumpur: Balai Seni Lukis Negara, 2002. Hlm. 9

<sup>38</sup> Wikipedia 'The Free Encyclopedia. "Prayer Rug." [https://en.wikipedia.org/wiki/Prayer\\_rug](https://en.wikipedia.org/wiki/Prayer_rug).

<sup>39</sup> Reza T. Ahmadi. "Symbolism in Persian Rugs." 3(1997). <http://www.islamicmanuscripts.info/reference/articles/Ahmadi-1997-MO-03-1-Symbolism.pdf>.

benda yang mempunyai signifikannya tersendiri dalam masyarakat Islam dan masih dipraktikkan sehingga sekarang.

Kemashyuran permaidani dan sejadah dianggap lebih dikenali berbanding kesenian Islam yang lain kerana seni ini bukan sahaja mencerminkan kehalusan yang luar biasa malah setiap kerja keras dan ketekunan yang dikeluarkan untuk menghasilkan seni ini dapat dilihat menerusnya. Phili Bomborough dalam Manja Mohd. Ludin dan Ahmad Suhaimi Hj. Mohd.Nor ada mengeluarkan pernyataan beliau yang memperlihatkan ketinggian nilai seni ini. Dalam kenyataannya beliau berkata:

Mungkin permaidani merupakan kesenian Islam yang paling menonjol. Pada permaidani itu terdapat pernyataan kesenian Islam yang unggul dalam reka bentuk yang berbagai- bagai yang tidak terhingga.<sup>40</sup>

Selain itu sifat sejadah yang mudah disuaikan samada di masjid dan di rumah menjadikan sejadah satu objek kegunaan yang sangat dekat dikalangan orang Islam. Kegiatan membuat permaidani dan hamparan sejadah mencerminkan kesenian asli yang menggambarkan kehidupan dan kebudayaan masyarakat dunia Islam sejak lama dahulu. Malah penemuan dari sumber sejarah tentang permaidani dan hamparan mengukuhkan lagi fakta bahawa tradisi penggunaan hamparan dan permaidani merupakan adat dan budaya lama yang dipraktikkan oleh masyarakat terdahulu.<sup>41</sup>

Sharla F. Ackles menjelaskan sejadah secara umumnya dikelilingi lapisan bingkai dengan corak geometrik.<sup>42</sup> Sejadah biasanya dikenal pasti melalui ciri-ciri yang sering dilihat pada sehelai sejadah. Sebagai contoh di Asia Minor, sejadah dibuat dalam warna yang lembut dan dihiasi dengan hiasan yang berbentuk mihrab, iaitu gerbang solat yang terdapat pada setiap dinding-dinding masjid yang mengarah kearah Ka'bah di Mekah,

<sup>40</sup> Manja Mohd. Ludin, dan Ahmad Suhaimi Hj. Mohd Nor. *Aspek-Aspek Kesenian Islam Bab 5: Tembikar, Tekstil, Permaidani Dan Logam* Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka, 1995. Hlm. 136.

<sup>41</sup> Dr. Rabah Saoud. "The Muslim Carpet and the Origin of Carpeting." (2004). <http://www.muslimheritage.com/uploads/Carpet.pdf>.

<sup>42</sup> Sharla F. Ackles. *Symbol and Their Meaning in the Carpet and Prayer Rug of the Turkish, Armenian and Persian Tradition*. 1988.

yang menjadi kiblat kepada semua orang Islam apabila menunaikan sembahyang.<sup>43</sup> Di sini, pengkaji dapat melihat setiap corak atau motif yang dipilih sebagai hiasan pada sejadaht mempunyai kepentingan dan maknanya yang tersendiri. Seperti yang diutarakan oleh Doris, dalam kenyataan yang berbunyi: oleh kerana orang Islam perlu menghadap Ka'abaah yang menjadi kiblat semasa solat, Ka'abah dijadikan antara hiasan yang dibuat pada sejadaht. Selain itu, mihrab yang diadaptasi dari seni bina masjid juga merupakan elemen yang sering digunakan dalam seni pembuatan sejadaht<sup>44</sup> Kebiasaannya hiasan seperti ini adalah bertujuan untuk memberi gambaran suasana seperti berada di tempat-tempat ibadat orang Islam iaitu masjid dan Mekah. Secara tidak langsung ia membantu menimbulkan rasa takwa kepada Sang Pencipta.

Apabila membincangkan tentang seni sejadaht, ianya lebih sinonim dengan negara-negara Timur Tengah seperti di Arab, Turki, Persia dan beberapa negara Timur Tengah yang lain lagi. Sejarah membuktikan seni tradisi pembuatan permaidani dan juga hamparan sejadaht sudah lama dipraktikkan oleh mayarakat yang terdahulu. Hal ini dibuktikan dengan penemuan permaidani di makam putera Sythian di pergunungan Altai, Pazryk yang dipercayai digunakan pada kurun keenam sebelum Masihi.<sup>45</sup> Oleh itu, perkembangan seni reka sejadaht boleh dilihat dengan menjelaki sejarah seni permaidani dan hamparan di negara-negara tersebut.

<sup>43</sup> Frances Morris. Prayer Rugs. The Metropolitan Museum of Art Bulletin, vol.16, No. 12. 1921, hlm. 252-255

<sup>44</sup>Doris Leslie Blau. "Between Art and Religion: Turkish Prayer Rugs." <https://www.dorisleslieblau.com/articles/between-art-and-religion-turkish-prayer-rugs>.

<sup>45</sup> Dr. Rabah Saoud. "The Muslim Carpet and the Origin of Carpeting." (2004). <http://www.muslimheritage.com/uploads/Carpet.pdf>.

## **2.3 Seni reka hias sejada**

Sejada merupakan antara salah satu objek harian yang mempunyai nilai keseniannya yang tersendiri selain dari fungsinya sebagai hamparan sewaktu solat. Berlainan dengan hamparan-hamparan yang lain, sejada mempunyai keistimewaannya dari segi makna dan mesej yang terdapat disebaliknya. Dr. D'zul Haimi ada mengulas dalam tulisannya di dalam katalog ‘Seni reka Sejada Kebangsaan 2002’ tentang kesenian sejada. Beliau menyifatkan sejada sebagai barang seni yang mempunyai keseniannya yang tersendiri yang mana dilapisi dengan makna-makna yang tersurat dan tersirat serta tidak boleh disamakan dengan mana-mana hamparan yang lain. Oleh itu penghasilan sejada harus menjaga sensitiviti penggunaannya dalam memberi pengertian yang benar mengikut pandangan Islam.<sup>46</sup>

Memahami dan menghayati komposisi tampak yang terdapat dalam sejada mampu menperkayakan jiwa kita. Melaluinya kita dapat memupuk rasa keyakinan dan penghayatan sepenuhnya ketika menunaikan solat. Dalam seni sejada, simbol dan ragam hias yang terdapat pada sejada adalah bertujuan untuk menyampaikan maklumat atau mesej berkaitan dengan penenun, budaya mahupun agama. Menurut Dr. D'zul Haimi, pada awalnya sejada dipersembahkan hanya sebagai hamparan bersih dan tidak dihiasi dengan sebarang hiasan namun setelah wujudnya perkembangan hiasan dalam seni bina masjid telah mempengaruhi seni hiasan sejada.<sup>47</sup> Hal ini dibuktikan dengan penggunaan gerbang yang menjadi simbol kepada mihrab di dalam sesebuah masjid sebagai salah satu motif hiasan yang terdapat pada kebanyakan seni sejada.

<sup>46</sup> Prof. Madya Dr. D'zul Haimi bin Hj, Md. Zain. "Menghayati Seni Sejada." Dalam *Seni Reka Sejada Kebangsaan 2002*. Kuala Lumpur: Balai Seni Lukis Negara, 2002. Hlm. 10.

<sup>47</sup> Prof. Madya Dr. D'zul Haimi bin Hj, Md. Zain. "Menghayati Seni Sejada." Dalam *Seni Reka Sejada Kebangsaan 2002*. Kuala Lumpur: Balai Seni Lukis Negara, 2002. Hlm. 11

Walaupun terdapat persamaan hiasan pada sejadaht seperti hiasan mimbar, masjid dan juga kubah, namun ciri-ciri khas yang melambangkan identiti budaya sesebuah negara itu turut diserap masuk ke dalam seni hias sejadaht ini. Oleh itu terdapat beberapa kelainan dapat dilihat yang membezakan antara setiap sejadaht yang dihasilkan dari negara dan budaya yang berlainan. Olga Cironis dalam katalog "Farj" ada menyatakan sejadaht dianggap sebagai sesuatu seni yang dihormati kerana nilai estetika dan simbol Islamik yang menjadi tunjang kepada seni hias sejadaht ini. Bentuk lengkungan gerbang (Mihrab) yang mewakili titik tumpu dalam sesebuah masjid adalah antara bentuk hiasan yang sering digunakan dalam seni hias sejadaht. Ianya lambang kepada 'pintu kerohanian menuju ke syurga'. Di dalam kajian Dr Rabah Saoud yang bertajuk "The Muslim Carpet and the Origin of Carpeting" ada menjelaskan tentang hiasan mihrab (*niche*) pada sejadaht (kadang-kadang ditambah dengan hiasan lampu) sebagai simbol sebahagian sudut masjid yang diletakan pada kawasan yang menghadap ka'abah (arah kiblat orang Islam solat).<sup>48</sup> Beliau mengaitkan konotasi mihrab dengan makna yang menerangkan Ke-Esaan Allah seperti yang terkandung dalam surah An-Nur, ayat 35:

*Allah is the Light of the Heaven and the earth. The Parable of His Light is as if there were a Niche and within it a Lamp:the lamp enclosed in Glass: the glass as it were a brilliant star:Lit from a blessed Tree, an Olive, neither of the east nor of the West, whose oil is well-nigh luminous, though fire scarce touched it: Light upon Light! Allah doth guide whom He will to His Light: Allah doth set forth parables for men: and Allah doth know all things.<sup>49</sup>*

Terjemahan:

Allah yang menerangi langit dan bumi. Bandingan nur hidayah. Petunjuk Allah (Kitab Suci Al-Quran) adalah sebagai sebuah "misykaat" yang berisi sebuah lampu; lampu itu dalam geluk kaca (qandil), geluk kaca itu pula (jernih terang) laksana bintang yang bersinar cemerlang; lampu itu dinyalakan dengan minyak dari pokok zaitun yang bukan sahaja disinari matahari semasa naiknya dan bukan sahaja semasa turunnya (tetapi ia sentiasa terdedah kepada matahari); hampir-hampir minyaknya itu-dengan sendirinya memancarkan cahaya bersinar (kerana

<sup>48</sup> Dr. Rabah Saoud. "The Muslim Carpet and the Origin of Carpeting." (2004).<http://www.muslimheritage.com/uploads/Carpet.pdf>.

<sup>49</sup> Surah, My. "Surah an-Nur." Serai Solution, Training.My, <http://www.surah.my/24>.

jernihnya) walupun ia tidak disentuh api;(sinaran nur hidayah yang demikian bandingannya adalah sinaran yang berganda-ganda): cahaya berlapis cahaya. Allah memimpin sesiapa yang dikehendakiNya (menurut undang-undang dan peraturanNya) kepada nur hidayahNya itu; dan Allah mengemukakan berbagai-bagi missal perbandingan untuk umat manusia; dan Allah Maha Mengetahui akan tiap-tiap sesuatu.<sup>50</sup>

Selain itu, di titik tumpu ini juga terletaknya Kota suci Makkah yang menjadi tempat kelahiran nabi Muhammed dan pengucapan syahadah para muslimin. Manakala kawasan bersujud pula dikenali sebagai “prayer field”, simbol kepada lantai masjid.<sup>51</sup>

Peter Hristoff dalam artikel beliau yang bertajuk: Prayer, Placement, and Absolution: Peter Hristoff on Islamic Prayer Rugs ada mengulas tentang hiasan yang digunakan pada sejada. Beliau menjelaskan simbol mihrab adalah hiasan yang diadaptasi dari binaan masjid yang memperlihatkan rekaan bentuk segi empat tepat dan teratur merupakan elemen yang paling ketara dan sering digunakan sebagai ragam hias sejada. Beliau juga memberi klasifikasi rekaan sejada secara keseluruhannya iaitu keseluruhan susun atur pusat sejada adalah di sekitar penjuru (niche) mihrab yang terletak di medan utama (*centers field*) dan ianya dikelilingi oleh empat spandrel (spandrels), satu di setiap sudut. Selain itu simbol mihrab ini biasanya disokong oleh dua kolumn yang mengandungi lampu ataupun bunga didalamnya<sup>52</sup>

<sup>50</sup> Ibid.

<sup>51</sup> Olga Cironis, “Farj catalogue”, Fremantle Art center. Western Australia, 2011. <https://www.fac.org.au/whats-on/post/olga-cironis-fajr-city-fremantle-collection/>

<sup>52</sup> Peter Hristoff. "Prayer, Placement, and Absolution: Peter Hristoff on Islamic Prayer Rugs." Dalam *The Met: The Metropolitan Museum of Art* , 2015.



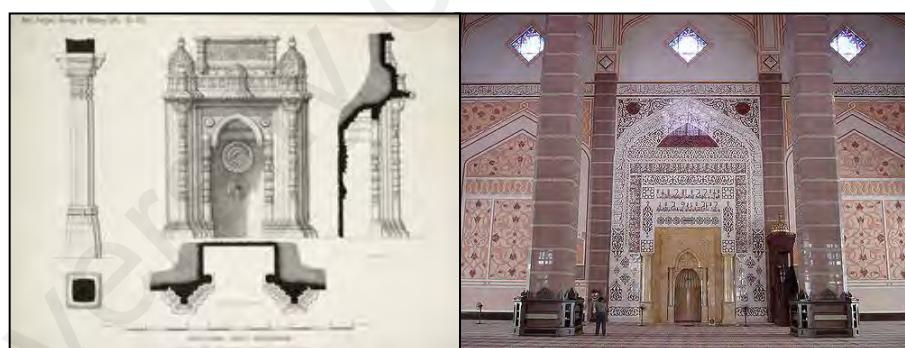
Gambar rajah 2.3: Peter Hristoff. *Ten Seccades*, 2011. The Met. <https://www.metmuseum.org/blogs/now-at-the-met/2015/peter-hristoff-islamic-prayer-rugs>.

Frances Morris di dalam tulisannya yang bertajuk *Prayer Rugs* menyatakan sejадah dikenal pasti melalui bahagian tengahnya ataupun disebut sebagai “field” dan pada kebiasaannya bahagian ini dihiasi dengan hiasan berbentuk mihrab. Beliau menambah bahawa hiasan di dalam masjid- masjid terkemuka di Timur seperti masjid Ardebil, Tabriz, Marand, dan Shiraz antara sumber inspirasi yang diambil oleh penenun pada kurun keenam belas dalam menghasilkan hamparan.<sup>53</sup> Dalam blog Bashir Prayer Rug, ada menerangkan hiasan yang terdapat pada sejадah bukan sekadar hiasan semata-mata namun ianya mengandungi nilai simbolik dan yang tinggi maknanya. Selain itu hiasan tersebut berperanan sebagai peringatan kepada muslimin dan muslimat. Sebagai contoh, motif hiasan sikat dan kendi dimasukkan sebagai salah satu elemen hiasan sejادah untuk mengingatkan para muslimin menyikat rambut mereka dan membersihkan diri dengan berwuduk sebelum menunaikan solat. Motif lampu juga menurut Dr. D’zul Haimi antara motif yang kerap dijadikan sebagai hiasan dalam sesebuah sejادah. Motif ini membawa

<sup>53</sup> Frances, Morris. "Prayer Rugs." *The Metropolitan Museum of Art Bulletin* 16, no. 12 (1921): 252-55. doi: 10.2307/3254694, <http://www.jstor.org/stable/3254694>.

simbol Nur (Cahaya) yang memberi pengertian ilmu di dalam Islam.<sup>54</sup> Selain itu motif yang sering digunakan dalam seni hias sejadaht ialah motif geometrik, arabes, dan floral yang sinonim dengan Kesenian Islam.<sup>55</sup>

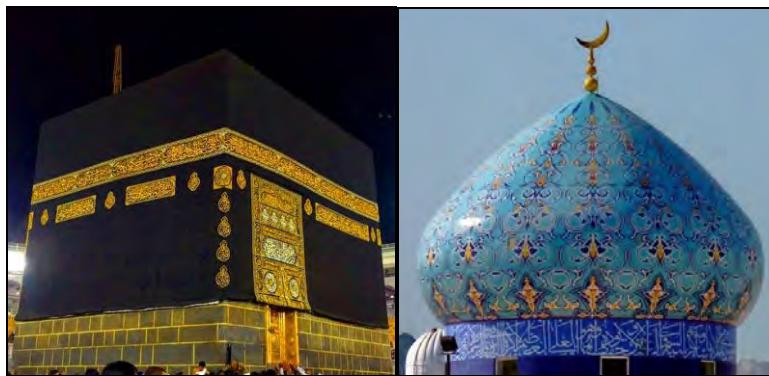
Daripada penelitian kajian-kajian mengenai sejadaht, pengkaji dapat dirumuskan disini bahawa penggunaan mihrab dan ka'abah dapat dilhat pada kebanyakan malah hampir kesemua sejadaht dari pelbagai negara. Konsep reka bentuk mihrab dilihat menjadi satu elemen penting dalam seni hias sejadaht. Selain itu reka bentuk masjid dan ka'abah juga sering dijadikan sebagai hiasan pada sejadaht. Walaupun terdapat suntikan elemen dan ciri budaya sesebuah negara yang menunjukkan keistimewaan sejadaht tersebut, namun motif mihrab dan ka'abah menjadi satu ciri utama dalam ragam hias pada sejadaht yang diinterpretasi dengan pelbagai bentuk oleh seseorang seniman berdasarkan pemahaman dari budaya masing-masing.



Gambar rajah 2.4: Kiri illustrasi mihrab Masjid Gumada dan kanan, Mihrab Masjid Putra, Wilayah Putrajaya. Gambar dari google image.  
<https://www.google.com/imghp?hl=EN>

<sup>54</sup> Prof. Madya Dr. D'zul Haimi bin Hj. Md. Zain. "Menghayati Seni Sejadaht." Dalam *Seni Reka Sejadaht Kebangsaan 2002*. Kuala Lumpur: Balai Seni Lukis Negara, 2002. Hlm.13.

<sup>55</sup> Rug, Bashir Persian. "A Brief History of Prayer Rug." Dalam *Bashir Persian Rug*, 2018.



Gambar rajah 2.5: Kiri, Ka'bah dan kanan, kubah masjid Gambar dari google image. <https://www.google.com/imghp?hl=EN>

### **2.3.1 Pengenalan ringkas seni sejадah dari Parsi dan Turki**

Walaupun kajian ini tidak menumpukan pada seni sejадah di negara pembuatan yang dikenali dengan seni ini seperti Parsi dan Turki, namun pengkaji merasa adalah perlu untuk memberikan maklumat secara ringkas tentang seni sejادah dari daripada negara-negara tersebut sebagai pengetahuan dan rujukan kepada pembaca untuk memahami konsep seni reka hias sejادah. Hal ini kerana Parsi dan Turki antara negara yang terkenal dengan seni pembuatan sejادahnya. Oleh itu pengkaji telah melampirkan secara ringkas tentang seni reka dan ragam hias sejادah daripada beberapa negara tersebut dan bagaimana pengaruh budaya mempengaruhi ragam hias pada sejادah di negara tersebut. Dengan itu pembaca dapat melihat hubung kait seni hias sejادah yang terdapat pada karya Siri Sejادah.

#### **2.3.1.1 Sejادah Parsi**

Sejادah buatan Parsi adalah antara seni hamparan yang diakui terbaik dari segi pembuatannya oleh kebanyakan pengkaji. Kurun ke-enam belas dan tujuh belas merupakan kurun kegemilangan bagi seni sejادah Parsi. Permaidani atau hamparan dari

Parsi dianggap sebagai permaidani yang paling diakui keseniannya di dunia kerana kehalusan hasil kerjanya, warna dan juga motif yang digunakan. Malahan permaidani Parsi ada disebut di dalam hasil tulisan Cina pada zaman pemerintahan Heraolius sekitar tahun 628M.<sup>56</sup> Keindahan permaidani yang dikenali dengan nama ‘Springtime of Chosroes’ turut diceritakan oleh ahli sejarah Arab:

Bahagian tepi permaidani, dihiasi oleh bunga yang indah dalam keharmonian warna biru, merah, putih, kuning, dan hijau; bahagian latarnya dicorakkan dengan warna kuning keemas-emasan; warna cerah seperti warna Kristal yang memberi ilusi air...<sup>57</sup>

Istilah hamparan Parsi adalah satu terma yang digunakan kepada hamparan yang diperbuat khusus di Iran. Hamparan buatan Parsi dianggap sebagai hamparan yang terbaik dan paling halus pembuatannya sehingga digelar sebagai *grande dame*, (ibu ratu) dan menjadi kayu ukur dengan hamparan-hamparan yang lain. Dari proses pemilihan bahan mentah hingga kepada proses tenunan, semuanya dilakukan dengan teliti dalam menghasilkan satu hamparan yang berkualiti dan tahan lama.<sup>58</sup> Parvin Ghazizadeh dalam tulisannya menyatakan hamparan Parsi digelar sebagai “*magic carpet*” yang mana keajaiban itu datang dari penggunaan bahan, pemilihan warna, corak yang sentiasa berkembang serta teknik tenunan yang digunakan semasa proses pembuatan hamparan ini. Namun begitu, beliau menyatakan keajaiban sebenar datang dari tangan penenun itu sendiri.<sup>59</sup> Kenyataan ini membuktikan seni sejadaht Parsi merupakan salah satu seni yang dianggap mempunyai nilai estetikanya yang tersendiri.

Menurut Ali Esmaili, pengusaha karpet dan hamparan, simbol yang digunakan pada hamparan Parsi adalah satu warisan yang diturunkan dari satu generasi ke satu generasi. Beliau juga menjelaskan bahawa sejadaht Parsi cenderung untuk memasukkan

<sup>56</sup> Ibid.

<sup>57</sup> Ibid.

<sup>58</sup> Ali Esmaili. "Understanding Symbolism in Persian & Other Antique Rugs." In *Esmaili Rugs and Antique*. Dallas: © 2016 Esmaili Rugs and Antiques, Inc. All Rights Reserved, 2016.

<sup>59</sup> Parvin Ghazizadeh. "Persian Rugs: Analysis of Selected Design." Pars College, 1976. hlm.1

ciri dari empat daerah dari Iran pada keseluruhan motif, iaitu motif Herati, Boteh, Gol dan Gul. Esmaili turut menyatakan bahawa simbol yang ada pada hamparan Parsi menggambarkan monument bersejarah, bangunan Islam, gambaran yang berunsur keagamaan seperti Taman Syurga dan Pohon Kehidupan (Tree of Life).<sup>60</sup>

Aafia Fahmina menyatakan faktor utama yang menjadikan sejadaht Parsi sebahagian daripada sejarah seni Islam adalah melalui bahan mentah yang digunakan, rekaan, warna dan juga teknik tenunan.<sup>61</sup> Beliau menambah rekaan yang sering ada pada sejadaht Parsi adalah pintu gerbang (mihrab) dimana ianya digunakan pada semua sejadaht Parsi. Fahmina juga menerangkan kebiasaanannya Mihrab pada sejadaht Parsi hanya terdapat satu sahaja, dan jarang mempunyai dua mihrab sebaliknya, ianya lebih sinonim dengan sejadaht Turki.<sup>62</sup>

Jurnal artikel yang ditulis oleh Reza T. Ahmadi, ‘*Symbolism in Persian Rugs*’, beliau mejelaskan simbol “*Tree of life*” antara motif yang turut diguna dalam seni hias sejadaht selain dari mihrab. Tambah beliau, sejadaht yang dihasilkan oleh penduduk kampung kecil Parsi memasukkan elemen motif bunga, bintang atau pohon kehidupan yang telah distailisasikan, yang menjadi simbol kepada Taman syurga. Mengambil petikan dari Bosley, motif ini simbolik kepada kehidupan yang abadi dan terkenal di bandar Tabriq, Qum dan Isfahan. Menurut Bosley, motif Pohon Kehidupan ini dalam Islam simbol kepada jambatan yang menghubungkan antara dunia manusia kepada Syurga.

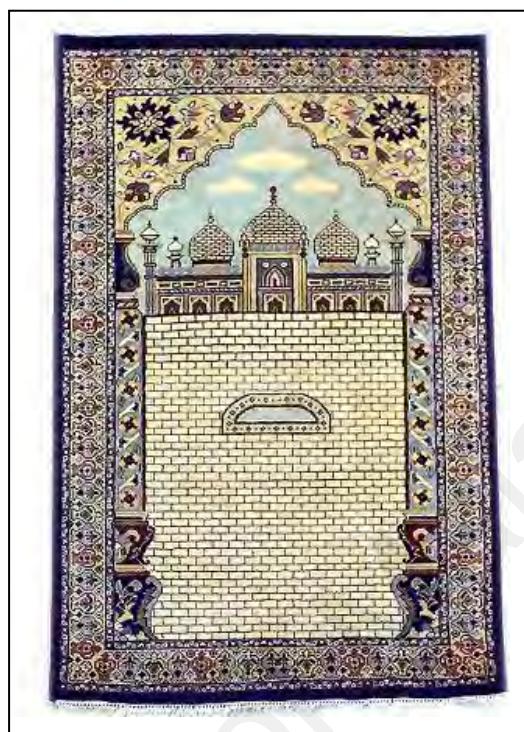
Sebagai rumusan, selain dari penggunaan motif mihrab, terdapat unsur-unsur dan motif-motif yang melambangkan ciri budaya dan identiti turut dimasukkan pada sejadaht

<sup>60</sup> Ali Esmaili. "Understanding Symbolism in Persian & Other Antique Rugs." In *Esmaili Rugs and Antique*. Dallas: © 2016 Esmaili Rugs and Antiques, Inc. All Rights Reserved, 2016.

<sup>61</sup> Aafia Fahmina. "The Turkish and the Persian Prayer Rug." In *Islam Hashtag: The Online Muslim Resource*: Islam Hashtag, 2016.

<sup>62</sup> Ibid

Parsi sebagai sebahagian hiasan pada seni reka hias sejadaht tersebut. Ciri-ciri inilah yang menjadikan sejadaht daripada Parsi terlihat istimewa pada nilai budaya dan artistiknya.



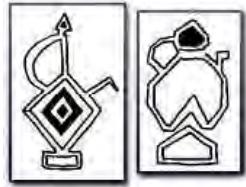
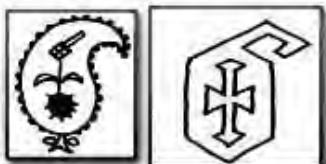
Gambar rajah 2.6: Contoh sejadaht Parsi yang menggunakan motif mihrab,  
Sumber dari Blog Islam Hashtag. <https://islamhashtag.com/>.

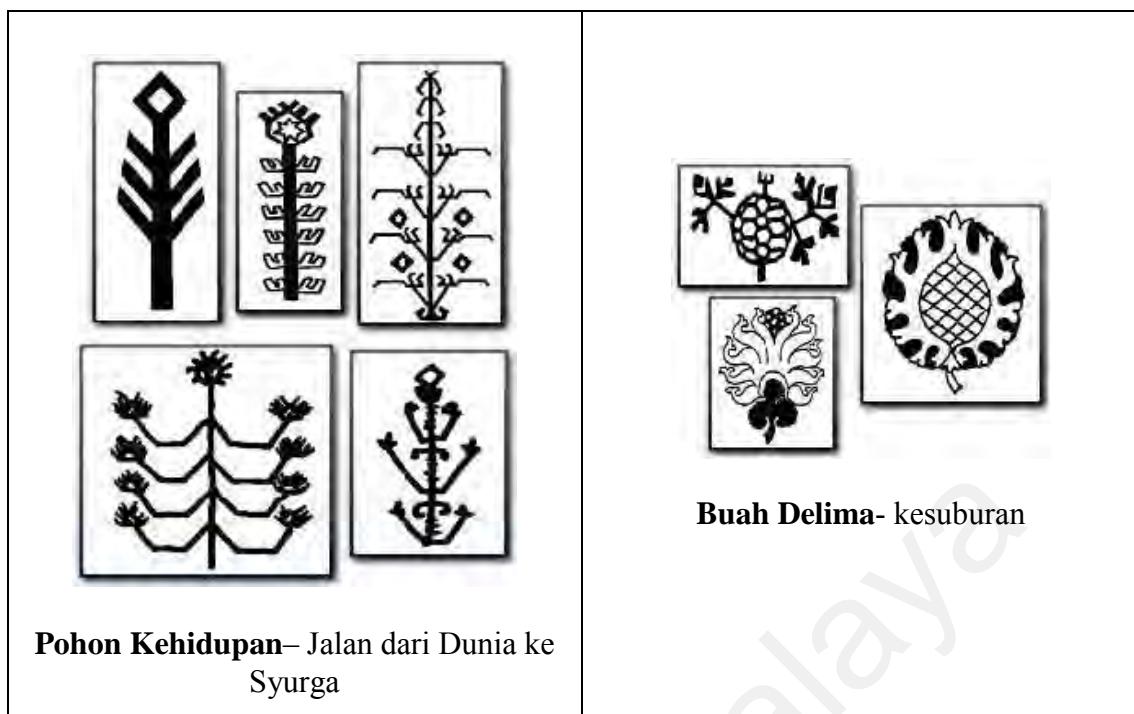


Gambar rajah 2.7: Contoh sejadaht Parsi yang menggunakan motif Pohon Kehidupan (*Tree of Life*). Gambar dari Blog Islam Hashtag. <https://islamhashtag.com/>.



Gambar rajah 2.8: Contoh sejadah Parsi yang menggunakan motif geometrik. Gambar dari pinterest. <https://www.pinterest.com/>.

 <p><b>Sikat</b> –Kebersihan</p>	 <p><b>Lily</b>- kesucian, kerohanian</p>
 <p><b>Herati</b> – taman air, Ikan-Mahi</p>	 <p><b>Kendi</b> – Kesucian</p>
 <p><b>Boteh</b> –Api, alam semesta</p>	 <p>Burung dari syurga- Syurga</p>



Rajah 2.9: Contoh motif yang terdapat pada sejadah Parsi.

### 2.3.1.2 Sejadah Turki

Sejadah Turki dikenali mengikut nama-mana daerah di Turki. Antaranya seperti sejadah Bursa, Ladik, Ghiordes, Kirsehir, Mucur dan beberapa nama lain lagi.<sup>63</sup> Di dalam seni sejadah Turki, rekaan dan motif hiasan menjadi faktor utama yang mempengaruhi perkembangannya. Kebanyakan motif yang terdapat pada sejadah ini dipengaruhi oleh seni hias sejadah Turki lama sekitar kurun ke-sembilan.

Menurut Aafia Fahmina, motif yang sering digunakan sebagai hiasan pada sejadah buatan Turki adalah motif floral, geometrik, dan juga mihrab yang mana setiap daripadanya membawa maksud yang tersendiri. Sebagai contoh, motif pokok kelapa dan

<sup>63</sup> Aafia Fahmina. "The Turkish and the Persian Prayer Rug." Dalam *Islam Hashtag: The Online Muslim Resource*: Islam Hashtag, 2016

pokok kurma memberi maksud keberkatan dan kesempurnaan. Manakala motif bunga peony melambangkan kemewahan.<sup>64</sup>

Ali Esmaili pula menjelaskan antara motif atau simbol yang sinonim dengan seni hias sejadahturki adalah bintang, mihrab, buah delima dan Pohon Kehidupan (*Tree of life*).<sup>65</sup> Mankala Sharla F. Ackles menyifatkan sejadahturki dihasilkan berdasarkan fahaman Islamik yang lebih tradisional dan konservatif berbanding fahaman Parsi yang lebih liberal.<sup>66</sup> Oleh itu, hiasan yang terdapat pada sejadahturki banyak menggunakan motif geometrik dan motif floral.

Jika diperhatikan motif-motif yang digunakan sebagai hiasan pada sejadahturki ini mempunyai sentuhan daripada adat dan budaya yang telah sinonim dengan negara tersebut. Mereka memasukkan elemen budaya yang diamalkan dengan pengisian yang berkorelasi dengan Islamiah, sesuai dengan konteks ragam hias sejadahturki. Sebagai contoh, rekaan sejadahturki memaparkan refleksi bentuk melalui garis luar yang direka pada bahagian “field” hamparan ini.<sup>67</sup> Ciri ini memberi signifikansi tersendiri kepada seni sejadahturki menggambarkan identifikasi negara tersebut.

---

<sup>64</sup> Aafia Fahmina. "The Turkish and the Persian Prayer Rug." Dalam *Islam Hashtag: The Online Muslim Resource*: Islam Hashtag, 2016

<sup>65</sup> Ali Esmaili. "Understanding Symbolism in Persian & Other Antique Rugs." Dalam *Esmaili Rugs and Antique*. Dallas: © 2016 Esmaili Rugs and Antiques, Inc. All Rights Reserved, 2016.

<sup>66</sup> Ackles, Sharla F. "Symbols and Their Meanings in the Carpets and Prayer Rugs of the Turkish, Armenian and Persian Traditions" (1988).

[https://dspace.library.colostate.edu/bitstream/handle/10217/179384/STUF\\_1002\\_Ackles\\_Shawla\\_Symbols.pdf?sequence=1](https://dspace.library.colostate.edu/bitstream/handle/10217/179384/STUF_1002_Ackles_Shawla_Symbols.pdf?sequence=1).

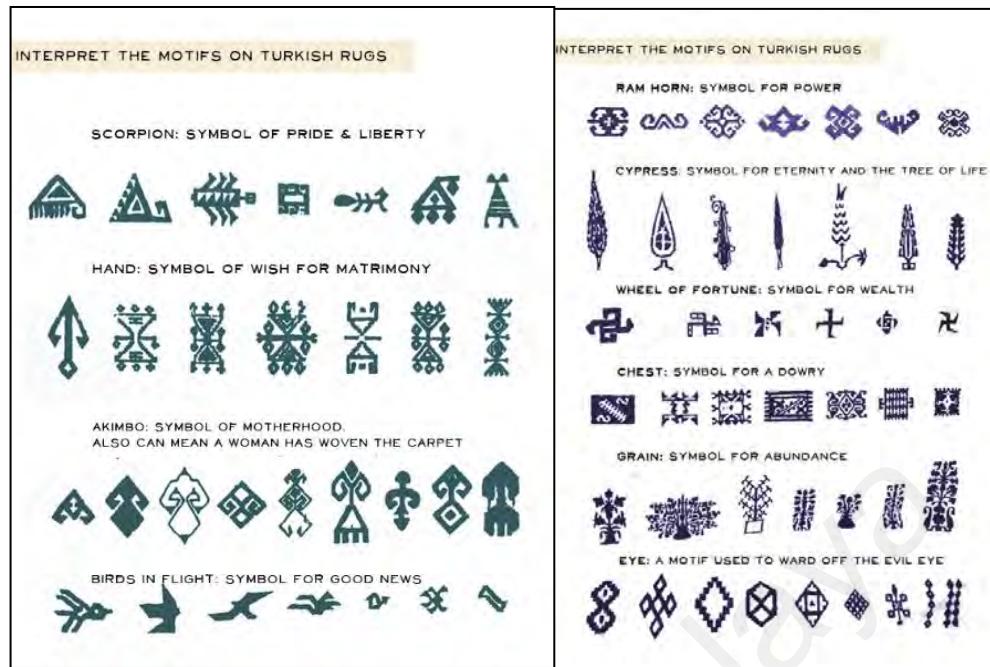
<sup>67</sup> Bulletin, The Metropolitan Museum of Art. "Islamic Carpets." vol. XXVIII (1970). <http://www.jstor.org>.



Gambar rajah 2.10: Contoh sejadah Turki yang bermotifkan mihrab.  
Gambar dari Pinterest. <https://www.pinterest.com/>.



Gambar rajah 2.11: Contoh sejadah Turki yang bermotifkan geometrik,  
Sumber dari: Pinterest, <https://www.pinterest.com/>



Gambar rajah 2.12: Contoh simbol dan motif yang terdapat pada sejadah Turki sumber dari: Pinterest <https://www.pinterest.com/>

Dapat disimpulkan disini bahawa, setiap seni reka atau ragam hias yang terdapat pada sejadah, terdapat sentuhan elemen budaya daripada sesebuah negara yang menghasilkannya. Walaupun ia memberi makna yang hampir sama namun diisi dengan konotasi dan simpulan yang berbeza. Perbezaan inilah yang memberikan daya tarikan yang menimbulkan rasa, penghayatan serta persoalan didalamnya.

### **2.3.3 Seni Sejada di Malaysia**

Malaysia tidak dikenali sebagai sebuah negara yang menghasilkan sejaadah secara khusus. Kebanyakan sejaadah yang digunakan di Malaysia diimport dari negara pengeluar seperti Timur Tengah. Dengan yang demikian, agak sukar untuk menjelaki perkembangan seni sejaadah di Malaysia. Namun pada tahun 2001, Balai seni Lukis Negara mengambil inisiatif menggalakkan warga Malaysia untuk menghasilkan sejaadah yang mengetengahkan warisan seni tradisional dengan menganjurkan pertandingan Senireka Sejada Kebangsaan. Pertandingan ini dianggap sebagai satu langkah murni dalam memupuk semangat seni Islam dan turut mengangkat nilai budaya Melayu tradisional. Pelbagai teknik dan kreativiti daripada warisan tradisional Melayu yang menjadi budaya Melayu ditonjolkan oleh para seniman dalam acara senireka sejaadah ini. Pertandingan ini memperlihatkan motif dan unsur kebudayan Melayu diolah dalam interpretasi mesej ke-Islaman.

Sharifah Fatimah Syed Zubir juga antara artis Malaysia yang pernah menghasilkan sejaadah sebagai satu karya seni. Beliau mendapat ilham untuk menghasilkan karya sejaadah ini apabila beliau ingin memberikan hadiah kepada saudaranya. Dari situ timbul inspirasi kepada beliau untuk menghasilkan karya seni yang bertemakan sejaadah. Beliau menggunakan bahan dari tekstil yang sedia ada dan mengolahnya dengan menggunakan pelbagai teknik seperti kolaj, *appliquéd*, sulaman, pemindahan foil emas dan teknik mewarna menjadi satu karya seni yang sarat dengan makna dan juga simbol.<sup>68</sup>

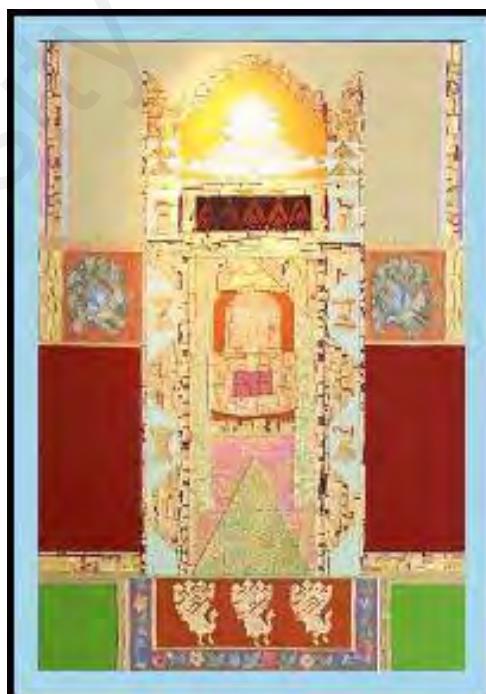
Karya beliau dianggap sebagai satu usaha untuk menaikkan martabat seni kraft tradisional kepada Asia dengan membawanya ke tengah. Dalam karya seni ‘Garden’

---

<sup>68</sup> Ooi Kok Chuen. "A Tactile Treasure." *The Star online*, 2007.

Sharifah Fatimah Syed Zubir lebih menekankan kepada geometrik dan lebih berstruktur. Karya ini dipenuhi dengan nilai estetik dan Ketuhanan.<sup>69</sup>

Karya “Garden” dihasilkan dengan lebih berstruktur dan geometrik. Dalam karya ini, Sharifat Fatimah Syed Zubir menggambarkan “Taman” sebagai satu tempat yang suci, ruang Ilahi yang dipenuhi dengan sentuhan estetik. "Taman" dibentuk oleh zikir (peringatan) dan fikir (renungan) di gambarkan pada motif kubah, Sharifah Fatimah menggambarkannya sebagai perlindungan dalaman, manakala kawasan paradisikal susu dan madu dengan burung merak digambarkan sebagai kehadiran malaikat. Terdapat tanda-tanda bahawa ia adalah ruang eksklusif dan inklusif, untuk pencarian rohani dan pemenuhan visi dan realiti. Matlamatnya adalah shahadah (pengakuan iman) serta pembersihan dan pembersihan rohani, membangkitkan rahmat dan kekuatan penghiburan yang tidak dapat dibayangkan.<sup>70</sup>



Gambar rajah 2.13: Sharifah Fatimah Syed Zubir. Garden of the Heart: Mother's Peacock. Gambar dari The Star Online.  
<https://www.thestar.com.my/lifestyle/women/2007/04/22/a-tactile-treasure/>

<sup>69</sup> ibid

<sup>70</sup> ibid

Selain daripada seniman Malaysia, seni sejadah juga mula mendapat perhatian pengusaha Melayu untuk menghasilkan rekaan sejadah tempatan. Salah satu pengusaha yang mula berinovasi dengan rekaan sejadah ialah Natasha Jalani, atau lebih dikenali sebagai Tasha seorang pengasas syarikat Qenza. Beliau mendapat inspirasi untuk menghasilkan sejadah yang lebih bercorak kontemporari setelah mengamati corak yang digunakan pada sejadah hampir sama di seluruh negara. Tasha menjelaskan bahawa corak yang digunakan tidak banyak mengalami perubahan setelah Empayar Uthmaniah mengalami kejatuhan.<sup>71</sup> Oleh itu, beliau mengambil inisiatif dengan membuat kajian tentang senireka sejadah ini. Mengambil Al-Quran sebagai rujukan, Tasha mereka corak yang lebih kontemporari pada sejadah namun mengekalkan ciri dan mesej ke-Islaman padanya. Antara rekaan sejadah beliau ialah “Damascus” yang mengambil inspirasi dari surah At-Tin, “Samudera” yang diilhamkan dari Al-Khof dan “Granada”, memetik nama dari sebuah kota Islam yang terakhir di Eropah iaitu Andalusia.<sup>72</sup> Usaha yang dilakukan oleh Tasha dalam menghasilkan rekaan sejadah kontemporari dilihat sebagai permulaan yang baik dalam industri senireka sejadah di Malaysia.



Gambar Rajah 2.14: Sejadah keluaran Qenza, dari kiri Granada, Samudera dan Damascus. Gambar dari website Qenza. <https://qenza.co/>.

<sup>71</sup> Nursyamimi Saidi, Seni Reka Kontemporari Qenza, Utusan Online, Kuala Lumpur, 2016 <http://www.utusan.com.my/gaya-hidup/keluarga/seni-reka-kontemporari-qenza>

<sup>72</sup> <http://www.astroawani.com/gaya-hidup/qenza-terjemah-seni-kontemporari-melalui-sejadah>

Apa yang dapat dirumuskan disini adalah perkembangan seni sejada di Malaysia masih lagi kurang mendapat perhatian daripada masyarakat setempat kerana kurangnya pendedahan tentang seni di negara ini jika dibandingkan dengan negara-negara pengeluar sejada seperti di Timur Tengah yang sememangnya menganggap seni sejada ini sebagai satu tradisi yang perlu dijaga nilai-nilai artistic dan estetiknya. Walaupun ada percubaan dalam menghasilkan sejada buatan Malaysia namun kurang penumpuan yang diberi dari aspek ragam hias yang mencerminkan identiti dan budaya Melayu Islam.

#### 2.4 Siri Sejada



Gambar rajah 2.15: Fatimah Chik, Siri Sejada 2002. Gambar dari katalog Seni Reka Sejada Kebangsaan 2002, Balai Seni Lukis Negara.

Siri Sejada adalah karya seni yang merupakan hasil sentuhan salah seorang seniman batik Malaysia iaitu Fatimah Chik. Karya ini merupakan karya seni sejada yang

terdiri daripada enam siri dan pernah dipertandingkan dalam Pertandingan Senireka Sejadah Kebangsaan pada tahun 2002. Antara siri yang dihasilkan adalah Siri Keyakinan, Siri Kemakmuran, Siri Keinsafan, Siri Tafakkur, Siri Kesyukuran dan Siri Ketakwaan. Salah satu daripada siri ini telah memenangi pertandingan tersebut iaitu Siri Keyakinan.

Karya ini memaparkan kemahiran Fatimah Chik sebagai seniman yang terkenal dengan mengetengahkan motif tradisional. Di dalam karya Siri Sejadah ini, beliau menjadikan sejadah sebagai medium seni untuk menginterpretasi seni budaya Melayu dengan komposisi yang berlainan dan menarik. Menggunakan teknik kraft tradisional Melayu iaitu batik, beliau bermain dengan ragam motif Melayu dan juga geometrik yang diolah menjadi sebuah karya yang berorientasikan seni Melayu Islam. Setiap satu daripada enam Siri Sejadah ini mempamerkan estetika ke-Melayuan namun pada masa yang sama mengekalkan isi kandung, makna dan prinsip asal sejadah itu sendiri. Gaya interpretasi yang dilakukan oleh Fatimah Chik dilihat sebagai satu percubaan yang berani untuk mengangkat seni sejadah di Malaysia. Ini membuktikan kebolehan seniman Malaysia dalam menghasilkan kelainan pada seni yang telah wujud sejak berdekad yang dahulu.

Menurut Fatimah Chik, karya siri Sejadah ini adalah satu kesinambungan ilham daripada Karya ‘Subuh D’zuhur Asar Mahgrib Isyak’ beliau yang dihasilkan pada tahun 1993.<sup>73</sup> Karya ini berilhamkan dari waktu-waktu solat dalam Islam. Selain karya ini disusun mengikut waktu solat iaitu dari waktu Subuh, Zuhur, Asar, Maghrib dan Isyak, yang menjadikan karya ini kelihatan menarik adalah jarak dan ketinggian karya ini disusun mengikut waktu solat tersebut. Penggunaan motif geometrik refleksi kepada rekaan Islamik.<sup>74</sup> Dengan menggunakan pendekatan dan pengisian yang hampir sama

<sup>73</sup> Fatimah Chik. "Siri Sejadah." oleh Ellina binti Maruti@Ezani (20/11/2018 2018).

<sup>74</sup> [http://www.malaysia.my/article/business/highlights\\_from\\_seni\\_negaraku/](http://www.malaysia.my/article/business/highlights_from_seni_negaraku/)

dengan karya ini, Fatimah Chik menghasilkan karya Siri Sejадah dan menambah beberapa elemen yang lebih menonjolkan ciri-ciri seni Melayu.

Siri sejадah memperlihatkan ciri ke-Melayuan di dalamnya dimana elemen yang dimasukkan pada karya ini sarat dengan nilai keindahan Melayu. Dalam konteks ini pengkaji dapat melihat pemilihan motif dan corak oleh Fatimah Chik yang menjadi ragam hias pada sejадah ini dilihat mempunyai keseragaman pada konotasi dan penyampaian bahasa ke-Melayuan. Penggunaan idiom warisan tradisional sebagai ekspresi karya seni, Fatimah Chik dianggap seorang yang teliti dan berjaya membawa semangat, citarasa dan identiti Melayu Islam sebagai satu seni yang dikenali. Pengkaji melihat bahawa karya Siri Sejادah oleh Fatimah Chik ini adalah satu inisiatif murni dalam langkah menyemai semangat Islamiah dalam bentuk kesenian yang bertemakan kebudayaan dan identiti Melayu.

## 2.5 Konsep Seni

Untuk memahami dan mengamati sesebuah karya seni, adalah perlu untuk memahami pengertian seni terlebih dahulu. Dengan memahami konsep seni, pembaca dapat mengerti perkaitannya dengan bentuk dan isi kandung dalam sesebuah karya seni yang dihasilkan. Oleh itu pengkaji merasakan adalah perlu untuk menerangkan tentang konsep ini dalam kajian ini.

Terdapat beberapa pendapat yang dikemukakan mengenai pengertian seni. Sering kali pertanyaan “Apakah itu seni?” diajukan bagi tujuan mencari tahu pengertian seni. Pelbagai jawapan yang dikemukakan oleh para ilmuan baik dari barat, Asia maupun ilmuan Islam. Masing-masing mempunyai penilaian yang tersendiri mengenai seni.

Secara umumnya seni dianggap sebahagian daripada kebudayaan yang memberi pengertian indah, halus, lembut, mudah dituturkan dan lihat serta menerangkan sesuatu.<sup>75</sup>

Di dalam Kamus Dewan Bahasa dan Pustaka Edisi Ketiga, (1997) halaman 1244-45 seni itu bermaksud *halus, kecil, elok, tipis, enak didengar iaitu mengenai suara, comel, bentuk badan*. Manakala seni, II: *membawa maksud karya termasuklah sajak, lukisan, muzik dan lain lagi yang dicipta dengan bakat atau kecekapan, dan hasil daripada sesuatu ciptaan*. Manakala mengikut Ensiklopedia Malaysiana, seni ialah istilah untuk merujuk kepada sesuatu yang indah-indah pada pandangan pancaindera manusia.<sup>76</sup> Secara ringkasnya dapat disimpulkan seni adalah sesuatu yang berkaitan dengan keindahan yang halus serta ianya dapat dihayati oleh individu melalui pengamatan dari pancarindera.

Seni juga ditafsirkan sebagai satu kebolehan untuk mencipta sesuatu hasil kerja yang indah seperti lukisan, ukiran, khat dan lain-lain.<sup>77</sup> Habsah Mohd Nordin dalam kajian beliau, menerangkan perkataan seni yang disebut sebagai *Art* bahasa Inggeris berasal daripada bahasa Yunani yang bermaksud kecekapan dan kebolehan. Beliau turut memasukkan kenyataan daripada Eugene Johnson dalam Budiman Radzi yang menyatakan seni sebagai satu kemahiran dalam sesebuah lapangan.<sup>78</sup> Manakala Jerome Stlonitz dalam Zakaria Osman dalam Habsah Mohd Nordin menyifatkan seni sebagai satu manipulasi medium yang dihasilkan dengan kemahiran untuk mencapai satu tujuan. Kenyataan beliau berbunyi:

....The skilled deliberate manipulation of a medium of the achievement of some purpose.<sup>79</sup>

<sup>75</sup> Md. Nasir Ibrahim, and Prof. Madya Iberahim Hassan. "Teori-Teori Seni Menurut Pandangan Tokoh-Tokoh Islam." Bab. 7 dalam *Pendidikan Seni Untuk Maktab & Universiti*, 106-07. Pahang: PTS publication & Distributors Sdn.Bhd., 2003106-107.

<sup>76</sup> Ibid

<sup>77</sup> Mohd Johari Ab. Hamid, Falsafah dan Kritikan Seni, Universiti pendidikan Sultan Idris, 2004, hlm. 18

<sup>78</sup> Habsah Mohd Noordin. "Mak Yong Kelantan: Satu Kajian Estetika Seni " Thesis Masters, Universiti Malaya, 1999.

<sup>79</sup> Ibid

Kenyataan tersebut merumuskan bahawa seni meliputi satu kemahiran dan kebolehan dalam sesuatu bidang untuk menghasilkan sesuatu seni dan mencapai tujuan tersendiri.

Seni mampu memberi ketenangan, keselesaan kepada manusia. Berdasarkan Sidi Gazalba, nilai kesenangan digolongkan dalam pelbagai bentuk iaitu, ada yang kesenangan yang diperoleh dari nilai ilmu pengetahuan, nilai material, nilai kekuasaan dan juga nilai agama. Kesemua nilai ini bersifat estetik yang ditimbulkan oleh nilai kesenian. Kefahaman ini menjadi rangka yang menjelaskan definisi yang disebut oleh H. Read iaitu “usaha menciptakan bentuk-bentuk yang menyenangkan”.<sup>80</sup>

Tama M dalam Ray Hilary Benedict ada menyatakan dalam kenyataan beliau iaitu:

Art is the making well of whatever needs making: be it a garden, a meal, a cloth, an icon, a building, a city. Making well means making for the good of the whole human being: body, mind, and spirit.<sup>81</sup>

Malah, seni mula menjadi salah satu terapi minda yang membantu mengawal emosi dan meningkatkan daya kepekaan serta keyakinan diri pada seseorang individu kerana seni menimbulkan perasaan tenang dan selesa. Bersesuaian dengan kenyataan dari Al-Ghazali yang berbunyi “seni sebagai penawar hati dan penghibur bagi seseorang yang mengembara di dunia dan akhirat”, hal ini menunjukkan bahawa manusia memerlukan seni dalam kehidupan mereka untuk memenuhi tuntutan fitrah sebagai seorang manusia dan sebagai satu terapi yang mengubat jiwa manusia dari nilai kesenangan yang diberikan.

Bagi Haji Muhammad Bukhari Lubis, beliau menganggap seni sebagai fitrah manusia yang mempengaruhi jiwa manusia. Menurut beliau, seni perlulah berpandukan

<sup>80</sup> Sidi Gazalba. "Islam Dan Kesenian." Dalam *Seminar Sehari Mengenali Islam dan Kebudayaan* Auditorium Arkib Negara KKBS, 1983.

<sup>81</sup> Ray Hilary Benedict. "Unsur Spiritual Dalam Seni ", Universiti Malaysia Sarawak 2004.

<sup>82</sup>. Siti Hawa Binti Ahmad. "Seni Khat: Satu Kajian Estetika Seni." Universiti Malaysia Sarawak 2007.

kepada niat dan matlamat yang diingini. Ini kerana hukum seni itu dinilai berdasarkan niat dan matlamat. Sesebuah seni dianggap halal sekiranya niat dan matlamatnya halal.<sup>83</sup> Pendapat ini dipersetujui Al- Ghazali yang menyatakan seni adalah fitrah manusia yang menjadi sumber ilham kepada manusia dalam menghasilkan karya seni sekaligus membawa nikmat dan kesenangan kepada pengkarya dan juga penghayat.<sup>84</sup> Syed Ahmad Jamal pula ada menyatakan “seni melahirkan keadaan perasaan manusia. Melalui karya-karya seni, kita dapat mengamati perasaan jiwa seniman, kebudayaan, selera (pemilihan), kemahiran, nilai, tegasan. Seni menyalurkan jiwa seniman, melahirkan pernyataan untuk ditatapi dan direnungi.”<sup>85</sup>

Daripada kenyataan ini, pengkaji dapat memahami bahawa seni adalah sesuatu yang tidak dilarang selagi tidak memberi kemudaratannya kepada mereka sesuai dengan matlamat dan niat. Semenangnya manusia memerlukan kesenian didalam kehidupan mereka kerana ianya telah menjadi salah satu kebutuhan yang memenuhi keperluan manusia dari aspek jasmani dan juga rohani, namun ianya haruslah disertakan dengan tujuan yang benar.

Secara keseluruhannya, pengkaji merumuskan seni adalah sesuatu yang indah, halus yang lahir dari kemahiran seseorang yang digelar sebagai seniman. Kemahiran itu dilakarkan sebagai rupa dan diterjemahkan kepada bentuk yang diisi dengan pengisian dalaman yang seterusnya menjelaskan keindahan karya seni tersebut. Pengkaji juga menyifatkan seni sebagai pengalaman dan pernyataan dalaman yang ada dalam diri seseorang yang dilakarkan dalam bentuk yang dapat dilihat, dirasai serta dihayati bersama. Seni menjadi medium yang berbentuk ekspresif dan kreatif dalam menginterpretasi sesuatu perasaan dan kreativiti seseorang.

<sup>83</sup> Haji Muhammad Bukhari Lubis, Mencari Imej Malaysia, Dialog Sastera Seni Rupa Seni Bina, Yayasan Kesenian Perak, 1998.

<sup>84</sup> <sup>85</sup> Md. Nasir Ibrahim, dan Prof. Madya Iberahim Hassan. "Teori-Teori Seni Menurut Pandangan Tokoh-Tokoh Islam." Bab 7 dalam *Pendidikan Seni Untuk Maktab & Universiti*, 106-07. Pahang: PTS publication & Distributors Sdn.Bhd., 2003. Hlm. 111

<sup>85</sup> Syed Ahmad Jamal. *Rupa Dan Jiwa*. Kuala Lumpur: Muzium Seni Asia, Universiti Malaya, 1979.

## 2.6 Seni dari Perspektif Islam

Dari sudut pandangan Islam, Seni dan Islam saling berkaitan kerana Islam tidak pernah memisahkan agama dengan seni oleh kerana sifatnya yang ad-Din (satu cara hidup yang menyeluruh). Justeru, ianya tidak membataskan ruang lingkup sesuatu bidang malah membuka lebih luas ruang dalam pelbagai bidang khususnya budaya dalam lingkungan syariat yg ditetapkan. Mengambil petikan Sayyid Qutub didalam tulisan Manja Mohd Ludin dan Ahmad Suhaimi Haji Mohd Nor didalam buku *Aspek-aspek Kesenian Islam* menjelaskan:

Islam tidak anti seni. Ia hendak meletakkan, menambahkan dan menyempurnakan aspirasi dan nilai-nilainya, guna terciptanya aspirasi dan nilai-nilai baru yang berdaya mampu menambahkan rasa seni yang kreatif membentuk kesenian islam.<sup>86</sup>

Pendapat ini disokong oleh Md. Nasir Ibrahim dan Prof. Madya Iberahim Hassan dengan kenyataan mereka yang menerangkan kesenian tidak dapat dipisahkan daripada ajaran agama oleh kerana sifatnya yang *syumul* (menyeluruh) itu membenarkan imaginasi dan kreativiti yang terdapat dalam pemikiran umat manusia.<sup>87</sup> Ini menunjukkan bahawa seni adalah sesuatu yang dibenarkan dalam Islam selagi tidak melanggar hukum yang disyaratkan dalam agama. Selain itu, ia menjelaskan bahawa manusia memerlukan seni dalam kehidupan mereka sebagai medium yang menyampaikan ekspresi dan imaginasi yang difikirkan. Seni pada perasaan manusia adalah satu naluri yang lahir secara semulajadi. Kecenderungan dan bakat semulajadi yang ada pada jiwa seni merupakan anugerah Allah kepada manusia.

<sup>86</sup> Manja Mohd. Ludin dan Ahmad Suhaimi Hj. Mohd Nor, Aspek-aspek kesenian Islam, Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka, 1995, hlm. 193.

<sup>87</sup> Md. Nasir Ibrahim, dan Prof. Madya Iberahim Hassan. "Teori-Teori Seni Menurut Pandangan Tokoh-Tokoh Islam." Bab. 7 dalam *Pendidikan Seni Untuk Maktab & Universiti*, 106-07. Pahang: PTS publication & Distributors Sdn.Bhd, 2003.hlm.106.

Kesenian dalam Islam adalah satu ekspresi filosofi, morfologi dan juga simbol kepada dimensi agama dan bukan seperti pemikiran barat yang menganggap ianya berbentuk individu serta psikologi dalaman. Ibnu Khaldun pula menyifatkan seni sebagai satu kebenaran, keindahan dan kebaikan yang terkandung ciri-ciri estetika, etika dan logika di dalamnya.<sup>88</sup> Dengan kata lain seni dianggap sebagai perantara dalam menyampaikan sesuatu yang batin kepada yang batil. Oleh itu apabila seniman Islam menghasilkan sesuatu karya seni, mereka akan membawa bersama pengalaman agama, mistik dan juga idea etika seperti yang dijelaskan oleh R. Sandler:

Seniman Islam tidak akan mencipta karya yang keluar dari kehidupan harian tetapi berusaha membawa dalam karyanya dengan dunia indah, atau dihiasi oleh agama, mistik, idea etika.<sup>89</sup>

Menurut Sulaiman Esa, beliau mengatakan kesenian Islam sebagai satu bentuk penyerahan atau ketaatan kepada sang pencipta iaitu Allah.<sup>90</sup> Bagi beliau seni islam adalah terjemahan mesej tauhid yang disampaikan dalam pelbagai bentuk, warna dan corak yang menjadikan seni Islam kelihatan padu dan mantap namun kreatif dan versatile.<sup>91</sup> Kenyataan ini sejajar dengan pendapat Al- Faruqi yang menjelaskan bahawa konsep seni menurut Islam menjurus ke arah konsep Tauhid dan pengabdian kepada Tuhan dan bermatlamatkan perkara yang membawa kebaikan dan berakhhlak. Beliau menambah dengan mengatakan seni adalah satu proses penemuan alam dalam usaha menyampaikan inti pati kepada bentuk tampak. Namun beliau menolak seni sebagai satu bentuk peniruan seperti yang dikemukakan oleh Plato yang menganggap seni hasil dari kegiatan peniruan dan imitasi. Ini menunjukkan terdapat perbezaan antara seni dengan seni Islam kerana seni Islam menekankan konsep Ketuhanan sebagai intipati seni.<sup>92</sup>

<sup>88</sup> Mohd Johari Ab. Hamid, *Falsafah dan Kritikan Seni*, Universiti Pendidikan Sultan Idris, 2004, hlm. 18

<sup>89</sup> Manja Mohd. Ludin, dan Ahmad Suhaimi Hj. Mohd Nor. *Aspek-Aspek Kesenian Islam* Bab 5: Tembiak, Tekstil, Permaidani Dan Logam Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka, 1995. 193.

<sup>90</sup> Sulaiman Esa. "Introduction." Dalam *Art and Spirituality*, 9-13. Kuala Lumpur: National Art Gallery, 1995. hlm.9.

<sup>91</sup> Lois lamya' al Faruqi. "Prinsip Kesusastraan Dan Seni Tampak Islam: Suatu Kajian Kes Di Malaysia." In *Kumpulan Kertas Kerja Al-Faruqi: Pemikiran Islam Al-Faruqi*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka 1988. Hlm. 86-87

<sup>92</sup> Lois lamya' al Faruqi. *Islam and Art*. Pakistan: National Hijra Council, 1985.

Manakala, Ismail R. al-Faruqi and Lois Lamya' al-Faruqi (1985) memberikan definisi kesenian Islam sebagai satu manifestasi nilai estetik yang berpaksikan Al- Quran sebagai panduan dalam menyampaikan sesuatu masej yang berkaitan dengan ilmu Islam.<sup>93</sup> Menurut Professor Syed Hossein Nasr pula, seni dalam Islam adalah satu seni yang menjadikan sesuatu itu mulia dimana ianya adalah proses pembersihan jiwa.<sup>94</sup> Beliau juga menyifatkan dalam Islam, kesenian mempunyai prinsip tersendiri dimana ia tidak mengambil unsur luar sebagai asas pembentukan tetapi mengambil kira kualitinya dimana para artis cuba merungkai persoalan ketuhanan dan kerohanian melalui proses kreatif yang dipanggil ornamentasi.<sup>95</sup>

Dalam Islam, seni terhasil daripada budaya Islam itu sendiri dan apa yang membezakan seni Islam dan bukan Islam adalah niat, matlamat dan nilai etika yang ada pada sesuatu seni yang dihasilkan itu. Kegemilanagn tamadun Islam juga mempengaruhi kesenian Islam selain dari objektif utama seni Islam iaitu mencari keagungan Allah. Menurut Grabar (1987), beliau menyifatkan kesenian Islam terhasil dari tamadun dan budaya yang penduduknya secara majoriti berpegang kepada kepercayaan Islam.<sup>96</sup> Mengambil petikan Animah Syed Muhammed (1995) dari jornal “*Challenges in Islamic Visual Art*” hasil nurkilan Wan Samiati Andriana W. Muhammmad Daud dan Dzul Haimi Md Zain menjelaskan:

Hardly any of the art works reflect Islam except in a superficial way, and the roots of contemporary Muslim art are firmly planted in Western art rather than in traditional Islamic art. The values thus promoted by it are Western and as such, they are often in conflict with Islam.<sup>97</sup>

<sup>93</sup> Isma'il R. al-Faruqi dan Lois Lamya' al-Faruqi, *Atlas Budaya Islam*, terjemahan. Mohd. Ridzuan Othman (Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka1992), hlm.172.

<sup>94</sup> Syyed Hossein Nasr. *Islamic Art and Spirituality*. Albany, New York: State University of New York Press, 1990. Hlm.8.

<sup>95</sup> Khatijah Sanusi. "The Emergence of Islamic Spirit in Malaysian Contemporary Textiles." Dalam *Art and Spirituality*, diedit oleh Hani Ahmad. *Manifestation of Islamic Spirit in Artistic Creativity*, 38. Kuala Lumpur: National Art Gallery, 1995.

<sup>96</sup> Oleg, Grabar. *The Formation of Islamic Art*, Yale University press Ltd. London.1978. hlm.2.

<sup>97</sup> International Journal of Humanities Social Sciences and Education (IJHSSE) Volume 4, Issue 7, July 2017, PP 15-18 ISSN 2349-0373 (Print) & ISSN 2349-0381 (Online) <http://dx.doi.org/10.20431/2349-0381.0408002> www.arcjournals.org

Jelaslah disini bahawa perkembangan seni Islam tercorak dari kebangkitan tamadun dan juga budaya Islam itu sendiri. Sistem kepercayaan yang dipegang oleh masyarakat dari tamadun Islam diserap masuk ke dalam kesenian mereka dan menjadi prinsip yang dijunjung dalam setiap hasil seni yang dihasilkan.

Syed Ahmad Jamal pula mengklasifikasikan kesenian sebagai satu konsep kesedaran antara realiti zahir dan batin yang menghubungkan perasaan dan pemikiran antara pengkarya seni dengan penghayat seni melalui penekanan intisari sesebuah karya tersebut. Ianya dapat dilihat dari bentuk tampaknya yang membentuk dimensi pada rupa sesebuah karya cipta tersebut.<sup>98</sup> Hal ini kerana seni adalah satu bentuk pernyataan luahan dalaman seorang seniman yang diutarakan dalam imej bentuk tampak.<sup>99</sup>

Dapat dirumuskan disini, seni adalah sesuatu keperluan yang dibutuhkan oleh manusia dalam mengisi fitrah kejadiannya. Bahkan seni tidak dilarang sepenuhnya oleh agama malah menjadi sebahagian bentuk penyerahan kepada Pencipta. Seni Islam dipenuhi dengan aspek kerohanian dan kecintaan kepada Tuhan (Allah S.W.T) yang menjadi paksi utama seterusnya memberi nilai estetik pada karya seni yang dihasilkan. Seni juga adalah cerminan budaya yang memperlihatkan ciri-ciri dan nilai kebudayaan sesebuah negara melalui rupa bentuk kesenian. Islam berpegang kepada tujuan dan matlamat yang utama iaitu mencari keagungan Allah. Oleh itu, matlamat dan objektif yang sama menjadi pegangan dalam seni.

---

<sup>98</sup> Mohammad Nazzri Bin Ahmad. "Falsafah Seni Ukiran Kayu Melayu." Universiti Malaya, 2016.

<sup>99</sup> Syed Ahmad Jamal. *Rupa Dan Jiwa*. diedit oleh Mohd. Fadzil Kuala Lumpur: Universiti Malaya, 1979. Hlm. 10.

## 2.7 Manifestasi Keindahan dalam Melayu

Apabila membincangkan tentang keindahan dalam Melayu, adalah perlu untuk kita merujuk semula tentang sejarah dan asal usul bangsa Melayu. Hal ini kerana nilai keindahan itu dipengaruhi oleh budaya dan pegangan sesebuah masyarakat tersebut. Menurut Mohd Taib Osman dalam Ruzaika Omar Basaree, beliau menyatakan Tanah Melayu telah diduduki oleh lebih dua ratus juta penduduk Islam yang terdiri daripada etnik Melayu. Beliau dalam kenyataannya yang berbunyi:

*...The areas which made up the Malay world is inhabited by over 200 million Muslims of Malay ethnic stock and speaking the Malay language as the lingua-franca....<sup>100</sup>*

Mengikut laporan antropologi terkini yang dikemukakan oleh Tan dalam Nurkhazilah Idris, Ruzaika Omar Basaree, Fazlina Mohd Radzi, Fatrisha Mohd Yusof, , Farihan Zahari, dan Shaliza Dasuki ada mengusul maklumat tentang sejarah asal-usul Melayu di dalam laporan tersebut menyatakan:

*Malay were on this land since time immemorial. They certainly did not migrate here hundreds of thousands of years ago, but very much earlier. Although they may share a strong genetic ties to the people of northern Asia, i.e. at Yunan in China ..<sup>101</sup>*

Daripada kenyataan ini, jelaslah mengapa budaya Melayu mempunyai pengaruh yang lebih besar kepada penduduk di Tanah Melayu berbandingan entik lain.

Kedatangan Islam di Tanah Melayu telah mengubah sistem pemerintahan dan kehidupan masyarakat disana. Kebanyakan aktiviti termasuklah kesenian mengadaptasi pengaruh Islam di dalamnya. Kenyataan ini diperkuatkan lagi dengan pernyataan dari

<sup>100</sup> Ruzaika Omar Basaree. "Art, Mathematics and Philosophy: A Study of the Geometrical and Cosmological Principles dalam "Traditional Malay Art and Design." University Malaya, 2003. Hlm. 91.

<sup>101</sup> Nurkhazilah Idris, Ruzaika Omar Basaree, Fazlina Mohd Radzi, Fatrisha Mohd Yussof, Farihan Zahari, dan Shaliza Dasuki. "Compilation Theory of Malay Aesthetics: Concepts of Malay Beauty in Arts." Kertas kerja dibentangkan di Proceeding Isme, Tanjung Bidara Resort Melaka, 2016. Hlm. 86.

Sulaiman Esa yang menyifatkan “kehadiran para ulamak dan ahli Sufi sebagai satu warisan penting yang dititiskan oleh Islam kepada dunia Melayu. Beliau menambah bahawa perbahasan yang menyakinkan daripada para cendekiawan seni Melayu menyetujui bahawa ahli-ahli Sufi ini memainkan peranan yang penting dalam menentukan falsafah, bentuk dan kandungan seni Melayu trradisi khususnya tentang konsep *tawhid* melalui tafsiran dan ulasan dari al-Quran yang yang dilakukan oleh mereka.”<sup>102</sup> Dengan mengenal doktrin metafizikal Sufi, maka hubungan antara Tuhan yang satu (*tawhid*) dengan alam dan manusia dijelaskan dan bagaimana ianya menentukan kreativiti serta memberi ilham kepada seniman Melayu.<sup>103</sup> Ini menunjukkan Islam mempunyai perkaitan yang kuat dengan setiap aktiviti kehidupan manusia termasuklah kesenian. Islam tidak pernah meninggalkan konsep ketuhanan dalam kehidupan manusia dan sentiasa menghubungkan setiap kejadian dengan yang Maha Pencipta.

Akan tetapi, kefahaman Islam tidak hanya menekankan pada keperluan lahiriah (*zahir*) semata-mata, tetapi turut diisi dengan aspek kerohanian (*akhirah*) dimana konsep setiap perbuatan akan ditimbang diterap didalamnya dan perkara inilah yang memberi nilai keindahan kepadanya. Merujuk kepada pemahaman seni pula, ekspresi keindahan itu dinilai dari luaran dan juga dalaman sesuai dengan pendapat Al-Ghazali dalam Ahmadrashidi Hassan yang menegaskan keindahan perlu menitikberatkan keindahan dalaman kerana dia ianya hanya dapat dilihat menerusi mata hati.<sup>104</sup> Ghazali ada menyentuh tentang aspek keindahan yang ada pada sesebuah karya seni. Menurut beliau, keindahan adalah sesuatu nikmat tersendiri yang dihayati kerananya dan bukan umtuk tujuan lain. Keindahan bagi beliau perlulah dinilai dari aspek luaran dan juga dalaman

<sup>102</sup>Sulaiman Esa. "Asal Usul Islam Dalam Falsafah Melayu Tentang Keindahan." Dalam *Insyirah: Lukisan Sulaiman Esa dari 1980 hingga 2000*, diedit oleh Niranjan Rajah. Kuala Lumpur: Petronas, 2001.

<sup>103</sup>Ibid

<sup>104</sup>Ahmadrashidi Hasan. "Islamic Art and the Malay World." Bab. 7 Dalam *Islamic Art in the Malay World*. Shah Alam, Selangor: UITM Press, 2016. Hlm.122.

yang berlaitan rapat dengan dengan nilai-nilai estetika, kerohanian dan juga keagamaan Selain itu Ghazali juga menyifatkan keindahan sesuatu benda itu bergantung kepada kesempurnaannya yang dilihat melalui sifatnya.<sup>105</sup> Beliau mengulas dalam kenyataannya:

*The inner beauty is far superior to the outer beauty. For the beauty of the outer form which is seen with the bodily eye can be experienced even by children and animals, but the beauty of the inner form can be perceived by the heart and the light of man alone.*<sup>106</sup>

Justeru, pengalaman keindahan dalaman dianggap sesuatu yang lebih bermakna jika dibandingkan dengan keindahan luaran kerana ianya hanya dapat dinilai oleh ketulusan hati dan bukan dari pandangan luar semata-mata.

Al- Faruqi pula menyatakan seni Islam dam pembawaannya lebih menjurus ke arah Konsep Tauhid yang mana menjadi prinsip utama dalam konsep Keindahan. Tambah beliau, setiap karya yang terhasil menegaskan kebenaran keindahan Lailahaillah iaitu tiada Tuhan selain Allah.<sup>107</sup> Sulaiman Esa dalam petikan dari *Islamic Art in the Malay World Islam* mengklasifikasikan konsep keindahan itu sebagai satu bentuk seni yang elok dilihat manakala seni pulak merujuk kepada sesuatu tarikan yang dirasakan dengan minda atau fikiran. Beliau juga menyatakan untuk memahami konsep atau falsafah seni dan keindahan Melayu, seseorang itu perlu melihat kepada konsep pemahaman ilmuan Islam kerana mereka adalah orang yang bertanggungjawab dalam penyebaran ilmu tentang konsep Islamiah. Sulaiman Esa (2001:65) dalam kenyataannya menyatakan:

*...it was the concept of tauhid- the Unity of Being- as expressed in wahdat- al-wujud that has been decisive in shaping the form and spirit of tradition Malay Art.*<sup>108</sup>

<sup>105</sup> Md. Nasir Ibrahim, dan Prof. Madya Iberahim Hassan. "Teori-Teori Seni Menurut Pandangan Tokoh-Tokoh Islam." Bab. 7 Dalam *Pendidikan Seni Untuk Maktab & Universiti*, 106-07. Pahang: PTS publication & Distributors Sdn.Bhd, 2003.

<sup>106</sup> Ahmad Rashidi Hasan. "Islamic Art and the Malay World." Bab. 7 Dalam *Islamic Art in the Malay World*. Shah Alam, Selangor: UITM Press, 2016. Hlm.122.

<sup>107</sup> ibid

<sup>108</sup> Ibid

Secara amnya, Islam sememangnya menggalakkan keindahan. Hal ini ada dinyatakan dalam firman Allah iaitu:

Katakanlah (Muhammad), siapakah yang mengharamkan perhiasan dari Allah, yang telah disediakan untuk hamba-hamba-Nya dan yang dalam kehidupan dunia khusus (untuk mereka saja) pada hari Kiamat. Demikianlah kami menjelaskan ayat-ayat itu untuk orang-orang yang mengetahui.

(Surah al-A'raf: Ayah 31)<sup>109</sup>

Ayat ini memberi kefahaman kepada kita bahawa keindahan adalah sesuatu aspek yang dititik berat dalam setiap perkara malah dari aspek agama turut mencakupi nilai keindahan di dalamnya. Hal ini kerana Allah itu sifatnya Jamal (Yang Maha Indah) dan menyukai keindahan.

Dalam tulisan ‘Rupa dan Jiwa’, Syed Ahmad Jamal ada menulis tentang maksud hadis yang berbunyi “Allah indah dan gemarkan keindahan”. Hal ini menjelaskan bahawa keindahan adalah sesuatu yang disukai oleh Allah dan sesuatu yang disarankan dalam Islam. Terdapat beberapa konsep dan juga aliran yang dibawa sebagai konsep seni seperti ‘seni sekularisma’, ‘seni untuk seni’, seni untuk sesuatu’ dan ‘seni agama’, malah konsep dan aliran ini bersetuju menjadikan keindahan sebagai rukun atau prinsip dalam kesenian. Namun dalam definisi Islam, benda seni itu tidak hanya dinilai melalui keindahan semata-mata tetapi haruslah disertai dengan nilai kebaikan. Hal ini kerana perpaduan antara kedua-dua nilai etika dan etik inilah yang menjadi rukun dan menyokong sesuatu karya itu sebagai Seni Islam seperti yang diriwayatkan dalam hadis Muslim.<sup>110</sup>

Allah itu indah, Dia suka kepada keindahan  
(Hadis Muslim dalam Kitabul Iman)

dan

---

<sup>109</sup> Al-Quran. Surah al-A'raf: Ayah 31.

<sup>110</sup> Sidi Gazalba. "Islam Dan Kesenian." In *Seminar Sehari Mengenali Islam dan Kebudayaan* Auditorium Arkib Negara KKBS, 1983.

Allah itu baik, Dia suka kepada kebaikan<sup>111</sup>  
(Hadis Muslim dalam Kitabul Iman)

Manakala berdasarkan pemahaman Nakula, konsep Dzat Allah (Divine Essence) dalam Islam menjadi asas kepada budaya Melayu. Oleh itu, apabila mengkaji falsafah Keindahan Melayu seseorang itu perlu memahami terlebih dahulu konsep Dzat Allah kerana daripada situlah mereka dapat memahami makna disebalik falsafah, alam, maksud kerohanian dan kepentingan pelbagai bentuk kesenian dan budaya Melayu.<sup>112</sup> Beliau juga menyifatkan konsep awan larat yang diguna pakai dalam seni ukir tradisional Melayu adalah berdasarkan konsep yang terdapat dalam Martabat tujuh iaitu satu doktrin kosmologi Sufi wahdal al-wujud. Antara tujuh heiraki dalam doktrin ini yang menjadi rujukan orang Melayu ialah al-Martabatul-Ahadiah, Martabatu1-Wahdah, al-Martabatul-Wahidiah, Martabat 'Alami Ghaibilghaib, Martabat 'Alami-Ghaib, Martabat 'Alami-sy-Syahadah and Martabatul-Insan.<sup>113</sup> Nakula juga ada menerangkan empat peringkat prinsip yang menjadi jalan menuju kepada Tuhan yang dinamakan sebagai pertama, peringkat undang-undang Ketuhanan (sha'ria), kedua adalah peringkat laluan mistikal (tari'qa), ketiga, peringkat Kebenaran Ilahi (haqiqah') dan yang keempat ialah peringkat 'gnosis' (ma'rifa).<sup>114</sup> Dengan itu, boleh difahami disini ialah seni Melayu menerapkan nilai-nilai dan prinsip yang terkandung di dalam prinsip seni Islam dan diimplikasikan ke dalam prinsip seni Melayu. Hal ini kerana matlamat dan tujuan seni Melayu dengan seni Islam adalah sama iaitu mencari dan mengagungi kebesaran Pencipta.

Dapat dilihat di sini bahawa falsafah dan konsep keindahan dalam Melayu yang sering diguna pakai dalam kesenian adalah berakar umbi dari falsafah kesenian Islam

<sup>111</sup> ibid.

<sup>112</sup> Ahmad Rashidi Hasan. "Islamic Art and the Malay World." Bab. 7 dalam *Islamic Art in the Malay World*. Shah Alam, Selangor: UITM Press, 2016.

<sup>113</sup> Nurkhazilah Idris, Ruzaiqa Omar Basaree, Fazlina Mohd Radzi, Fatrisha Mohd Yussof, Farihan Zahari, dan Shaliza Dasuki. "Compilation Theory of Malay Aesthetics: Concepts of Malay Beauty in Arts." Kertas kerja dibentangkan di Proceeding Isme, Tanjung Bidara Resort Melaka, 2016.

<sup>114</sup> Ibid

yang disesuaikan dengan adat dan budaya masyarakat Melayu. Walaupun pengaruh daripada Hindu Buddha yang pernah menjadi kepercayaan masyarakat Melayu sebelumnya, namun kedatangan Islam telah memberi perubahan yang besar kepada tumpuk pemerintahan, sistem agama dan juga kesenian di tanah Melayu apabila ianya mengubah hampir keseluruhan sistem tersebut dengan prinsip dan falsafah Islam.

Konsep Keindahan dalam kebanyakan karya seni Melayu didasari oleh falsafah yang dipegang dalam seni ukir kayu Melayu iaitu menekankan sifat pergerakan yang teratur daripada sumber yang misteri dan berkembang secara semulajadi, mempunyai keseimbangan serta harmoni seperti yang telihat pada konsep awan larat.<sup>115</sup> Pendapat ini dipersetujui oleh Nakula apabila beliau mengeluarkan kenyataan bahawa Konsep Keindahan dalam Melayu terhasil daripada falsafah seni ukiran kayu Melayu dan ianya berkaitan dengan konsep Kebenaran (*haqiqah*) dan Kebaikan (*ihsan*). Berlandaskan konsep ini, ia diadaptasi di dalam pengaruh sosial termasuklah dalam penghasilan seni dan akhirnya membawa kepada pembentukan prinsip seperti Kesatuan (*unity*), Keseimbangan (*balance*), Harmoni (*harmony*), Tertib (*orderliness*) dan mempunyai fungsi (*purposefulness*).<sup>116</sup> Prinsip-prinsip inilah yang menjadi asas kepada konsep keindahan dalam Melayu. Selain itu, bentuk pemikiran, seni dan budaya tradisi orang Melayu adalah kesan dari keyakinan terhadap pengajaran dan simbolisme yang diserap oleh orang Melayu. Kefahaman masyarakat Melayu terhadap pertalian antara manusia-alam-Pencipta adalah berdasarkan penelitian falsafah seni ukir tradisional Melayu.

Falsafah ini dinyatakan dalam perbidalan lama yang berbunyi:

Tumbuh berpunca,

Punca penuh rahsia,

<sup>115</sup> Ruzaika Omar Basaree, dan Sumardiansyah Silah. "Aesthetics and Geometrical Principles of Malay Woodcarving." 1/2012 (Special Edition) (2013): 178. <http://ijach.aswara.edu.my/ijach/Abstract.aspx?fileId=42&pgref=aut>.

<sup>116</sup> Ahmad Rashidi Hasan. "Islamic Art and the Malay World." Bab. 7 Dalam *Islamic Art in the Malay World*. Shah Alam, Selangor: UITM Press, 2016. Hlm.123-124.

Tajam tidak menujah lawan,  
Melilit tidak memaut kawan,  
Tetapi melingkar penuh mesra.

Terjemahan dalam bahasa Inggeris:

*In growth is source,  
Rooted in mystery,  
Its sharpness harms no foe,  
Encircles nay a friend,  
Yet together entwined in blissful harmony.<sup>117</sup>*

Perbidalan ini menjelaskan penciptaan kejadian ciptaan Tuhan iaitu manusia dan alam semula jadi yang penuh dengan misteri serta menggambarkan kebesaran kekuasaan Allah sebagai penciptanya. Dua rangkap pertama menjelaskan titik permulaan setiap makhluk (tumbuhan, alam semesta dan manusia) adalah berpunca dari Allah. Manakala tiga rangkap terakhir membayangkan konsep alam semesta yang mencerminkan sifat-sifat Tuhan yang Maha Agung.<sup>118</sup>

Ruzaika dan Sumardiansyah dalam tulisan mereka; "*Aesthetics and Geometrical Principles of Malay Woodcarving*" menterjemahkan seni ukiran kayu Melayu tradisional sebagai gambaran kepada konsep Keindahan dalam Melayu mengenai idea lembut, halus, seimbang, kesatuan, berguna dan bersimbol. Pada masa yang sama, seni ini menjadikan alam semula jadi dan tulisan kaligrafi sebagai rujukan.<sup>119</sup> Nakula pula menegaskan Konsep Keindahan dalam Melayu berhasil daripada falsafah ukiran Melayu dan mempunyai hubungan dengan Konsep Kebenaran (haqiqah) dan Kebaikan (ihsan).

<sup>117</sup> Ibid

<sup>118</sup> Khatijah Sanusi. "Islam Sebagai Tunjang Seni Tradisi Melayu." Dalam *Identiti Islam Dalam Senirupa Malaysia: Pencapaian dan Cabaran*. Kuala Lumpur Balai Seni Lukis Negara, 1992.

<sup>119</sup> Ruzaika Omar Basaree, dan Sumardiansyah Silah. "Aesthetics and Geometrical Principles of Malay Woodcarving." 1/2012 (Special Edition) (2013): 178. <http://ijach.aswara.edu.my/ijach/Abstract.aspx?fileId=42&pgref=aut>.

Berlandaskan konsep ini, ia diadaptasikan ke dalam pengaruh sosial termasuklah dalam penghasilan seni yang akhirnya membawa kepada pembentukan prinsip seperti Kesatuan (*unity*) Keseimbangan (*balance*), Harmoni (*harmony*), Tertib (*orderliness*) dan mempunyai fungsi (*purposefulness*). Prinsip-prinsip inilah yang menjadi asas kepada konsep keindahan Melayu.<sup>120</sup> Ini membuktikan bahawa falsafah seni ukiran kayu merupakan satu doktrin yang mempunyai nilai tertinggi dalam kesemua seni Melayu.

Sulaiman Esa ada membicarakan mengenai enam prinsip Estetika Melayu dibincangkan seperti yang diutarakan oleh penuntut Estetika Melayu. Antara prinsip-prinsip tersebut adalah prinsip kehalusan, prinsip kelembutan, prinsip keseimbangan, prinsip kesatuan, dan prinsip kebergunaan. Beliau juga ada menghuraikan tentang konsep simbolisme atau perlambangan dalam seni Melayu. Sulaiman Esa turut menghuraikan dengan lebih jelas tentang prinsip-prinsip tersebut.

Pertama, prinsip kehalusan- beliau menghuraikan prinsip halus adalah prinsip keindahan yang memenuhi kedudukan yang tertinggi dalam heiraki estetik Melayu. Prinsip ini merujuk kepada daya kepekaan. Istilah ‘halus’ itu menekankan kualiti estetika yang diantaranya ialah kerumitan sesebuah hasil seni dan kemahiran seseorang seniman.<sup>121</sup>

Kedua ialah kelembutan. Dalam prinsip ini, Sulaiman Esa menjelaskan dua implikasi yang merujuk kepada dua proses iaitu proses sebenar dan pendekatan kerja-kerja seni dan juga daya kepekaan yang artistik, emosi dan perasaan yang mempengaruhi karya seni tersebut. Beliau memberikan dua contoh kepada prinsip ini, pertama; “lembut menandakan ketiadaan keganasan atau kekasaran paksaan atau kekuasaan dalam sesuatu ciptaan. Kedua, lembut menyarankan seperti kualiti-kauliti kehalusan dan kelembutan.

<sup>120</sup> Ahmad Rashidi Hasan. "Islamic Art and the Malay World." Bab. 7 dalam *Islamic Art in the Malay World*. Shah Alam, Selangor: UITM Press, 2016.

<sup>121</sup> Sulaiman Esa. "Asal Usul Islam Dalam Falsafah Melayu Tentang Keindahan." Dalam *Insyirah: Lukisan Sulaiman Esa dari 1980 hingga 2000*, dierit oleh Niranjan Rajah. Kuala Lumpur: Petronas, 2001.

Dengan kata lain ialah ‘lenturan’ yang terhasil dengan bentuk yang baik tanpa kelemahan tenaga dan ketegasan”.<sup>122</sup>

Prinsip Ketiga ialah seimbang. Prinsip ini selalunya disamakan dengan konsep simetri. Ianya menerangkan tentang pendapat Melayu mengenai unsur ketenteraman dan pembentukan idea. Matlamat prinsip ini dianggap indah kerana unsur keseimbangan dicapai diantara pelbagai elemen seperti kelembutan, harmoni dan ketenangan. Sulaiman Esa menyertakan kenyataan Syed Ahmad Jamal tentang prinsip keseimbangan dalam estetika Melayu. Kenyataan tersebut berbunyi:

Prinsip keeimbangan simetri ialah kualiti yang utama dalam menyatakan kebudayaan Melayu seperti yang terbukti dalam kesusateraan Melayu dan Puisi Melayu. Melalui kebaikan keseimbangan semiter inilah seni Melayu mencapai unsur keharmonian dan ketenangan dan kualiti-kualiti inilah yang ditemui dalam kebanyakan seni Islam<sup>123</sup>

Kenyataan ini memberi pengertian keseimbangan yang dicapai dalam sesebuah karya seni melalui simetri merupakan satu elemen penting yang menjadi asas kepada seni Melayu. Ciri ini jugalah yang diterapkan pada kebanyakan seni Islam yang mana menerangkan nilai keindahan di dalamnya.

Prinsip keempat adalah prinsip berguna yang memberi penekanan kepada fungsi praktikal seseuatu karya seni yang dihasilkan. Sulaiman Esa menyatakan Konsep Keindahan dalam seni Melayu berkait rapat dengan idea kepenggunaannya. Sesuatu objek seni dianggap indah apabila ianya didatangkan bersama dengan kecekapan fungsinya. Beliau melengkapkan kenyataannya dengan huraian dari S. Yanagi iaitu:

Dalam pertukangan keindahan dikenalpasti melalui kegunaannya. Keindahannya lahir daripada kegunaanya. Sebahagian daripada kegunannya, tiada keindahan daripada pertukangan. Oleh itu, barang ciptaan yang tidak diguna atau tidak dihiraukan kegunaannya hanya boleh dijangka mengandungi keindahan.<sup>124</sup>

---

<sup>122</sup> ibid

<sup>123</sup> Sulaiman Esa. "Asal Usul Islam Dalam Falsafah Melayu Tentang Keindahan." Dalam *Insyirah: Lukisan Sulaiman Esa dari 1980 hingga 2000*, diedit oleh Nirajan Rajah. Kuala Lumpur: Petronas, 2001.

<sup>124</sup> Sulaiman Esa. "Asal Usul Islam Dalam Falsafah Melayu Tentang Keindahan." Dalam *Insyirah: Lukisan Sulaiman Esa dari 1980 hingga 2000*, diedit oleh Nirajan Rajah. Kuala Lumpur: Petronas, 2001. 51.

Oleh itu, jika diperhatikan kebanyakan objek seni Melayu yang dihasilkan selalunya disertakan dengan fungsi kegunaannya yang tersendiri.

Prinsip penyatuan merupakan prinsip estetika Melayu yang kelima. Penyatuan adalah satu prinsip yang mengintegrasikan pelbagai elemen dan unsur menjadi satu struktur yang teratur dalam satu rangka sehingga menampakkan tahap-tahap keutamaan dan keperluan. Sifat struktur tersebut “membolehkan setiap bahagian konfigurasi menerima dan meninggalkan kesan antara satu dengan yang lain”<sup>125</sup>

Prinsip terakhir ialah perlambangan. Prinsip ini antara prinsip penting dalam estetika Melayu. Keindahan Seni Melayu memenuhi kedua-dua keperluan luaran dan juga dalaman. Sulaiman Esa memberikan contoh rumah tradisional Melayu yang memenuhi keperluannya sebagai tempat perlindungan dan pada masa yang sana memasukkan makna dan simbol secara kerohanian melalui seni ukiran yang ada pada rumah tersebut. Secara ringkasnya “kesenian Melayu tradisional mempunyai sistem bahasa visual yang mengandungi struktur kepentingan dan maksud yang tersendiri”<sup>126</sup> Penggunaan simbol yang berorientasikan keagamaan dalam kesenian Melayu tradisional membantu memperkuatkan moral serta kesejahteraan rohaniah. Oleh itu, seni tradisional menjadi titik balas, dayang kepada agama yang mengingatkan asal-usul teomorfik dan kerohanian kepada manusia serta tanggungjawab dan tujuan mereka di dunia.<sup>127</sup>

Kefahaman estetika keindahan mengikut Zakaria Ali pula adalah berdasarkan etimologi perkataan estetika itu sebagai bidang falsafah yang mengkaji atau meneliti tentang keindahan. Beliau menerangkan ilmu estetika ini bergantung kepada dua faktor

---

<sup>125</sup> Ibid. 52.

<sup>126</sup> Ibid

<sup>127</sup> Ibid.

iaitu pertama, bahasa dan yang kedua adalah objek seni.<sup>128</sup> Namun beliau menegaskan bahawa estetika Melayu bertunjangkan tradisi yang berteraskan objek seni. <sup>129</sup>

Zakaria Ali juga turut membincangkan tentang prinsip-prinsip estetika Melayu yang terdiri daripada enam prinsip kesemuanya. Teori estetika Melayu dari Zakaria Ali sering menjadi rujukan kebanyakan pengkaji dalam kajian yang berkaitan dengan reka corak motif tradisional kerana dilihat mempunyai perkaitan rapat dengan falsafah seni reka corak motif tradisional Melayu. Prinsip-prinsip tersebut adalah pertama prinsip halus, kedua ialah prinsip berguna, prinsip ketiga, bersatu, prinsip keempat pula adalah berlawan, prinsip kelima adalah berlambang dan prinsip terakhir ialah prinsip bermakna. Zakaria Ali menambah bahawa estetika Melayu bertunjangkan kepada tradisi dimana sesebuah tradisi itu kosong dan tidak bermakna tanpa berteraskan objek seni dan sejarahnya.<sup>130</sup>

Memetik pernyataan daripada Zakaria Ali dalam tulisannya iaitu ‘Seni dan Seniman: Esei-esei seni halus’ beliau berpendapat Estetika Melayu berpaksikan tradisi yang mana ianya perlu berteraskan objek-objek seni. Bagi beliau, objek-objek seni inilah yang menjadi pencetus kepada persoalan mengenai keindahan.<sup>131</sup> Selain itu beliau turut menghuraikan mengenai prinsip-prinsip asas Estetika Melayu. Prinsip-prinsip tersebut ialah:

Prinsip pertama: Halus. Menurut Zakaria Ali, prinsip halus adalah ciri yang paling penting dalam mengenali daya kreatif orang Melayu. Beliau menegaskan bahawa antara kraft atau kemahiran dengan seni adalah sesuatu yang tidak dapat dipisahkan. Sejarah Melayu juga menyarankan objek seni tidak mungkin dapat dihasilkan tanpa kemahiran

<sup>128</sup> Zakaria Ali. "Estetika Melayu: Sebuah Renungan." Dalam *Seni Dan Seniman: Esei Esei Seni Halus*. Kuala Lumpur Dewan Bahasa dan Pustaka, 1989. Hlm.. 200.

<sup>129</sup> Ibid

<sup>130</sup> Zakaria Ali. "Estetika Melayu: Sebuah Renungan ". Bab. 10 dalam *Seni Dan Seniman: Esei-Esei Seni Halus*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka, 1989.

<sup>131</sup> Zakaria Ali. "Estetika Melayu: Sebuah Renungan ". Bab. 10 dalam *Seni Dan Seniman: Esei-Esei Seni Halus*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka, 1989 hlm 200.

seorang seniman.<sup>132</sup> Ini menunjukkan kemahiran adalah aspek penting dalam menentukan pengalaman dan kehalusan karya seni Melayu.

Prinsip kedua ialah Berguna. Dalam kesenian melayu, setiap objek seni yang dihasilkan mempunyai kegunaan untuk sesuatu tujuan. Ianya tidak hanya dibuat untuk tatapan dan perhiasan semata-mata sebaliknya disertakan dengan fungsinya yang tersendiri. Beliau memberikan Keris sebagai contoh dimana selain menjadi simbol kuasa kepada Sultan, Keris turut digunakan sebagai senjata.<sup>133</sup>

Prinsip ketiga pula adalah Bersatu. Dalam prinsip ini Zakaria Ali menerangkan bagaimana prinsip ini dicapai dalam sesebuah objek seni. Ianya tercapai apabila terdapatnya permulaan dan juga pengakhiran. Prinsipi ini saling berkaitan dan menghasilkan keharmonian.<sup>134</sup>

Prinsip keempat, Berlawan. Prinsip ini menunjukkan adanya pertentangan yang terkawal antara dua atau lebih jenis permukaan. Tujuan pertentangan ini adalah untuk mewujudkan suasana yang tegang.<sup>135</sup>

Prinsip kelima: Berlambang. Zakaria Ali mengambil Keris sebagai manisfestasi prinsip Berlambang ini. Beliau menerangkan bagaimana Keris melambangkan maruah bangsa Melayu. Hal ini dijelaskan bagaimana nilai Keris sebagai lambang tidak pernah susut walaupun nilainya sebagai senjata telah berkurang.<sup>136</sup>

Kedua-dua prinsip yang dikemukakan oleh Zakaria Ali dan huraian yang dibuat oleh Sulaiman Esa berdasarkan penelitian beliau dari kajian penuntut Estetika Melayu, dilihat sebagai asas atau tunjang yang menjadi rujukan kepada seniman-seniman khususnya

---

<sup>132</sup> Ibid

<sup>133</sup> Ibid

<sup>134</sup> Ibid

<sup>135</sup> Ibid

<sup>136</sup> Ibid

Melayu dalam menghasilkan karya seni yang mempunyai nilai estetika yang tinggi. Kedua-dua prinsip ini dilhat mempunyai persamaan dari segi interpretasi dan perspektif.

Dengan memenuhi prinsip-prinsip ini, karya seni kesenian Melayu yang dihasilkan mampu menyerahkan nilai keindahan yang tersirat di dalamnya serta memberi klasifikasi kepada Seni Melayu. Nurkhazilah Idris, dan et al: menyifatkan dengan menggunakan falsafah estetika Melayu sebagai pengukur dalam menganalisis sesebuah hasil kerja seni mampu memperkuuhkan moraliti, budi pekerti, sikap kemanusiaan dan kepercayaan kepada Tuhan dikalangan masyarakat Malaysia.<sup>137</sup>

## **2.8 Konsep Keindahan dalam Melayu oleh Ruzaika Omar Basaree**

Konsep Keindahan dalam Melayu ialah satu teori yang dikemukakan oleh Ruzaika Omar Basaree dan diimplementasikan untuk menilai aspek keindahan dalam seni ukiran kayu.<sup>138</sup> Mengikut pendapat Ruzaika dan Sumardiansyah, ukiran kayu Melayu telah ditakrifkan dan dimodelkan dengan pandangan dunia sentris Melayu.<sup>139</sup> Mereka menambah, “Ia merupakan satu penilaian terhadap ciri-ciri rekaan motif yang digunakan dalam ukiran yang memperlihatkan nilai-nilai budaya yang wujud di antara agama dan warisan budaya orang Melayu yang mewakili masyarakat yang unik dan luar biasa.”<sup>140</sup> Ruzaika dalam kenyataannya menjelaskan bahawa Ukiran Kayu merupakan kesenian Melayu yang dianggap sebagai kesenian yang tinggi dengan nilai-nilai keindahan di antara kesemua kesenian dalam Melayu dimana falsafah yang dijungjung dalam kesenian

<sup>137</sup> Nurkhazilah Idris, Ruzaika Omar Basaree, Fazlina Mohd Radzi, Fatirsha Mohd Yussof, Sarihan Zahari, dan Shaliza Dasuki. "Compilation Theory of Malay Aesthetics: Concepts of Malay Beauty in Arts." Kertas kerja dibentangkan di Proceeding Isme, Tanjung Bidara Resort Melaka, 2016.

<sup>138</sup> Ruzaika Omar Basaree, Rafeah Legino, dan Mohd Yusof Ahmad. "The Philosophy and Geometric Patterns of Malay Woodcarving." Bab. 8 dalam *Proceedings of the International Symposium on Research Arts, Designs and Humanities (Isradh 2014)*. Singapoore: Springer Singapore Heidelberg New York Dordrecht London 2015.

<sup>139</sup> Ruzaika Omar Basaree, dan Sumardiansyah Silah. "Aesthetics and Geometrical Principles of Malay Woodcarving." 1/2012 (Special Edition) (2013): 178. <http://ijach.aswara.edu.my/ijach/Abstract.aspx?fileId=42&pgref=aut>.

<sup>140</sup> Ibid

ini merujuk kepada aspek-aspek Keindahan dalaman dan juga luaran serta pada masa yang sama ianya berkaitan dengan konsep Kebaikan dan Kebenaran.<sup>141</sup> Konteks ini seiring dengan pendapat Al Ghazali yang menerangkan konsep keindahan tidak hanya terletak pada sifat-sifat fizikal tetapi juga berifat kerohanian yang akhirnya dimanifestasikan melalui nilai moral dan sifat-sifat seperti lembut, halus, berguna, seimbang, teratur dan lain-lain.<sup>142</sup>

Ruzaika menjelaskan teori ini merupakan lanjutan daripada teori Estetika Melayu yang dikemukakan oleh Zakaria Ali seorang ilmuan Melayu yang menyumbangkan enam prinsip Konsep Keindahan Melayu dan juga penelitian Sulaiman Esa tentang prinsip estetika Melayu yang dikemukakan oleh penuntut estetika Melayu.<sup>143</sup> Beliau telah menambah aspek Spiritual atau Kerohanian di dalam teori ini. Daripada kefahaman beliau tentang aspek kerohanian yang pernah dinyatakan oleh Syed Hossein Nars, beliau mendapati aspek ini penting dan mempunyai hubungan yang erat dengan kesenian Melayu. Ini kerana prinsip Islam adalah tunjang yang menjadi intipati kepada kesenian ini untuk menilai keindahan didalamnya. Oleh itu beliau menambah prinsip kerohanian sebagai salah satu prinsip yang perlu ada dalam menilai keindahan Kesenian Melayu.<sup>144</sup>

---

<sup>141</sup> Ibid.

<sup>142</sup> Ruzaika Omar Basaree, sumardiansyah silah Aesthetics and Geometrical Principles of Malay Wood Carving,

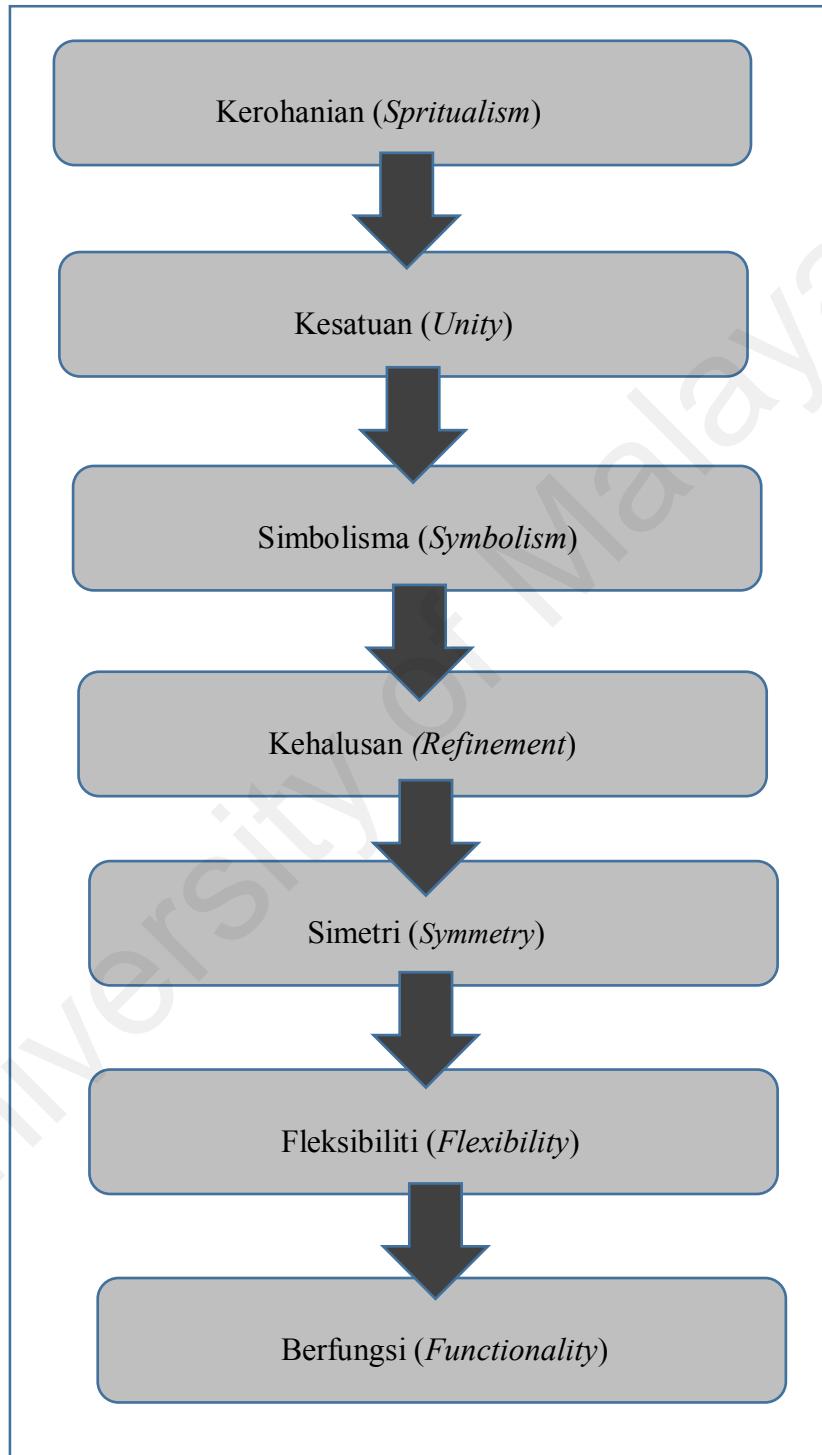
<sup>143</sup> Nurkhazilah Idris, Ruzaika Omar Basaree, Fazlina Mohd Radzi, Fatirsha Mohd Yussof, Sarihan Zahari, and Shaliza Dasuki.

"Compilation Theory of Malay Aesthetics: Concepts of Malay Beauty in Arts." Paper presented at the Proceeding Isme, Tanjung Bidara Resort Melaka, 2016.

<sup>144</sup> Ruzaika Omar Basaree. "Konsep Keindahan Dalam Melayu." oleh Ellina binti Maruti@Ezani (4/6 2018).

Di dalam teori ini, Ruzaika menggariskan tujuh konsep yang menjadi intipati kepada ciri-ciri keindahan dalam seni Melayu. Antara intipati konsep ini ialah:

Jadual 2.1: Hieraki Konsep Keindahan dalam Kesenian Melayu.



## 1. Kerohanian

Di dalam konsep Kerohanian (*Spiritualism*) ini, Ruzaika menekankan tentang prinsip ke-Tuhanan ataupun norma etika yang berlandaskan nilai kerohanian tertinggi dalam kepercayaan atau pegangan agama.<sup>145</sup> Professor Dr. Abdul Hadi WM ada mengutarakan pendapat beliau mengenai estetika sebagai teori seni dan hubungannya dengan spiritualitas. Menurut beliau, walaupun istilah estetika tidak mempunyai kesepadan dan tidak dikenal di Asia, namun perbahasan estetika sebagai teori seni sering dikaitkan dengan dengan unsur spiritualitas di mana terdapat pandangan yang mengacu bahawa seni dicipta di isi dengan pengalaman batin dan rohani.<sup>146</sup> Dalam Kesenian Melayu, setiap karya yang dihasilkan menunjukkan manifestasi seniman itu kepada sang Pencipta (Allah S.W.T). Menurut Islam, setiap karya atau objek seni yang direka adalah bertujuan untuk meningkatkan rasa ketauhidan kepada Allah, oleh itu karya yang dihasilkan mempunyai perkaitan atau hubungan antara manusia dengan tuhan (Allah A.W.T.). Al – Ghazali ada mengulas tentang konsep keindahan dimana beliau menyifatkannya sebagai dasar-dasar kerohanian yang akan memancarkan kembali sifat-sifat jasmaniah yang di manifestasikan melalui nilai moral seperti lembut, berguna, halus dan lain-lain lagi. Kesemua nilai ini mencerminkan kesempurnaan unsur yang berorientasikan konsep adab Melayu<sup>147</sup>. Pendapat tersebut selaras dengan Syed Hossein Nasr yang menekankan aspek kerohanian seperti yang terkandung di dalam tulisan beliau, “*Islamic Art and Sprituality*” yang berbunyi: “Islam adalah satu perlumbagaan yang mengandungi Hukum Tuhan (al-Shariah) iaitu satu jalan kerohanian (al-Tariqah) dan Kebenaran (al- Haqiqah) yang menjadi asas kepada teologikal, bidang sains, falsafah dan sifat esoterik yang berkaitan

<sup>145</sup> Nurkhazilah Idris, Ruzaika Omar Basaree, Fazlina Mohd Radzi, Fatirsha Mohd Yussof, SFarihan Zahari, and Shaliza Dasuki. "Compilation Theory of Malay Aesthetics: Concepts of Malay Beauty in Arts." Kertas kerja dibentangkan di Proceeding Isme, Tanjung Bidara Resort Melaka, 2016.

<sup>146</sup> Prof. Dr. Abdul Hadi WM. "Jagad Estetika Sastra Melayu." Kertas kerja dibentangkan di Proceeding International Seminar of Southeast Asia Malay Arts Festival: "Rediscovering the Treasures of Malay Culture", 2012. Hlm. 103

<sup>147</sup> Sulaiman Esa. "Islam Sebagai Tunjang Seni Tradisi Melayu." Dalam *Identiti Islam Dalam Senirupa Malaysia: Pencapaian dan Cabaran*. Kuala Lumpur Balai Seni Lukis Negara, 1992.

dengan dimensi asas ini.”<sup>148</sup> Apabila Islam dilihat dari perspektif ini, maka seseorang itu akan menyedari tentang hubungan antara Tuhan dengan manusia serta masyarakat pada satu tahap tindakan. Hukum Tuhan (*Divine law*) berperanan penting dalam mewujudkan suasana dan latar belakang Kesenian Islam dimana ianya mempunyai peraturan dan batasan yang telah ditetapkan sebagai panduan kepada manusia.<sup>149</sup> Ini bermakna setiap aktiviti seni yang dihasilkan dalam kefahaman Islam tidak seharusnya memisahkan kepercayaan terhadap Tuhan sebaliknya ianya perlulah diisi dengan pernyataan kerohanian yang meningkatkan manusia kepada ke-Esaan Allah (S.W.T). Edmund Burke Feldmen dalam Ray Hilary Benedict ada mengariskan perbezaan antara *Religious Art* dan *Spiritual Art*. Menurut beliau, seni yang berunsur keagamaan (*Religious Art*) lebih menjurus kepada hubungan manusia dengan Tuhan yang dinyatakan dalam bentuk visual manakala *Spiritual Art* pula adalah satu usaha merungkai persoalan pengkarya tentang manusia dan alam. Dalam Kesenian Islam, seni berfungsi untuk menyedarkan manusia akan hubungan mereka dengan alam ke-Tuhanan. Selain itu ianya juga bertujuan membawa kesedaran terhadap keagungan Allah S.W.T disamping menanam rasa khusyuk kepada Tuhan. Dengan ini kenikmatan dan ketenangan dapat dicapai.<sup>150</sup> Daripada kenyataan ini, apa yang dapat difahami ialah setiap aktiviti yang dilakukan oleh manusia termasuklah kesenian merupakan satu medium yang menjadi jambatan yang menghubung hubungan kerohanian antara manusia dengan Tuhan. Pengkaji turut merasakan kesenian sebagai salah satu idiom seniman dalam menterjemahkan dan menyampaikan roh kerohanian mereka sebagai salah satu khalifah Allah.

<sup>148</sup> Syyed Hossein Nasr. *Islamic Art and Spirituality*. Albany, New York: State University of New York Press, 1990. Hlm. 5.

<sup>149</sup> ibid

<sup>150</sup> Ray Hilary Benedict. "Unsur Spiritual Dalam Seni ", Universiti Malaysia Sarawak 2004.

## 2. Kesatuan

Ruzaika menerangkan konsep Kesatuan (*Unity*) merujuk kepada hubungkait di antara setiap elemen ataupun bahagian yang berbeza dalam proses menghasilkan karya seni. Ianya menggambarkan keharmonian yang mengatur dan menyatukan semua elemen rekaan dan motif kepada seluruh komposisi yang sempurna.<sup>151</sup> Kesatuan adalah satu prinsip yang dianggap penting dalam menilai sesuatu keindahan dalam kesenian. Terdpat pandangan ahli falsafah Greek dan pendidikan seni yang terdahulu, menjelaskan “kepelbagaian dapat dilihat dan dicapai apabila terdapatnya unsur kesatuan di dalamnya. Kesatuan akan dirasai apabila seseorang itu dapat mengesan corak yang teratur, yang memperlihatkan keseluruhan seni itu serta mencari kesesuaian diantara dan dalam unsur-unsur seni tersebut.”<sup>152</sup>

Manakala dalam pernyataan estetika Islam yang dihuraikan oleh Ismail al- Faruqi dan Lois Lamya al- Faruqi ada menerangkan tentang prinsip gabungan berurutan yang mana menjelaskan corak saujana bunyi, penglihatan dan pergerakkan memperlihatkan gabungan berturutan bagi modul asas dan perulangannya. Hasil daripada gabungan ini seterusnya membentuk gabungan tambahan yang bersifat bebas. Mereka juga menegaskan gabungan berurutan yang lebih besar ini tidak menjelaskan unit-unit yang lebih kecil, malah ianya diulang, disambung serta dipelbagaikan kepada gabungan yang lebih kompleks. Disebabkan itulah corak infiniti mempunyai pusat tumpuan yang banyak dan tidak terhad kepada satu titik estetik sahaja. Oleh itu, apabila diteliti, reka bentuk Islam tidak mempunya permulaan atau pengakhiran.<sup>153</sup> Ini bermakna sesebuah karya seni itu mencapai unsur kesatuan apabila terdapat perkaitan diantara setiap elemen yang

<sup>151</sup> Nurkhazilah Idris, Ruzaika Omar Basaree, Fazlina Mohd Radzi, Fatirsha Mohd Yussof, Farihan Zahari, dan Shaliza Dasuki.

"Compilation Theory of Malay Aesthetics: Concepts of Malay Beauty in Arts." Kertas kerja dibentangkan di Proceeding Isme, Tanjung Bidara Resort Melaka, 2016.

<sup>152</sup> R.A.G. Post, J. Blijlevens, and P. Hekkert. "The Influence of Unity-in-Variety on Aesthetic Appreciation of Car Interiors".

<sup>153</sup> Isma'il R al Faruqi, dan Lois lamya' al faruqi. "Kesenian." Diterjemah oleh Mohd. Ridzuan Othman, Mohd. Sidin Ishak dan Khairuddin Harun. Chap. 8 In *Atlas Budaya Islam* Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka 1992.

berbeza yang akhirnya bersatu menjadi satu karya seni yang sempurna tanpa menjaskan elemen masing-masing.

### 3. Perlambangan

Konsep seterusnya ialah perlambangan (*Symbolism*). Ianya berdasarkan konotasi dan signifikasi yang mewakili pandangan dan menonjolkan makna yang tersembunyi. Mengikut Zakaria Ali, perlambangan adalah salah satu konsep penting dalam Seni Melayu, dimana karya seni Melayu bukan sahaja dijadikan sebagai perhiasan, akan tetapi turut membawa makna yang berunsur keagamaan dan moral.<sup>154</sup> Manakala Jacob Korg memberi pengertian simbol sebagai sesuatu yang digunakan untuk menerangkan makna disebaliknya seperti yang dinyatakan di dalam kenyataan beliau dalam Muhammad Afandi Yahya iaitu:

A symbol usually has no physical characteristics at all to justify  
Its abstract meaning<sup>155</sup>

Dalam seni Melayu, makna dan bentuk tidak boleh diasingkan. Sesuatu bentuk yang divisualkan turut disertakan bersama dengan makannya yang tersendiri. Hal ini dilihat sejajar dengan kenyataan dari Sulaiman Esa yang menggariskan bahawa seni Tradisional Melayu terdiri daripada satu sistem bahasa visual yang mempunyai makna dan kepentingannya yang tersendiri.<sup>156</sup> Justeru, konsep perlambangan dalam konsep Kindahan Melayu yang digariskan oleh Ruzaika ini menekankan isi kandung dalam setiap bentuk seni yang dihasilkan.

<sup>154</sup> Zakaria Ali. "Estetika Melayu: Sebuah Renungan ". Bab. 10 dalam *Seni Dan Seniman: Esei-Esei Seni Halus*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka, 1989.

<sup>155</sup> Muhammad Afandi Yahya. "Simbolisme Dan Seni Bina Rumah Melayu Tradisi." dalam *Simbolisme Dalam Seni Bina Rumah Melayu Kelantan*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka, 1995

<sup>156</sup> Sulaiman Esa. "Asal Usul Islam Dalam Falsafah Melayu Tentang Keindahan." Dalam *Insyirah: Lukisan Sulaiman Esa dari 1980 hingga 2000*, di edit oleh Nirjan Rajah. Kuala Lumpur: Petronas, 2001.

Titus Buckhardt dalam penulisannya tentang Kesenian Islam ada membahaskan tentang “Aniconisme” dalam Islam. Beliau menjelaskan Kesenian Islam mengamalkan konsep “monotheism” (Tauhid) dan menolak “polytheism” (idolisme). Oleh itu sebarang bentuk gambaran yang menyerupai Tuhan adalah dilarang. Larangan ini telah memberi sumbangan kepada penciptaan idealisme abstrak dan geometri.<sup>157</sup> Idealisme ini dipraktikkan dalam prinsip seni Islam seperti yang dihuraikan oleh Ismail al-Faruqi dan Lois Lamya al-Faruqi. Dalam prinsip tersebut, mereka ada menerangkan tentang abstrak atau mujarad yang menjadi corak infiniti dalam seni Islam. Menurut mereka, penggunaan jasad figura tidak wujud dalam seni Islam dan pengambilan jasad dari alam semula jadi pula tidak divisualkan secara langsung tetapi telah mengalami proses denaturalisasi dengan gaya dan teknik-teknik yang lebih sesuai mengikut peranan mereka.<sup>158</sup> Maka, jelaslah disini bahawa konsep perlambangan yang diguna pakai dalam seni Melayu adalah untuk menggantikan konsep perlambangan jasad figura dan konsep naturalisasi yang dipraktikkan dalam kesenian barat kerana pengaruh Islam yang meresap ke dalam masyarakat dan budaya Melayu telah menjadikan prinsip Islam sebagai pegangan dan garis pandu dalam aktiviti harian mahupun aktiviti kesenian.

#### 4. Kehalusan

Konsep yang keempat adalah Kehalusan (*Refinement*). Konsep ini menggambarkan kelembutan dan kehalusan kualiti nilai estetika seperti kerumitan, kehalusan dan kompleksiti.<sup>159</sup> Zakaria Ali, mengklasifikasikan kehalusan adalah sesuatu hasil kerja atau seni menunjukkan kemahiran, sensitiviti dan juga kepekaan seseorang artis (pandai

<sup>157</sup> Titus Burckhardt. *The Essential Titus Burckhardt: Reflections on Sacred Art, Faiths, and Civilizations*. Library of Congress Cataloging-in-Publication Data, 2005.

<sup>158</sup> Isma'il R al Faruqi, dan Lois lamya' al faruqi. "Kesenian." Diterjemah oleh Mohd. Ridzuan Othman, Mohd. Sidin Ishak dan Khairuddin Harun. Bab. 8. dalam *Atlas Budaya Islam* Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka 1992.

<sup>159</sup> Nurkhazilah Idris, Ruzaiqa Omar Basaree, Fazlina Mohd Radzi, Fatirsha Mohd Yussof, Sarihan Zahari, dan Shaliza Dasuki. "Compilation Theory of Malay Aesthetics: Concepts of Malay Beauty in Arts." Paper presented at the Proceeding ISME, Tanjung Bidara Resort Melaka, 2016.

tukang) yang merujuk kepada kualiti nilai estetika tersebut. Ianya merupakan hasil hubungkait antara dua faktor iaitu pengetahuan pada bahan ataupun medium dan kemahiran pada teknik atau cara kerja.<sup>160</sup> Prinsip intrikasi atau kerumitan dalam teori estetika Tauhid oleh Ismail al- Faruqi dan Lois Lamya al- Faruqi dilihat mempunyai perkaitan dengan prinsip Kehalusan oleh Ruzaika ini. Di dalam teori estetika Tauhid, “ciri intrikasi atau kerumitan memperlihatkan kebolehan corak (arabesque) itu untuk menarik perhatian pemerhati terhadap entiti struktural yang digambarkan. Di dalam kesenian Islam, satu garis atau satu lembaga tidak akan menjadi satu-satunya bahan ikonografik bagi corak Islam, sebaliknya corak saujana diwujudkan daripada perkembangan dinamisme melalui proses pergandaan unsur-unsur dalaman serta penambahan kerumitan pada gabungan corak tersebut”.<sup>161</sup> Daripada prinsip ini, kita dapat melihat elemen kehalusan yang diwujudkan dalam karya seni dan menghasilkan satu komposisi yang kompleks dan seterusnya menyerlahkan keindahan karya seni tersebut.

## 5. Kelembutan

Konsep yang meyokong konsep kehalusan adalah konsep lembut (*Flexibility*). Konsep lembut memberi gambaran alunan dan kelembutan yang mana ianya digunakan untuk memperhalusi kepekaan artistik dan kemahiran hasil kerja. Sifat lembut yang ditekankan dalam Seni Melayu menunjukkan kemahiran, kepekaan, dan jiwa dan perasaan artistik seseorang seniman (pandai tukang) semasa proses kerja dan menghasilkan kualiti kelembutan dan kehalusan.<sup>162</sup>

<sup>160</sup> Zakaria Ali. "Estetika Melayu: Sebuah Renungan ". Bab. 10 dalam *Seni Dan Seniman: Esei-Esei Seni Halus*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka, 1989.

<sup>161</sup> Isma'il R al Faruqi, and Lois lamya' al faruqi. "Kesenian." Diterjemah oleh Mohd. Ridzuan Othman, Mohd. Sidin Ishak and Khairuddin Harun. Chap. 8 In *Atlas Budaya Islam* Kuala lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka 1992.

<sup>162</sup> Nurkhazilah Idris, Ruzaika Omar Basaree, Fazlina Mohd Radzi, Fatirsha Mohd Yussof, Farihan Zahari, dan Shaliza Dasuki. "Compilation Theory of Malay Aesthetics: Concepts of Malay Beauty in Arts." Kertas kerja dibentangkan di Proceeding Isme, Tanjung Bidara Resort Melaka, 2016.

## 6. Simetri

Seterusnya ialah konsep simetri (*Symmetry*). Konsep seimbang adalah satu prinsip yang merujuk kepada keadaan yang teratur, bersesuaian dengan idealisma kerangka geometri.<sup>163</sup> Simetri dianggap sebagai pusat yang memelihara konfigurasi dan bentuk yang melintasi satu baris atau satah. Tambahan pula ianya mempunyai kelebihan untuk menyuai padan antara satu motif dengan motif yang lain serta boleh diulang tidak lebih dari empat arah yang berbeza. Merujuk kepada Abdul Razak Salleh dalam Rushana Sulaiman @ Abd Rahim dan Halim Husain, simetri terhasil melalui pembahagian titik, garis atau satah pusat sesuatu objek dan menghasilkan bahagian yang serupa. Selain itu, Ruzaika Omar Basaree menekankan bahawa simetri adalah transformasi yang berlaku pada objek atau corak tidak berubah dan masih mengekalkan susunan bentuk dan saiz yang sama atau asal sewaktu proses pembalikan pada jaluran satah terjadi. Beliau turut menghuraikan proses translasi, pantulan, putaran dan pantulan gelangsa menjadi asas pengulangan dalam penghasilan corak simetri.<sup>164</sup>

Di dalam seni rupa Melayu, komposisi simetri digunakan untuk menandakan sesuatu rekaan itu seimbang. Syed Ahmad Jamal mengusulkan bahawa keseimbangan simetri dalam seni Melayu dapat mencapai rasa keharmonian dan juga ketenangan yang mana kualiti ini kebanyakannya dijumpai dalam karya seni Islam.<sup>165</sup> Justeru konsep simetri ini antara prinsip penting dalam memastikan sesebuah karya seni itu kelihatan harmoni dan seimbang yang seterusnya mencapai nilai keindahan di dalamnya.

<sup>163</sup> ibid

<sup>164</sup> Rushana Sulaiman@ Abd Rahim, and Halim Husain. "Analisis Simetri Reka Bentuk Kesenian Melayu Dalam Perspektif Etnomatematik." *Journal of Science and Mathematics Letter* 7 (2019).

<sup>165</sup> Syed Ahmad Jamal. *Rupa Dan Jiwa*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka, 1992.

## 7. Berfungsi

Konsep yang terakhir ialah berfungsi (*Functionality*). Konsep ini mempunyai kaitan dengan kegunaan atau utiliti yang menegaskan aspek keperluan dan kegunaan harian sesuatu hasil kerja selain daripada keindahan.<sup>166</sup> Setiap karya seni tradisional Melayu yang dihasil mempunyai fungsinya yang tersendiri dan tidak hanya dibuat sebagai perhiasan semata-mata. Pendorong utama kegiatan seni dalam Melayu adalah keinginan untuk menghasilkan artifak yang memberi fungsi dan kepentingan sosial.<sup>167</sup> Rahimah Bujang dan Nor Azlin menyifatkan seni sebagai sesuatu yang mempunyai nilai utiliti, iaitu berguna dan digunakan. Menurutnya lagi, dalam konteks kefahaman Islam, setiap entiti di dalam alam ini dijadikan dengan fungsinya dan faedahanya yang tersendiri. Prinsip ini dianggap bertepatan dengan prinsip di dalam seni rupa Melayu terutamanya Seni Melayu tradisional di mana setiap hasil seni dari Seni Melayu melambangkan nilai gunaannya, iaitu penyatuan fungsi hiasan serta menjadi objek gunaan pada waktu yang sama.<sup>168</sup>

Ketujuh-tujuh konsep ini menjadi asas atau dasar dalam menilai aspek keindahan dalam seni Melayu. Elemen kerohanian yang ditambah dalam konsep ini melengkapi keseluruhan prinsip keindahan seni Melayu yang menterjemahkan keindahan batil dan batin.

<sup>166</sup> Nurkhazilah Idris, Ruzaika Omar Basaree, Fazlina Mohd Radzi, Fatrisha Mohd Yussof, Farihan Zahari, dan Shaliza Dasuki. "Compilation Theory of Malay Aesthetics: Concepts of Malay Beauty in Arts." Kertas kerja dibentangkan di Proceeding Isme, Tanjung Bidara Resort Melaka, 2016.

<sup>167</sup> Sulaiman Esa. "Asal Usul Islam Dalam Falsafah Melayu Tentang Keindahan." Dalam *Insyirah: Lukisan Sulaiman Esa dari 1980 hingga 2000*, diedit oleh Niranjana Rajah. Kuala Lumpur: Petronas, 2001

<sup>168</sup> Rahimah Bujang, Nor Azlin Hamidon. "Seni Rupa Melayu." Bhgn. 1 dalam *Kesenian Melayu*. Kuala Lumpur: Akademi Pengajian Melayu, Universiti Malaya, 2002. Cetakan kedua, 2008. Hlm.58.

## **2.9 Budaya sebagai asas kesenian Melayu**

Kesenian Melayu juga boleh dibahaskan menurut sorotan kebudayaannya. Namun bidang kebudayaan Melayu sebenarnya sangat luas untuk dibincangkan. Oleh itu kajian literatur ini hanya membincangkan secara ringkas tentang konsep budaya Melayu dan pengaruhnya dalam kesenian Melayu.

Apabila menyentuh tentang konsep Melayu dalam konteks yang lebih luas, diamana ia melibatkan tentang penduduk asal alam Melayu yang dikesan daripada sejarah peradaban Melayu itu sendiri. Wan Abdul Kadir dalam tulisan mengenai ‘*Tradisi Budaya Melayu*’ menyatakan penegertian orang Melayu adalah luas dan merumuskan tentang konsep Melayu mengikut sejarah penyebarakan orang Melayu. Beliau mengklasifikasikan “konsep Melayu itu terdiri daripada penduduk asal yang tinggal di kawasan Nusantara dan merujuk kepada mereka yang berasal daripada rumpun yang sama serta mengamalkan tradisi budaya yang sama”.<sup>169</sup> Pernyataan ini disokong oleh Zainal Abidin Borhan dalam Ahmad Rashidi Hasan yang mendefinisikan perkataan Melayu, yang turut dikenali dengan panggilan Dunia Melayu, Alam Melayu, Kepulauan Melayu dan Nusantara Melayu sebagai satu negeri yang mempraktikkan budaya Melayu, menggunakan bahasa Malayu-Polinesia dan mengamalkan organisasi sosio-politik berkomuniti atau adat.<sup>170</sup>

Kekayaan khazanah budaya Melayu yang membentuk masyarakat dan budaya Melayu yang lebih halus datangnya daripada kepelbagaiannya kelompok dan sub budaya. Menurut Muada bin Ojihi, istilah Melayu merujuk kepada tiga definisi yang berbeza. Antara ialah ras (genetik atau biologi) budaya dan bahasa. Menurut beliau lagi, “Ras Melayu merujuk kepada sekumpulan manusia yang memiliki ciri-ciri genetik yang sama

<sup>169</sup> Wan Abdul Kadir. "Tradisi Budaya Melayu." Bab. 2 Dalam *Beberapa Aspek Masyarakat Dan Budaya Melayu*, 1993.hlm. 14.

<sup>170</sup> Ahmad Rashidi Hasan. "Islamic Art and the Malay World." Bab. 7 Dalam *Islamic Art in the Malay World*. Shah Alam, Selangor: UITM Press, 2016. Hlm. 119.

dan yang berasal dari alam Melayu, Kebudayaan Melayu pula merujuk kepada pegangan dan amalan yang didasarkan kepada agama Islam dan adat resam masyarakat Melayu. Seterusnya Bahasa Melayu adalah bahasa yang dituturkan di seluruh kepulauan Melayu”<sup>171</sup>

Pertumbuhan budaya Melayu dibahagikan kepada beberapa peringkat seperti peringkat zaman pra sejarah, zaman pengaruh Hindu, zaman pengaruh Islam dan zaman pengaruh Barat dan melalui tinjauan peringkat-peringkat tersebut, rumusan secara umumnya menyatakan pertumbuhan budaya Melayu dipengaruhi oleh pengaruh budaya asing. Pendapat ini dipersetujui oleh kebanyakan pengkaji barat dan salah satunya ialah Winstedt yang berminat dengan pertumbuhan budaya Melayu kerana mempunyai pengaruh pelbagai unsur budaya asing.<sup>172</sup> Pendekatan Winstedt diterima pakai oleh orientalis-orientalis Barat dan juga pengakjai tempatan yang mengkaji budaya serta berbagai aspek ilmu.

Namun Idris Zakaria dalam kajian kertas kerja beliau menolak pendapat tersebut dan menyatakan bahawa setelah banyak perbahasan yang dilakukan oleh sarjana Nusantara dan beberapa pengkaji Melayu Nusantara seperti Sayyid Muhammad Naquib Alatas (1972), John Bousfield (1983), Vladimir Braginsky (1993), Mohd Taib Othman (1980), Sidek Fadzil (1999), dan Abdul Aziz Deraman (1992), tentang peradaban dan budaya Melayu ini, telah mengiktiraf Islam sebagai unsur penting dalam pembentukan pola budaya masyarakat Melayu walaupun sejarah merekodkan kedatangan Hindu dan Budha mendahului kedatangan Islam.<sup>173</sup> Beliau turut menyatakan kedatangan Islam telah memberi trasformasi secara menyeluruh dari aspek falsafah hidup, pemikiran dan jiwa

<sup>171</sup> Muada bin Ojiji. “Nilai dalam Budaya Masyarakat Melayu”.

<sup>172</sup> Wan Abdul Kadir. "Pendekatan Analisis Sejarah Budaya." Dalam *Analisis Sejarah Budaya: Budaya Melayu*. Kota Bharu: Masfami Enterprise 1992. Hlm. 1-2.

<sup>173</sup> Idris Zakaria. "Islam Dan Falsafahnya Dalam Kebudayaan Melayu." (2012): 91-108.  
[http://journalarticle.ukm.my/6100/1/JD005862\\_91-108.pdf](http://journalarticle.ukm.my/6100/1/JD005862_91-108.pdf).

masyarakat Melayu di Alam Melayu.<sup>174</sup> Hal ini dibuktikan dengan kenyataan dari Dato Dr. Yaacoob Harun yang menjelaskan kepentingan Islam dalam sistem adat masyarakat Melayu. Dalam pernyataan beliau berkata:

In Malay society, the role of Adat or customary practices is still important in the functioning of the society as a whole. Islam and Adat are allowed to be practiced concurrently. However, in circumstances when any of the *Adat* practices is believed to be in contradiction to Islam, then it has to give way to Islam. This is documented in the principle, "Adat bersendi Syarak, and Syarak bersendi KitabulAllah"<sup>175</sup>

Rahimah dan Nor Azlin mengklasifikasikan seni sebagai mercu tanda kegemilangan kepada ketamadunan manusia setiap budaya bangsa di dunia. Tambah meraka lagi, setelah manusia mula berfikir secara falsafah, mereka mula mencari hakikat kesenian sebagai dinamisme yang boleh memenuhi kehidupan manusia dari konteks pengertian dan pengisian.<sup>176</sup> Seni dalam konteks masyarakat Melayu mahupun mana-mana masyarakat di dunia adalah medium paparan budaya milik bangsanya yang dipertontonkan dengan daya kreatif, adat resam, nilai, agama, identiti dan sistem kehidupan yang tersendiri.<sup>177</sup> Sidi Gazalba turut menyifatkan kesenian sebahagian daripada aspek kebudayaan. Beliau menjelaskan kebudayaan adalah nilai ilmu yang terdiri daripada ilmu ekonomi, agama, politik dan termasuklah kesenian. Oleh itu, seni dianggap salah satu nilai kebudayaan.<sup>178</sup>

Dalam konteks Islam pula, prinsip dan asas kebudayaan ditentukan oleh agama. Setelah kedatangan Islam dalam budaya Melayu, ianya turut memberi kesan kepada kesenian Melayu dimana falsafah dan nilai Islam telah menggantikan kepercayaan yang terdahulu. Islam mempunyai falsafahnya yang tersendiri mengenai konsep kesenian dan kebudayaan yang mana ianya mematuhi syariat Islam semasa proses penghasilan

<sup>174</sup> ibid

<sup>175</sup> Dato Dr Yaacob Harun. "Islam and Malay Culture." Dalam *WordPress.com*, 2009.

<sup>176</sup> Rahmah Bujang dan Nor Azlin Hamidon. *Kesenian Melayu*. Kuala Lumpur: Akademik Pengajian Melayu Universiti Malaya, 2002. 2008. Hlm. 1.

<sup>177</sup> Ibid.

<sup>178</sup> Sidi Gazalba. "Islam Dan Kesenian." Dalam *Seminar Sehari Mengenali Islam dan Kebudayaan* Auditorium Arkib Negara KKBS, 1983.

kesenian.<sup>179</sup> Mohamed Noor Othman juga menjelaskan agama sebagai aspek utama yang menentukan kesenian sesebuah tamadun. Hal ini dibuktikan dengan sejarah perkembangan seni dari tamadun-tamadun terdahulu seperti Empayar Romawi, Byzantine, tamadun Barat dan juga tamadun Islam. Perkembangan kegiatan seni di tamadun-tamadun ini dibahagikan kepada dua jenis iaitu seni yang berkait dengan agama dan seni yang dipengaruhi kebesaran pemerintah. Beliau menganggap agama dan unsur kerohanian adalah diperlukan dalam kesenian kerana ia dapat mendekatkan manusia dengan agama serta dapat menguatkan kepercayaan mereka.<sup>180</sup> Beliau memberikan contoh kebangkitan Zaman Romawi pada Zaman Pertengahan berlaku seiring dengan perkembangan agama Kristian. Peristiwa ini menjadi bukti bahawa agama mempunyai pengaruhnya yang tersendiri dalam kesenian.<sup>181</sup>

Kesenian dalam Islam merangkumi nilai-nilai indah (al- Jamal) dan (al-Haqq) iaitu kebenaran. Hal ini kerana kebenaran merupakan dasar disebalik konsep keindahan dan kecantikan yang diterima sebagai tarikan semulajadi manusia.<sup>182</sup> Justeru itu, para seniman merupakan orang yang bertanggungjawab untuk mendukung falsafah tersebut kerana seni adalah satu perjuangan yang didasari oleh niat kerana Allah Seni yang cuba memisahkan agama menurut Mohamed Noor Othman hanya akan “melahirkan manusia yang bersifat materialistik dan menghilangkan pegangan agama dan falsafah nihilisme (fahaman yang menolak kesemua nilai dan kepercayaan) yang seterusnya membawa kepada kejahilan.”<sup>183</sup> Oleh itu seni yang ada unsur spiritual mampu mendekatkan mendekatkan manusia dengan agama serta memantapkan kepercayaan mereka terhadap konsep KeTuhanan.

<sup>179</sup> Idris Zakaria. "Islam Dan Falsafahnya Dalam Kebudayaan Melayu." (2012): 91-108.

<sup>180</sup> Mohamed Noor Othman. *Seni Visual Antara Aspirasi dengan Ekspresi*. Dewan Bahasa dan Pustaka. 2017. Hlm. 4-9.

<sup>181</sup> Ibid.

<sup>182</sup> Idris Zakaria. "Islam Dan Falsafahnya Dalam Kebudayaan Melayu." (2012): 91-108.

<sup>183</sup> Mohamed Noor Othman. "Arah Tuju Dalam Nilai Estetik." Bab. 6 Dalam *Isu Dan Pemikiran Dalam Seni Visual*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka, 2014.

Secara keseluruhannya, seni Melayu terhasil daripada proses asimilasi daripada beberapa kepercayaan budaya tamadun besar seperti Hindu, Islam dan Barat yang telah diadaptasi menjadi sebahagian budaya dan cara hidup masyarakat Melayu dan masih dikenal sehingga kini. Walaupun pengaruh dari tamadun-tamadun yang terdahulu masih wujud dalam seni Melayu namun ia telah melalui proses transformasi dan disesuaikan mengikut prinsip dan falsafah Islam. Perubahan ini menunjukkan kekuatan pengaruh Islam yang meresap ke dalam kesenian Melayu.

## 2.10 Kesenian Melayu

Kesenian Melayu dilihat sebagai satu seni yang memperlihatkan nilai-nilai yang murni seperti halus, lemah lembut, sederhana, dan sopan seperti yang ditegaskan dalam kemahiran. Rahimah Bujang dan Nor Azlin menjelaskan sifat Kesenian Melayu yang lembut, seimbang, harmoni dan kepadatan sederhana turut memberikannya fungsi sebagai alat kepuasan minda dan rohani.<sup>184</sup> Manakala Mohamed Ali dalam kenyataannya menjelaskan artis-artis moden telah menciduk atau mengambil nilai-nilai ke-Melayuan yang jelas terlihat pada seni rupa Melayu namun tidak menekankan aspek fungsi seni tersebut.<sup>185</sup>

Selain itu, seni ini juga diterjemahkan sebagai bentuk kenyataan tampak terhadap suatu kebudayaan yang tertentu. Menurut Mohamed Ali, rekaan yang terdapat di dalam Kesenian Melayu adalah hasil percampuran pengaruh dari beberapa tamadun seperti

<sup>184</sup> Rahimah Bujang, Nor Azlin Hamidon. "Seni Rupa Melayu." Bhgn. 1 dalam *Kesenian Melayu*. Kuala Lumpur: Akademi Pengajian Melayu, Universiti Malaya, 2002. Reprint, 2008. Hlm. 66.

<sup>185</sup> Siti Humaini binti Syed Ahmad. "The Value and Elements of Malay Culture as Content in Modern Malaysian Painting." Universiti Teknologi MARA, 2015.

Dongson, Hindu dan juga Islam. Namun begitu intipati keMelayuan masih kelihatan.<sup>186</sup> Pernyataan ini disokong oleh Rahimah dan Nor Azlin apabila meraka menyifatkan seni Melayu ialah pendokong falsafah ke-Melayuan yang menggambarkan jiwa budayanya, mempertontonkan alamnya serta memanifestasikan nilai keindahan estetiknya yang tersendiri tanpa menafikan kewujudan faktor difusi dan asimilasi kebudayaan dari budaya lain. <sup>187</sup>

Orang Melayu menjadikan hubungan yang erat dengan alam semula jadi sebagai asas di dalam konsep kesenian mereka. Mereka sering memerhatikan alam sekeliling sebagai proses untuk mendapatkan ilham. Dengan berinspirasikan alam, “orang-orang Melayu mengembangkan dan mengoptimunkan daya kreativiti mereka ke atas pelbagai objek harian dan barangang istimewa yang terpamer sebagai seni rupa Melayu”.<sup>188</sup> Melalui proses artistik, mereka memindahkan motif yang dilihat daripada alam semula jadi kepada permukaan seperti kayu, besi, tembaga dan juga tanah liat dengan penuh berhati-hati serta dicorakkan oleh seniman yang berkemahiran seperti yang dijelaskan oleh Sulaiman Othman (1994) dalam Norul Azlina Mohamed:

Motifs are derived from nature especially the exotic flora of a verdant rainforest, background to life in the Peninsula with its myriad shapes, texture and patterns.<sup>189</sup>

Justeru, konsep yang bersumber alam sering menjadi ilham kepada seniman Melayu dalam berkarya kerana prinsip yang diamalkan oleh kesenian Islam menolak unsur figuratif pada karya seni.

Rujukan dari alam semula jadi dijelmakan oleh pencipta atau seniman menjadi satu bentuk hasil seni dan mencerminkan keharmonian antara alam semulajadi dengan

<sup>186</sup> Mohamed Ali Abdul Rahman. "National Cultural Heritage." Dalam *Modern Malaysian Art: Manifestation of Malay Form and Content*. Shah Alam, Selangor: BIROTEKS UiTM Shah Alam, 2000.

<sup>187</sup> Rahmah Bujang, dan Nor Azlin Hamidon. *Kesenian Melayu*. Kuala Lumpur: Akademik Pengajian Melayu Universiti Malaya, 2002. 2008. Hlm. 3.

<sup>188</sup> Rahimah Bujang, Nor Azlin Hamidon. "Seni Rupa Melayu." Bhgn. 1 dalam *Kesenian Melayu*. Kuala Lumpur: Akademik Pengajian Melayu, Universiti Malaya, 2002. Cetakan kedua, 2008. Hlm. 63.

<sup>189</sup> Norul Azlina Mohamed. "Malay Symbols in Hashim Hassan's Paintings." University Of Malaya, 2017. 11

manusia.<sup>190</sup> Pernyataan ini disokong oleh kenyataan Syed Ahmad Jamal Jamal mengklasifikasikan seni rupa Melayu sebagai satu bentuk bentuk karya seni yang dijelmakan dari unsur-unsur semula jadi hasil daripada pengamatan dan pemikiran pengkarya. Beliau juga menerangkan tentang konsep seni rupa Melayu, dalam kenyataannya, Syed Ahmad Jamal berkata:

Seni rupa Melayu ialah kenyataan tampak suatu kebudayaan yang tertentu, sebagai kain dewangga yang merintangi masa. Konsep seni rupa Melayu adalah serupa dengan konsep muzium tidak bertembok. Seni rupa Melayu ialah penjelmaan bahan-bahan dari alam semula jadi kepada suatu bentuk yang merupakan jiwa pencipta. Hasil-hasil seni rupa itu, yang wujud dari alam sekitar penglihatan dan fikiran, adalah ciptaan jiwa yang dijelmai melalui impian, yang mencerminkan keadaan harmoni di antara manusia dan alam semula jadi.<sup>191</sup>

Malah konsep yang dibangunkan oleh beliau mendapat sokongan dari pereka Inggeris yang turut merujuk kepada alam sebagai sumber inspirasi, malah mereka berpegang teguh kepada prinsip “*truth to nature and truth to materials*” sehingga mencetuskan permulaan era “*Art Nouveau*”.<sup>192</sup> Sesebuah karya seni itu terhasil daripada pengamatan dan pemikiran pencipta yang dijelmakan melalui impian, lalu mencerminkan suasana harmoni di antara manusia dengan alamnya.”<sup>193</sup> Jelaslah disini, alam semula jadi mempunyai jalinan hubungan yang rapat dengan jiwa manusia sehingga dapat menarik perasaan mereka untuk menjelmakan keindahan alam kepada satu seni yang halus dan harmoni. Oleh itu tidak hairanlah jika alam semula jadi juga antara sumber inspirasi yang paling banyak digunakan dalam seni rupa Melayu.

Namun begitu, kekuatan karya seni tidak hanya terletak pada permukaan tampak semata-mata, ianya turut diselitkan dengan jiwa rohani yang dianggap wujud sebelum

<sup>190</sup> Mohamed Ali Abdul Rahman, *Rupa dan Jiwa*, Balai Seni Lukis Negara, 1993, Kuala Lumpur.

<sup>191</sup> Syed Ahmad Jamal. *Rupa Dan Jiwa*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka, 1992. Hlm.xi.

<sup>192</sup> Mohamed Ali Abdul Rahman. "Manifestasi Weltanschauung Melayu Dalam Rupa Dan Jiwa." Dalam *Rupa Dan Jiwa: Kesinambungan Tradisi Dalam Senirupa Malaysia Sezaman* Kuala Lumpur Balai Seni Lukis Negara, 1993

<sup>193</sup> *Rupa dan Jiwa*. Syed Ahmad Jamal. Dewan Bahasa dan Pustaka. 1992. Kuala Lumpur. Hlm. xvi.

terciptanya sesebuah karya itu yang menjadi tunjang utama kepada Kesenian Melayu.<sup>194</sup>

Daripada situlah terpancarnya roh yang menghidupkan estetika seni tersebut.

Osman Bakar dalam kajiannya mengakui konsep Kesenian Tradisional terdiri daripada tiga unsur seperti yang disarankan oleh Titus Burckhardt (1987) iaitu ketukangan (*craft*), ilmu (*science*) dan hikmah (*wisdom*). Dalam kenyataan beliau, menekankan ajaran falsafah iaitu, “di dalam seni ada sains dan di dalam sanis ada seni” dan “dalam tamadun sainslah yang membenar teori rupa dan bentuk.”<sup>195</sup> Manakala Mohamed Ali Abdul Rahman dalam tulisannya menyatakan terdapat tiga aspek yang mempengaruhi penciptaan sesebuah karya Kesenian Melayu iaitu manusia, masyarakat dan kebudayaan. Ketiga-tiga aspek ini merupakan kesatuan yang tidak dapat dipisahkan dan ianya berkait rapat dengan falsafah, tamadun dan juga idea.<sup>196</sup> Dapat difahami di sini ialah pengaruh dari persekitaran antara faktor yang mempengaruhi kefahaman tentang sesebuah kesenian itu. Pengetahuan dalam ilmu yang didalaminya melahirkan cerdik pandai manakala unsur kebudayaan memberi nilai tambah dalam sesebuah seni yang terhasil.

Peranan Islam sangat dekat dengan Kesenian Melayu kerana selepas kedatangan Islam ke Tanah Melayu, nilai keislaman telah mempengaruhi kehidupan masyarakat Melayu setempat termasuklah dalam bidang kesenian. Hasil daripada tinjauan penulisan cendekiawan Melayu, mereka menghuraikan hubungkait antara doktrin Sufi tentang Kepaduan ke-Tuhanan dengan ekspresi bentuk dan simbol dalam seni tradisional Melayu yang bukan hanya memenuhi keperluan fizikal tetapi turut mencapai keperluan keagamaan dan kerohanian.

<sup>194</sup> Syed Ahmad Jamal. *Rupa Dan Jiwa*. dedit oleh Mohd. Fadzil Kuala Lumpur: Universiti Malaya, 1979. Hlm.10.

<sup>195</sup> Siti Zainon Ismail. "Menulis Dan Melukis Dalam Kesenian Tradisional Melayu: Impaknya Dalam Seni Rupa Kontemporari-Kajian Nilai Budaya." Dalam *Menanggap Identiti: Naratif Seni Rupa Melayu*, dedit oleh Nur Hanim Khairuddin, Beverly Yong and T. K. Sabapathy. Kuala Lumpur: RogueArt, 2012.

<sup>196</sup> Mohamed Ali Abdul Rahman. "Manifestasi Weltanchauung Melayu Dalam Rupa Dan Jiwa." Dalam *Rupa Dan Jiwa: Kesinambungan Tradisi Dalam Senirupa Malaysia Sezaman* Kuala Lumpur Balai Seni Lukis Negara, 1993.

Menurut Abdullah Mohamed atau lebih dikenali sebagai Nakula menjelaskan bahawa konsep intipati ke-Tuhanan (*dhat*) menjadi kunci penting untuk memahami falsafah, sifat, makna kerohanian dan kepentingan pelbagai bentuk seni dan seni bina Melayu dengan lebih jelas.<sup>197</sup> Beliau menyokong teori yang berorientasi- Sufi mengenai seni tradisional Melayu. Menurut beliau, konsep Intipati ke-Tuhanan (*dhat*) adalah aspek yang penting dalam menjelaskan falsafah, sifat, makna kerohanian serta kepentingan berbagai bentuk seni Melayu. <sup>198</sup>Dalam tulisan beliau dalam ‘Falsafah dan Pemikiran Orang-orang melayu’, (dalam Sulaiman Esa: 2001) Nakula menyatakan:

Konsep Intipati Ketuhanan merupakan asas budaya Melayu. Sebarang percubaan untuk mengkaji budaya Melayu tanpa terlebih dahulu memahami konsep Intipati Ketuhanan akan hanya menghasilkan pemahaman yang cetek. Intipati Ketuhanan melahirkan alam, termasuklah manusia.Tahap berbeza dalam alam semata-matamerupakan manifestasi Intipati Ketuhanan.<sup>199</sup>

Lamya al- Faruqi ada menyebut bahawa kedatangan Islam ke Dunia Melayu “membawa bersamanya Kitab Suci Al-Quran yang menjadi model asas yang konkret bagi bentuk makna artistik.”<sup>200</sup> Ini menjelaskan bahawa al-Quran merupakan sumber rujukan yang menjadi panduan dalam proses penghasilan sesebuah karya seni.

Dalam kenyataannya, Syed Ahmad Jamal menyifatkan Seni rupa Melayu adalah berpandukan falsafah dan konsep seni rupa Islam dimana kedua-dua seni rupa ini mempunyai persamaan sifat dalam beberapa perkara seperti yang terdapat pada seni ukir, seni logam, tekatan dan sebagainya.<sup>201</sup> Sulaiman Esa pula menyifatkan kehadiran ahli Sufi sebagai pentafsir al-Quran dianggap penting kerana mereka inilah yang akan menjelaskan tentang falsafah, bentuk dan kandungan seni Melayu tardisi.<sup>202</sup>

<sup>197</sup> Niranjan Rajah. "Insyirah: Lukisan Sulaiman Esa Dari 1980 Hingga." Kuala Lumpur: Petronas, 2001.

<sup>198</sup> Sulaiman Esa. "Asal Usul Islam Dalam Falsafah Melayu Tentang Keindahan." Dalam *Insyirah: Lukisan Sulaiman Esa dari 1980 hingga 2000*, dedit oleh Niranjan Rajah. Kuala Lumpur: Petronas, 2001.

<sup>199</sup> Ibid

<sup>200</sup> Sulaiman Esa. "Suatu Dialektik Tentang Penolakan Dan Pengungkapan Kesenian Tradisional Dalam Seni Lukis Moden Malaysia." Dalam *Rupa dan Jiwa*. Kuala Lumpur: Balai seni Lukis Negara 1993.

<sup>201</sup> Syed Ahmad Jamal. *Rupa Dan Jiwa*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka, 1992.

<sup>202</sup> Sulaiman Esa. "Asal Usul Islam Dalam Falsafah Melayu Tentang Keindahan." Dalam *Insyirah: Lukisan Sulaiman Esa dari 1980 hingga 2000*, dedit oleh Niranjan Rajah. Kuala Lumpur: Petronas, 2001.

Dalam kajian Norul Azlina Mohamed, *Malay Symbol in Hashim Hassan's Panting*, beliau ada membincangkan tentang pendapat Islam tentang larangan memberi gambaran terhadap bentuk figura. Beliau menjelaskan kepercayaan Islam yang dipegang oleh masyarakat Melayu setelah kedatangan Islam merangkumi larangan menghasilkan imejan yang berbentuk figura yang lebih dikenali sebagai ‘menggambar’. Oleh kerana larangan tersebut, para seniman mula mencari alternatif lain dalam berkarya dengan menjadikan alam semulajadi sebagai subjek rujukan. Maka dengan itu, karya seni yang dihasilkan oleh seniman Melayu khususnya disekitar tahun sebelum 1900 jarang memaparkan bentuk figura sebagai objek lakaran mereka. Norul turut menyertakan kenyataan daripada Wright yang menyokong larangan gambaran figura di dalam seni Melayu. Kenyataan tersebut berbunyi:

Painting by which is meant the production of pictures in colours, or even in monochrome is quite unknown to the Malays. Religious feeling is probably responsible for this to a great extent, for they obey to the letter of prohibition contained in the second commandment, and careful avoid representing both men and animals.<sup>203</sup>

Kenyataan Wright ini menjelaskan ketaatan masyarakat Melayu sebagai penganut agama Islam mematuhi larangan Allah dan melaksanakan suruhan sesuai dengan printah Allah S.W.T. Mereka lebih berhati-hati dalam memilih subjek untuk dijadikan sebagai rujukan semasa berkarya agar tidak bertentangan dengan prinsip Islam.

---

<sup>203</sup> Norul Azlina Mohamed. "Malay Symbols in Hashim Hassan's Paintings." University Of Malaya, 2017.hlm.

## 2.11 Kesan Sistem Kepercayaan ke atas Perkembangan ragam hias Seni Melayu

Tidak dinafikan kepercayaan yang dipegang oleh sesebuah komuniti atau kelompok mempengaruhi bentuk dan corak kesenian yang dihasilkan. Ini kerana kepercayaan atau pegangan agama memainkan peranan yang agak besar kepada perubahan ideologi dan perkembangan seni di sesebuah tempat. Misalnya di Tanah Melayu sendiri, antara sistem kepercayaan yang mendominasi masyarakat Melayu sejak awal lagi ialah kepercayaan animism, agama Buddha, Hindu dan Islam. Walaupun terdapat kemasukan agama Kristian daripada aliran kolonial dan beberapa fahaman yang lain yang pernah bertapak di Tanah Melayu, namun pengaruhnya dilihat tidak memberi impak secara besar-besaran terhadap seni rupa Melayu berbanding empat sistem kepercayaan tersebut.<sup>204</sup> Mohamed Ali juga ada menjelaskan bahawa di dalam teks klasik Hikayat Melayu ada menceritakan perkembangan budaya Melayu menerima pengaruh dari anismisme yang berpegang kepada elemen mistik, pengaruh Hindu dan juga Islam.<sup>205</sup> Kenyataan membuktikan sistem kepercayaan memainkan peranan tersendiri dalam mencorak perkembangan seni Melayu.

Perkembangan ragam hias dalam seni Melayu memperlihat perubahan mengikut aliran kepercayaan yang dipegang dari masa ke semasa. Menurut Siti Zainon Ismail, “ragam hias dalam seni rupa selalu dikaitkan dengan proses penciptaan atau pembentukan. Ia berhubung langsung dengan reka bentuk iaitu reka bentuk asas ‘functional design’ dan reka bentuk hiasan, ‘ornamental design’”. Beliau mengulas lagi bahawa kedua-dua aspek ini saling berkait dan tidak dapat dipisahkan di mana reka bentuk asas menekankan aspek fungsi gunaan manakala reka bentuk hiasan pula

<sup>204</sup> Rahimah Bujang, Nor Azlin Hamidon, "Seni Rupa Melayu." Bhgn. 1 dalam *Kesenian Melayu*. Kuala Lumpur: Akademi Pengajian Melayu, Universiti Malaya, 2002. Reprint, 2008. Hlm. 62.

<sup>205</sup> Mohamed Ali Abdul Rahman. "National Cultural Heritage." Dalam *Modern Malaysian Art: Manifestation of Malay Form and Content*. Shah Alam, Selangor: BIROTEKS UiTM Shah Alam, 2000. Hlm. 18.

memperlihatkan aspek estetik rekaan (*aesthetic design*).<sup>206</sup> Namun perbincangan ini tidak menumpukan konsep ragam hias secara menyeluruh, tetapi lebih mengutamakan kesan sistem kepercayaan terhadap perkembangan ragam hias seni rupa Melayu.

Bermula dengan kepercayaan animisme yang wujud di awal tamadun Melayu, masyarakat Melayu mempercayai kewujudan semangat atau roh pada setiap entiti sama ada hidupan bernyawa, alam semula jadi mahupun benda. Ia tidak hanya bersandarkan kepada kewujudan semangat tetapi melibatkan kepercayaan terhadap kekuasaan yang tidak bisa ditanggapi deria manusia terutaman kuasa alam semula jadi yang memberi kesan kepada kehidupan mereka.<sup>207</sup> Kepercayaan ini telah mempengaruhi penghasilan barang seni pada waktu ini di mana pemilihan dekorasi motif dan corak menjurus kepada motif-motif binatang seperti gajah, burung, buaya dan lain-lain. Anthropomorphosis atau peniruan daripada hidupan bernyawa seperti haiwan (zoomorfik) dan manusia (anthropomorfik) merupakan ciri terpenting seni rupa zaman ini. Oleh itu, wajah-wajah manusia diambil untuk menghiasi barang seni seperti topeng, Keris, ukiran rumah, tembikar serta pelbagai peralatan harian yang lain.<sup>208</sup>

---

<sup>206</sup> Siti Zainon Ismail. "Ragam Hias Melayu." Dalam *Seminar akar-akar Kesenian Peribumi dan Perkembangan Kini*: Universiti Institut Teknologi MARA, 1979. Hlm. 2.

<sup>207</sup> Rahimah Bujang, Nor Azlin Hamidon. "Seni Rupa Melayu." Bhgn. 1 dalam *Kesenian Melayu*. Kuala Lumpur: Akademi Pengajian Melayu, Universiti Malaya, 2002. Reprint, 2008. Hlm. 62.

<sup>208</sup> Ibid.



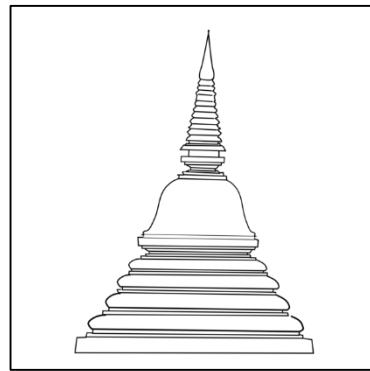
Gambar rajah 2. 16: Contoh motif zoomorfik dan anthropomorfik. Gambar dari buku Kesenian Melayu. Rahimah Bujang dan Nor Azlin Hamidon. Akademi Pengajian Melayu. 2002.

Setelah kemasukan Buddha dan Hindu di Tanah Melayu, terdapat perubahan yang dikesan dalam ragam hias Seni Melayu. Sebelum agama Buddha menerima pengaruh kesenian Yunani dan Hindu yang membenarkan penghasilan patung Buddha, agama ini hanya menggunakan lambang-lambang untuk mewakili makna-makna tertentu. Antaranya lambang-lambang tersebut ialah

- 1) Stupa- lambang menyimpan abu jenazah atau benda-benda suci daripada Buddha.<sup>209</sup>

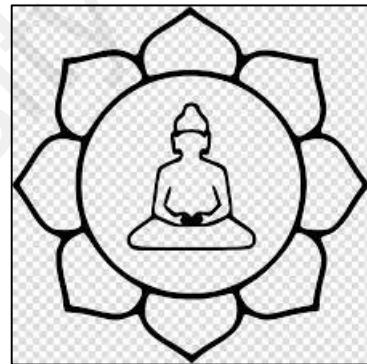
---

<sup>209</sup> Ibid. hlm. 63.



Gambar rajah 2. 17: Contoh ilustrasi stupa, gambar dari Wikimedia, [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Stupa\\_icon\\_Thailand.png](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Stupa_icon_Thailand.png)

- 2) Padma- Lambang teratai atau lotus yang menjadi lambang kesucian. Walaupun teratai hidup di kawasan paya yang kotor namun bunganya tetap putih bersih. Ia memberi kiasan kepada kehidupan Gautama Buddha di tengah-tengah masyarakat yang penuh dengan kekotoran.<sup>210</sup>



Gambar rajah 2.18: Contoh ilustrasi Padma, gambar dari pngwave, <https://www.pngwave.com/png-clip-art-zrjeu>

---

<sup>210</sup> Ibid.

- 3) Pohon bodi- dianggap sebagai pohon suci di mana pohon ini menjadi tempat Buddha mendapat ilham.<sup>211</sup>



Gambar rajah 2.19: Ilustrasi pohon bodi. Gambar dari pinterest, <https://www.pinterest.com>.

- 4) Taman rusa- menjadi tempat pertama Gautama Buddha menyampaikan khutbah kepada lima orang pengikut.<sup>212</sup>



Gambar rajah 2.20: The First Sermon at the Deer Park. Gambar dari British Library, <https://blogs.bl.uk/asian-and-african/2015/12/scenes-from-the-life-of-the-buddha-.html>

- 5) Gajah- dalam kepercayaan Buddha, roh Buddha sebelum lahir adalah dalam bentuk gajah yang menjelma masuk ke tubuh ibunya iaitu Maya dan menyebabkan Maya hamil.<sup>213</sup>

---

<sup>211</sup> Ibid.

<sup>212</sup> Ibid.

<sup>213</sup> Ibid. hlm. 64.



Gambar rajah 2.21: Patung Buddha Gajah emas di Thailand. Gambar dari png egg. <https://www.pngegg.com/id/png-bvgfu>.

- 6) Telapak kaki- melambangkan kebesaran Gautama Buddha.<sup>214</sup>



Gambar rajah 2.22: Telapak kaki Buddha, gambar dari blog Shuekim, <https://shuekim97.blogspot.com/2017/10/sejarah-seni-buddha.html>

Penggunaan motif-motif ini masih meresap ke dalam kebudayaan Melayu walaupun setelah kedatangan Islam, namun ianya digantikan dengan makna yang bersesuaian dengan konsep Islam. Sebagai contoh, simbol kesucian kepada Buddha digantikan dengan Keesaan Allah S.W.T.

Hindu antara kepercayaan yang pernah bertapak di Tanah Melayu setelah agama Buddha dan antara pengaruh yang memberi kesan yang besar terhadap perkembangan budaya di Tanah Melayu termasuklah dalam kesenian. Siti Zainon dalam Haziyah Hussin dan etl berkata dari segi sejarah, agama Hindu mempunyai pengaruh besar terhadap perkembangan budaya di alam Melayu dan masih wujud sehingga kini. Beliau menambah

---

<sup>214</sup> Ibid.

unsur budaya Hindu memberi kesan mendalam dan berkekalan terhadap sosio budaya masyarakat Melayu termasuk sastera, agama dan kepercayaan. Malah, perkembangan kraf tangan terutamanya seni ukiran kayu juga dikesan mempunyai unsur budaya Hindu.<sup>215</sup>

Sistem kepercayaan ini dilihat mempunyai persamaan dengan kepercayaan terdahulu iaitu membenarkan penghasilan arca-arca patung dewa-dewi. Mengikut Rahimah dan Nor Azlin, dalam kepercayaan Hindu, patung-patung ini mewakili fungsi kedewaan seperti kasih sayang, kesuburan, keselamatan dan sebagainya. Selain itu ia juga berpegang kepada falsafah kosmos yang mewakili Gunung Meru. Ini kerana Hindu percaya pusat dunia terletak di gunung tersebut.<sup>216</sup> Interpretasi kosmos dari Gunung Meru sering digambarkan dalam bentuk gunung yang beranak tangga. Unsur ini banyak dilihat di dalam ukiran batu pada zaman kerajaan awal, antaranya di Lembah Bujang, Kedah, Santubung Sarawak dan di Perak iaitu di Lembah Kinta.<sup>217</sup>

Kepercayaan yang dipegang oleh Hindu tidak lari daripada kefahaman animisme dan Buddha yang menjadi kepercayaan masyarakat Melayu sebelum ini dan masih menebal di jiwa mereka. Konsep penjelmaan semula roh-roh yang dijelmakan dalam berbagai bentuk berdasarkan amalan semasa hidup diterima oleh masyarakat Melayu pada waktu itu kerana mereka mempunyai kepercayaan terhadap semangat roh baik dan jahat yang dimanifestasikan ke dalam kesenian material.<sup>218</sup> Pengaruh Hindu juga dikesan pada barang seni rupa seperti patung wayang kulit yang diinspirasikan dari epic Hindu Ramayana. Malah pengaruh agama ini masih wujud walapun setelah kedatangan Islam apabila pengaruhnya dilihat pada salah satu perhiasan Sultan-sultan Perak iaitu Pontoh Bernaga. Mengikut kepercayaan Hindu-Buddha, perhiasan yang diperbuat daripada emas

<sup>215</sup> Haziyah Hussin, Zawiyah Baba, Aminuddin Hassan, Aishah@Eshah Haji Mohamed, "The Philosophy in the Creation of Traditional Malay Carving Motifs in Peninsula Malaysia ", no. 7 (2012). <http://journalarticle.ukm.my/5653/>.

<sup>216</sup> Rahimah Bujang, Nor Azlin Hamidon. "Seni Rupa Melayu." Bhgn. 1 dalam *Kesenian Melayu*. Kuala Lumpur: Akademi Pengajian Melayu, Universiti Malaya, 2002. Reprint, 2008. Hlm. 64.

<sup>217</sup> Ibid.

<sup>218</sup> Ibid.

dan berbentuk naga berlingkar ini membawa simbol air dari puncak Gunung Meru yang sentiasa mengalir dalam kehidupan.<sup>219</sup>



Gambar rajah 2.23: Pontoh Bernaga dan patung Wayang Kulit. Gambar dari buku Kesenian Melayu. Rahimah Bujang dan Nor Azlin Hamidon. Akademi Pengajian Melayu. 2002.

Sekitar abad ke-13 hingga ke-15 Islam mula melabuhkan sayapnya ke Tanah Melayu. Dengan kemasukan Islam, proses asimilasi, transformasi dan Islamisasi berlaku secara menyeluruh ke dalam kehidupan Melayu. Ajaran Tauhid dan monotheisme yang dibawa oleh agama Islam telah membataskan beberapa ruang lingkup kesenian. Budaya dan pemikiran dalam menanggapi kesenian di kalangan masyarakat Melayu mengalami satu bentuk transformasi setelah kedatangan Islam. Matlamat dan tujuan seni tidak hanya tertumpu pada fungsi ritual dan sosial tetapi lebih bersifat ke-Tuhanan.<sup>220</sup>

Hasil daripada ajaran Tauhid yang diperkenalkan oleh Islam, seni Melayu disuntik dengan ideologi baru mengenai persembahan bentuk seni. Larangan terhadap penghasilan

<sup>219</sup> Ibid.

<sup>220</sup> Ibid. hlm. 66.

barangan seni yang bercirikan anthropomorfik dan zoomorfik membawa kepada pengenalan motif geometrid dan flora.<sup>221</sup>

Sumber inspirasi seni Melayu tradisional selepas penerimaan Islam tidak lagi tertumpu pada penjelmaan hidupan bernyawa, tetapi lebih kepada sumber inspirasi yang diperoleh dari beberapa sumber. Antaranya ialah:

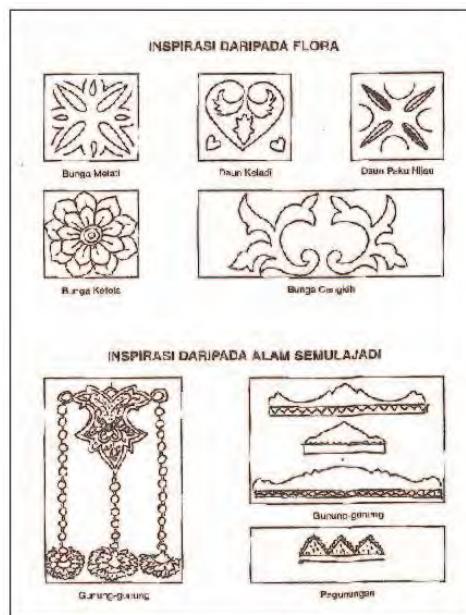
- a) Alam semula jadi dan tumbuh-tumbuhan.

Hubungan masyarakat Melayu yang amat rapat dengan alam semula jadi serta membuatkan mereka mengambil kebanyakan ilham dari sumber alam seperti tumbuh-tumbuhan sebagai motif-motif dekorasi di dalam hasil seni mereka. Motif-motif seperti pucuk rebung, tampuk manggis, pokok sulur kacang, gunung-gunungan dan lain-lain lagi sering menjadi sumber inspirasi dalam menghasilkan objek seni.<sup>222</sup> Namun dalam penciptaan ragamhias, pati daripada unsur alam dan tumbuh-tumbuhan ini diolah, diperhalusi, dikembangkan menjadi satu gambaran yang menimbulkan kesan keindahan.

---

<sup>221</sup> Ibid.

<sup>222</sup>



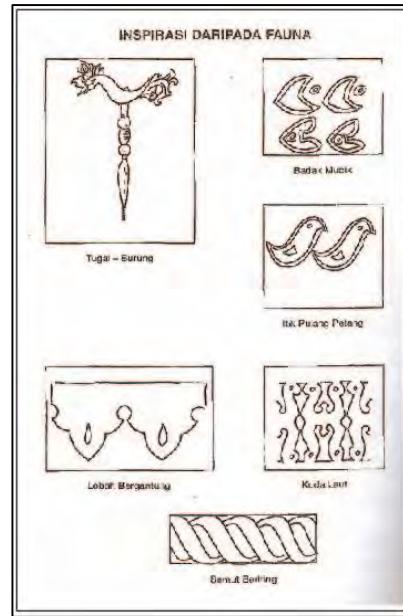
Gambar rajah 2.24: Contoh ilustrasi motif alam semula jadi dan tumbuh-tumbuhan (flora), gambar dari buku Kesenian Melayu. Rahimah Bujang dan Nor Azlin Hamidon. Akademi Pengajian Melayu. 2002.

### b) Haiwan

Motif haiwan antara motif yang sering menjadi hiasan dalam seni rupa Melayu terutamanya sebelum kedatangan Islam dan masih digunakan walaupun setelah kedatangan Islam. Islam tidak menganjurkan peniruan hidupan bernyawa dan menolak ciri-ciri anthropomorfik (peniruan tubuh badan manusia) dan zoomorfik (peniruan bentuk haiwan). Oleh itu konsep stailisasi diperkenalkan bagi mengantikan konsep tersebut iaitu dengan menjelaskan ‘bentuk-bentuk’ hidupan bernyawa yang bersifat tiga dimensi kepada ‘rupa’ nya sahaja.<sup>223</sup> Selain itu, motif dekorasi daripada haiwan ini diambil kerana dianggap berhubungan rapat dengan kehidupan masyarakat Melayu dan menjadi teladan kepada mereka. Antara haiwan yang menjadi pilihan adalah seperti ayam, merpati, kumbang, buaya,-gajah, kerbau serta kura-kura.<sup>224</sup>

<sup>223</sup> Rahimah Bujang, Nor Azlin Hamidon. "Seni Rupa Melayu." Bhgn. 1 dalam *Kesenian Melayu*. Kuala Lumpur: Akademi Pengajian Melayu, Universiti Malaya, 2002. Reprint, 2008. Hlm. 66.

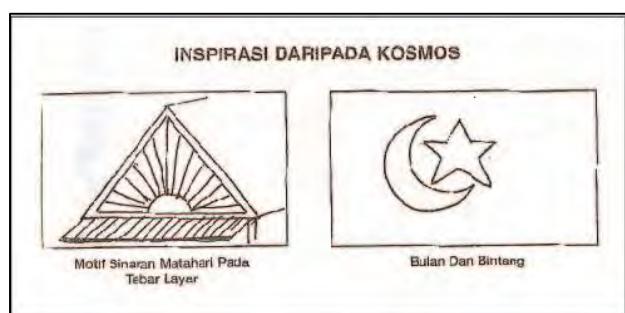
<sup>224</sup> Ibid. hlm. 84.



Gambar rajah 2.25: Contoh ilustrasi motif haiwan (fauna), gambar dari buku Kesenian Melayu. Rahimah Bujang dan Nor Azlin Hamidon. Akademi Pengajian Melayu. 2002.

### c) Kosmos

Motif dari alam kosmos juga menjadi sumber rujukan masyarakat Melayu sebagai ilham menghasilkan seni dekoratif. Motif seperti matahari, bulan, bintang dan awan kerap ditonjolkan pada seni ukiran Melayu. Sebagai contoh, motif bulan dan bintang menjadi lambang Islam dan diletakkan pada ukiran kisi-kisi rumah dan juga dipuncak bumbung serta menara masjid. Manakala motif matahari ditonjolkan pada ukiran kayu di bumbung rumah.<sup>225</sup>

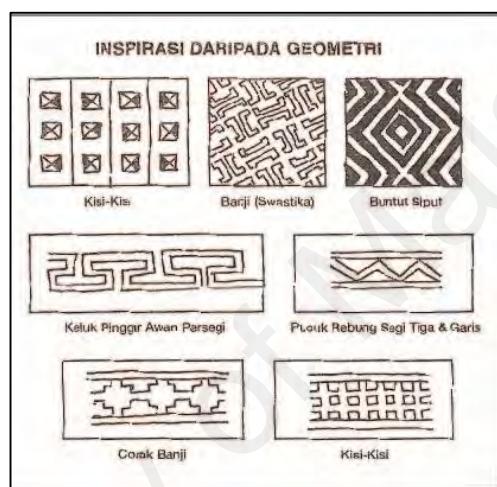


Gambar rajah 2.26: Contoh ilustrasi kosmos, gambar dari buku Kesenian Melayu, Rahimah Bujang dan Nor Azlin Hamidon. Akademi Pengajian Melayu. 2002.

<sup>225</sup> Ibid.

d) Geometrik

Motif geometrik boleh dibahagikan kepada dua kumpulan iaitu motif geometrik tulen dan motif geometrik berasaskan sumber alam. Geometrik tulen terbentuk dari bentuk asas seperti segi empat, segi tiga, bulatan, poligon dan beberapa bentuk asas yang lain.<sup>226</sup> Sementara bentuk geometrik yang kedua berasaskan sumber alam semula jadi seperti flora dan fauna. Antara motif geometrik yang berasaskan alam ialah tampuk manggis, bunga pecah lapan.<sup>227</sup>



Gambar rajah 2.27: Contoh ilustrasi kosmos. Gambar dari buku Kesenian Melayu. Rahimah Bujang dan Nor Azlin Hamidon. Akademi Pengajian Melayu. 2002.

e) Benda

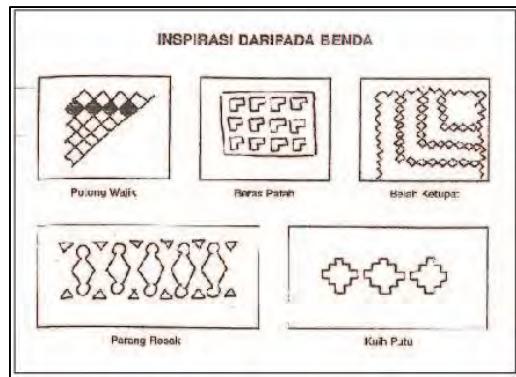
Alam benda turut menjadi inspirasi dalam mempelbagaikan motif-motif dalam ragam hias seni Melayu selain alam semula jadi. Rujukan daripada benda seperti parang rosak, tudung salji, tumbuk jarum, rantai perak dan beberapa rujukan lain diambil dan diolah menjadi motif yang menghiasi hasil seni kesenian ini.<sup>228</sup>

<sup>226</sup> Sumardiansyah Silaha, Ruzaika Omar Basaree, Badrul Isaa, Raiha Shahanaz Redzuana., "Tradition and Transformation: The Structure of Malay Woodcarving Motifs in Craft Education" *6th International Conference on University Learning and Teaching (InCULT 2012)* (2012).

[https://www.academia.edu/26004060/Tradition\\_and\\_Transformation\\_The\\_Structure\\_of\\_Malay\\_Woodcarving\\_Motifs\\_in\\_Craft\\_Education?email\\_work\\_card=view-paper](https://www.academia.edu/26004060/Tradition_and_Transformation_The_Structure_of_Malay_Woodcarving_Motifs_in_Craft_Education?email_work_card=view-paper).

<sup>227</sup> Rahimah Bujang, Nor Azlin Hamidon. "Seni Rupa Melayu." Bhgn. 1 dalam *Kesenian Melayu*. Kuala Lumpur: Akademi Pengajian Melayu, Universiti Malaya, 2002. Reprint, 2008.

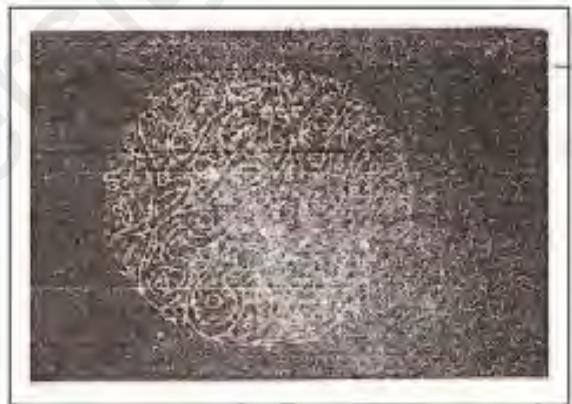
<sup>228</sup> Ibid.



Gambar rajah 2.28: Contoh ilustrasi inspirasi daripada benda. Gambar dari buku Kesenian Melayu. Rahimah Bujang dan Nor Azlin Hamidon. Akademi Pengajian Melayu. 2002.

f) Kaligrafi tulisan jawi

Pengaruh dari Islam juga telah memperkenalkan kaligrafi Arab yang diinspirasikan dari Al-Quran, hadis serta puisi kesufian ke dalam kesenian Melayu. Ukiran-ukiran pada batu nisan, dinding-dinding rumah, masjid banyak menggunakan kaligrafi tulisan jawi oleh masyarakat Melayu setempat.<sup>229</sup>



Gambar rajah 2.29: Contoh kaligrafi jawi. Gambar dari buku Kesenian Melayu. Rahimah Bujang dan Nor Azlin Hamidon. Akademi Pengajian Melayu. 2002.

<sup>229</sup> Rahimah Bujang, Nor Azlin Hamidon. "Seni Rupa Melayu." Bhgn. 1 dalam *Kesenian Melayu*. Kuala Lumpur: Akademi Pengajian Melayu, Universiti Malaya, 2002. Reprint, 2008. 85.

Dapat difahami di sini, sistem kepercayaan memberi impak yang besar terhadap perkembangan ragam hias seni Melayu. Pembinaan motif dan corak dalam ragam hias seni Melayu berkait rapat dengan sistem kepercayaan yang diamalkan, bermula dengan kepercayaan animisme, Budda, Hindu sehingga kepada agama Islam. Namun penerimaan agama Islam memberi kesan yang paling besar kepada perkembangan ragam hias di Tanah Melayu di mana ia telah menukar hampir keseluruhan ideologi yang dibawa oleh kepercayaan sebelumnya dan menjadi prinsip yang dipraktis sehingga sekarang. Prinsip ke-Tuhanan yang dibawa oleh Islam menjadi tunjang kepada penghasilan karya seni Melayu. Walaupun terdapat persamaan pada simbolisma motif yang digunakan namun, terdapat perbezaan dari segi permaknaannya. Oleh itu, jika diamati, seni Melayu sangat sinonim dengan teras agama Islam kerana imej Islam telah sebat dengan jiwa orang Melayu.

## **2.12 Falsafah Islam sebagai Tunjang Seni Melayu**

Walaupun alam Melayu telah menerima beberapa pengaruh besar seperti animisme, Buddha dan Hindu, namun kemasukan agama Islam telah mengubah hampir keseluruhan sistem sosio budaya masyarakat Melayu. Prinsip dan falsafah Islam telah mengambil alih setiap aspek nilai kehidupan umat Islam di Malaysia khususnya Melayu ternasuklah gaya hidup, fikiran, budaya dan juga seni. Ia disokong dengan kenyataan dari Taib Osman dalam tulisan Ahmad Rashidi Hasan dan Abd. Rasid Ismail, yang menyatakan kepercayaan dan etos Islam sudah menjadi asas kepada budaya Melayu.<sup>230</sup>

Sebelum kedatangan Islam, kesenian Melayu tradisi sangat dipengaruhi oleh kepercayaan dan falsafah agama yang datang ke Nusantara sebelumnya seperti Hindu dan

---

<sup>230</sup> Ahmad Rashidi Hasan. "Islamic Art and the Malay World." Bab. 7 dalam *Islamic Art in the Malay World*. Shah Alam, Selangor: UITM Press, 2016.

Barat. Pada ketika ini, seni berperanan meyampaikan fahaman, intipati dan falsafah ajaran-ajaran agamanya kepada masyarakat biasa. Oleh itu seni dianggap sebagai satu medium yang penting dan berpengaruh kerana masyarakat hanya dapat memahami initipati ajaran tersebut melalui kesenian.<sup>231</sup> Hal ini bertepatan dengan pendapat Al-Attas yang membahasakan tentang penterjemahan akidah agama bukan secara saintifik tetapi melalui pernyataan estetik. Menurut beliau lagi:

Agama Hindu itu terkandung dalam bentuk perlambangan yang estetik serta pembicarannya beribaratkan bentuk rupa manusia, dan tidak syak lagi bahawa yang demikian itu terjadi kerana pengaruh bahasanya yang menjadi pengantar pembicarannya.<sup>232</sup>

(2012:28)

Ini menunjukkan agama mempunyai kepentingan dalam mencorak bentuk dan asas kesenian dalam sesebuah tamadun atau negara.

Setelah kedatangan Islam di Tanah Melayu, pengaruh dan falsafahnya mula meresap dalam kehidupan masyarakat Melayu. Prinsip yang berpusatkan Tuhan sebagai paksi utama (Tauhid) dalam segala hal yang dibuat telah mengubah kepercayaan yang terdahulu masyarakat Melayu dan digantikan dengan prinsip Islam. Bidang kesenian tidak ketinggalan dalam menerima tempias pengaruh Islam. Seni Melayu mula menggunakan idealogi dan falsafah Islam ke dalam karya yang dihasilkan. Hal ini kerana fahaman Islam mudah difahami dan diterima akal.<sup>233</sup> Tauhid menjadi teras kepada falsafah Islam dalam budaya dan kesenian. Tanpa teras ini semua aspek yang lain adalah tidak bermakna. Mana Sikana dalam bukunya Falsafah dan Seni Kreatif Melayu menjelaskan “persoalan agama yang menjadi penentu dan peletak dasar seni dan budaya

<sup>231</sup>Ruzaika Omar Basaree, dan Sumardiansyah Silah. "Aesthetics and Geometrical Principles of Malay Woodcarving." 1/2012 (Special Edition) (2013): 178. <http://ijach.aswara.edu.my/ijach/Abstract.aspx?fileId=42&pgref=aut>. Hlm. 82.

<sup>232</sup>Syed Ahmad Jamal. *Rupa Dan Jiwa*. Kuala Lumpur: Muzium Seni Asia, Universiti Malaya, 1979.

<sup>233</sup>Idris Zakaria. "Islam Dan Falsafahnya Dalam Kebudayaan Melayu." (2012): 91-108. [http://journalarticle.ukm.my/6100/1/JD005862\\_91-108.pdf](http://journalarticle.ukm.my/6100/1/JD005862_91-108.pdf).

dalam Islam.”<sup>234</sup> Kenyataan ini disokong oleh Iltizam Odisi yang menyatakan doktrin utama dalam konsep seni Islam adalah Tauhid. Segala aspek kehidupan haruslah berlandaskan dasar Tauhid. Beliau menyimpulkan dasar Tauhid (*La ilaha ill’Llah*) yang dipegang itulah yang menjadikan Islam tidak membezakan antara hidup rohaniah dan hidup kebendaan. Dengan itu, seni dianggap penting kerana kebolehannya mengukuhkan Tauhid dikalangan ummah sekaligus menegakkan kebenaran Islam.<sup>235</sup>

Nilai-nilai ke-Islaman mula diterapkan dan menggantikan kepercayaan terdahulu. Sebagai contoh jampi telah ditukar menjadi doa yang dimulai dengan ‘Bismillah’ dan diakhiri dengan ‘Syahadah’, ayat-ayat suci dari al-Quran digunakan menggantikan ayat-ayat yang bertentangan dengan ajara Islam. Doa dituliskan pada bahan seperti kertas, baju serta ukiran-ukiran awan larat, pending dan keris.<sup>236</sup> Transformasi ini dikatakan mempunyai hubungannya dengan proses kreatif dalam penghayatan estetik:

The transformation of the prayers into a diagrammatic concept which is depicted on a two-dimensional format is in accordance with the creative process of expression<sup>237</sup>

Jelaslah disini bahawa konsep seni yang dibawa oleh Islam menekankan aspek Ketuhanan sebagai intipati yang menjadi teras kepada idealisme seniman.

## 2.13 Perkembangan Seni Rupa Melayu

Pengkaji merasakan adalah perlu untuk mengetahui perkembangan seni rupa Melayu yang menerangkan bagaimana sejarah seni rupa Melayu bermula dan terus berkembang melalui pengaruh-pengaruh besar seperti Hindu, Islam dan bagaimana

<sup>234</sup> Ibid

<sup>235</sup> Iltizamodisi. "Konsep Seni Islam Dalam Kesenian Melayu Tradisi." Dalam *Odisi*, 2017.

<sup>236</sup> Mohamed Ali Abdul Rahman. "Manifestasi Weltanchauung Melayu Dalam Rupa Dan Jiwa." Dalam *Rupa Dan Jiwa: Kesinambungan Tradisi Dalam Senirupa Malaysia Sezaman* Kuala Lumpur Balai Seni Lukis Negara, 1993.

<sup>237</sup> ibid

proses penjajahan membawa perubahan kepada aktiviti seni rupa Melayu dan usaha yang dijalankan untuk menyemai kembali semangat nasionalisme dan Islamiah dalam jati diri anak seni Melayu di Malaysia.

Seni rupa Melayu sebenarnya telah lama dikesan kewujudannya, malah ia juga telah mengalami proses perubahan mengikut zaman tertentu. Kewujudannya merangkumi beberapa fasa zaman iaitu:

- a) Zaman Paleolitik dan Mesolitik
- b) Zaman Neolitik
- c) Zaman Logam
- d) Zaman Kerajaan-kerajaan Awal
- e) Zaman Awal Islam
- f) Zaman Penjajahan dan Moden
- g) Zaman pasca penjajahan

Setiap zaman mempunyai kepentingan masing-masing yang menyumbang kepada perkembangan Seni rupa Melayu. Terdapat kajian yang dilakukan oleh ahli arkeologi dan para ahli sejarah mengenai bukti penemuan aktitivi seni di awal zaman paleotik, Mesolitik dan zaman Logam. Menurut Rahimah Bujang dan Nor Azlin Hamidon, tiada aktiviti seni yang dapat dikesan pada zaman Paleolitik dan Mesolitik berikutan bukti alatan yang digunakan pada waktu itu. Kegiatan seni dikesan pada zaman Neolitik apabila terdapat penemuan lukisan yang berbentuk manusia, binatang dan motif-motif abstrak di dinding gua Tambun, Perak dan juga berdasarkan alatan-alatan batu dan tembikar yang dijumpai.<sup>238</sup> Pada zaman ini, kepentingan “seni kerana seni” masih lagi

---

<sup>238</sup> Rahimah Bujang, dan Nor Azlin Hamidon. *Kesenian Melayu*. Kuala Lumpur: Akademik Pengajian Melayu Universiti Malaya, 2002. 2008.

tidak menjadi dasar kepada penciptaan sesuatu barang tetapi lebih kepada memenuhi keperluan untuk memudahkan kehidupan.

Peralihan kepada zaman Logam menjadi titik mula perkembangan seni rupa Melayu. Penjumpaan lukisan mural di salah satu Gua Niah Sarawak yang direkodkan menjadi bukti berlakunya aktiviti seni pada zaman tersebut. Pada waktu ini, pengaruh budaya luar sudah pun dilhat meresap kedalam seni rupa Melayu dengan penemuan loceng Dongson (utara Vietnam) di beberapa kawasan Semenanjung Tanah Melayu yang dipercayai digunakan sebagai peralatan ritual seperti pengebumian.<sup>239</sup>

Sebelum Tanah Melayu menerima kedatangan Islam, Tanah Melayu mengalami fasa asimilasi pengaruh budaya Hindu Budha yang dibawa oleh pedagang India. Penemuan patung-patung Hindu Budha di Lembah Bujang, Santubung dan Lembah Kinta adalah bukti pengaruh ini pernah bertapak di Tanah Melayu.<sup>240</sup>

Pada awalnya pengaruh Islam telah mula menyerap dalam masyarakat Melayu sejak kedatangannya pada abad ketiga belas. Pada waktu ini, masyarakat Melayu membentuk budaya Melayu mengikut konsep Islam yang akhirnya menghasilkan konsep Melayu Islam.<sup>241</sup> Konsep ini turut diterapkan dalam seni dimana setiap seni yang dihasilkan berpaksikan al-Quran dan membawa makna ke-Tauhidan iaitu keagungan dan ke-Esaan Allah. Islam telah menjadi satu angkatan ketamadunan ataupun “*civilizing force*” yang memberi pengaruh yang besar kepada kehidupan masyarakat Melayu dari segi identiti, peradaban dan juga pemikiran setelah nilai Islam mula diserap kedalam jiwa mereka.<sup>242</sup> Hal ini turut dilihat dalam perkembangan seni di Tanah Melayu dan ianya dijelaskan dalam kenyataan Lamya al-Faruqi yang menjelaskan bahawa Islam membawa

<sup>239</sup> Rahmah Bujang, dan Nor Azlin Hamidon. *Kesenian Melayu*. Kuala Lumpur: Akademik Pengajian Melayu Universiti Malaya, 2002. 2008.

<sup>240</sup> Ibid.

<sup>241</sup> Ahmad Rashidi Hasan. "Islamic Art in Malaysia: Background and Setting." Dalam *Contemporary Islamic Painting in Malaysia 1980 to 2000*. Shah Alam, Selangor: UiTM Press, 2012.

<sup>242</sup> Sulaiman Esa. Identiti Islam dalam Senirupa Malaysia: Pencapaian dan Cabaran, terkemahan oleh Khatijah Sanusi. Kuala Lumpur: Balai Seni Lukis Negara, 1992.

“Al- Quran dan hadith yang digunakan sebagai model kukuh dalam membentuk isi kandungan kebudayaan Melayu.”<sup>243</sup>

Semasa Melayu berada dalam fasa pra-kolonial, kebanyakan masyarakat Melayu menganut agama Hindu Budha dan Animisme. Hal ini terbukti dengan penjumaan artifak-artifak yang digunakan untuk upacara keagamaan dan juga sebagai perhiasan. Namun Islam mula diperkenalkan kepada masyarakat Melayu oleh pedagang-pedagang Arab yang datang berdagang seawal abad ketujuh.<sup>244</sup> Penemuan Batu Bersurat di Terengganu memperkuatkan lagi bukti kedatangan Islam di Tanah Melayu. Setelah Islam bertapak di Tanah Melayu, nilai-nilai Islam mula diserap dalam kehidupan masyarakatnya sehingga membentuk budaya Melayu Islam. Selain itu, seni Melayu turut mengadaptasi pengaruh Islam dalam kerja seni yang dihasilkan. Sebagai contoh banyak motif yang digunakan dalam kesenian Melayu Islam seperti seni ukiran, songket, seni pembuatan Keris dan barang perak menggunakan motif flora, geometrik dan juga abstrak.

Setiap hasil seni yang dihasilkan menekankan prinsip-prinsip Islam didalamnya. Para seniman ataupun tukang dipandu dengan kesedaran terhadap kehadiran Allah (tauhid) ataupun kesatuan; kepercayaan (aqidah) dan Allah sebagai pencipta. Dalam seni Tradisional, mengamati unsur-unsur bentuk dan isi kandungan yang dibenarkan dimana setiap rekaan yang dibuat untuk tujuan hiasan mahupun mempunyai fungsi akan bentuk berserta dengan makna isi kandung disebaliknya.

Pengaruh Islam dalam seni kesusteraan dan seni tampak terus berpengaruh di Malaysia sehingga abad ke-19 dimana pada waktu ini kedatangan penjajah ke kawasan Tanah Melayu telah menyebabkan pengaruh barat menyerap masuk dan berkembang luas

<sup>243</sup> Lamy Al-Faruqi “Islamic Literary Principles and the visual Arts: A Case Study from Malaysia”, DBP, 1984.

<sup>244</sup> Ahmad Rashidi Hasan. "Islamic Art in Malaysia: Background and Setting." Dalam *Contemporary Islamic Painting in Malaysia 1980 to 2000*. Shah Alam, Selangor: UiTM Press, 2012.

sehingga abad ke -20. Pada zaman yang dikenali sebagai fasa kolonial-inggeris itu, konsep kemanusiaan telah mengambil alih konsep ke-Tuhanan yang dipegang sebelumnya.<sup>245</sup> Lamya al-Faruqi menjelaskan senario seni lukis ini dapat dilihat pada zaman Modernis sebelum Malaysia mencapai kemerdekaan. Perkembangan seni banyak mengambil pengaruh luar bermula dengan pengaruh Eropah di sekitar tahun 1940-an dimana para seniman menggunakan suasana alam semula jadi dan pemandangan sebagai tema. Selepas itu, seni catan Cina mula memberi pengaruh yang kuat apabila pusat seni Malaysia berpindah ke Kota Singapura apabila Akademi Seni Halus Nanyang ditubuhkan. Seni catan ini kebanyakannya dipelopori oleh kaum Cina dan mereka yang mendapat pendidikan khusus dalam seni ini.<sup>246</sup>

Sekitar tahun 1952, aktiviti seni kembali berpindah ke Malaysia dan para seniman telah mewujudkan satu gerakan seni yang dikenali sebagai *Wednesday Art Group* (WAG). Gerakan ini membawa idealogi dan aliran baru yang dipinjam dari seni Eropah dan dikenali sebagai Ekspresionisme dimana emosi dan perasaan seniman menjadi tunjang kepada aliran ini.<sup>247</sup>

Setelah kemerdekaan dicapai pada tahun 1957, semangat nasionalisme menjadi perintis kepada kumpulan seniman yang ditubuhkan oleh Angkatan Pelukis Semenanjung (APS) dalam meghasilkan karya. Oleh itu pada zaman ini kebanyakan karya seni mencerminkan nilai-nilai budaya dan kebangsaan. Namun sekitar tahun 1960-1970, ciri-ciri formalis seperti perspektif ruang, teknik dan bahan mula diberi penekanan. Golongan ini menolak konsep yang digunakan oleh aliran yang sebelumnya yang bersifat “gambaran”, “abstrak” serta “perlambangan”. Kumpulan ini turut menggelarkan kumpulan mereka sebagai *New Scene* dan mereka terdiri

<sup>245</sup> Lois Lamya al-Faruqi, “Prinsip Kesusastraan dan Seni Tampak Islam: Suatu Kajian Kes di Malaysia”, *Kumpulan Kertas Kerja Al-Faruqi: Pemikiran Islam Al-Faruqi* (Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka), hlm. 79-83

<sup>246</sup> Ibid.

<sup>247</sup> ibid

daripada golongan Formalis. Karya catan *Compression* yang dihasilkan oleh Sulaiman Esa pada tahun 1972 adalah antara contoh karya yang menonjolkan ciri formalis seperti hubungan di antara warna.<sup>248</sup>

Seniman Malaysia mula mencari kembali identiti Islam setelah lama mengadaptasikan unsur dan idealogi luar pada karya mereka apabila melangkah masuk ke suku akhir abad ke-20 an. Beberapa seniman di Malaysia mula menunjukkan usaha mereka dengan menghasilkan karya seni yang beridealisasikan identiti Islam. Didalam eseи Seni Rupa Islam tulisan Syed Ahmad Jamal, beliau menyifatkan pelukis Sulaiman Esa antara pelukis yang sering menyuarakan ekspresi kerohanian dalam konteks Islam didalam karya seninya. Setelah melalui pelbagai peringkat di dalam karier seninya, beliau akhirnya menjadikan Islam sebagai asas seni dengan menyerlahkan nilai estetika dan prinsip Islam serta menunjukkan kesedaran mengenai Tauhid.<sup>249</sup>

Apa yang dapat dirumuskan disini ialah perkembangan seni rupa Melayu di Malaysia berubah mengikut peredaran zaman dan mengalami beberapa proses percampuran budaya dan idealisme. Namun pengaruh yang dibawa oleh Islam memberi kesan yang paling besar ke atas sistem kehidupan masyarakat Melayu termasuklah kesenian berbanding pengaruh budaya lain malah ianya masih dapat dilihat sehingga ke hari ini.

---

<sup>248</sup> Lois Lamya al-Faruqi, "Prinsip Kesusastraan dan Seni Tampak Islam: Suatu Kajian Kes di Malaysia", *Kumpulan Kertas Kerja Al-Faruqi: Pemikiran Islam Al-Faruqi* (Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka), hlm. 79-83

<sup>249</sup> Syed Ahmad Jamal, "Seni Rupa Islam", *Menanggap Identiti*, Nur Hanim Khairuddin (Kuala Lumpur: RogueArt, 2012), hlm. 228

## **2.12 Rumusan Bab**

Bab dua ini menerangkan secara ringkas tentang konsep seni, dan kemudiannya diikuti dengan kajian bertulis mengenai konsep Keindahan Melayu dalam seni -Melayu. Seterusnya keterangan mengenai seni Melayu dan isu-isu yang menpengaruhi perkembangan seni ini dari segi budaya dan juga agama. Di dalam bab ini juga, pengkaji turut menjelaskan peranan dan pengaruh Islam dalam mencorak perkembangan seni di tanah Melayu. Selain itu, pengkaji ada menyelitkan tentang definisi sejadaht serta perkembangannya sebagai satu kesenian yang dikenali dari negara-negara Timur Tengah. Kajian mengenai seni sejadaht di Malaysia serta karya Siri Sejadaht yang menjadi bahan kajian turut disertakan pada bab dua ini.

## BAB 3: METODOLOGI KAJIAN

### 3.1 Pendahuluan

Dalam bab ini pengkaji mengemukakan kaedah perlaksanaan kajian. Aspek-aspek yang akan dibincangkan merangkumi reka bentuk kajian, instrumen kajian, dan sampel kajian. Bab ini juga memperlihatkan rangka kerja kajian yang menerangkan tentang kaedah dan teori yang digunakan iaitu Konsep Keindahan Seni Melayu. Kaedah ini digunakan untuk mencapai matlamat objektif iaitu mencari hubungkait diantara simbolisme yang terdapat dalam karya Siri Sejадah dengan konsep Keindahan dalam Melayu dan juga memahami makna dan mesej yang terdapat pada karya ini. Di sini, persoalan tentang kenapa dan bagaimana sumber data primer dan sekunder dikumpul untuk memenuhi matlamat kajian.

Kajian ini adalah satu kajian kualitatif yang menggunakan konsep deskriptif untuk mencapai objektif kajian dan juga menjawab persoalan kajian. Mengikut Best (1982) kajian deskriptif merupakan salah satu cara penelitian yang berusaha menggambarkan dan menginterpretasi objek sesuai dengan apa adanya.<sup>250</sup> Data- data yang diperoleh akan diteliti dan dianalisis. Data primer diperoleh dari hasil temubual secara langsung bersama artis iaitu Fatimah Chik. Selain itu, bahan rujukan daripada literatur, jornal, katalog, buku dan bahan bacaan lain turut dianalisis.

Oleh kerana tiada kajian yang pernah dibuat mengenai simbolisme pada karya Siri Sejادah, pengumpulan data-data perlu dilakukan terlebih dahulu sebelum proses analisis dijalankan. Ini bertujuan untuk menjawab persoalan di dalam kajian ini. Keadah-kaedah

---

<sup>250</sup> Ummi. "Kajian Deskriptif." [https://www.academia.edu/6314072/Kajian\\_Deskriptif](https://www.academia.edu/6314072/Kajian_Deskriptif).

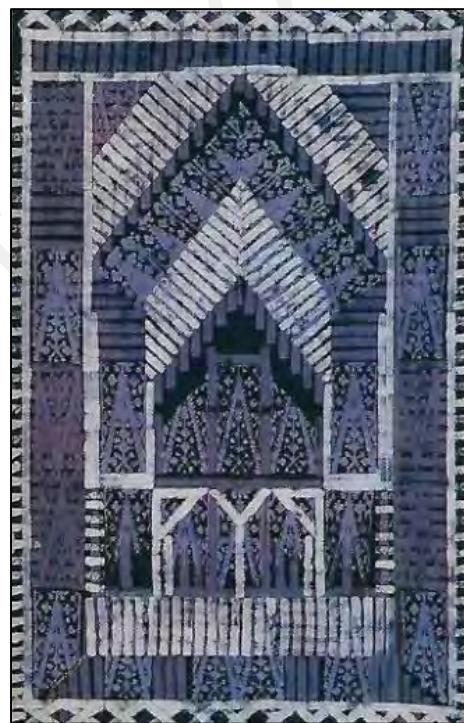
yang diguna pakai dalam kajian ini adalah untuk menangani permasalahan kajian serta memupuk strategi penyelidikan. Justeru rangka kerja kajian akan dibentuk sebagai garis panduan untuk menyelesaikan kajian ini. Bab ini akan memberikan penerangan lengkap tentang langkah-langkah tertentu yang harus diikuti dalam butiran yang mencukupi

### **3.2                  Bahan Kajian**

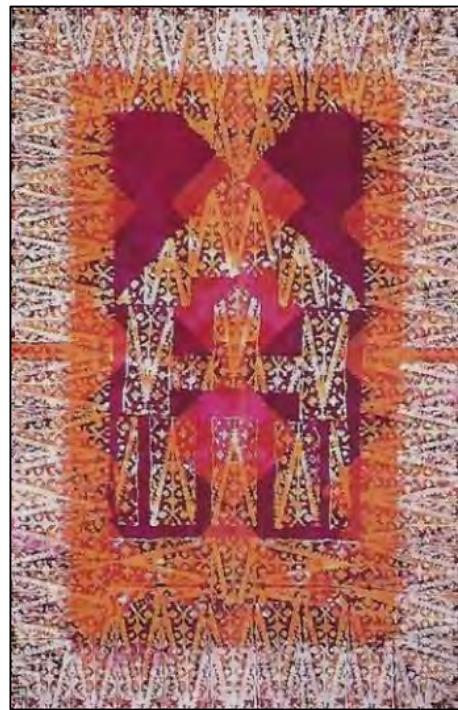
Terdapat enam helai daripada karya Siri Sejадah yang akan dikaji oleh pengkaji untuk dianalisis. Pengkaji akan mengkaji setiap satu daripada karya ini berdasarkan teori KonsepKeindahan Melayu untuk mengenalpasti ciri-ciri seni Melayu Islam yang terdapat dalam karya yang tersebut. Sesi temubual secara langsung juga akan dibuat bersama artis iaitu Fatimah Chik dirumah beliau untuk mendapatkan informasi mengenai karya ini memandangkan maklumat tentang karya ini sangat terhad. Jadual 3.2 dibawah menunjukkan karya-karya yang akan dikaji oleh pengkaji;



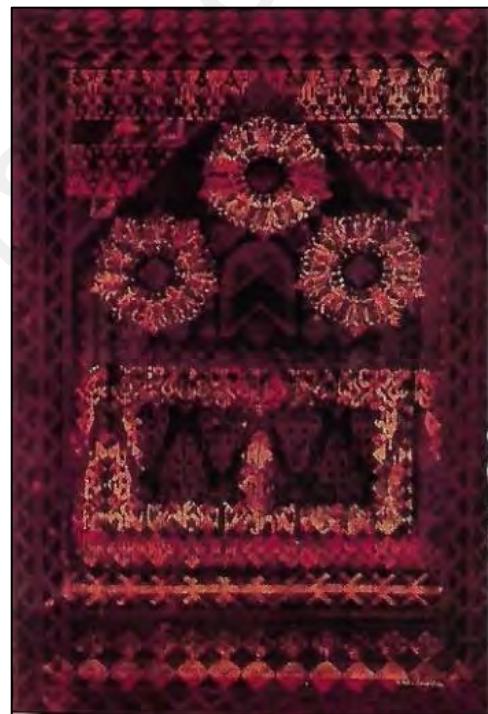
Gambar rajah 3.1: Fatimah Chik. Keinsafan. Batik atas sutera kapas. 112 cm x 67 cm. 2001. Balai Seni Lukis Negara.



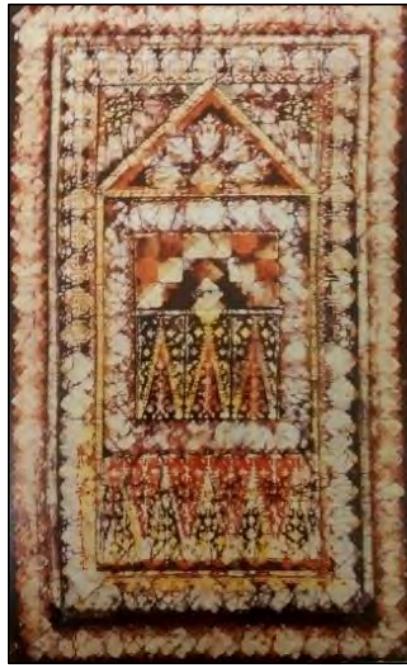
Gambar rajah 3.2: Fatimah Chik. Tafakkur. Batik atas sutera kapas. 113 cm x 69 cm. 2001. Balai Seni Lukis Negara.



Gambar rajah 3.3: Fatimah Chik. Ketakwaan. Batik atas sutera kapas. 115 cm x 69 cm. 2001. Balai Seni Lukis Negara.



Gambar rajah 3.4: Fatimah Chik. Kesyukuran. Batik atas sutera kapas. 113 cm x 70 cm. 2001. Balai Seni Lukis Negara.



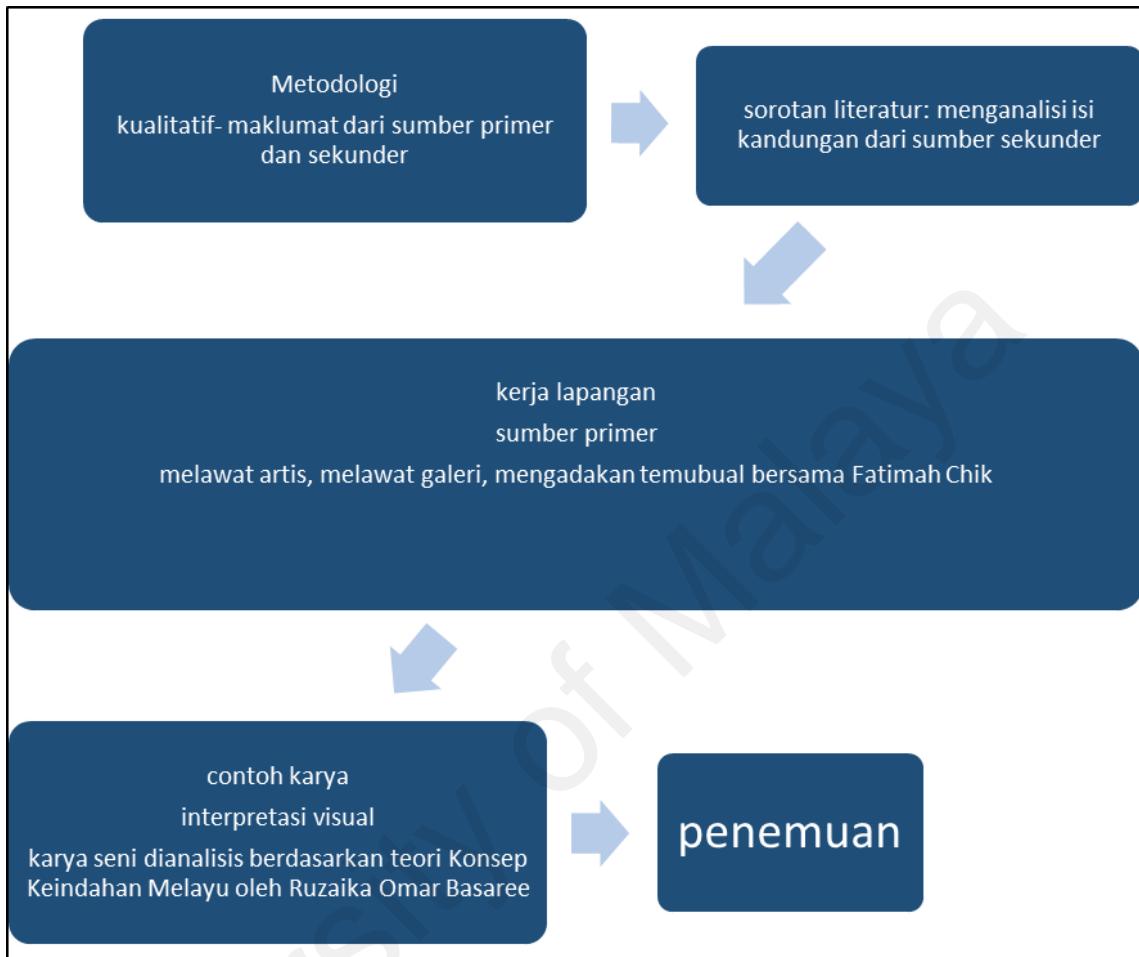
Gambar rajah 3.5: Fatimah Chik. Keyakinan. Batik atas sutera kapas. 115 cm x 70 cm. 2001. Balai Seni Lukis Negara.



Gambar rajah 3.6: Fatimah Chik. Kemakmuran. Batik atas sutera kapas. 116 cm x 72 cm. 2001. Balai Seni Lukis Negara.

### 3.3

### Reka Bentuk Kajian



Gambar rajah 3.7: carta aliran kerja lapangan

Kajian ini dijalankan untuk memahami karya Siri Sejадah mengikut Konsep Keimdahan dalam Melayu. Kajian ini menggunakan metodologi kualitatif yang bersumberkan maklumat dari sumber primer dan sekunder. Sumber sekunder adalah termasuk rujukan dari buku-buku, artikel-artikel dan katalog pameran. Majalah serta keratan-keratan akhbar. Manakala sumber primer adalah berdasarkan sesi tembual dan lawatan ke tempat artis.

### **3.4. Temubual**

Temubual menurut Kvale dalam Nurul Azlina adalah satu proses yang boleh memberi pengetahuan melalui interaksi manusia melalui perbualaan diantara pengkaji dan peserta. Sesi temubual boleh dibahagikan kepada tiga iaitu, temubual berstruktur, semi-struktur dan tidak berstruktur atau temubual secara mendalam.<sup>251</sup> Temubual akan dilakukan secara berhadapan, dengan cara ini, artis dapat menyuarakan perspektifnya serta pandangan mengenai isu-isu yang berkaitan. Setiap tembual akan dirakam secara digital untuk memelihara dapatan yang diperoleh dan akan dipindahkan ke komputer untuk tujuan penyimpanan. Dalam kajian ini, pengkaji akan mengadakan sesi temubual secara langsung dengan artis iaitu Fatimah Chik untuk mendapatkan maklumat mengenai latar belakang beliau dan juga karya seni beliau iaitu Siri Sejada. Sesi temubual ini, dijalankan untuk mendapatkan informasi yang berkualiti tentang ragam hias dan makna pada rekaan karya siri Sejada yang dihasilkan oleh Fatimah Chik. Maklumat yang diperoleh daripada beliau akan diproses dan dinilai.

### **3.5 Buku-Buku, Jurnal dan Artikel**

Sebagai tambahan, pembacaan yang lebih mendalam daripada bahan bacaan seperti buku-buku, jurnal, artikel dan juga katalog yang menulis tentang perkembangan seni Islam, kebudayaan Melayu, seni Traditional Melayu estetika, sejada dan juga infomasi tentang fatimah Chik. Buku-buku, jurnal, artikel dan juga jumpaan data dari sumber yang tepat diperoleh dari Universiti Malaya, Dewan Bahasa dan Pustaka,

---

<sup>251</sup> M. Easwaramoorthy, dan Fataneh Zarinpoush. "Interviewing for Research." (2006). [http://sectorsource.ca/sites/default/files/resources/files/tipsheet6\\_interviewing\\_for\\_research\\_en\\_0.pdf](http://sectorsource.ca/sites/default/files/resources/files/tipsheet6_interviewing_for_research_en_0.pdf).

Perpustakaan Negara dan beberapa Universiti lain di Malaysia membantu pengkaji dalam menambah informasi yang berguna dalam kajian yang dijalankan.

### 3.7 Analisis data

Mengikut *Responsible Conduct Research*, analisis data adalah satu proses yang menggunakan teknik statistik atau logikal secara sistematik untuk menerangkan, menggambarkan, merakam serta menilai data. Shamoo dan Rensik ada menjelaskan bahawa pelbagai prosedur analitik “menyediakan cara untuk membuat kesimpulan induktif daripada data dan membezakan isyarat (fenomena minat) dari kebisingan (turun naik statistik) yang ada dalam data”.<sup>252</sup> Manakala Bogdan dan Biklen dalam Norul Azlina mencadangkan sepuluh cadangan berguna untuk menganalisis data. Antaranya ialah “memperkecilkan kajian, keputusan mengenai jenis pelaksanaan kajian, mengembangkan soalan analitik, merancang sesi pengumpulan data, menulis 71 komen penyelidik, menulis memo tentang apa yang dipelajari, mencuba idea dan tema mengenai subjek, meneroka literature, bermain dengan metafora, analogi dan konsep serta menggunakan alat visual.<sup>253</sup>

Menganalisis data adalah penting dalam sesebuah kajian. Ia merupakan satu proses yang digunakan untuk mencari jawapan kepada persoalan yang dibangkitkan dalam kajian yang dijalankan. Di dalam kajian ini, pengkaji akan menganalisis data dengan menggunakan Teori Konsep keindahan dalam Melayu oleh Ruzaika Omar Basaree. Karya Siri Sejадah akan dianalisis mengikut teori yang dikemukakan dan merangkumi

<sup>252</sup> Responsible Conduct of Research. "Data Analysis." Faculty Development and Instructional Design Center, Northern Illinois University, [https://ori.hhs.gov/education/products/n\\_illinois\\_u/datamanagement/datopic.html](https://ori.hhs.gov/education/products/n_illinois_u/datamanagement/datopic.html).

<sup>253</sup> Norul Azlina Mohamed. "Malay Symbols in Hashim Hassan's Paintings." University Of Malaya, 2017. Hlm. 70-71.

tujuh prinsip iaitu pertama kerohanian, kedua kesatuan, ketiga perlambangan, keempat kehalusan, kelima ialah kelembutan, keenam simetri dan yang terakhir adalah berfungsi.

### **3.9 Rumusan bab**

Bab tiga ini menerangkan mengenai kaedah yang digunakan sepanjang kajian ini dijalankan. Dalam sesebuah kajian, memerlukan pengkajian yang komprehensif yang melibatkan proses yang sistematik, berstruktur prosedur untuk mendapatkan seseuatu keputusan. Metodologi kajian yang dicadangkan oleh pengkaji dan juga para ilmuan adalah berdasarkan model yang dipraktikkan serta dari sudut pandangan teori. Bab ini menggunakan metodologi seperti yang telah dicadangkan untuk menekankan konteks kajian, instrument, sample yang digunakan di dalam pengumpulan data, dan data analisis. Ini bertujuan untuk menyediakan penerangan yang lebih terperinci mengenai hubungkait konsep Keindahan dalam Melayu dengan karya Siri Sejadah.

## **BAB 4: ANALISIS DAN PERBINCANGAN**

### **4.1 Pendahuluan**

Kajian kualitatif ini akan memberi tumpuan kepada karya seni Siri Sejадah oleh Fatimah Chik yang dihasilkan pada tahun 2002 dan dipertandingkan di pertandingan Seni Reka Sejادah Kebangsaan anjuran Balai Seni Lukis Negara pada tahun yang sama. Untuk menganalisis karya Siri Sejادah ini, adalah perlu untuk meneliti karya seni ini dari aspek formal, teknik, makna dan juga mesej dalam karya-karya ini.

Seperti yang telah disebut dalam bab tiga kajian ini, pengkaji akan mengkaji enam siri daripada Siri Sejادah ini dengan menganalisis karya-karya tersebut dari segi simbol ragam hias yang digunakan oleh Fatimah Chik di dalam rekaan sejادah beliau dan memahami makna disebalik karya-karya ini. Untuk mencapai tujuan tersebut, pengkaji akan menggunakan teori daripada Ruzaika Omar Basaree iaitu Konsep Keindahan dalam Melayu. Berdasarkan teori ini, terdapat tujuh konsep atau prinsip yang akan diketengahkan. Oleh itu pengkaji akan memilih setiap satu daripada enam karya Siri Sejادah tersebut untuk dianalisis berdasarkan prinsip Konsep Keindahan dalam Melayu mengikut kesesuaian prinsip tersebut. Setelah itu pengkaji akan membincangkan mesej yang terkandung di dalam karya Siri Sejادah ini berdasarkan analisis dan pandangan yang telah dikumpulkan. Dengan itu mesej yang ingin disampaikan melalui karya ini dapat difahami.

#### **4.2 Karya Siri Sejадah, Fatimah Chik berdasarkan Teori Konsep Keindahan dalam Kesenian Melayu.**

Pada bab ini, pengkaji akan membincangkan objektif kajian yang pertama iaitu untuk memahami makna karya Siri Sejадah ini dalam konteks seni hias sebuah mengikut Konsep Keindahan dalam Melayu dan seterusnya memahami mesej Siri Sejادah oleh Fatimah Chik.

Pada peringkat pertama, pengkaji akan menganalisis simbol dan motif yang terdapat dalam karya Siri Sejادah secara luaran iaitu meneliti setiap elemen dan prinsip seni yang digunakan oleh Fatimah Chik dalam karya ini mengikut heiraki dalam Teori Konsep Keindahan dalam Melayu. Setelah itu pengkaji akan memasuki peringkat kedua iaitu menilai karya seni tersebut secara dalaman iaitu memahami makna dan mesej disebalik karya seni itu.

#### 4.2.1 Penerangan Karya Siri Sejадah oleh Fatimah Chik



Gambar rajah 4.1: Fatimah Chik, Siri Sejадah, katalog Seni reka Sejадah Kebangsaan 2002, Balai Seni Lukis Negara. Gambar oleh pengkaji.

Gambar rajah 4.1 di atas ialah karya Siri Sejادah yang merupakan karya Fatimah Chik di tahun 2002. Terdapat sebanyak enam siri yang terdiri daripada Siri Kemakmuran yang berukuran 116 cm x 72cm , Siri Keyakinan, berukuran 115 cm x 70 cm, Siri Kesyukuran, berukuran 113 cm x 70 cm, Siri Ketakwaan yang berukuran 115 cm x 69 cm, Siri Tafakkur, berukuran 113 cm x 69 cm dan Siri Keinsafan. Berukuran 112 cm x 67 cm. Keenam-enam siri ini dihasil menggunakan campuran teknik batik seperti teknik cop, teknik retak seribu (*cracking*), teknik shibori dan dengan sedikit sentuhan krayon. Berdasarkan penelitian, Siri Sejادah adalah hasil karya yang mendokumentasikan

bahasa-bahasa visual dari warisan budaya. Gubahan lanskap karya Siri Sejadaht ini cukup kompleks kerana teknik dan idea pembuatannya melalui proses yang kepelbagaiannya.

Pembentukan lanskap tersebut berdasarkan dari motif pucuk rebung, motif bunga kenanga dan bentuk geometrik yang diinspirasikan daripada motif tradisional Melayu dan dikomposisikan secara wacana melintang dan menegak dengan struktur susunan yang berulang-ulang. Kesannya pada karya Siri Sejadaht memperlihatkan suatu penggayaan seni yang bersifat dekoratif tetapi simbolik berasaskan dari estetika seni tradisi. Selain itu, setiap susunan pada karya ini dikomposisi berdasarkan susunan yang ada pada sehelai sejadaht seperti *central field*, *border*, dan ornamentasi

Dari segi pewarnaan pula, Fatimah Chik menggunakan gabungan warna panas dan warna sejuk yang meninggalkan kesan kepada pandangan pemerhati. Penggunaan warna-warna ini dilihat sebagai satu sentuhan emosi oleh beliau dalam membangkitkan semangat spiritualitas kepada pemerhati. Fatimah Chik turut bemain dengan beberapa warna yang kontra dan terang pada beberapa siri, namun beliau menyeimbangkannya dengan warna yang lembut dan gelap yang seterusnya berjaya memberi kesan yang menenangkan serta halus (*subtlety*).

#### **4.2.2 Penelitian dan perbincangan karya Siri Sejadaht berdasarkan Konsep Keindahan dalam Melayu.**

##### **4.2.2.1 Kerohanian (*Spiritualism or Mysticism*)**

Kerohanian adalah norma etika berkaitan dengan prinsip Ketuhanan yang berasaskan kepercayaan atau pegangan agama seperti yang telah dijelaskan pada rangka teori di bab dua. Oleh itu, kerohanian adalah aspek yang menjelaskan hubungan antara

manusia dengan Tuhan yang diperjelaskan melalui hasil seni. Islam adalah satu agama yang menuntut penganutnya untuk memenuhi tuntutan zahir dan batin. Zahir ialah sebuah dimensi daripada kehidupan dunia realiti (jasad) yang boleh dirasai dan dicapai oleh manusia. Manakala dimensi batin adalah satu dunia ghaib yang diyakini benar kewujudannya (haqiqa), tidak dapat dilihat melalui mata kasar tetapi dapat dirasai melalui pemahaman dan pengisian aspek dalaman (batin).<sup>254</sup> Kerohanian adalah sesuatu yang transenden yang dapat dirasai oleh minda dan fikiran yang mana ianya bersifat abstrak. Ianya sesuatu yang tidak dapat digambarkan melalui gambaran tetapi hanya dapat diluahkan secara perumpamaan dan juga simbol.<sup>255</sup> Oleh itu hiasan yang digunakan pada sejadaht menjadi satu medium untuk membangkitkan semangat kerohanian dan memperingati Ke-Esaan Tuhan dalam jiwa manusia

Di dalam karya Siri Sejadaht ini, dapat dilihat bahawa Fatimah Chik telah menyelit aspek kerohanian yang memperlihatkan perkaitan antara manusia dengan Pencipta. Beliau menginterpretasikannya melalui ragam hias dan permainan elemen visual seperti warna, garisan, bentuk dan simbol. Melalui pemerhatian dan analisis pengkaji, ada beberapa aspek kerohanian yang cuba dibangkitkan oleh Fatimah Chik dari karya Siri Sejadaht ini. Antara aspek kerohanian berikut adalah pertama, sejadaht simbolik manifestasi syahadah, kedua, unsur perulangan sebagai simbolik konotasi zikir, ketiga titik pusat simbolik kebesaran Allah, dan keempat motif pucuk rebung manifestasi Tauhid.

<sup>254</sup> Ahmad Rashidi Hasan. "Iconography and Iconology ". Bab. 4 Dalam *Contemporary Islamic Painting in Malaysia 1980 to 2000*, 94. Shah Alam, Selangor: UITM Press, 2012. Hlm. 94

<sup>255</sup> Ibid. hlm. 95

**a) Sejadah simbolik manifestasi Syahadah**



Gambar rajah 4.2: Fatimah Chik, Siri Sejadah, katalog Seni reka Sejadah Kebangsaan 2002, Balai Seni Lukis Negara. Gambar oleh pengkaji.

Fatimah Chik menjadikan karya Siri Sejadah ini sebagai simbolik kepada manifestasi syahadah “*La ilha illa Allah*” (tiada tuhan melainkan Allah) para muslimin dan muslimat terhadap sang pencipta iaitu Allah S.W.T. Di dalam Islam, melaksanakan segala perintah Allah dan meninggalkan larangan-Nya adalah salah satu bentuk manifestasi yang dizahirkan melalui perbuatan dan solat adalah salah satu manifestasi syahadah umat Islam yang dizahirkan seperti yang terkandung di dalam Rukun Islam. Manakala seperti yang telah dijelaskan di Bab dua, sejadah merupakan objek yang yang paling dekat dengan umat Islam dimana ianya sering digunakan sebagai alas ketika menunaikan solat. Melihat kepada perkaitan ini, pengkaji melihat sejadah adalah medium yang sesuai dalam menyuarakan ekspresi kerohanian seperti yang dilakukan oleh Fatimah Chik. Beliau menyatakan sejadah sebagai objek keagamaan dengan ragam hias yang

berteraskan budaya Melayu di dalam satu idealisme kerohanian. Penyatuan ini membentuk satu ‘isme’ yang unik dalam menyuarakan semangat kerohanian mengikut acuan budaya Melayu.

Sejadaht pernah disebut dalam Al-Quran sebagai hamparan permaidani yang menghiasi syurga.<sup>256</sup> Ini menjadikan sejadaht sebagai objek seni yang istimewa. Perkataan sejadaht itu sendiri membawa makna kerohanian yang besar. Diambil daripada kata dasar Arab, sejadaht bermaksud sujud, iaitu perbuatan meletakan lapan anggota badan iaitu dahi, dua telapak tangan, kedua belah lutut dan kedua kaki ke bawah sebagai tanda menyembah atau penyerahan kepada sang pencipta iaitu Allah.<sup>257</sup> Sujud merupakan perbuatan yang kemuncak di dalam solat. Ianya menjadi lambang kehambaan seseorang umat Islam serta merupakan saat yang paling dekat antara hamba dengan Allah. Dalam sabda Rasulullah SAW yang dipetik dari hadith Sahih Muslim dan Sunan Abu Dawud, baginda bersabda: “Saat paling dekat antara seorang hamba dengan Tuhanya adalah ketika dia sedang bersujud. Oleh itu perbanyakkanlah doa (ketika sujud)”<sup>258</sup> Ayat ini menunjukkan di dalam Islam, sujud adalah antara gerakan yang penting di dalam rukun solat yang membawa jalinan hubungan dengan Pencipta. Malah Al Ghazali menyifatkan perbuatan sujud sebagai tingkat penyerahan diri dan hati yang paling tinggi dimana seseorang itu meletakkan dirinya dalam keadaan yang sangat rendah. Maka jelaslah tindakan ini menggambarkan sikap rendah diri dan berserah diri seseorang hamba dengan mengakui kelemahan diri serta mengakui keagungan kebesaran Allah S.W.T.

Merujuk kepada konteks kerohanian, pengkaji dapat melihat unsur kerohanian yang dibawa oleh Fatimah Chik melalui Karya Siri Sejadaht ini. Ekspresi simbolik yang dibentangkan pada karya ini dalam melahirkan penyataan syahadah (*La ilaha illallah*)

<sup>256</sup> Dr. Rabah Saoud. "The Muslim Carpet and the Origin of Carpeting." (2004).<http://www.muslimheritage.com/uploads/Carpet.pdf>.

<sup>257</sup> Wikipedia The Free Encyclopedia. "Sujud." <https://en.wikipedia.org/wiki/Sujud>.

<sup>258</sup> Abdullah Bukhari Abdul Rahim Al-Hafiz. "Melazatkan Sujud: Saat Paling Dekat Hamba Dengan Pencipta." *Utusan Online*, 2016.

terhadap Sang Pencipta dizahirkan oleh beliau melalui olahan daripada motif dan corak traditional Melayu. Beliau menterjemahkan objek kegunaan harian umat Islam iaitu hamparan sejadah kepada kepercayaan serta keimanan yang dipegang oleh mereka dan dijelmakan melalui illlustrasi seni.

### b) Unsur perulangan konotasi zikir



Gambar rajah 4. 3: Unsur perulangan dalam karya Siri Sejadah. Gambar oleh pengkaji.

Dalam gambar rajah 4.3 diatas menunjukkan unsur perulangan yang dapat terdapat di dalam karya Siri Sejadah ini. Nombor yang bertanda (1) iaitu bentuk geometrik, (2) adalah motif bunga kenanga dan (3) motif pucuk rebung mewakili motif dan corak yang diulang dalam karya Siri ini. Fatimah Chik menggunakan unsur perulangan ini sebagai satu simbol konotasi dan ungkapan kerohanian beliau. Melalui pengamatan pengkaji, unsur perulangan merupakan prinsip seni yang terdapat dalam Seni

Melayu dan Seni Islam. Jika diperhatikan dalam Seni Tradisional Melayu seperti seni bina, seni ukiran kayu, tembaga, seni tekstil dan lain-lain, unsur perulangan menjadi prinsip yang sering digunakan pada dalam ragam hias seni-seni tersebut. Corak dan motif disusun secara berulang-ulang sehingga membentuk satu unit yang lengkap. Fatimah Chik dilihat mengimplementasikan prinsip tersebut ke dalam karya beliau apabila beliau mengulang motif yang sama dari unit yang kecil dan dikomposisikan menjadi satu unit yang lengkap serta membentuk corak pada karya-karya beliau. Setiap komponen unit dari motif flora dan geometrik disusun dengan perkiraan yang penuh berhati-hati oleh Fatimah Chik dalam mendapatkan corak yang digambarkan dalam ragam hias sejadahtersebut.

Dari segi interpretasi pula, unsur perulangan pada motif dan corak boleh diterjemahkan sebagai pengucapan zikir. Dalam konteks Islam, zikir ialah salah satu cara penyucian rohani dan sebagai tanda ingatan kepada Tuhan (Allah S.W.T). Zikir juga adalah bentuk pengucapan untuk mengingati Pencipta yang disebut secara berulang-ulang. Justeru, pengkaji melihat perkaitan diantara perulangan motif yang diimplementasikan oleh Fatimah Chik di dalam karya Siri Sejadahtersebut dengan interpretasi pengucapan zikir adalah bersesuaian dengan konteks makna sejadahtersebut sebagai objek yang menjadi perantara manusia dalam mengingati tuhan (Allah S.W.T). Malah hasil kajian pengkaji mendapati seniman-seniman terdahulu turut menzahirkan ingatan dan zikir mereka kehadiran Illahi dengan memanifestasikannya dalam bentuk seni abstrak seperti ragam hias (ornamentasi), reka corak geometrik, arabes dan lain lain. Maka penggunaan simbolik ini sesuai diaplikasikan di dalam karya Siri Sejadahtersebut kerana ianya menepati konteks hiasan seni sejadahtersebut.

c) Titik pusat simbolik kebesaran Allah

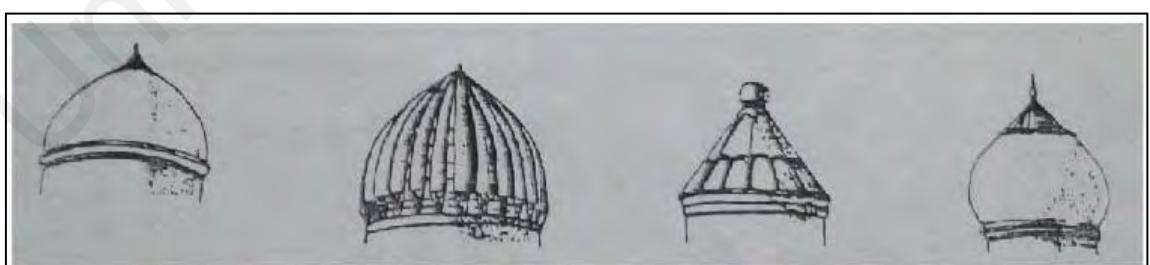


Gambar rajah 4. 4: Titik pusat pada Siri Sejadah. Gambar oleh pengkaji.

Di dalam gambar rajah (4.2) diatas menunjukkan setiap karya Siri Sejadah iaitu Siri Kemakmuran, Siri Keyakinan, Siri Kesyukuran, Siri Ketakwaan, Siri Tafakkur dan Siri Keinsafan mempunyai struktur hiasan yang berpenjuru tajam ke atas. Daripada pemerhatian pengkaji, struktur seperti ini sering kali dilihat pada binaan kubah dan bumbung masjid di mana terdapat bucu tajam diakhir binaannya. Di dalam prinsip seni bina Islam, binaan kubah menjadi simbol kepada kekuasaan dan kebesaran Tuhan (Allah

S.W.T). Selain itu, ia juga diinterpretasikan sebagai kubah syurga.<sup>259</sup> Oleh itu, boleh dikatakan titik pusat di dalam karya Siri Sejada menjadi simbolik kepada kekuasaan dan kebesaran Allah S.W.T. yang menyamai makna simbolisma pada binaan kubah. Fatimah Chik menyampaikan makna dan mesej kerohanian mengenai ke-Tauhidan Yang Maha Agung melalui penggunaan simbol penjuru tajam yang bertemu menjadi satu titik pusat seperti yang dapat dilihat pada keenam-enam karya sejada beliau.

Pertemuan titik pusat ini dicapai melalui gerakan sujud. Al-Ghazali menerangkan “sujud merupakan setinggi-tinggi tingkatan penyerahan diri dan hati dimana kita kita meletakkan anggota kita yang sangat mulia iaitu muka atau wajah kepada benda yang paling hina iaitu tanah”. Penjelasan ini pada pendapat pengkaji menggambarkan kerendahan hati dan sifat berserah diri manusia kepada Penciptanya. Oleh itu, waktu sujud secara simboliknya adalah waktu yang dikatakan paling dekat dengan Tuhan. Titik pusat seperti yang ditandakan pada karya Siri Sejada ini adalah satu metafora kepada kekuasaan dan kebesaran Allah, maka apabila sujud dilakukan secara simboliknya manusia mencapai titik hubung dengan Allah dalam jarak yang paling dekat dan pada saat inilah tahap kerohanian yang paling tinggi dicapai. Pengkaji melihat simbolisme ini merupakan idiom Fatimah Chik dalam menerangkan hubungkait antara pegangan kerohanian umat Islam terhadap penciptanya.



Gambar rajah 4.5: contoh illustrasi kubah. Ilustrasi dari buku Atlas Budaya Islam. 1992. Isma'il R. al-Faruqi dan Lois Lamya al- Faruqi. Dewan Bahasa dan Pustaka.

<sup>259</sup> Kubah Simbol Kebesaran Islam. Ahad 01 Mar 2009 07:18 WIB (A review of Mosque Architecture, Foundation for Science Technology Civilisation (FSTC)) <https://www.republika.co.id/berita/ensiklopedia-islam/khazanah/09/03/01/34673-kubah-simbol-kebesaran-islam>

**d) Motif Pucuk Rebung manifestasi Tauhid.**



Gambar rajah 4.6: Motif pucuk rebung di dalam karya Siri Kesukuran, Siri Kemakmuran, Siri Tafakkur, Siri Keyakinan dan Siri Ketakwaan. Gambar dari pengkaji.

Daripada analisis dan pemerhatian yang dilakukan oleh pengkaji di dalam karya ini, dapat dinyatakan Fatimah Chik menggunakan motif pucuk rebung sebagai pernyataan kerohanian beliau dimana lima daripada enam karya Siri Sejada mempunyai motif pucuk rebung. Gambar rajah 4.7 di atas menunjukkan motif pucuk rebung pada karya siri Kesukuran, Siri Kemakmuran, Siri Tafakkur, Siri Keyakinan dan Siri Ketakwaan. Kajian yang telah dilakukan oleh pengkaji mendapati pucuk rebung adalah salah satu motif tradisional Melayu yang sering digunakan dalam seni tekstil dan seni ukiran Melayu. Motif ini merupakan motif gabungan unsur alam seperti bunga, bukit dan gunung yang dikembangkan dalam rupa bentuk motif pucuk rebung. Pengkaji mengambil contoh dari Siri Tafakkur untuk menerangkan dengan lebih lanjut perkaitan motif pucuk rebung dengan konsep kerohanian. Gambar rajah 4.8 dibawah menunjukkan struktur motif pucuk rebung yang berbentuk segitiga.



Gambar rajah 4.7: Struktur motif pucuk rebung dalam Siri Tafakkur, gambar oleh pengkaji

Mengikut konteks fahaman Islam (metafizik), motif pucuk rebung dikaitkan dengan keindahan alam semesta sebagaimana kewujudannya yang datangnya daripada ‘sesuatu yang indah’ iaitu merujuk kepada Zat Keesaan Allah.<sup>260</sup> Jika diperhatikan pada gambar rajah diatas, motif pucuk rebung digambarkan dalam bentuk segitiga yang berpenjuru ke atas dan ianya menjadi simbol kepada konsep Tauhid (konsep Tuhan yang satu). Dalam konteks Tauhid, terjemahan makna prinsip dan konsep segi tiga adalah sinonim dengan bentuk kepercayaan agama samawi<sup>261</sup> dan kepercayaan agama Islam mementingkan hubungan manusia dengan Allah yang disimbolkan pada puncak segi tiga yang mana ianya dapat dicapai melalui ibadah. Selain itu, manusia sebagai hamba Allah

<sup>260</sup>Dr. Rafeah Legino, dan Syazalia Ruslan. "Geometrical Identification of Traditional Pucuk Rebung Characteristic Design in Malaysia" (2016): 89-92.

<sup>261</sup> Agama samawi juga disebut sebagai agama langit. Agama ini dipercaya oleh para pengikutnya dan dibangunkan berdasarkan wahyu Allah.

juga perlu menjaga hubungan sesama manusia dengan adab, ibadat, muamalat dan sebagainya.<sup>262</sup>

Mengikut analisis yang dijalankan oleh pengkaji keatas motif ini yang menjelaskan interpretasi dari sudut islamiah, motif pucuk rebung sering dikaitkan dengan konsep Ke-Tauhidan iaitu tiada Tuhan selain Allah yang menjadi pengisytiharan syahadah setiap umat Islam (Tiada Tuhan yang disembah melainkan Allah dan Muhammad itu pesuruh Allah).<sup>263</sup> Ini bermakna Fatimah Chik ingin menekankan kekuasaan dan kebesaran Allah S.W.T di dalam karya ini kepada pemerhati melalui interpretasi simbolisma pucuk rebung.

Selain daripada itu, terdapat juga kajian yang mengaitkan simbol segi tiga pada motif pucuk rebung dengan tujuh lapis horizontal yang mana ianya bermula daripada tanah sehingga mencapai ke langit. Lapisan ini membawa maksud tujuh lapisan langit, (tujuh petala langit) yang turut menjadi intipati di dalam agama Islam. Tambahan pula, lapisan ketujuh dikatakan alam yang menjadi tempat penghuni syurga. Interpretasi simbolik bentuk segitiga yang dibahagikan kepada beberapa lapisan yang melintang dan mencapai keatas bermula dari bawah tanah menuju ke langit membawa makna akan terdapat hubungan lain yang terjadi selain hubungan antara manusia iaitu hubungan dengan alam semula jadi dan hubungan dengan Tuhan.<sup>264</sup>

Menurut Mohamad dalam Rafeah Legino, dan Syazalia Ruslan, bahagian penjuru motif ini adalah puncak yang menjadi simbol kepada Zat Allah (*Divine Essence*). Ianya

<sup>262</sup> Shaliza Dasuki, et.al. "Keindahan Konsep Tauhid Dalam Rekabentuk Motif-Motif Seni Tradisi Melayu." kertas kerja dibentangkan di Prosiding Persidangan Warisan Islam Antarabangsa Ke-2 (ISHEC 2017), 2017.

<sup>263</sup> Nuratikah Abu Hassan, Ponirin Amin, and Suhaimi Tohid. "The Concept of Tawhid in Visual Artworks" dalam *International Conference on Studies in Arts, Humanities and Social Sciences (SAHSS-2017)* Bali (Indonesia), 2017.

<sup>264</sup> Nurkhazilah Idris, dan Liza Marziana Muhammad Noh. "A Critical Analysis of Malay Symbolism in Datuk Syed Ahmad Jamal Artwork: Gunung Ledang 1987." 7(2018): 95-108. doi: 10.6007/IJARPED/v7-i4/4839  
<http://hrmars.com/index.php/pages/detail/IJARPED>.

jugalah merujuk kepada kekuasaan sang Pencipta yang tidak terbatas dan melangkaui akal fikiran manusia

Setelah meneliti kajian-kajian tentang motif pucuk rebung yang menekankan aspek kerohanian, pengkaji dapat melihat konsep kerohanian yang dibawa oleh Fatimah Chik melalui simbol pucuk rebung di dalam karya Siri Sejadah. Penggunaan motif tersebut menunjukan bahawa beliau menekankan hubungan kerohanian antara hamba dengan sang pencipta serta mengakui kebesaran yang Maha Esa dengan menjadikan sejadaht sebagai medium perantaraan intrepretasi tersebut. Selain itu, pemilihan motif ini dilihat bersesuaian untuk menyampaikan mesej kerohanian yang ingin disampaikan oleh Fatimah Chik kerana bukan sahaja motif ini sinomin sebagai salah satu motif traditional Melayu, malah makna di sebalik motif pucuk rebung ini juga menepati konteks seni hias sejadaht.

#### 4.2.2.2 Kesatuan (*Unity*)

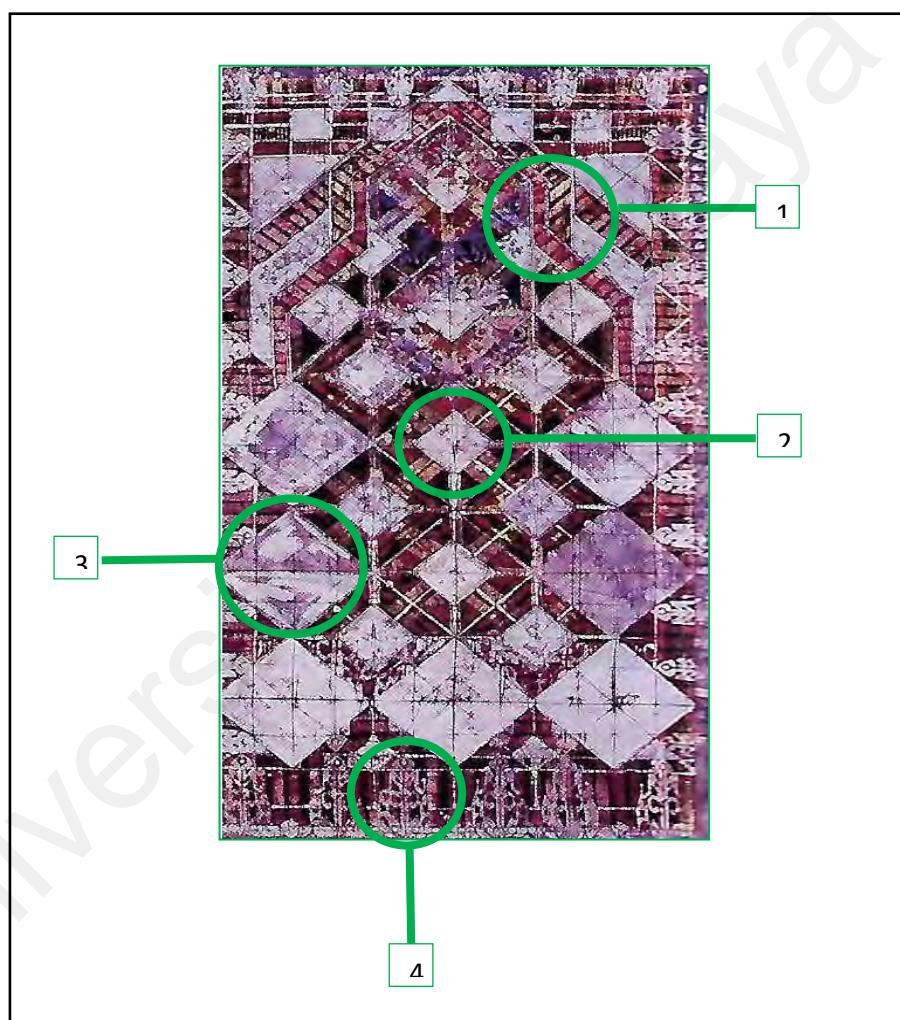
Kesatuan ialah satu hubungkait antara elemen-elemen seni yang akhirnya melengkapi sesebuah karya seni itu secara keseluruhannya. Kesatuan boleh dicapai apabila berlakunya proses perulangan yang berterusan sehingga membentuk satu komposisi yang sempurna dan seimbang.



Gambar rajah 4.8: Kesatuan dalam karya Siri Sejadah. Gambar oleh pengkaji.

Di dalam karya Siri sejada ini, pengkaji melihat prinsip kesatuan ditekankan oleh Fatimah Chik pada setiap helai karya sejada beliau. Setiap komponen motif dan corak yang ada pada karya ini disusun secara seiring, samarata yang mendatangkan kesan yang harmoni setelah digubah sebagai satu karya seni. Pengkaji berpendapat Fatimah Chik mencapai konsep kesatuan dalam karya beliau melalui proses pengulangan objek,

penggunaan motif dan pola serta membentuk irama didalamnya sehingga mewujudkan kesan yang menyenangkan dan tidak bertentangan. Pengkaji telah memilih karya Siri Kemakmuran untuk menerangkan dengan lebih lanjut tentang konsep kesatuan dalam konteks Konsep Keindahan dalam Melayu pada karya Siri Sejada ini. Siri Kemakmuran dipilih oleh pengkaji untuk menjelaskan konsep kesatuan dengan lebih lanjut.



Gambar rajah 4.9: Kesatuan dalam Siri Kemakmuran. Gambar oleh pengkaji.

Dalam karya Siri Kemakmuran, Fatimah Chik memperlihatkan prinsip konsep kesatuan melalui pengulangan corak geometrik yang berbentuk segi empat tepat pada bahagian yang betanda nombor (1), bentuk geometrik empat segi sama atau bentuk rombus iaitu di bahagian yang bertanda nombor (2) dan (3) dan juga motif pucuk rebung.,

bahagian yang bertanda nombor (4). Konsep kesatuan dicapai dalam karya Siri Kemakmuran ini apabila kesemua elemen tadi bersatu dari proses perulangan bentuk geometrik yang berlainan saiz serta motif pucuk rebung. Kesemua elemen tadi disusun dalam komposisi yang teratur dan mencapai kesatuan yang harmoni secara menyeluruh serta membentuk karya seni yang sempurna. Gabungan-gabungan daripada unit-unit yang lebih kecil dengan unit-unit yang lebih besar disambung, diulang dan dipelbagaikan lalu membentuk gabungan yang lebih kompleks.

Corak geometrik yang berbentuk rombus yang bersaiz besar disusun di bahagian bawah, bahagian tepi di kanan dan kiri sejadah memberi kesan dominan kepada karya ini. Manakala corak segi rombus yang bersaiz lebih kecil melengkapi keseimbangan ragam hias sejadah ini dengan perulangan bentuk tersebut di bahagian tengah sejadah.

Selain itu, penyusuan corak geometrik yang berbentuk segi empat tepat seperti di bahagian yang bertanda (1) secara berturutan dan bersambungan daripada satu unit yang kecil sehingga membentuk unit yang besar menghasilkan pusat tumpuan.

Dari segi interpretasi, pengkaji mengaitkan konsep kesatuan dalam Siri Sejadah yang dicapai menerusi proses pengulangan dan gabungan berturutan unit-unit corak dan motif yang digunakan dengan konsep penyatuan ummah. Ia dapat dilihat di dalam solat yang dilakukan secara berjemaah, orang Islam diseru untuk merapatkan saf atau barisan sebelum solat dimulakan untuk memastikan tiada ruang diantara maknum (Jemaah solat)<sup>265</sup> ketika menunaikan solat. Tujuan utama perlakuan ini adalah untuk menguatkan ikatan ukhwah antara manusia dan menanamkan sifat bersatu dikalangan umat Islam. Oleh itu pengkaji merasakan konotasi ini berjaya mempersembahkan mesej sejadah dalam konteks seni.

---

<sup>265</sup> Maknum adalah istilah yang digunakan pada Jemaah-jemaah yang menunaikan solat.

#### **4.2.2.3 Simbolisme /perlambangan (*Symbolism*)**

Seni Tradisional Melayu dipengaruhi oleh kesenian Islam dan dalam kesenian ini penggunaan figura adalah dilarang. Lois Lamya al-Faruqi ada menjelaskan larangan penggunaan perlambangan manusia dalam Islam adalah untuk mengelak dari perbuatan syikir dan kufur, namun menurutnya lagi Islam tidak menghalang umatnya menghasilkan sesuatu yang cantik dan indah selagi ianya tidak bercanggah dengan konsep Ke-Tauhidan. Maka dengan itu, penciptaan yang berbentuk abstrak, kaligrafi, pola-pola geometrik dan elemen dari alam semula jadi diwujudkan.<sup>266</sup> Siti Zainon Ismail menyifatkan perlambangan sebagai keupayaan mengolah imaginasi dan pengalaman emosi yang diwujudkan melalui simbol. Beliau dalam kenyataannya berkata

Simbol boleh dikatakan sebagai pemberian semula jadi terhadap perkembangan sesuatu imej. Ini bererti dengan kesedaran tujuan dan kegunaan, bentuk simbolik mempunyai erti tersendiri yang mewakili pencipta seni. Dalam perkembangan seni rupa, unsur begini tidak dapat diabaikan. Ia merupakan satu fungsi dari imej itu sendiri. Dalam kegiatan seni rupa ketiga-tiga bentuk iaitu sumber, lambang dan tanda merupakan ciri penting bagi seniman dalam mewujudkan imejnya untuk sesebuah karya seni. Kewujudan ini berdasarkan kemampuan mencipta, mengolah seluruh imaginasi dan pengalaman emosi serta intelektual.<sup>267</sup>

Konsep perlambangan yang dinyatakan dalam teori Konsep Keindahan dalam Melayu ini mempunyai persamaan dengan teori ‘ciri-ciri pernyataan estetika Tauhid’ dari Ismail al-Faruqi iaitu: abstraksi atau kemujaradan. Beliau menghuraikan abstrak atau mujarad adalah corak infiniti dalam kesenian Islam dan penggunaan corak dari alam tertakluk kepada proses denaturalisasi yang berperanan sebagai penafi naturalisme.<sup>268</sup> Konsep ini turut diimplementasi dalam kesenian Melayu.

<sup>266</sup> Dr. Othman Mohd Yatim. "Simbolisme: Penyampai Perutusan Islam Yang Tersembunyi." Bab. 7 dalam *Warisan Kesenian Dalam Tamadun Islam*, Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka, 1989. 76-77.

<sup>267</sup> Nurkhazilah Idris, dan Liza Marziana Muhammad Noh. "A Critical Analysis of Malay Symbolism in Datuk Syed Ahmad Jamal Artwork: Gunung Ledang 1987." 7(2018): 95-108. doi: 10.6007/IJARPED/v7-i4/4839 <http://hrmars.com/index.php/pages/detail/IJARPED>.

<sup>268</sup> Isma'il R al Faruqi, dan Lois lamya' al Faruqi. "Kesenian." Terjemahan oleh Mohd. Ridzuan Othman, Mohd. Sidin Ishak dan Khairuddin Harun. Bab. 8 dalam *Atlas Budaya Islam* Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka 1992.175.

Prinsip ini dapat turut diaplikasikan dalam karya Siri Sejadah ini. Fatimah Chik menggunakan konotasi perlambangan yang terdiri daripada sumber alam, dan pola geometrik sebagai pernyataan Tauhid. Antara simbol diterjemahkan oleh beliau adalah seperti:

**a) Simbol Mihrab**

Dalam karya Siri Sejadah ini, Fatimah Chik menggabungkan corak daripada blok-blok kayu dan tembaga, motif pucuk rebung dan bunga kenanga daripada teknik cop lalu diterjemahkan kepada simbol mihrab. Daripada pemerhatian pengkaji, di dalam keenam-enam karya Siri Sejadah pada jadual terdapat rekaan yang berbentuk penjuru yang menunjuk kearah atas yang dihasilkan oleh Fatimah Chik menyerupai reka bentuk mihrab. Seperti yang telah diketahui, mihrab adalah satu penjuru dinding yang berbentuk seperti relung (*niche*) di dalam masjid yang menunjukkan arah kaabah di Makkah yang juga menjadi arah kiblat kepada setiap orang Islam untuk menunaikan solat. Reka bentuk Mihrab sering digunakan sebagai ragam hias pada sejadah. Namun terjemahan mihrab dalam karya Siri Sejadah ini lebih bersifat artistik apabila Fatimah Chik mengolahnya dengan menggunakan motif dan corak dari Seni Melayu itu sendiri dan menginterpretasi kepada bentuk yang seakan-akan Mihrab. Jadual dibawah menunjukkan gambaran mihrab mengikut interpretasi Fatimah Chik.

Jadual 4.1: simbol mihrab dalam karya siri Sejadah

Gambar rajah	Simbol mihrab
 <p>Fatimah Chik. Siri Tafakkur .2001. 113cm x 69 cm. Batik atas Sutera Kapas. BLSN. Gambar oleh pengkaji.</p>	
 <p>Fatimah Chik. Siri Keinsafan</p>	

.2001. 112cm x 67 cm. Batik atas Sutera  
Kapas. BLSN. Gambar oleh pengkaji.  
Siri Keinsafan



Fatimah Chik.Siri Kemakmuran  
.2001. 116cm x 72 cm. Batik atas Sutera  
Kapas. BLSN. Gambar oleh pengkaji.



Fatimah Chik.Siri Kesyukuran

.2001. 113cm x 70 cm. Batik atas Sutera Kapas. BLSN. Gambar oleh pengkaji.



Fatimah Chik.Siri Keyakinan .2001.  
115cm x 70 cm. Batik atas Sutera Kapas.  
BLSN. Gambar oleh pengkaji.

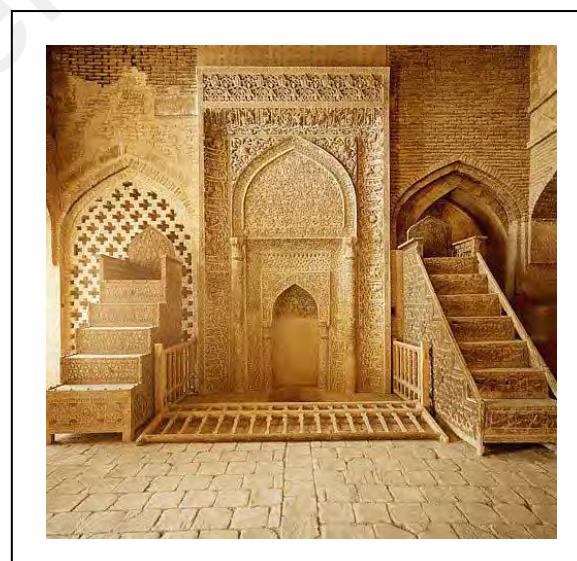


Fatimah Chik.Siri Ketakwaan.2001.  
115cm x 69 cm. Batik atas Sutera Kapas.  
BLSN. Gambar oleh pengkaji.

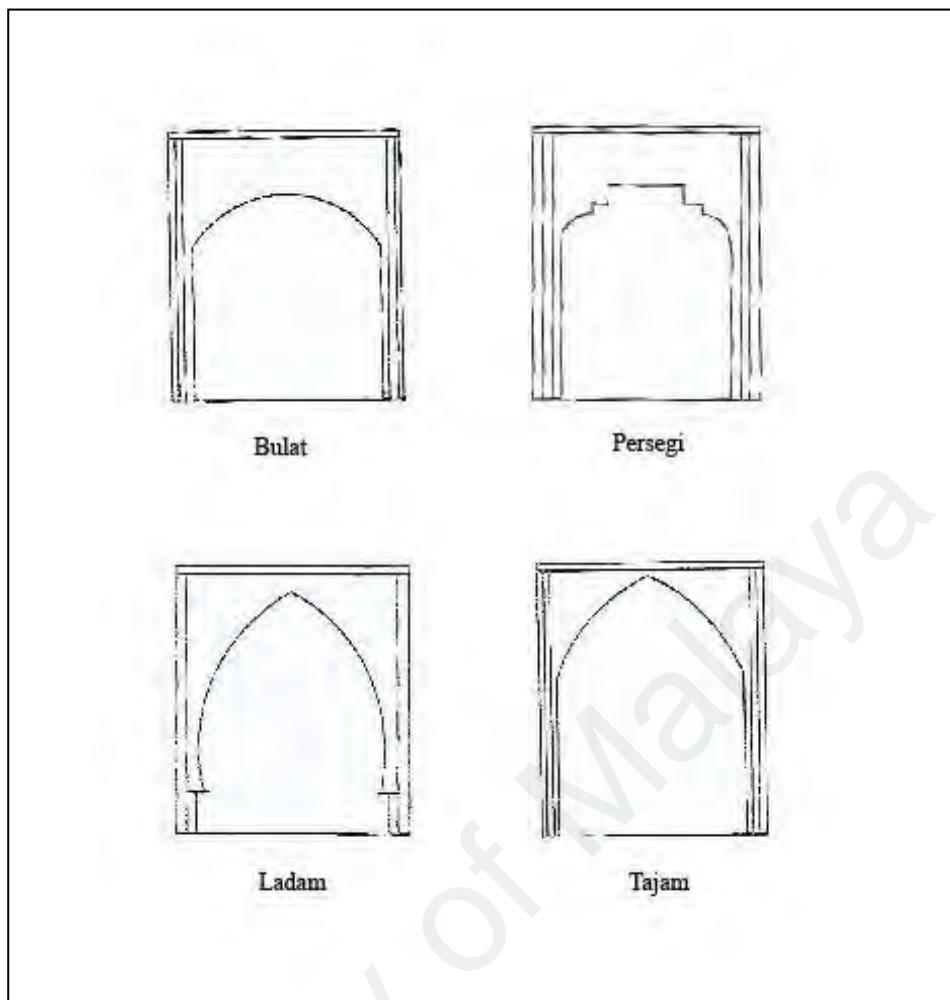
Pengkaji telah meneliti struktur mihrab pada keenam-enam karya Siri Sejadah dan mendapati ianya mempunyai persamaan dengan struktur binaan mihrab yang terdapat di dalam masjid-masjid. Selain itu juga, pengkaji turut menyertakan ilustrasi contoh motif seni reka lengkungan mihrab yang dirasakan mempunyai persamaan seperti motif mihrab pada karya siri ini.



Gambar rajah 4.10: Mihrab di Masjid Alhambra, Gambar dari google image.  
<https://www.google.com/imghp?hl=EN>



Gambar rajah 4.11: Contoh mihrab di Masjid Isfahan. Gambar dari google image.  
<https://www.google.com/imghp?hl=EN>



Gambar rajah 4.12: Contoh motif seni reka lengkungan mihrab. Ilustrasi daripada buku Atlas Budaya Islam. 1992. Isma' il R. al-Faruqi dan Lois Lamya al- Faruqi. Dewan Bahasa dan Pustaka.

Daripada gambar rajah 4.11, 4.12, dan 4.13 diatas menunjukkan contoh jenis-jenis mihrab yang ada di dalam masjid. Dari pemerhatian pengkaji, terdapat persamaan dari segi bentuk penjuru yang terdapat pada karya Siri Sejadah Fatimah Chik dengan gambaran illustrasi mihrab dan juga gambaran penjuru mihrab yang terdapat di masjid-masjid. Setiap daripadanya mempunyai lengkungan yang berpenjuru tajam keatas sama seperti yang terdapat di dalam keenam-enam karya Siri Sejadah.

Pengaruh metafizik para Sufi mempunyai kepentingan yang sama seperti filosofi keindahan dalam penggunaan simbolisme seni Melayu. Ini kerana simbolisme adalah analogi antara dunia fana dengan kerohanian yang membangkitkan kesedaran mengenai

persepsi tentang Hakikat Akhirat. Maka bentuk-bentuk dari seni bina masjid, ukiran kayu, tekstil dan lain-lain dipenuhi dengan makna simbolik dari perspektif metafizik para Sufi.<sup>269</sup>

Interpretasi simbolisme mihrab dalam kefahaman Sufisme, ia dikaitkan dengan pintu gerbang yang menjadi laluan setiap orang Islam dalam perjalanan ke dunia lain selepas kematian untuk menghadapi Sang pencipta iaitu Allah S.W.T. Masjid merupakan sebuah tempat ibadat bagi orang Islam manakala mihrab pula adalah salah satu sudut yang ada di dalam masjid. Daripada kajian yang dibuat mengenai makna simbol mihrab pada seni bina Islam dan juga seni sejadah, simbol ini dikaitkan dengan lambang kepada ‘pintu masuk ke syurga’.<sup>270</sup> Bentuk penjuru yang menuju keatas merupakan manifestasi tauhid kepada Allah.S.W.T.

Sidi Gazalba dalam artikel beliau ada membahaskan tentang peranan seni bina masjid dalam kesenian Islam. Beliau menyifatkan masjid sebagai satu binaan yang dihiasi dengan pelbagai aspek keindahan. Beliau menambah kenyataan dari Roger Garaudy, seorang ahli fasafah dari Perancis yang membincangkan nilai estetik masjid. Kenyataan tersebut berbunyi:

Kekosongan adalah karakteristik Seni Islam. Mihrab tidak berisikan arca atau gambar, bahkan kerana kekosongan itu ia menyingarkan rasa adanya Tuhan. <sup>271</sup>

Daripada kenyataan ini, jelaslah bahawa mihrab menjadi satu elemen penting yang diambil kira sebagai aspek keindahan dalam seni bina masjid. Selain itu struktur mihrab yang ringkas dan tidak sarat dengan hiasan figura atau arca memperlihatkan

<sup>269</sup> Sulaiman Esa. "Asal Usul Islam Dalam Falsafah Melayu Tentang Keindahan." Dalam *Insyirah: Lukisan Sulaiman Esa dari 1980 hingga 2000*, diedit oleh Niranjan Rajah. Kuala Lumpur: Petronas, 2001. 52.

<sup>270</sup> Olga Cironis, "Farj catalogue", Fremantel Art center. Western Australia, 2011.

<sup>271</sup> Sidi Gazalba. "Islam Dan Kesenian." In *Seminar Sehari Mengenali Islam dan Kebudayaan Auditorium Arkib Negara KKBS*, 1983.

prinsip Islam iaitu Tauhid, yang tidak memberi apa-apa gambaran kepada Allah S.W.T. namun pada masa yang sama ia tidak menghalang kita dari mengingati-Nya melalui seni.

Melihat kepada kepentingan mihrab sebagai satu motif hiasan yang sering digunakan dalam kebanyakan karya seni terutamanya seni Islam serta makna disebalik motif ini, dapat disimpulkan disini bahawa simbol mihrab yang cuba digambarkan oleh Fatimah Chik dalam karya Siri Sejадah ini juga bertujuan untuk menyampaikan mesej dan makna yang hampir sama. Hal ini kerana konotasi simbol mihrab pada karya seni ini yang juga merupakan hamparan sejадah dirasakan sangat dekat dan bertepatan dengan konsep hiasan sejадah iaitu sebagai peringatan yang mendekatkan hubungan manusia kepada Tuhan-Nya. Sesuai dengan pernyataan L. Bakhtiar dalam Sulaiman Esa menyifatkan simbol sebagai kenderaan dalam perjalanan mencari Tuhan. Kenyataan tersebut berbunyi,:

Melalui simbol-simbol seseorang sedar. Melalui simbol-simbol seseorang itu diubah. Simbol-simbol adalah hakikat yang terkandung dalam alam semula jadi benda. Perjalanan mencari Tuhan adalah perjalanan melalui simbol-simbol.<sup>272</sup>

Dengan yang demikian, pengkaji melihat perhubungan kerohanian yang cuba dibangkitkan oleh Fatimah Chik melalui simbol mihrab ini dianggap berjaya. Interpretasi mihrab daripada corak dan motif tradisional Melayu oleh Fatimah Chik menunjukkan keunikan dalam bentuk penyampaian makna simbolik namun mengandungi mesej yang bersesuaian dan bertepatan sebagai hiasan dalam sejадah.

---

<sup>272</sup> Sulaiman Esa. "Asal Usul Islam Dalam Falsafah Melayu Tentang Keindahan." Dalam *Insyirah: Lukisan Sulaiman Esa dari 1980 hingga 2000*, dedit oleh Niranjan Rajah. Kuala Lumpur: Petronas, 2001. 53.

### b) Simbol Alam

Oleh kerana Seni Tradisional Melayu menggunakan konsep penjelmaan alam semulajadi sebagai bentuk seni, maka penggunaan motif dari alam tidak asing lagi - dengan seni ini. Siti Zainon ada mengulas mengenai ragam hias Melayu dan beliau menjelaskan motif dalam ragam hias seni Melayu adalah “berunsurkan alam yang diolah menjadi satu rupa bentuk dari proses perkembangan pengalaman, perenungan dan juga pengalaman.” Beliau memberikan contoh bagaimana unsur alam seperti bukit dan gunung yang disatukan simbolnya dalam bentuk asal buluh yang akhirnya menghasilkan motif pucuk rebung dan unsur awan dibentuk menjadi awan larat.<sup>273</sup>

Karya seni rupa Melayu adalah hasil hubungan erat dan keyakinan antara seniman Melayu dengan fenomena dunia luar. Mohamed Ali Abdul Rahman memberikan kenyataan seperti berikut:

Hasil senirupa Melayu dapat dianggap sebagai hasil hubungan mesra lagi berkeyakinan di antara seniman Melayu dengan fenomena dunia luar. Keyakinan inilah membolehkan seniman Melayu mengolah bentuk organik dalam penghasilan seni ukiran kayu yang menyarankan pertumbuhan dan gerakan sulur bayung yang berlingkar dengan penuh kelembutannya.<sup>274</sup>

Seperti yang telah dibincangkan sebelum ini, kebanyakan prinsip dalam seni melayu berpegang pada konsep Islam dan salah satunya larangan penggunaan figura dan peniruan secara langsung sumber alam, oleh itu motif-motif alam tersebut diolah kepada bentuk yang lebih abstrak melalui proses stailisasi.<sup>275</sup>

<sup>273</sup> Siti Zainon Ismail. "Ragam Hias Melayu." dalam *Seminar akar-akar Kesenian Peribumi dan Perkembangan Kini: Universiti Institut Teknologi MARA*, 1979.

<sup>274</sup> Mohamed Ali Abdul Rahman. "Manifestasi Weltanchauung Melayu Dalam Rupa Dan Jiwa." Dalam *Rupa Dan Jiwa: Kesinambungan Tradisi Dalam Senirupa Malaysia Sezaman* Kuala Lumpur Balai Seni Lukis Negara, 1993.

<sup>275</sup> Mohamed Ali Abdul Rahman. "National Cultural Heritage." Dalam *Modern Malaysian Art: Manifestation of Malay Form and Content*. Shah Alam, Selangor: BIROTEKS UiTM Shah Alam, 2000.

Merujuk kepada penelitian yang dibuat terhadap karya Siri Sejадah ini, pengkaji mengenalpasti penggunaan beberapa simbol alam sebagai motif oleh Fatimah Chik dalam ragam hias karya beliau ini. Antaranya ialah:

1) Simbol motif pucuk rebung

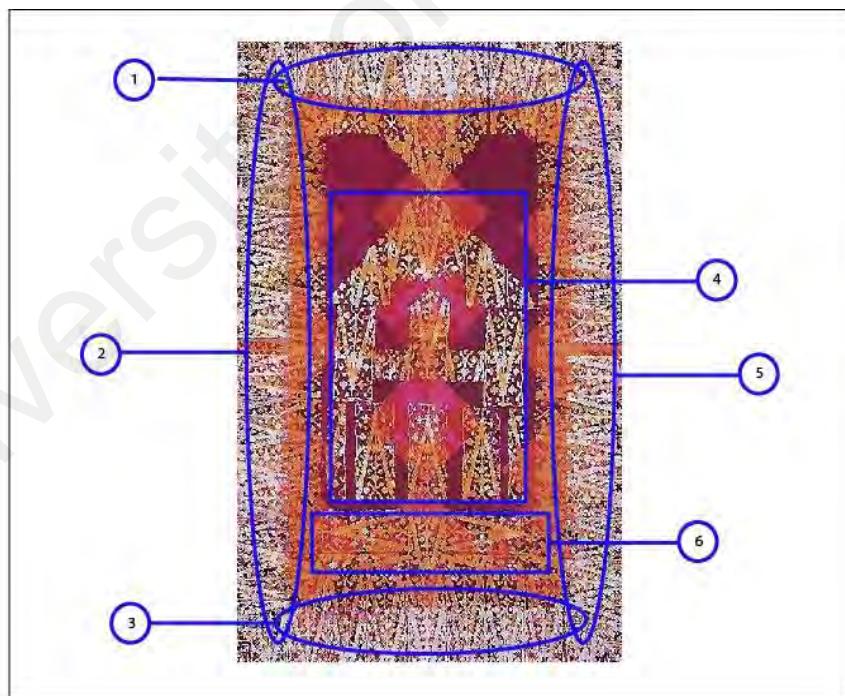
Boleh dikatakan motif pucuk rebung antara motif organik atau flora yang utama paling kerap digunakan oleh Fatimah chik di dalam karya beliau ini. Jika diperhatikan, lima dari enam karya Siri sejадah ini dihiasi dengan motif pucuk rebung, iaitu Ketakwaan, Tafakkur, Kemakmрann, Keyakinan dan Kesyukuran seperti yang ditunjukkan pada gambar rajah 4. 15, 4.16, 4.17, 4.18 dan gambar rajah 4.19. Motif pucuk rebung mempunyai gabungan bukit dan gunung yang disatukan simbolnya dalam bentuk asal buluh dan membentuk motif pucuk rebung.<sup>276</sup> Motif pucuk rebung antara motif yang sering digunakan dalam ragam hias seni Melayu seperti songket, dan batik. Fatimah Chik menyusun motif yang berbentuk segi tiga ini secara berulangan untuk memenuhi ruang-ruang pada Siri Sejадah beliau serta dalam menyediakan keseragaman dalam menghias. Dengan ini, keharmonian dan kesinambungan dalam perulangan dapat diperlihatkan.

---

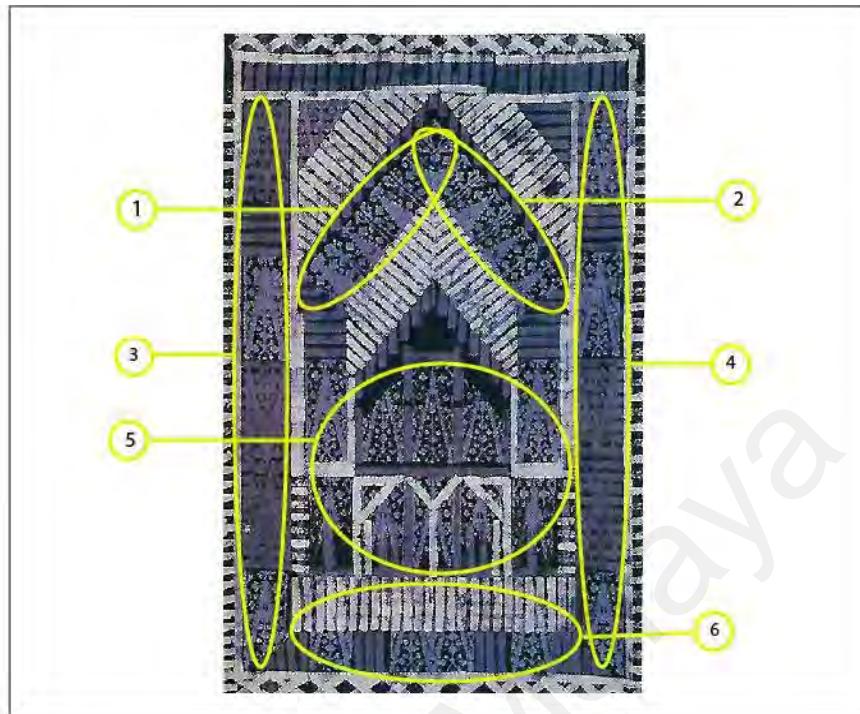
<sup>276</sup> Siti Zainon Ismail, Ragam Hias Melayu, Seminar Akar-akar Kesenian Peribumi dan Perkembangan Kini, 1979.



Gambar rajah 4.13: Pucuk rebung. Gambar dari blog fcendvsyudeesign.  
<http://fcendvsyudeesign.blogspot.com/2009/08/pucuk-rebung-motif.html>



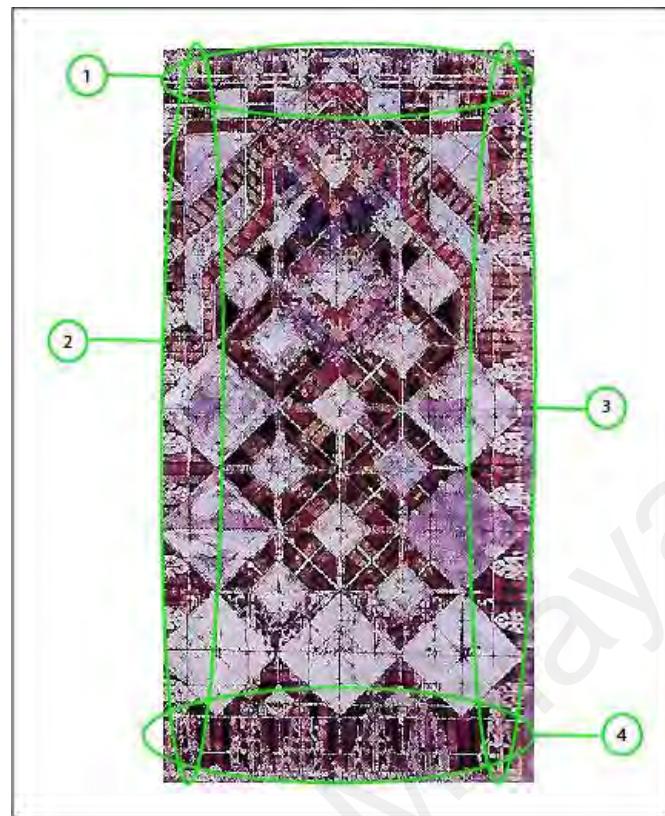
Gambar rajah 4.14: Motif pucuk rebung dalam Siri Ketakwaan. Gambar oleh pengkaji.



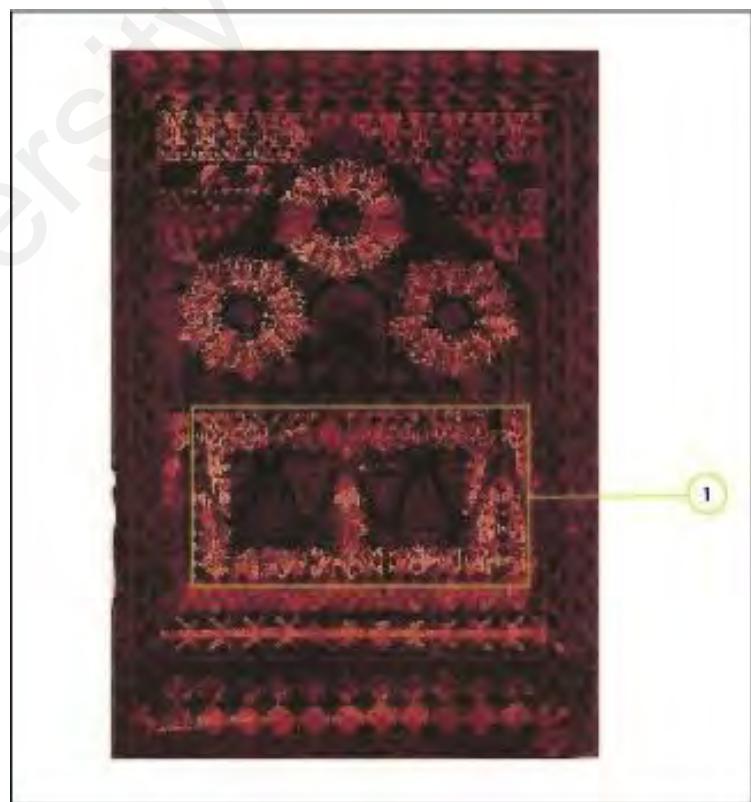
Gambar rajah 4.15: Motif pucuk rebung didalam Siri Tafakkur. Gambar oleh pengkaji.



Gambar rajah 4. 16: Motif pucuk rebung dalam Siri Keyakinan. Gambar oleh pengkaji.



Gambar rajah 4.17: Motif pucuk rebung dalam Siri Kemakmuran. Gambar oleh pengkaji.



Gambar rajah 4.18: Motif pucuk rebung dalam Siri Kesukuran. Gambar oleh pengkaji.

Pucuk rebung mempunyai kepentingannya yang tersendiri dari segi makna dan simbolik. Berdasarkan kajian terhadap interpretasi motif ini, pengkaji mendapati peranan pucuk rebung sering dikaitkan dalam kehidupan masyarakat setempat oleh kerana struktur bentuk pucuk rebung itu sendiri. Dalam konteks budaya Melayu, pucuk rebung membawa maksud kuat, tabah, kesuburan serta mempunyai daya tahan dan merendah diri. Ada pepatah Melayu yang berbunyi “kalau hendak melentur buluh biarlah dari rebungnya”. Pepatah ini memberikan makna tersirat yang cukup mendalam dimana ianya mengandungi pengajaran dan peringatan kepada masyarakat berkaitan dengan proses keibubapaan.

Budaya Melayu mempercayai bahawa proses pembelajaran anak-anak haruslah ditearap dari peringkat awal. Hal ini kerana proses tersebut lebih mudah diterima oleh anak-anak kecil manakala anak-anak yang lebih dewasa lebih cenderung untuk memberontak dan mempunyai pendapat mereka sendiri tentang sesuatu perkara. Konsep ini dikaitkan dengan bentuk fizikal pucuk rebung itu sendiri dimana ianya bersifat lembut ketika masih muda (pucuk rebung) namun menjadi semakin keras apabila telah matang (buluh). Daripada kajian yang ada tentang makna pucuk rebung ini, pengkaji berpendapat Fatimah Chik cuba menerapkan konsep pendidikan di dalam karya Siri Sejадah beliau dimana beliau ingin menyampaikan pesanan bahawa ibadat solat perlulah dipupuk di dalam diri seseorang bermula dari peringkat awal lagi supaya ianya dapat diterima dan sebati dalam diri mereka.

Selain itu motif pucuk rebung juga menjadi simbolik kepada kemakmuran hidup samada secara lahiriah maupun batiniah. Apabila diperhatikan, struktur kedudukan motif pucuk rebung adalah menegak ke atas iaitu menuju ke puncak. Menurut Arba’iyah, kedudukan pucuk rebung yang menegak ke atas ini melambangkan cahaya keimanan dan cahaya Islam yang sentiasa mentauhidkan Allah yang Esa dan

memanjatkan doa kepada-Nya.<sup>277</sup> Daripada maksud tersebut, pengkaji berpendapat Fatimah Chik mengaitkan simbol motif pucuk rebung di dalam karya beliau dengan simbolik konsep Ke-Tauhidan. Hal ini kerana ibadat solat (sujud) adalah satu bentuk penyerahan diri seorang hamba kepada Penciptanya.

Secara keseluruhannya, pengkaji berpendapat pemilihan motif pucuk rebung oleh Fatimah Chik sebagai salah satu motif dalam karya Siri Sejадah menepati konteks seni reka sejaดah iaitu menyampaikan mesej berunsur Islamiah yang menjadi simbolisme Tauhid.

## 2) Motif bunga kenanga

Bunga kenanga antara motif Melayu yang diambil sebagai ragam hias dalam seni tekstil seperti songket dan batik. Motif ini mempunyai makna dan falsafahnya yang tersendiri mengikut konteks kefahaman Melayu. Motif bunga kenanga antara motif yang digunakan oleh Fatimah Chik sebagai hiasan dalam beberapa rekacorak Siri Sejадah ini. Fatimah memilih motif ini untuk menyampaikan mesej tertentu yang berkait dengan prinsip reka hias sejaดah.



Gambar rajah 4.19: Bunga kenanga. Gambar dari google image. <https://www.google.com/search?q=bunga+kenanga>

<sup>277</sup> Arba'iyah Ab.Aziz. *Simbolisme Dalam Motif Songket Melayu Terengganu*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka, 2018.



Gambar rajah 4.20: Motif bunga kenanga dalam Siri Kesukuran. Gambar oleh pengkaji



Gambar rajah 4.21: Motif bunga Kenanga dalam Siri Kemakmuran. Gambar oleh pengkaji.



Gambar rajah 4.22: Motif bunga Kenangan dalam Siri Keyakinan. Gambar oleh pengkaji.

Gambar rajah (4.19), (4.20) dan (4.21) menunjukkan motif bunga Kenanga yang terdapat dalam Siri Kesukuran (4.19), Siri Kemakmuran (4.20) dan Siri Keyakinan (4.21). Mengikut kebudayaan Melayu, bunga kenanga membawa pengertian tentang budi pekerti yang mulia. Ianya merujuk kepada sifat sopan santun, luhur, berbudi bahasa, adab dan ketertiban yang menjadi asas nilai masyarakat Melayu.<sup>278</sup> Malahan, Islam juga menyarankan pengikutnya untuk menjaga adab dan tatasusila seperti sabda Rasulullah, “Aku hanya diutus untuk menyempurnakan akhlak yang mulia” (al- Ghazali, 359).

Firman Allah dalam surah al- Tinayat (ayat 4-6) yang bermaksud:

Sesungguhnya kami telah menciptakan manusia dalam sebaik-baik kejadian. Kemudian kami kembalikan dia serendah-rendah orang yang mengerjakan amal yang salih. Maka untuk mereka itu pahala yang tiada putus-putus.<sup>279</sup>

<sup>278</sup> Arba’iyah Ab.Aziz. *Simbolisme Dalam Motif Songket Melayu Terengganu*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka, 2018  
<sup>279</sup> ibid

Ayat diatas menerangkan kepentingan akhlak dan adab yang mulia kepada manusia kerana ianya merupakan sesuatu yang dituntut dalam Islam dan boleh dicapai dengan mengikut syariat yang telah ditetapkan oleh Allah. Solat merupakan salah satu ibadah yang mampu memupuk akhlak yang mulia.<sup>280</sup> Daripada permerhatian yang dibuat, didapati Fatimah Chik meletakan motif bunga kenanga di bahagian atas iaitu di kawasan dimana dahulu diletakan ketika sujud.

Berdasarkan kajian simbolik pada motif bunga kenanga, pengkaji dapat melihat Fatimah ingin mengaitkan motif bunga kenanga ini dengan akhlak seorang Islam yang perlu patuh dan mentaati suruhan yang Maha Esa untuk menjalankan tanggungjawab sebagai umat Islam iaitu solat. Justeru, pemilihan simbol motif alam oleh Fatimah Chik iaitu motif pucuk rebung dan motif bunga kenanga boleh dikatakan membawa mesej dan makna yang sesuai dengan konteks seni hias sejada. Penyampaian yang menyentuh aspek keagamaan dan ke-Tuhanan melalui penggunaan motif ini dianggap berjaya dan mencapai objektif seni hiasan sejada.

### c) Simbol Motif Geometrik

Menurut Siti Zainon dalam Sumardiansyah Silah dan et al, terdapat tiga perkembangan asas untuk mencipta motif tradisional Melayu yang merangkumi elemen visual asas seperti garis, warna dan titik. Penyusunan daripada elemen-elemen ini akhirnya mencipta bentuk keseluruhan yang dikenali sebagai corak dan rekaan dalam seni kraf Melayu.<sup>281</sup>

---

<sup>280</sup> ibid

<sup>281</sup> Sumardiansyah Silaha, Ruzaika Omar Basaree, Badrul Isaa, Raiha Shahanz Redzuana, "Tradition and Transformation: The Structure of Malay Woodcarving Motifs in Craft Education

"6th International Conference on University Learning and Teaching (*InCULT* 2012) (2012).

[https://www.academia.edu/26004060/Tradition\\_and\\_Transformation\\_The\\_Structure\\_of\\_Malay\\_Woodcarving\\_Motifs\\_in\\_Craft\\_Education?email\\_work\\_card=view-paper](https://www.academia.edu/26004060/Tradition_and_Transformation_The_Structure_of_Malay_Woodcarving_Motifs_in_Craft_Education?email_work_card=view-paper).

Geometrik juga antara motif yang sering digunakan dalam seni Melayu. Motif berbentuk geometrik antara prinsip reka corak yang ditekankan dalam prinsip seni Islam. Simetri menghasilkan kesan keseimbangan kepada keseluruhan karya seni yang dihasilkan. Ruzaika Omar Basaree dan Sumardianshah Silah menyifatkan “bentuk geometrik sebagai satu cabang bidang metamatik yang meliputi kajian seperti bentuk, kedudukan kedua-dua bentuk rata seperti bulatan, segitiga dan segi empat tepat, serta bentuk tiga dimensi seperti kiub, sfera dan bentuk kon. Mengikut teori yang dikemukakan oleh Siti Zainon, fasa pertama dan kedua penciptaan motif kraf tradisional Melayu menggunakan bentuk bulatan dan poligon sebagai kerangka asas. Bentuk bulatan sering dijadikan sebagai bentuk asas penciptaan motif namun bentuk-bentuk lain seperti segi empat, segi tiga, heksagon, dan poligon juga digunakan. Kesemua bentuk asas ini digunakan sebagai bingkai serta berfungsi sebagai sempadan untuk membina struktur motif.<sup>282</sup>

Penggunaan geometrik adalah pusat kajian metamatik oleh kerana pelbagai teori, teknik dan sudut pandang yang disertakan untuk kebaikan cabang pengetahuan yang lain. Menurut Ruzaika lagi, prinsip geometrik digunakan oleh kebanyakan artis dan pereka untuk mengkaji dan menganalisis pelbagai corak geometrik yang digunakan dalam hasil kerja mereka.”<sup>283</sup> Fatimah Chik turut mengaplikasikan bentuk geometrik ini ke dalam karya Siri Sejadahtulbeliau sebagai sebahagian rekacorak sejadahtulbeliau tersebut.

<sup>282</sup> Sumardianshah Silah, Ruzaika Omar Basaree, Badrul Isaa, Raiha Shahanaz Redzuana, "Tradition and Transformation: The Structure of Malay Woodcarving Motifs in Craft Education

"6th International Conference on University Learning and Teaching (*InCULT 2012*) (2012).

[https://www.academia.edu/26004060/Tradition\\_and\\_Transformation\\_The\\_Structure\\_of\\_Malay\\_Woodcarving\\_Motifs\\_in\\_Craft\\_Education?email\\_work\\_card=view-paper](https://www.academia.edu/26004060/Tradition_and_Transformation_The_Structure_of_Malay_Woodcarving_Motifs_in_Craft_Education?email_work_card=view-paper).

<sup>283</sup> Ruzaika Omar Basaree, dan Sumardianshah Silah. "Aesthetics and Geometrical Principles of Malay Woodcarving." 1/2012 (Special Edition) (2013): 178. <http://ijach.aswara.edu.my/ijach/Abstract.aspx?fileId=42&pgref=aut>.



Gambar rajah 4.23: Motif geometrik dalam Siri Keyakinan, Siri Ketakwaan dan Siri Kemakmur. Gambar oleh pengkaji.



Gambar rajah 4.24: Motif geometrik dalam Siri Kesukuran, Siri Tafakkur dan Siri Keinsafan. Gambar oleh pengkaji.

Dalam gambar rajah 4.23 dan 4.24 diatas menunjukkan beberapa bentuk motif geometrik yang diletakkan dalam komposisi keenam-enam karya Siri Sejada. Bentuk-bentuk motif geometrik tersebut di hasilkan dengan menggunakan blok-blok kayu dan juga tembaga yang disusun secara berulang-ulang sehingga membentuk satu bentuk geometrik yang terdiri dari beberapa rekacorak. Syed Ahmad Jamal ada mengeluarkan kenyataan bahawa seni dan kraft Tradisional Melayu berpegang kuat pada konsep falsafah seni rupa Islam. Oleh itu, simetri geometrik merupakan ciri penting merupakan ciri penting di dalam seni kraft tardisional Melayu.<sup>284</sup> Keith Critchlow dalam Sumardianshah Silah, Ruzaika Omar Basaree, dan etl; berdasarkan kajian beliau tentang Pola Islam melalui pendekatan analitis dan kosmologi, mentakrifkan bulatan adalah bentuk asas bagi poligon lain seperti segi tiga, segi empat sama, segi enam dan poligon lain. Ini kerana kebolehpecahannya menjadikan bulatan sebagai asas semua bentuk geometrik poligonal.<sup>285</sup>

Dari pemerhatian pengkaji, dapat dilihat Fatimah Chik menerapkan prinsip yang sama ke dalam karya Siri Sejada beliau. Beliau menonjolkan ciri-ciri seni tradisional Melayu pada karya beliau dengan menggunakan bentuk geometrik yang terhasil dari blok-blok kayu dan tembaga. Fatimah menghasilkan kepelbagaiannya corak menggunakan simbol bentuk geometrik, antaranya seperti bentuk rhombus, segi empat tepat dan segi sama serta segi tiga. Fatimah menggunakan daya kreativiti beliau menyusun bentuk geometrik tersebut dalam komposisi yang menarik mengikut perspektif seni reka sejada. Komposisi yang direka oleh beliau memberi kesan dimesi, kedalaman dan pergerakan

<sup>284</sup> Ruzaika Omar Basaree, dan Sumardianshah Silah, "Aesthetics and Geometrical Principles of Malay Woodcarving," 1/2012 (Special Edition) (2013): 178. <http://ijach.aswara.edu.my/ijach/Abstract.aspx?fileId=42&pgref=aut>.

<sup>285</sup> Sumardianshah Silaha, Ruzaika Omar Basaree, Badrul Isaa, Raiha Shahanaz Redzuan, "Tradition and Transformation: The Structure of Malay Woodcarving Motifs in Craft Education" *6th International Conference on University Learning and Teaching (InCULT 2012)* (2012). [https://www.academia.edu/26004060/Tradition\\_and\\_Transformation\\_The\\_Structure\\_of\\_Malay\\_Woodcarving\\_Motifs\\_in\\_Craft\\_Education?email\\_work\\_card=view-paper](https://www.academia.edu/26004060/Tradition_and_Transformation_The_Structure_of_Malay_Woodcarving_Motifs_in_Craft_Education?email_work_card=view-paper).

pada karya Siri Sejадah ini sehingga menarik mata pemerhati untuk mengalami pengalaman tersebut.

Bentuk-bentuk geometrik yang menjadi asas ragam hias dalam seni Melayu bukan sahaja berfungsi menyempurnakan komposisi dalam sesebuah karya malah ia juga didatangkan dengan makna-makna yang tertentu. Bentuk segi empat misalnya mewakili simbol bumi, materialiti serta lambang sempadan di antara dunia luaran dan dalaman yang menjaga batasan tingkah laku manusia. Bentuk segi tiga pula mewakili simbol manusia<sup>286</sup> Konsep mengenai Tuhan dan Alam Semesta yang dibentangkan oleh Abdullah Mohamed (Nakula) menjelaskan bulatan adalah simbol hakikat Allah. Bentuk bulatan mempunyai makna dalam konsep Tuhan dalam penafsiran seni Melayu.

Daripada kajian tentang makna bentuk-bentuk geometrik ini, pengkaji melihat hubung kaitnya dengan reka hias di dalam karya Siri Sejадah oleh Fatimah Chik di mana penyampaian makna-makna yang diwakili oleh bentuk geometrik ini menepati dengan mesej yang perlu disampaikan dalam sehelai sejaดah. Pemilihan bentuk geometrik oleh Fatimah Chik yang digunakan sebagai motif dekorasi karya Siri Sejادah beliau mencapai kriteria yang perlu ada dalam hiasan sejaدah.

---

<sup>286</sup> Sumardiansyah Silaha, Ruzaiqa Omar Basaree, Badrul Isaa, Raiha Shahanaz Redzuana, "Tradition and Transformation: The Structure of Malay Woodcarving Motifs in Craft Education" *6th International Conference on University Learning and Teaching (InCULT 2012)* (2012). [https://www.academia.edu/26004060/Tradition\\_and\\_Transformation\\_The\\_Structure\\_of\\_](https://www.academia.edu/26004060/Tradition_and_Transformation_The_Structure_of_).

#### **4.2.2.4 Kehalusan (*Refinement*)**

Konsep kehalusan dalam erti kata keindahan seni Melayu adalah sesuatu yang menggambarkan kelembutan dan kehalusan kualiti nilai estetika seperti kerumitan, kehalusan serta kompleksiti yang menunjukkan kemahiran seseorang seniman dalam mempersempahkan sesebuah karya seni. Pengalaman seniman dalam memahiri kesenian yang diceburi juga antara faktor menentukan kualiti kehalusan pada seni yang dihasilkan. Seperti yang ditegaskan oleh Zakaria Ali, kehalusan adalah aspek utama dalam menilai kreativiti orang Melayu dimana kehalusan sesebuah objek seni tergantung pada kemahiran seseorang seniman tersebut.<sup>287</sup>

Di dalam kajian Siri Sejada ini, pengkaji melihat pengalaman Fatimah Chik sebagai artis batik yang berkemahiran memberi kualiti kehalusan pada setiap karya yang dihasilkan. Gabungan teknik-teknik batik dan juga permainan warna yang menarik menyerlahkan nilai keindahan pada karya-karya beliau. Keenam-enam karya Siri ini memaparkan kemahiran Fatimah sebagai artis batik yang berpengalaman apabila mengabungkan dan menuaikan beberapa teknik-teknik batik yang berlaianan di dalam satu komposisi dan menghasilkan rekacorak sejada yang unik dan menarik.

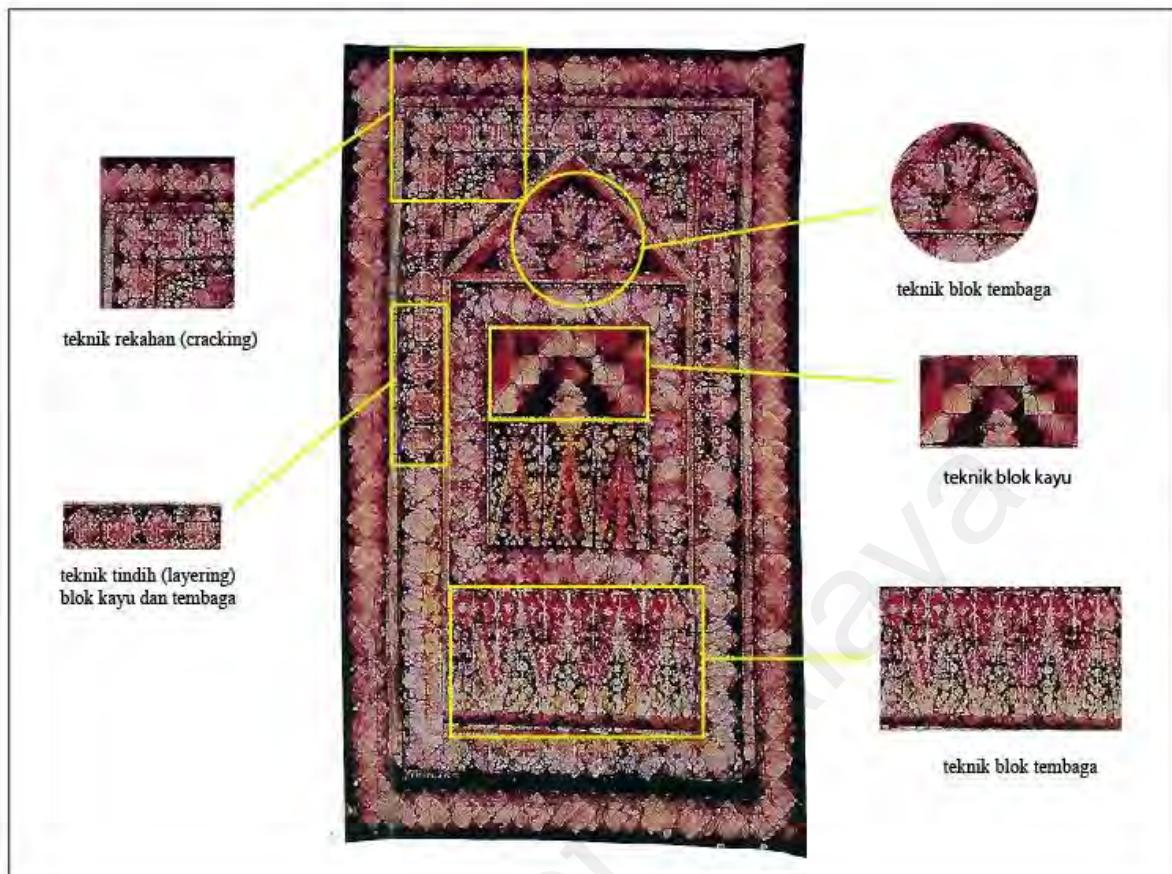
---

<sup>287</sup> Zakaria Ali. "Estetika Melayu: Sebuah Renungan ". Bab 10 Dalam *Seni Dan Seniman: Esei-Esei Seni Halus*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka, 1989.

a) Teknik



Gambar rajah 4.25: Teknik-teknik yang digunakan dalam karya Siri Sejada.  
Gambar oleh pengkaji.

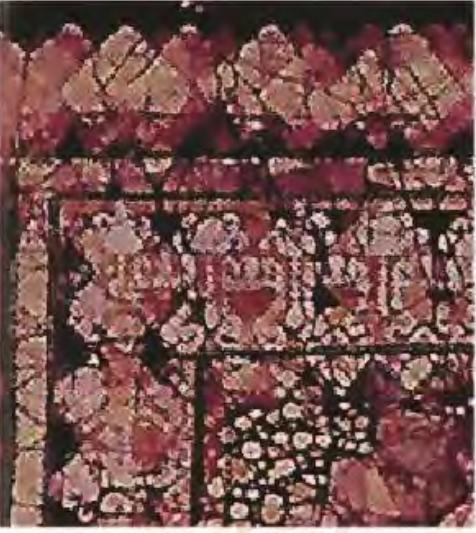


Gambar rajah 4.26: Teknik-teknik dalam Siri Keyakinan. Gambar oleh pengkaji.

Daripada pemerhatian yang dilakukan oleh pengkaji dengan konsep kehalusan ini mendapati Fatimah Chik memperlihatkan kehalusan kemahiran beliau. Gambar rajah 4.24 menunjukkan karya Siri Keyakinan iaitu antara contoh karya yang menjelaskan kehalusan kemahiran seni beliau menggabungkan beberapa teknik dan medium kedalam karya seni ini sehingga dapat menghasilkan satu karya yang penuh dengan kehalusan dan . Antara teknik yang digunakan oleh beliau adalah teknik rekahan (*cracking*). Teknik yang kedua adalah teknik cop. Dalam teknik ini, Fatimah Chik menggunakan dua medium iaitu medium blok tembaga dan juga blok kayu. Teknik ketiga adalah teknik tindih (*layering*) dimana teknik ini terjadi apabila berlaku proses perulangan ditempat yang

sama.Jadual 4,2 dibawah menerangkan tentang teknik-teknik yang ada dalam karya Siri Keyakinan.

Jadual 4.2: Teknik-teknik yang digunakan pada karya Siri Keyakinan

Teknik	Penerangan
1) Teknik rekahan/ retak seribu	<p>Teknik yang terhasil apabila lapisan lilin tidak menutupi lapisan kain dengan sempurna dan apabila dicelup dengan pewarna akan menghasilkan kesan rekahan.</p> <p>Teknik rekahan atau retak seribu yang dihasilkan oleh Fatimah Chik memperlihatkan kesan garisan yang lebih terkawal dan tidak terlalu rawak berbanding kesan rekahan atau retak seribu yang lain.</p> <p>Garisan yang terhasil lebih halus dan teratur. Ini menunjukkan kemahiran beliau sebagai seniman yang berpengalaman dalam mengawal pergerakan teknik ini.</p>  <p>teknik rekahan (cracking)</p>

Teknik cop

i. Blok tembaga



ii. Blok kayu



Teknik ini dihasilkan menggunakan medium blok tembaga yang diukir dengan motif pucuk rebung dan juga motif bunga kenanga. Pengkaji dapat melihat Fatimah Chik menggunakan kemahiran dan kreativiti beliau mereka bentuk komposisi dengan teknik ini dan membentuk reka corak yang menarik dan simbolik seperti yang dapat dilihat pada karya Siri Sejada ini.

Teknik cop yang kedua ialah menggunakan blok yang diperbuat daripada kayu. Pemerhatian yang dibuat mendapati blok-blok kayu ini disusun secara teratur, berulang-ulang dan memenuhi setiap ruang yang ada sehingga membentuk corak yang dikehendaki. Kemahiran Fatimah menyusun blok-blok kayu tersebut dalam komposisi yang bersesuaian dengan seni hias sejada menunjukkan kemahiran beliau sebagai artis batik yang

	berpengalaman serta mahir dalam menguasai teknik batik. Kemahiran dan pengalaman inlah yang menjadikan hasil seninya kelihatan halus.
2) Teknik tindih ( <i>overlapping</i> )  	Teknik tindih dalam karya ini dapat dilihat apabila blok kayu dan tembaga disusun di tempat yang sama sehingga menampakkan kesan pertindihan (overlapping). Fatimah berjaya menimbulkan kesan yang menarik dengan menggunakan teknik ini di setiap karya Siri ini. Proses ini menghasilkan satu kesan visual yang menarik dan unik.

Di sini, jelas terlihat pengalaman Fatimah Chik sebagai artis batik Malaysia dalam mengawal teknik-teknik batik beliau dan mengabungkan kesemua teknik tersebut menjadi satu karya seni yang menarik dan penuh simbolik memaparkan kehalusan pada karya tersebut dan menunjukkan kemahiran beliau sebagai artis yang berpengalaman dan berpengetahuan. Pengalaman dan pengetahuan yang beliau peroleh inilah yang membantu beliau menghasilkan satu karya seni yang unik dan menonjolkan kehalusan seni batik.

b) Gabungan warna



Gambar rajah 4.27: Warna-warna yang digunakan di dalam karya Siri Sejadah. gambar oleh pengkaji.

Warna turut memainkan peranan dalam memperlihatkan kemahiran Fatimah Chik sebagai seorang artis batik Malaysia yang berpengalaman mengangkat nilai kehalusan yang terdapat pada karya Siri Sejadaht beliau ini. Warna mampu menunjukkan ekspresi emosi, suasana, perasaan dan juga idea yang ingin dizahirkan kepada maksud karya.<sup>288</sup>

Menurut Mohd Khairul Nizam Zainan Nazri, dan et al; warna mempunyai signifikannya yang tersendiri sehingga disebut beberapa kali di dalam Al-Quran oleh Allah S.W.T untuk menunjukkan kepentigannya mengikut tujuan yang berbeza. Ia bertujuan untuk meningkatkan keimanan dan rasa syukur hamba-hambanya terhadap nikmat kurniaan-Nya.<sup>289</sup> Warna merupakan salah satu kejadian yang diciptakan oleh Allah. Allah berfirman di dalam al-Qur'an yang bermaksud:

Dan Dia telah memaksakan segala sesuatu yang Dia ciptakan untuk kamu di bumi, dengan berbagai-bagai warna. Sesungguhnya itu adalah tanda bagi orang-orang yang memperhatikan.<sup>290</sup>

Justeru, pemilihan dan pengolahan warna yang sesuai adalah penting bagi memastikan mesej dan makna yang ingin disampaikan itu sampai kepada pemerhati. Warna merupakan perantara untuk menggambarkan kehidupan, perlakuan, nilai dan juga perasaan kita sepanjang zaman.<sup>291</sup>

Apabila menyentuh konteks seni sejadaht, warna adalah salah satu elemen penting yang perlu dititik beratkan kerana berkait dengan daya tumpuan dan perasaan khusyuk semasa solat. Oleh itu, warna-warna yang digunakan tidak boleh mengganggu konsentrasi individu yang sedang solat. Daripada analisis pengkaji berdasarkan gambar rajah (4.27)

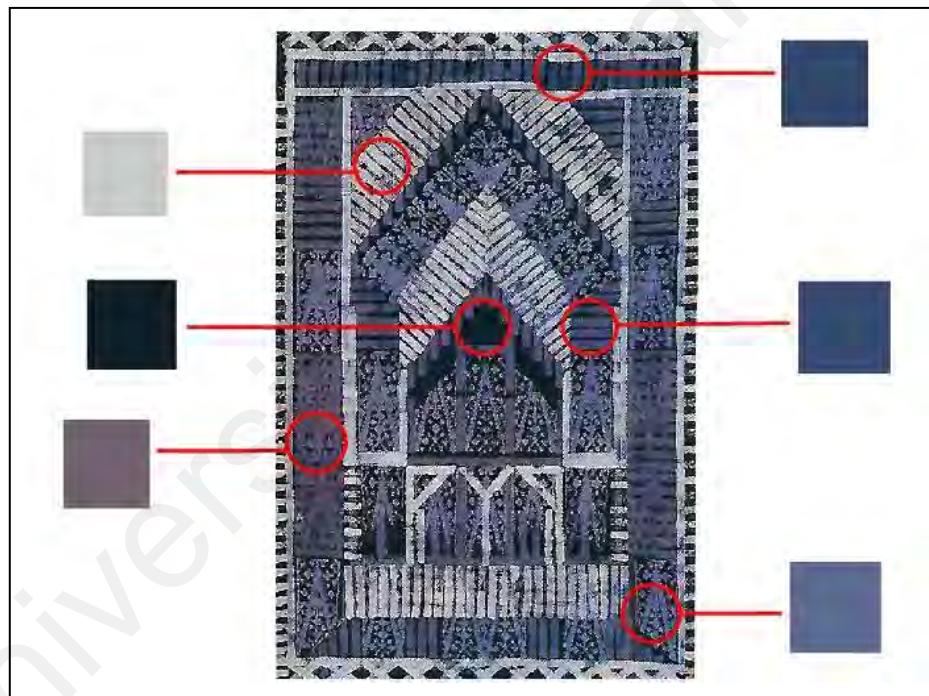
<sup>288</sup> Hassan Mohd Ghazali. "Aspek Formal." In *Seni Visual*, dedit oleh Roslah Yaacob and Zakiah Muda. Tanjung Malim, Perak: Citra Grafik, 2012. 100.

<sup>289</sup> Mohd Khairul Nizam Zainan Nazri, Nur Saadah bt Hamisan@Khair, Adnan Bin Mohamed Yusoff, Monika @Munirah Abd Razzak, Nurul Jannah Zainan Nazri, Mardiana bt Mat Ishak., "Colour from the Perspective of Hadith: An Overview " (2015). doi:<http://dx.doi.org/10.1051/shsconf/20151804005>, <http://www.shs-conferences.org/>.

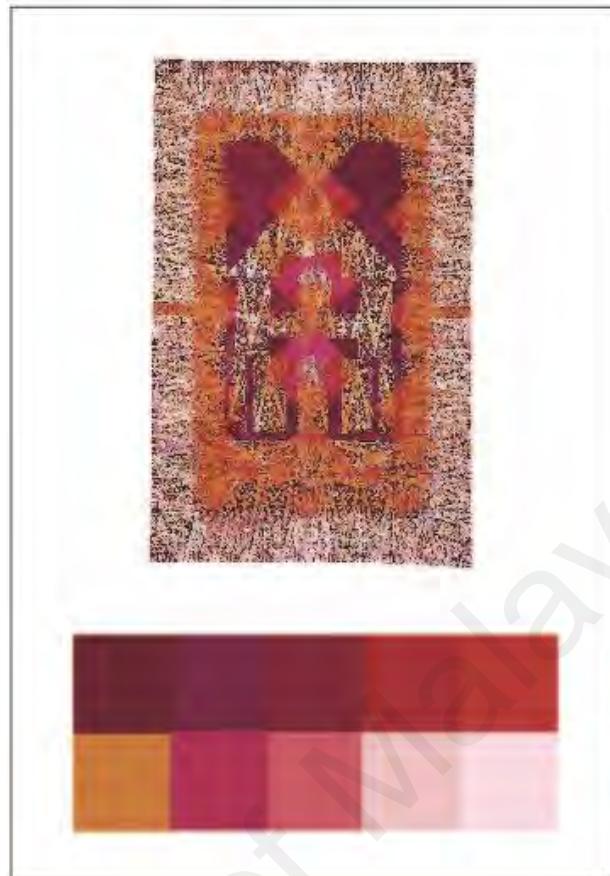
<sup>290</sup> Qur'an, Surah Al-Nahl: 14.

<sup>291</sup> Mohd Khairul Nizam Zainan Nazri, Nur Saadah bt Hamisan@Khair, Adnan Bin Mohamed Yusoff, Monika @Munirah Abd Razzak, Nurul Jannah Zainan Nazri, Mardiana bt Mat Ishak., "Colour from the Perspective of Hadith: An Overview " (2015). doi:<http://dx.doi.org/10.1051/shsconf/20151804005>, <http://www.shs-conferences.org/>.

dapat dikenal pasti warna-warna yang digunakan dalam karya Siri Sejадah ini mempunyai tona dan kepadatan warna yang sesuai dan tidak terlalu menonjol sehingga menganggu tumpuan sewaktu solat. Olahan daripada gabungan warna-warna sejuk dan gelap di dalam keenam-enam karya ini membangkitkan perasaan tenang dan harmoni. Selain itu, dengan sentuhan warna yang sedikit terang pula memberi kesan seimbang pada karya-karya tersebut. Pengkaji melihat, gabungan warna yang dihasilkan oleh Fatimah Chik pada keenam-enam karya beliau bertepatan dengan tema hiasan sejадah dimana setiap siri daripada sejادah ini masing-masing membangkitkan serta mengeluarkan jiwa kerohanian bersesuaian dengan siri yang dihasilkan.



Gambar rajah 4.28: Warna-warna dalam Siri Tafakkur. Gambar oleh pengkaji.



Gambar rajah 4.29: Warna-warna dalam Siri Ketakwaan. Gambar oleh pengkaji.

Sebagai contoh, dalam karya Siri Tafakkur (gambar rajah 4.28), dapat dilihat Fatimah Chik menggunakan warna-warna yang lembut dan senada. Warna-warna dari kumpulan warna sejuk dan harmoni seperti biru gelap, biru terang, warna kelabu dan putih bergabung dalam satu komposisi memberi kesan yang tenang dan damai. Berdasarkan penyelidikan tentang psikologi warna yang dilakukan mengaitkan kumpulan kombinasi daripada warna sejuk menimbulkan rasa ketenangan dan memberi suasana aman dan damai.<sup>292</sup> Pengkaji mendapati penggunaan warna-warna sebegini pada karya Siri Tafakkur menerbitkan rasa taakul yang mendalam seolah-olah membawa pemerhati merasai pengalaman bertafakkur. Secara tidak langsung, ia memberi rasa khusyuk kepada umat Islam apabila menunaikan solat.

<sup>292</sup> Hassan Mohd Ghazali. "Aspek Formal." In *Seni Visual*, dedit oleh Roslah Yaacob dan Zakiah Muda. Tanjung Malim, Perak: Citra Grafik, 2012. 100.

Sebaliknya pengolahan warna yang sedikit terang pada karya Siri Ketakwaan (gambar rajah 4.28) seolah-olah memberi perasaan yang kemuncak dan peningkatan ketakwaan kepada pemerhati. Ini kerana warna yang cerah dan terang dapat merangsang emosi gembira dan bersemangat. Namun penggunaan warna putih di dalam karya Siri Ketakwaan ini mengimbangi emosi kemuncak pada karya ini dan memberi kesan harmonis dan natural.

Pengalaman ini dapat dirasai kerana kemahiran Fatimah Chik sebagai artis batik bermain dengan tonansi warna mampu membangkitkan ekspresi situasi yang ingin digambarkan seperti yang ditunjukkan di dalam karya Siri Sejadah beliau. Kemahiran Fatimah dalam mengawal intensiti warna menunjukkan kehalusan hasil kerja beliau sebagai seorang seniman yang berkemahiran dan berpengalaman. Dengan itu, ekspresi yang ingin dilahirkan dapat dizahirkan oleh beliau di dalam karya Siri Sejadah ini.

#### **4.2.2.5 Simetri (*Symmetry*)**

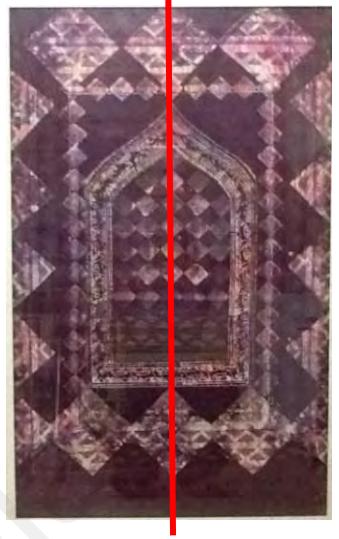
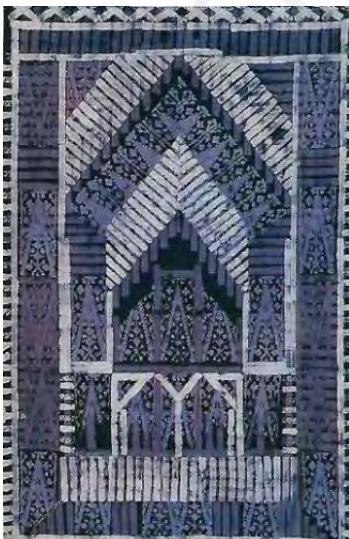
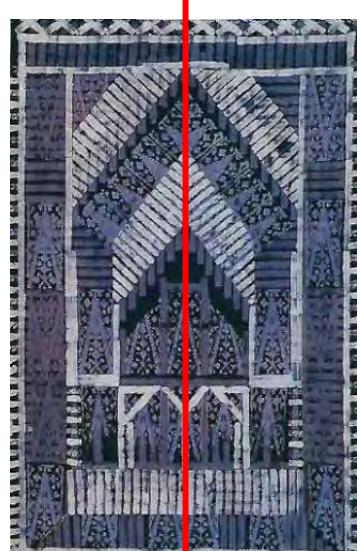
Dalam karya seni, fungsi simetri akan terlihat apabila kedua-dua belah komposisi karya tersebut memperlihatkan persamaan visual yang sama dan seimbang pada satah pusat atau paksi bagi sesuatu objek itu. Mengikut Abd Rashid Ismail dalam Rushana Sulaiman @ Abd Rahim “keseimbangan secara kesimetrian dapat dilihat dalam satah pembahagi dua sebagai satah simetri iaitu pantulan dan cerminan”.<sup>293</sup> Simetri adalah pusat yang memelihara konfigurasi dan bentuk yang melintasi satah dan mempunyai kelebihan disuai padan antara satu motif dengan motif yang lain. Ia juga boleh diulang tidak lebih dari empat arah yang berbeza.

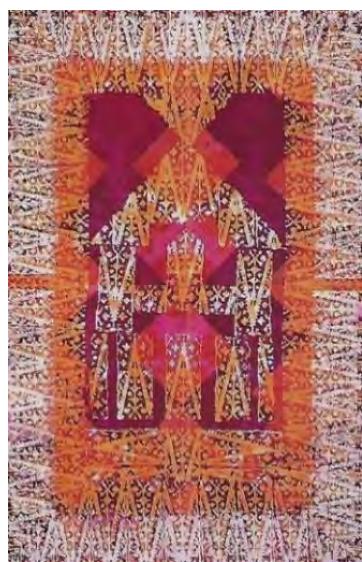
Karya Siri ini memperlihatkan konsep simetri pada keenam-enam siri tersebut. Setiap daripada siri ini iaitu Siri Keinsafan, Siri Tafakkur, Siri Ketakwaan, Siri Kesyukuran, Siri Kemakmuran dan Siri Keyakinan digubah dalam komposisi yang simetri dimana keenam-enam karya seni ini terlihat mengandungi paksi pantulan yang sama dan seimbang diantara kedua-dua belah sisi kiri dan kanan karya.

---

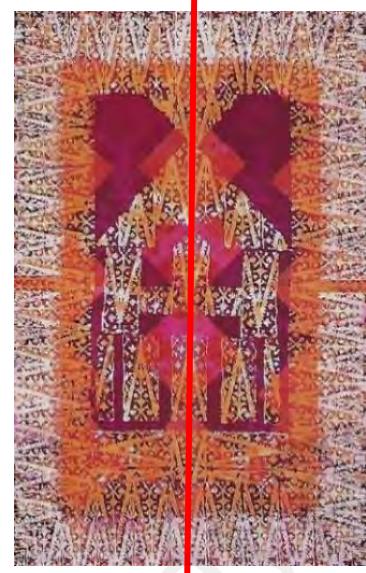
<sup>293</sup> Rushana Sulaiman@ Abd Rahim, and Halim Husain. "Analisis Simetri Reka Bentuk Kesenian Melayu Dalam Perspektif Etnomatematik." *Journal of Science and Mathematics Letter* 7 (2019).hlm/ 79.

Jadual 4.3: Imbangan simetri satu garisan paksi

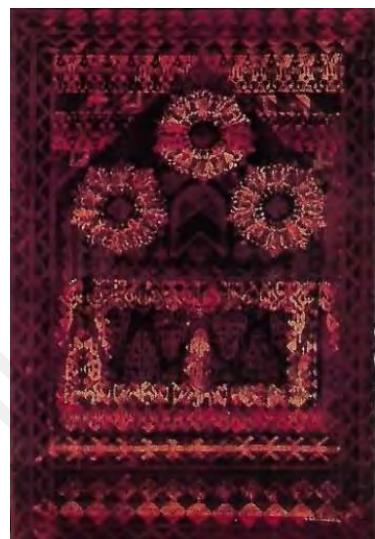
Siri Sejadah	Konsep simetri
 Fatimah Chik. Siri Keinsafan .2001. 112cm x 67 cm. Batik atas Sutera Kapas. BLSN. Gambar oleh pengkaji.	 Paksi pantulan
 Fatimah Chik. Siri Tafakkur. .2001. 113cm x 69 cm. Batik atas Sutera Kapas. BLSN. Gambar oleh pengkaji.	 paksi pantulan



Fatimah Chik. Siri Ketakwaan.  
2001. 115cm x 69 cm. Batik atas Sutera  
Kapas. BLSN. Gambar oleh pengkaji.



paksi pantulan



Fatimah Chik. Siri Kesukuran  
2001. 113 cm x 70 cm. Batik atas Sutera  
Kapas. BLSN. Gambar oleh pengkaji.

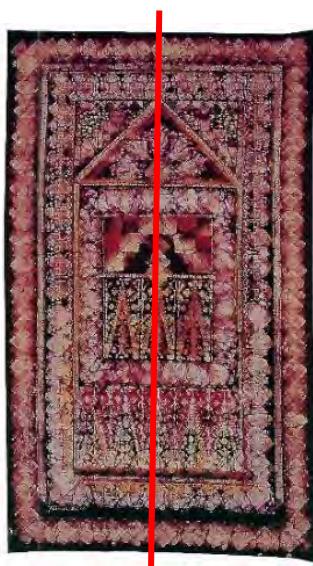


paksi pantulan



Fatimah Chik. Siri Kemakmuran.  
.2001. 116 cm x 72 cm. Batik atas Sutera  
Kapas. BLSN. Gambar oleh pengkaji.

paksi pantulan



Fatimah Chik. Siri Keyakinan.  
.2001. 115 cm x 70 cm. Batik atas Sutera  
Kapas. BLSN. Gambar oleh pengkaji.

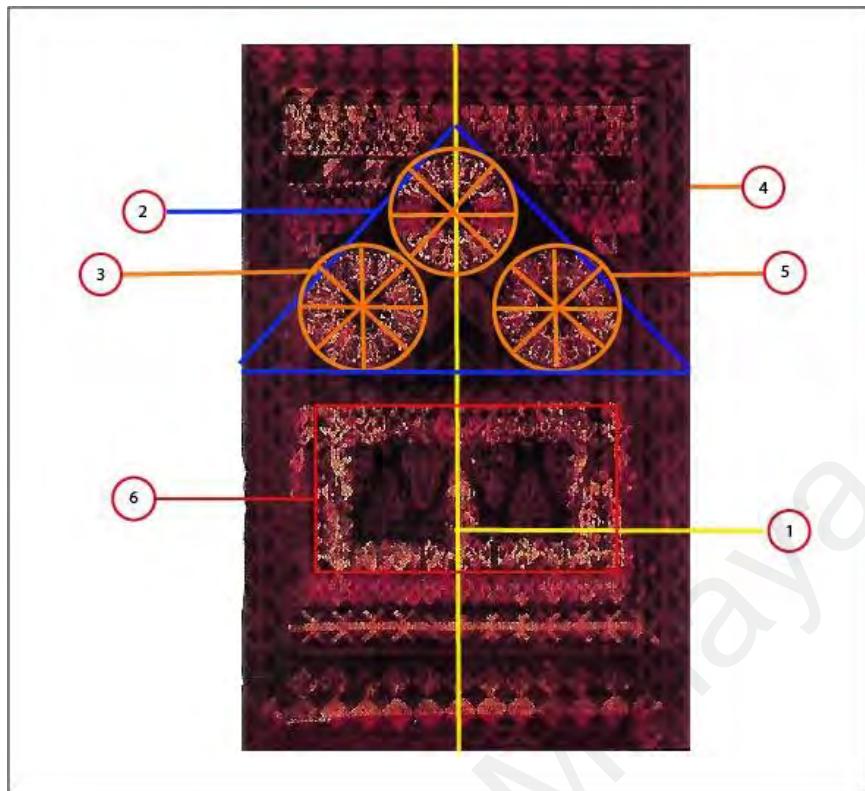
Paksi pantulan

Berdasarkan jadual 4.3 diatas, konsep simetri pada karya ini terlihat dalam setiap karya ini kelihatan terdapat keseimbangan dari segi susunan komposisi di bahagian kiri dan kanan sejadah yang terhasil menerusi satu garisan paksi pantulan dimana setiap rekabentuk corak yang diperlihatkan adalah sama dan seimbang pada keseluruhan komposisi karya. Karya Siri Sejadah ini mempersembahkan olahan simetri dengan kaedah pengulangan motif dan bentuk geometrik yang dihasilkan dengan harmoni melalui penggunaan elemen seni. Prinsip ini adalah sama seperti prinsip yang ditekankan dalam estetika Islam. Keindahan pengolahan dalam ukuran geometrik sebagai kompenan utama karya Siri Sejadah ini mengetengahkan keseimbangan dalam susunan motif dalam konsep yang selenjar. Ini bertepatan dengan kenyataan dari Syed Ahmad Jamal yang menyatakan keseimbangan simetri dalam Seni Melayu dapat mencapai rasa keharmonian dan juga ketenangan. Kualiti ini dapat biasanya banyak dijumpai di dalam karya seni Islam.<sup>294</sup>

Penerangan yang lebih lanjut tentang konsep simetri ini akan diterangkan oleh pengkaji menerusi karya Siri kesyukuran. Daripada pemerhatian pengkaji, karya ini memaparkan beberapa konsep simetri padanya.

---

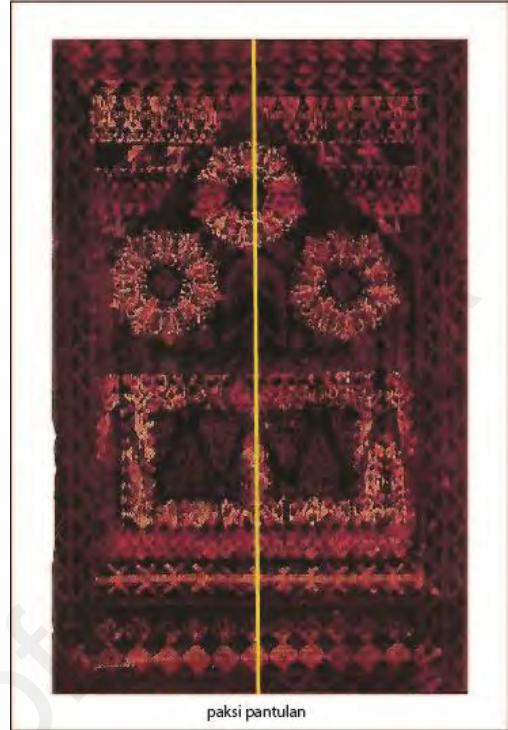
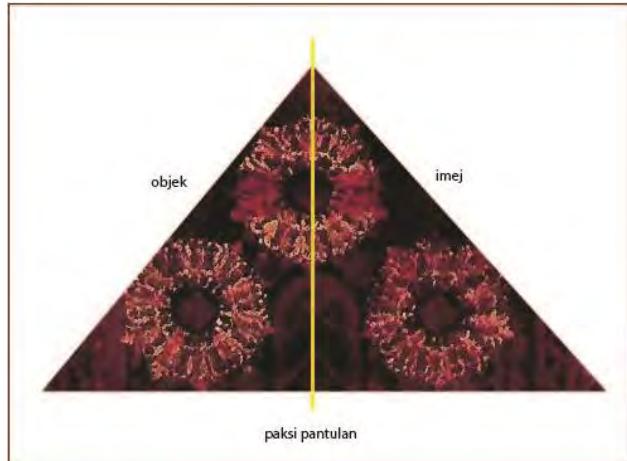
<sup>294</sup> Syed Ahmad Jamal. *Rupa Dan Jiwa*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka, 1992.



Gambar rajah 4.30: simetri pada karya Siri Kesukuran. Gambar oleh pengkaji.

Gambar rajah 4.30 di atas menunjukkan konsep simetri yang diimplementasi oleh Fatimah Chik dalam karya Siri Kesukurn. Bahagian yang ditandakan dengan nombor (1), (2), (3), (4), (5) dan (6) adalah simetri yang dapat dikesan pada karya ini. Siri Kesukuran dipersembahkan secara olahan simetri dengan menggunakan kaedah pengulangan daripada kombinasi beberapa motif yang berunsur geometri dan corak bunga kenanga dan pucuk rebung melalui proses pantulan.

Jadual 4.4: konsep simetri pada karya Siri Kesyukuran.

Penerangan	Gambar rajah
<p>1) Konsep simetri yang pertama dipaparkan menerusi keseluruhan karya dimana komposisi yang seimbang di antara kiri dan kanan karya seni Siri Kesyukuran ini. Kedua-dua bahagian kiri dan kanan dilihat mempunyai keserataan dari segi perletakan motif dan susunan.</p>	
<p>2) Gambar rajah (4.26.2) ini menunjukkan simetri yang terjadi di bahagian motif bunga kenanga sebagai rekabentuk corak yang memaparkan kombinasi motif bunga kenanga membentuk</p>	

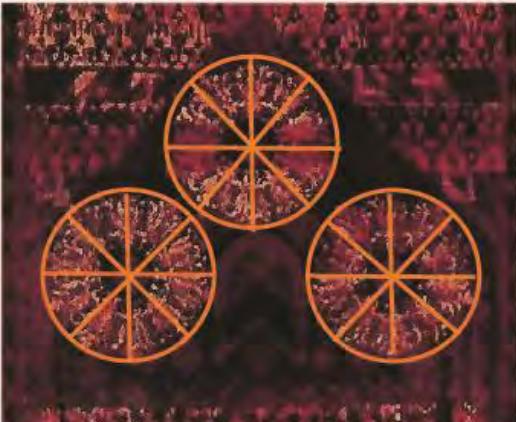
Gambar rajah 4.30.1: Simetri di kanan dan kiri.

Gambar oleh pengkaji.

Gambar rajah 4.30.2: simetri dari bulatan motif bunga kenanga. Gambar oleh pengkaji.

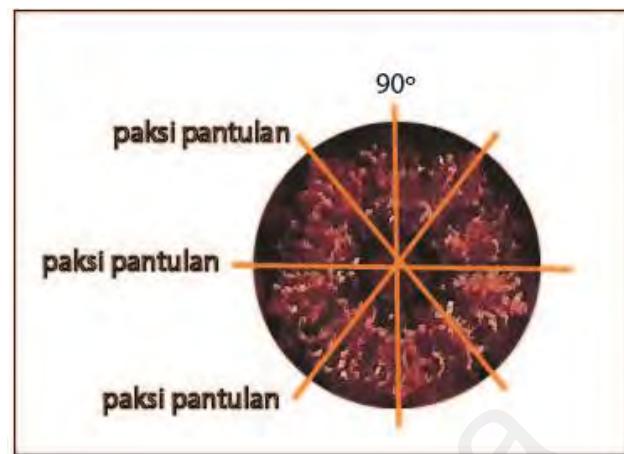
rantaian bersambungan yang berbentuk bulatan. Terdapat tiga bulatan yang dibenuk dari motif bunga kenanga yang disusun menjadi bentuk segi tiga. Proses pengulangan dari gabungan motif ini menerangkan konsep simetri dari proses pengulangan imej menerusi paksi pantulan secara menegak.

- 3) Dalam gambar rajah ini, terlihat motif bunga kenanga yang disusun menjadi bulatan. Terdapat tiga bentuk bulatan kesemuanya. Setiap satu rekabentuk bulatan tersebut mempunyai pecahan simetri yang lain.



Gambar rajah 4.30.3: simetri setiap bulatan dari motif bunga kenanga. Gambar oleh pngkaji.

Gambar rajah 4.26.4 memaparkan dengan lebih jelas pembahagian simetri pada bulatan motif bunga kenanga ini. Dapat dilihat satah yang dibahagikan pada motif ini yang seterusnya menghasilkan paksi pantulan terhadap rekabentuk tersebut.



Gambar rajah 4.30.4: paksi pantulan dari motif bunga kenanga. Gambar oleh pengkaji.

- 4) Yang seterusnya ialah simetri pada motif pucuk rebung seperti yang ditandakan pada gambar rajah 4.26.5. Daripada analisis yang dibuat, pengkaji melihat terdapat unsur simetri pada bahagian ini dimana kelihatan pantulan objek yang berhasil melalui paksi pantulan. Dengan itu terjadilah imej yang memberi kesan



gambar rajah 4.30.5: simetri pada motif pucuk rebung. Gambar oleh pengkaji.

keseimbangan pada corak rekabentuk karya tersebut.	
--	--

Daripada pemerhatian yang dijalankan ke atas karya seni ini, menunjukkan prinsip simetri diaplikasikan oleh Fatimah Chik untuk memberi gambaran keseimbangan pada keseluruhan karya beliau. Fatimah juga memfokuskan beberapa konsep simetri yang diperlihatkan pada karya Siri Kesyukuran menerusi satah paksi pantulan pada motif dan corak seperti yang diterangkan pada jadual 4.4 diatas. Pengkaji dapat mengaitkan proses simetri yang terdapat pada karya Siri Sejадah ini yang menggunakan proses pantulan satah pada motif-motif dan corak selaras dengan pendapat Ruzaika Omar Basaree mengenai simetri di mana beliau menyifatkan simetri proses transformasi yang berlaku pada objek atau corak tidak mengubah susunan bentuk dan saiz asal objek dan corak tersebut sewaktu proses pembalikan pada jaluran satah terjadi. Tambah beliau, asas dalam penghasilan corak simetri ini terjadi daripada proses translasi, pantulan, putaran dan pantulan gelangsa.<sup>295</sup> Maka, konsep simetri yang menjadi dasar keindahan seni Melayu berjaya diketengahkan oleh Fatimah Chik di dalam karya Siri Sejадah ini.

---

<sup>295</sup> Rushana Sulaiman@ Abd Rahim, and Halim Husain. "Analisis Simetri Reka Bentuk Kesenian Melayu Dalam Perspektif Etnomatematik." *Journal of Science and Mathematics Letter* 7 (2019).

#### **4.2.2.6 Fleksibiliti (*Flexibility*)**

Menyentuh konsep fleksibiliti, menerangkan bagaimana ciri kelembutan, lenturan dan alunan pada motif yang ditampilkan. Ianya merujuk kepada kepekaan artistik yang halus dan kemahiran seseorang artis atau seniman itu.

Namun dalam meneliti stail karya Siri Sejadah, pengkaji mendapati Fatimah Chik tidak menekankan konsep fleksibiliti di dalam karya beliau apabila beliau lebih mengetengahkan motif yang bercirikan geometrik seperti yang ditunjukkan pada gambar rajah 4.27 di bawah dalam wacana melintang dan menegak. Ini menghasilkan kesan yang besudut dan lebih berstruktur pada karya ini. Walaupun pengkaji dapat melihat kemahiran Fatimah dalam menyesuaikan setiap motf yang diaplikasi menjadi satu komposisi yang memberi kesan dimensi namun, pengkaji tidak dapat melihat ciri kelembutan pada karya-karya tersebut.



Gambar rajah 4.31: Corak geometrik di dalam karya Siri Sejadah. Gambar oleh pengkaji.

#### **4.2.2.7 Berfungsi (*Functionality*)**

##### **a) Sebagai Hamparan Solat**



Gambar rajah 4.32: Fatimah Chik. Karya Siri Sejадah. 2001. Katolog Pertandingan Seni reka Sejادah Kebangsaan. BSLN. Gambar oleh pengkaji.

Di dalam seni rupa Melayu, setiap karya seni yang dihasilkan bukan sahaja memberikan kepuasan pada pengamatan seni tetapi turut disertakan dengan fungsi yang dapat memenuhi keperluan kehidupan manusia sejajar dengan kenyataan dari George Santanada “menyarankan barang gunaan harian diiktiraf sebagai karya seni dengan bentuk pernyataan yang disertai dengan jiwa”.<sup>296</sup> Rahimah dan Nor Azlin pula mengklasifikasikan fungsi objek seni rupa Melayu kepada tiga iaitu fungsi utiliti yang

<sup>296</sup> Syed Ahmad Jamal. *Rupa Dan Jiwa* diedit oleh Mohd. Fadzil Kuala Lumpur: Universiti Malaya, 1979. Hlm. 11.

merujuk kepada gunaan, fungsi sosial yang membawa makna-makna atau kod etika tertentu dan fungsi ritual di mana objek seni tersebut menjadi peralatan penting dalam sesebuah upacara.<sup>297</sup> Kualiti ini didapati dalam karya Fatimah Chik ini. Siri Sejадah tidak hanya memenuhi kepuasan aritistik dan estetik, sebaliknya karya ini merupakan hamparan sejaดah yang boleh digunakan untuk menjadi hamparan solat.

.Islam adalah agama sangat menitiberatkan prinsip kebersihan dalam setiap aspek kerana ianya dituntut dalam Islam dan merupakan sebahagian daripada iman seperti sabda Rasulullah:

"Suci (kebersihan) itu sebahagian daripada iman"<sup>298</sup>

Disebabkan itu, menunaikan ibadat solat dalam keadaan dan di tempat yang bersih sangat dituntut. Maka, penggunaan sejaدah sudah menjadi satu keperluan dalam memastikan umat Islam mendirikan solat di permukaan yang bersih. Ini, membuktikan selain dikenali sebagai karya seni, karya ini juga dicipta bersama dengan fungsinya yang tersendiri.

### **b) Sebagai Garis Panduan**

Fatimah Chik juga ada menyelit fungsi sosial di dalam karya beliau ini. Selain menjadi alas untuk sujud ketika solat, motif dekorasi pada Siri Sejادah ini mempunyai kod etika sebagai garis panduan kepada pengguna sejaدah.

Seperti yang telah dijelaskan, sujud merupakan perkataan dari bahasa Arab yang merujuk kepada perbuatan meletakkan lapan anggota badan manusia iaitu kepala, hidung,

<sup>297</sup> Rahimah Bujang, Nor Azlin Hamidon. "Seni Rupa Melayu." Bhgn. 1 dalam *Kesenian Melayu*. Kuala Lumpur: Akademi Pengajian Melayu, Universiti Malaya, 2002. Reprint, 2008.130.

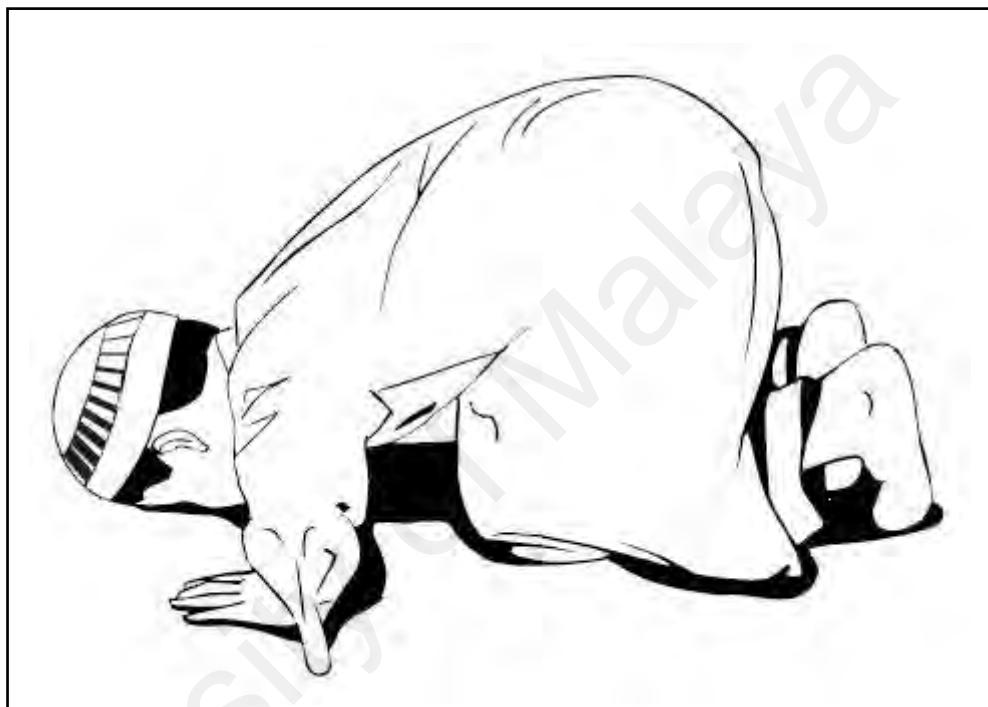
<sup>298</sup> Molid. Muhibbin Abd. Rahman. "Kebersihan Alam Sekitar Mengikut Perspektif Islam." (2017). <https://ejournal.um.edu.my/index.php/JUD/article/download/3193/1279/>.

kedua-dua belah tangan, kedua-dua belah lutut dan kedua-dua belah kaki ke bawah tanah.

Hal ini ada dijelaskan seperti di dalam hadith Rasulullah yang bermaksud:

Aku diperintah (oleh Allah) bahawa aku sujud di atas tujuh anggota, di atas dahи dan diisyarat dengan tangannya di atas hidungnya, dan dua tangan dan dua lutut dan perut-perut anak jari dua kaki.<sup>299</sup>

(Hadis Muttafaqun Alaih)



Gambar rajah 4.33: Gambaran sujud dalam solat, sumber dari [www.scientific.net](http://www.scientific.net). Eko Saputra. 2014.

Oleh itu, Fatimah Chik menghasilkan komposisi yang menerangkan panduan perletakan setiap anggota badan di tempat yang betul semasa gerakan sujud dilakukan.

Ciri ini bersesuaian dengan prinsip seni Melayu yang menghasilkan barang seni bersama dengan fungsinya sekali. Kenyataan yang diberikan oleh Sulaiman Esa yang menyatakan pendorong utama kegiatan seni dalam Melayu adalah keinginan untuk menghasilkan artifak yang memberi fungsi dan kepentingan sosial<sup>300</sup> menguatkan lagi

<sup>299</sup> Wikipedia Ensiklopedia Bebas. "Sujud." Wikipedia Ensiklopedia Bebas, <https://ms.wikipedia.org/wiki/Sujud>.

<sup>300</sup> Sulaiman Esa. "Asal Usul Islam Dalam Falsafah Melayu Tentang Keindahan." Dalam *Insyirah: Lukisan Sulaiman Esa dari 1980 hingga 2000*, edited by Niranjan Rajah. Kuala Lumpur: Petronas, 2001

pernyataan barang seni Melayu mempunyai fungsi tersendiri selain menjadi barang perhiasan.



Gambar rajah 4.34: Susunan tata tertib sujud dalam karya Siri Kesukuran. Gambar oleh pengkaji.

Ragam hias dari Siri Kesukuran diatas antara contoh yang menunjukkan susunan tata tertib sujud sewaktu solat. Gabungan dari motif alam seperti pucuk rebung dan Bunga Kenanga serta blok-blok kayu digunakan untuk membentuk corak yang menjadi garis pandu kepada muslimin dan muslimat untuk meletakan anggota badan mereka ketika menunaikan solat. Hiasan pada sejadah direka untuk memberi peringatan dan juga panduan kepada orang Islam. Dalam gambar rajah diatas boleh diperhatikan bahagian yang bertanda adalah kawasan perletakan anggota badan semasa melakukan

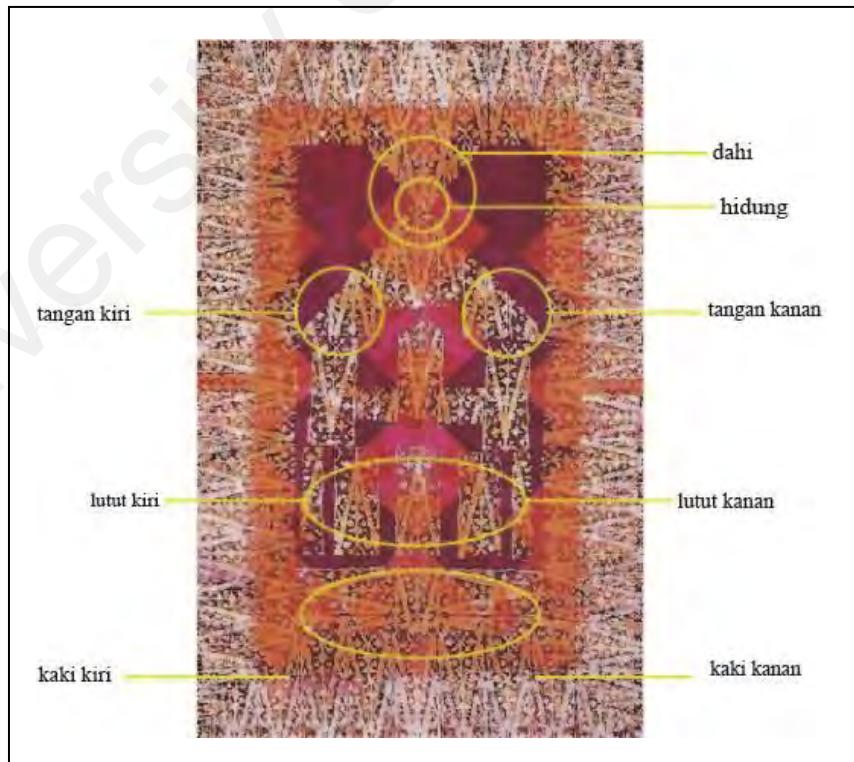
perbuatan sujud. Di bahagian atas merupakan kawasan perletakan dahi dan juga hidung. Manakala di bawahnya pada bahagian kiri dan kanan adalah kawasan tangan kanan dan kiri diletakkan. Berikutnya adalah bahagian dimana lutut kanan dan kiri diletakkan semasa sujud. Bahagian yang paling bawah adalah tempat dimana kaki kanan dan kaki kiri diletakkan. Fungsi ini juga turut diperlihatkan pada kesemua karya Siri Sejадah ini.



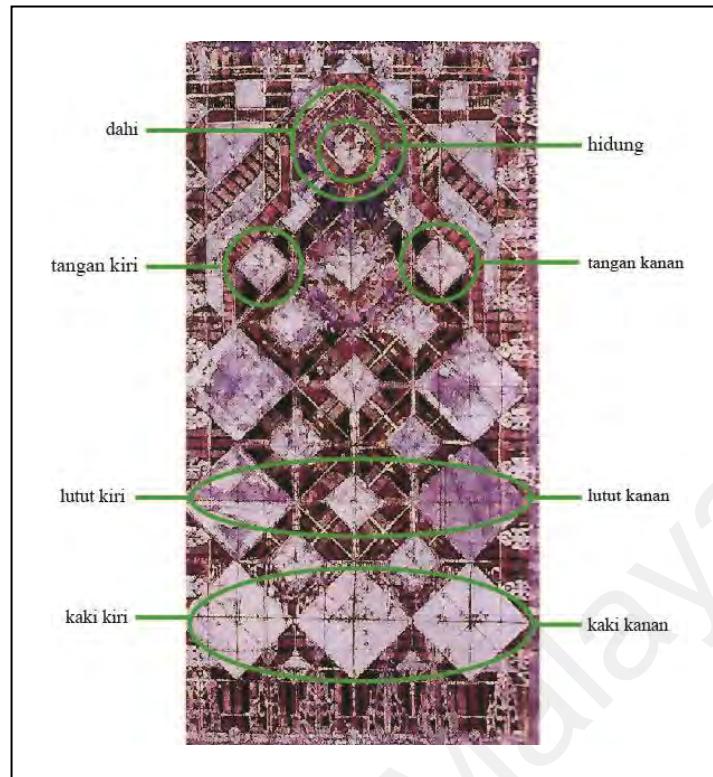
Gambar rajah 4.35: Susunan tatatertib sujud dalam Siri Tafakkur. Gambar oleh pengkaji.



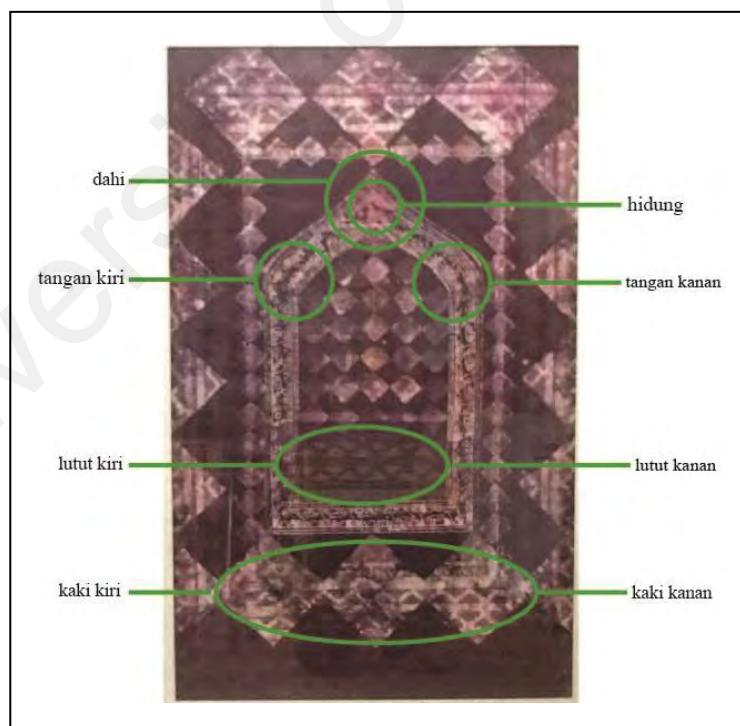
Gambar rajah 4.36: Susunan tatatertib Siri Keyakinan. Gambar oleh pengkaji.



Gambar rajah 4.37: Susunan tatatertib Siri Ketakwaan. Gambar oleh pengkaji.



Gambar rajah 4.38: Susunan tatatertib Siri Kemakmuran. Gambar oleh pengkaji.



Gambar rajah 4.39: Susunan tatatertib Siri Keinsafan. Gambar oleh pengkaji.

Secara tidak langsung hiasan ini dapat memberi ilmu pengetahuan dan pendedahan kepada individu yang ingin mengetahui tentang solat dan juga masyarakat bukan Islam mempelajari serta memahami ibadat yang menjadi kewajiban setiap orang Islam ini.

Berdasarkan penemuan pengkaji tentang fungsi sejada, diketahui selain dari menjadi hamparan sewaktu solat, hiasan pada sejada juga berperanan menimbulkan kesedaran dan penghayatan yang lebih kepada orang Islam tentang kebesaran Tuhan yang Maha Esa. Setiap hiasan yang diletakan pada sejada menyampaikan mesej dalaman yang mendekatkan lagi hubungan manusia dengan pencipta serta meningkatkan keimanan mereka kepada-Nya. Motif dan corak yang dipilih menjadi satu simbolik yang menerangkan tujuan dan mesej rekacorak yang menjadi hiasan pada sejada tersebut. Ini bertepatan dengan salah satu fungsi hiasan yang terdapat dalam kesenian Islam seperti yang diusulkan oleh Ismail al- Faruqi dan Lois Lamya al- Faruqi iaitu tanda peringatan terhadap Ketauhidan Allah S.W.T. Al- Faruqi menjelaskan: “corak-corak hiasan yang terdapat dalam kesenian Islam mengukuhkan usaha estetik orang Islam untuk menghasilkan karya seni yang dapat membuat seseorang menghayati kuasa suci yang transenden”.<sup>301</sup> Hiasan adalah salah satu usaha dalam mengingati ideologi Tauhid kerana hiasan boleh didapati di mana-mana. Ini kerana setiap keindahan dalam kefahaman seni Islam merangkumi semua jenis objek berhias yang unik.<sup>302</sup>

Daripada penjelasan tersebut, Fatimah Chik dilihat memasukkan prinsip berfungsi ke dalam karya Siri Sejada beliau. Beliau membangkitkan rasa penghayatan dan peringatan manusia terhadap Yang Maha Esa (Allah S.W.T) melalui persembahan konotasi daripada motif-motif dan corak seni Melayu yang dibentangkan pada sejada. Selain itu, Fatimah Chik juga tidak meninggalkan fungsi sejada sebagai hamparan ketika

<sup>301</sup> Isma'il R al Faruqi, dan Lois lamya' al Faruqi. "Kesenian." Diterjemah oleh Mohd. Ridzuan Othman, Mohd. Sidin Ishak and Khairuddin Harun. Bab. 8 dalam *Atlas Budaya Islam* Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka 1992. Hlm. 401.

<sup>302</sup> Ibid.

solat pada karya beliau ini di mana karya Siri Sejada ini boleh digunakan sebagai sebuah tidak terbatas sebagai perhiasan semata-mata.

### **4.3 Rumusan Bab**

Penjelasan dari kajian pada bab ini akan dirumuskan secara terperinci. Analisis yang dibuat keatas keenam-enam karya seni Siri Sejada oleh Fatimah Chik ini dijalankan dengan menggunakan teori keindahan daripada Ruzaika Omar Basaree iaitu Heiraki Konsep Keindahan Melayu. Boleh dikatakan karya Siri Sejada oleh Fatimah Chik ini memenuhi ciri-ciri hampir setiap prinsip yang terdapat di dalam Konsep Keindahan dalam Melayu. Selain itu simbolisme-simbolisme yang terdapat di dalam keenam-enam karya ini dapat diterjemah menggunakan teori Konsep Keindahan dalam Melayu yang dikemukakan oleh Ruzaika Omar Basaree.

Karya Siri Sejada ini telah membuka mata pengkaji untuk melihat dan berfikir sesuatu diluar dari perspektif biasa. Terdapat banyak mesej dan makna yang terselit di dalam karya ini yang dapat dikeluarkan untuk difahami. Bagi pengkaji, pengolahan motif tradisional dan corak geometrik berjaya menyerlahkan nilai keindahan pada karya ini berdasarkan konsep keindahan dalam Melayu. Fatimah Chik telah memberi gambaran ekspresi kerohanian melalui elemen seperti motif, warma, komposisi dan lain-lain yang dimasukkan di dalam karya ini seakan-akan pemerhati sedang berhubung dengan Sang Pencipta melalui karya ini. Unsur yang menjadi teras kesatuan pada karya Siri Sejada juga dicungkil dengan teliti oleh beliau. Selain itu, simbol perlambangan yang digunakan pada karya ini memberi gambaran dan mesej yang bertepatan dengan konteks seni sejada. Pengalaman dan kemahiran Fatimah Chik sebagai artis batik Malaysia ditonjolkan melalui kehalusan hasil kerja beliau di dalam Siri

Sejada. Ciri keseimbangan pada karya ini menyerahkan lagi nilai keindahan padanya ditambah dengan fungsi yang disertakan kepada karya tersebut.

Dari segi stail atau penggayaan, Fatimah menekankan *cultural style* memandangkan beliau jelas menggunakan sepenuhnya elemen-elemen seni tradisi Melayu ke dalam karyanya. Pengolahan rekabentuk coraknya menterjemahkan suatu pengucapan seni yang simbolik kerana Fatimah mengolah subjeknya secara dekoratif

Karya ini bukan sahaja mempunyai kekuatan dari segi bentuk, kemahiran mengolah teknik dan bahan tetapi juga berjaya menyampaikan mesej yang sepatutnya ada pada sebuah sezadah. . Selain itu, karya Siri Sejada oleh Fatimah Chik telah menunjukkan sisi sezadah dari perspektif dan interpretasi seni rupa Melayu yang mana ianya dianggap satu kelainan baru yang dibawa oleh beliau dalam industri seni rupa Malaysia. Secara keseluruhannya, karya Siri Sejada oleh Fatimah Chik ini bukan sahaja memenuhi prinsip keindahan seni Melayu, tetapi beliau juga mencapai indikasi seni hias sezadah dari segi pernaknaan dan penyampaian mesej yang perlu ada dalam sezadah. Pemilihan motif yang dibuat oleh Fatimah bukan sahaja mempamerkan imej budaya Melayu, malah ia juga menepati kriteria makna dan mesej yang diperlukan dalam prinsip seni hias sezadah.

## **BAB 5: KESIMPULAN, IMPLIKASI DAN CADANGAN KAJIAN**

### **5.1 Pendahuluan**

Bab ini membincangkan rumusan dari dapatan kajian ini. Kajian ini telah menunjukkan hubungkait nilai keindahan Melayu dalam sesebuah karya seni. Karya Siri Sejadah ini dianggap berjaya memenuhi kriteria yang mengangkat nilai keindahan Melayu untuk diamati dan dihayati. Dengan menggunakan kemahiran dan pengalaman yang beliau ada dalam mengetengahkan motif-motif tradisional, nusantara dan Islamik, Fatimah Chik telah memberi pengalaman yang menarik dan esentrik kepada pemerhati dalam pencarian budaya, warisan dan identiti Melayu. Selain itu, dengan mengambil sejadah sebagai satu medium interpretasi Islamiah dan diterjemahkan dengan menggunakan bahasa dan nilai ke-Melayuan dianggap satu usaha yang baik dalam memperkenalkan budaya dan identiti Melayu khususnya dalam seni reka hias sejadah.

### **5.2 Rumusan Dapatan Kajian**

Sejadah adalah satu objek harian yang sangat dekat dengan umat Islam dimana ia menjadi kegunaan dalam salah satu ibadat yang terdapat di dalam rukun Islam iaitu solat lima waktu. Sejadah boleh dianggap sebagai satu medium ekspresi dan manifestasi secara umum tentang syahadah umat Islam kepada Allah S.W.T. Ia menyampaikan makna Tauhid yang menjadi pegangan umat Islam. Walaupun sejadah dikenali dengan nama yang berbeza, dipersembahkan dengan gaya dan identiti budaya yang berlainan,

namun ia menyampaikan mesej serta matlamat yang sama iaitu menuju titik tumpu yang utama, Tuhan yang Esa.

Sememangnya penggunaan sejadahtidak menjadi satu kewajiban dalam ibadat solat namun melihat kepada kepentingannya sebagai hamparan yang sering digunakan sewaktu solat untuk tujuan kebersihan, ianya seakan telah menjadi gambaran imej yang sinonim dengan umat Islam. Malah sejadahtelah dianggap sebagai satu budaya Islam yang mempunyai nilai keseniannya yang tersendiri.

Seni pembuatan sejadahtelah salah satu seni yang diangkat sebagai seni tradisi di negara seperti di Timur Tengah, Turki, Parsi dan beberapa negara lagi. Daripada sebuah objek harian, sejadahtelah diisi dan ditambah dengan nilai-nilai kesenian didalamnya sehingga memberi satu trasformasi yang menakjubkan dan menjadi satu objek seni yang sarat dengan makna serta nilai-nilai keindahan tanpa menjelaskan fungsi asalnya sebagai hamparan sewaktu solat. Suntikan budaya dan kesenian yang menjadi identiti sesebuah negara yang menghasilkannya turut menyumbang kepada nilai tambah kesenian sejadahtersebut seperti yang dapat dilihat pada kesenian sejadahtersebut di negara-negara yang terkenal dengan seni pembuatannya. Namun ianya sering kali dihidangkan dengan idealisme dan olahan yang hampir sama dari segi ragam hiasnya. Hal ini kerana kebanyakkan negara tersebut mempunyai persamaan dari segi pengaruh budaya dan kesenian.

Dengan itu, kajian ini dilakukan untuk membawa pembaca melihat seni sejadahtersebut dari persepektif yang berbeza dari konteks yang sedia ada. Pengkaji ingin menarik pembaca untuk meneliti dengan lebih jelas bagaimana unsur-unsur daripada seni Melayu diguna serta diterjemahkan kepada bahasa seni sejadahtersebut. Dengan adanya kajian ini, pemerhati dapat lebih memahami konsep sejadahtersebut dalam konteks kesenian.

Dari sudut pandangan pengkaji, karya Siri Sejadahtersebut dianggap sebagai satu usaha murni yang dilakukan oleh Fatimah Chik dalam memartabatkan budaya kesenian

Melayu dalam perspektif Ismiah. Fatimah Chik dilihat berjaya membawa kelainan pada industri seni Malaysia apabila beliau menggunakan sejadaht iaitu objek kegunaan harian umat Islam sebagai satu medium penyampaian bentuk seni yang bercirikan ke-Melayuan tanpa menghilangkan makna dan mesej dalam konteks sejadaht itu sendiri. Seperti yang kita ketahui, seni sejadaht tidak sinonim dengan negara Malaysia. Oleh itu, penghasilan karya Siri Sejadaht merupakan langkah yang diambil sebagai pencetus idea dalam menzahirkan Sejadaht Malaysia yang berlatarbelakangkan identiti Melayu pada ragam hiasnya.

Setiap objek seni yang dihasilkan dalam seni Melayu seperti seni tekstil, seni ukiran kayu, seni bina, seni lukis dan lain-lain mempunyai keindahannya tersendiri yang diukur mengikut ciri-ciri keindahan yang telah digariskan. Konsep Keindahan dalam Melayu antara teori keindahan yang menjadi garis pengukur nilai keindahan yang terdapat pada sesebuah karya ataupun objek seni. Konsep yang sama turut digunakan untuk mengukur nilai keindahan yang ada pada karya Siri Sejadaht oleh Fatimah Chik mengikut perspektif keindahan seni Melayu dan hubungkaitnya dengan simbolisme pada karya ini. Melalui kaedah ini, aspek keindahan sejadaht dari segi luaran dan dalaman dapat dikeluarkan untuk diamati bersama.

### **5.3      Implikasi Kajian**

Kajian ini tertumpu pada karya Siri Sejadaht dan hubungkait simbolisme daripada motif seni Melayu karya ini yang diterangkan mengikut kefahaman Konsep Keindahan dalam Melayu. Walaupun bilangan karya seni yang dikaji adalah kecil namun penemuan yang diperolehi daripada kajian ini menawarkan manfaat kepada pembaca

akan kepentingan simbolisme, makna, mesej serta keindahan yang terdapat pada seni hiasan sejada.

Berikut adalah beberapa cadangan untuk penyelidikan lanjut di masa akan datang;

- I. Lebih banyak kajian dan penyelidikan yang diperlukan untuk mengumpul maklumat baru tentang simbolisme seni sejada dari karya seni dan seniman yang lain.
- II. Penyelidikan lanjut adalah perlu untuk memahami konsep seni sejada dari perpektif yang berlainan selain dari perpektif keindahan Melayu tetapi dari perspektif perbandingan agama dan juga budaya.
- III. Adalah satu keperluan untuk mengeluarkan kamus yang berkaitan dengan ikonografi dan simbol Melayu.

#### **5.4 Cadangan Kajian Akan Datang**

Oleh kerana tidak banyak kajian yang dilakukan untuk mengkaji kesenian sejada di Malaysia, boleh dikatakan kajian yang dijalankan oleh pengkaji ini antara kajian yang baru yang menyentuh aspek kesenian pada sejada. Maka tidak banyak maklumat yang diperolehi oleh pengkaji mengenai perkembangan seni sejada di Malaysia, bahkan bahan rujukan tentang karya Siri Sejada ini sendiri sangat terhad. Kebanyakan kajian yang ada tentang sejada lebih menyentuh aspek teknikal dan fungsinya dan tidak memberi penekanan pada aspek kesenian. Oleh itu, pengkaji-pengkaji akan datang boleh

membuat kajian yang menyentuh aspek perbandingan seni hiasan sejadaht yang dihasilkan di Malaysia dengan negara-negara lain seperti Turki, Parsi, negara Timur Tengah dan beberapa negara lain. Dengan itu, pengkaji dapat mengetahui dan menilai perbezaan seni tersebut. Selain itu, mereka juga boleh mengkaji seni sejadaht dari perspektif yang lain iaitu ragam hias sejadaht, faktor yang mempengaruhi hiasan pada sejadaht dan seumpamanya.

## 5.5 Kesimpulan

Kajian ini telah menjawab soalan kajian iaitu:

SK1- Adakah makna seni sejadaht berjaya disampaikan dalam karya Siri Sejadaht ini?

Jawapan: Karya Siri Sejadaht menampilkan beberapa makna yang berkaitan dengan seni sejadaht yang perlu disampaikan dalam konteks pemahaman hiasan sejadaht secara keseluruhan. Aspek keindahan pada karya seni ini dipaparkan melalui simbolisme yang terkandung di dalamnya dengan menggunakan Konsep Keindahan dalam Melayu sebagai garis pengukurnya.

SK2- Apakah mesej yang ingin disampaikan di dalam karya Siri Sejadaht ini?

Jawapan: Setiap reka bentuk corak dan motif yang digunakan dalam karya ini menerangkan maksud yang penuh filosofikal dan simbolik. Melaluinya setiap mesej berjaya dikeluarkan untuk disampaikan kepada pembaca serta difahami.

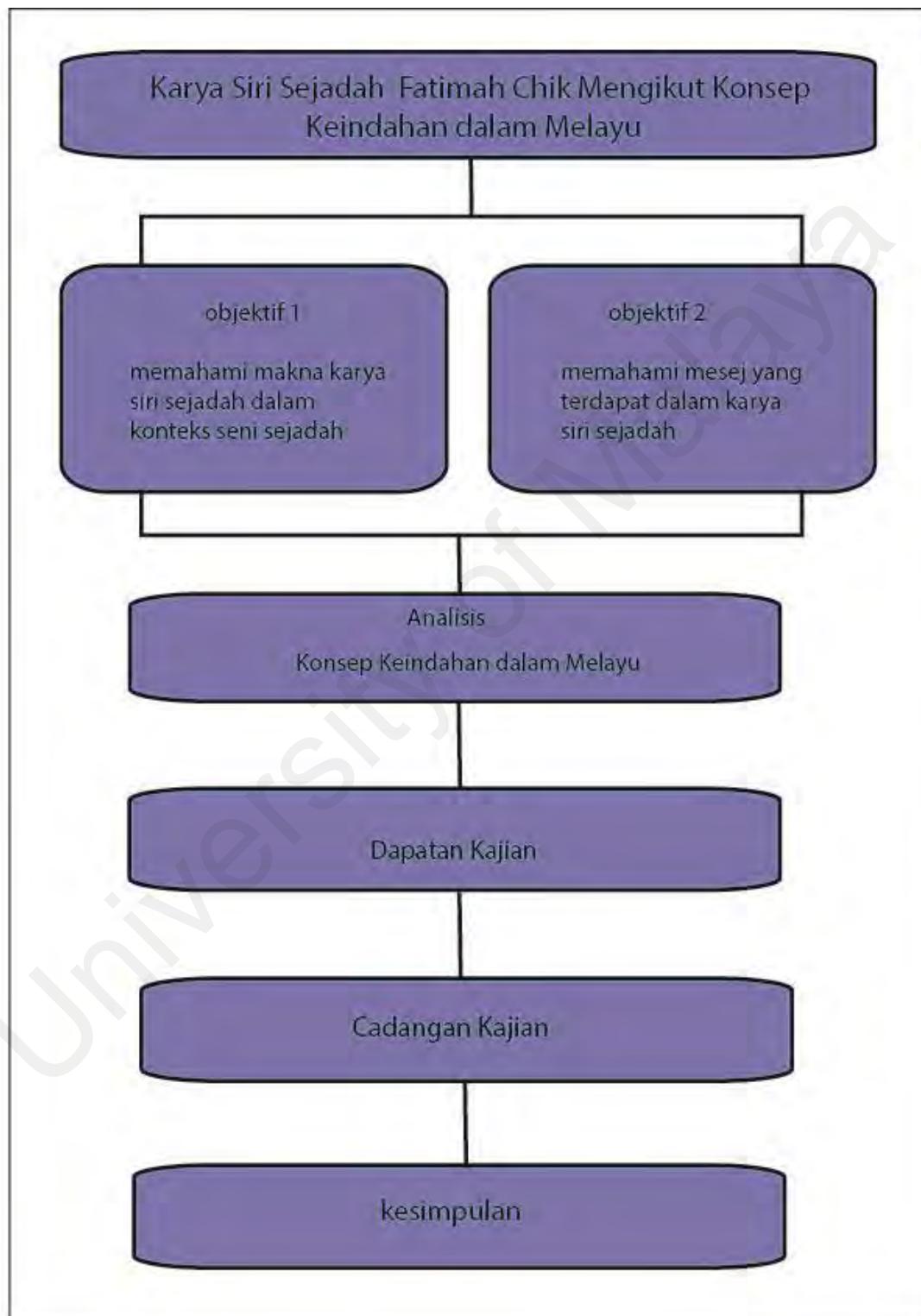
Di permulaan kajian ini, istilah sejadaht, seni melayu dan konsep keindahan dalam Melayu banyak diperkatakan oleh kerana kepentingannya di dalam kajian ini. Setiap

komuniti di dalam dunia ini memiliki budaya dan warisan tersendiri yang perlu dipelihara. Arus kemodenan hampir menenggelamkan keindahan budaya dan warisan tradisi dan keadaan ini menjadi satu kebimbangan jika tidak dijaga.

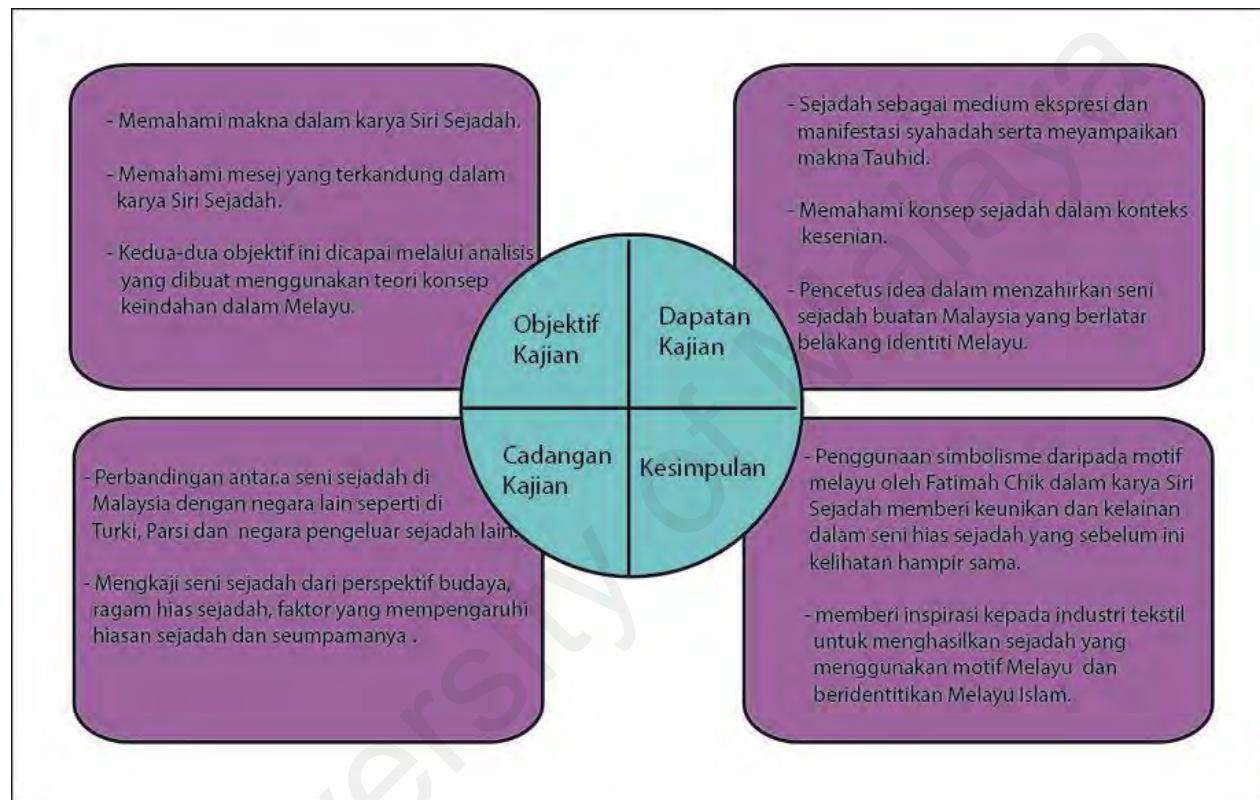
Sejadaah adalah objek yang boleh dikatakan sangat dekat dan sinonim dengan masyarakat Islam. Nilai kesenian yang terkandung di dalamnya sangat signifikan dengan agama Islam. Namun seni sejaadah agak asing dengan perkembangan seni di Malaysia kerana kita lebih banyak mengimport sejaadah dari negara luar berbanding menghasilkan sejaadah sendiri. Pemerhatian terhadap seni sejaadah mendapati hiasan yang digunakan padanya mengandungi simbol hiasan yang hampir serupa. Perlambangan seperti kaabah, masjid dan mihrab sering dilihat menghiasi sejaadah pada kebanyakannya. Namun terdapat beberapa ciri-ciri khas yang ditambah pada sejaadah untuk memberi perbezaan identifikasi sesebuah negara atau budaya yang menghasilkan sejaadah tersebut serta menyerlahkan aspek keindahan padanya.

Siri Sejadaah adalah satu karya seni yang berinspirasikan daripada kesenian sejaadah dengan menampilkan budaya warisan kesenian Melayu sebagai latarbelakang karya ini. Dalam meneliti stail karya Siri Sejadaah, pengkaji mendapati Fatimah mencetuskan gaya seni yang membawa unsur-unsur seni tradisi Melayu. Ini dijelaskan dengan wujudnya ciri-ciri budaya Melayu dalam karya tersebut. Maka, karya Siri Sejadaah boleh disifatkan sebagai *cultural style*. Pengolahan motif-motif dan corak tradisional yang disusun dalam komposisi sejaadah, memberi keunikan dan menyerlahkan keindahan seni Melayu yang tersirat pada karya tersebut. Dengan pengetahuan yang diperoleh daripada kajian dan pengalaman beliau, Fatimah telah membentuk ‘isme’ dalam kefahamannya sendiri dalam babak seni rupa. Dengan menggabungkan budaya dan warisan Melayu, beliau menghasilkan sesuatu yang tidak dicuba oleh orang lain dengan mengangkat sejaadah yang sebelumnya dikenali sebagai

objek kegunaan harian umat Islam kepada objek seni yang sarat dengan nilai keindahan di dalamnya.



Gambar rajah 5.1: Carta aliran kajian



Gambar rajah 5.2: Rumusan objektif, dapatan, cadangan dan kesimpulan kajian

## RUJUKAN

Aafia Fahmina. "The Turkish and the Persian Prayer Rug." Dalam *Islam Hashtag: The Online Muslim Resource*: Islam Hashtag, 2016.

Abdullah Bukhari Abdul Rahim Al-Hafiz. "Melazatkan Sujud: Saat Paling Dekat Hamba Dengan Pencipta." *Utusan Online*, 2016.

Ackles, Sharla F. "Symbols and Their Meanings in the Carpets and Prayer Rugs of the Turkish, Armenian and Persian Traditions" (1988).  
[https://dspace.library.colostate.edu/bitstream/handle/10217/179384/STUF\\_1002\\_Ackles\\_Sharla\\_Symbols.pdf?sequence=1](https://dspace.library.colostate.edu/bitstream/handle/10217/179384/STUF_1002_Ackles_Sharla_Symbols.pdf?sequence=1).

Ahmadrashidi Hasan. *Contemporary Islamic Painting in Malaysia 1980 to 2000*. Shah Alam, Selangor: UiTM Press, 2012.

Ahmadrashidi Hasan, Mizan Hitam, Abd Rasid Ismail. *Islamic Art in the Malay World*. Shah Alam, Selangor: UITM Press, 2016.

Ali Esmaili. "Understanding Symbolism in Persian & Other Antique Rugs." In *Esmaili Rugs and Antique*. Dallas: © 2016 Esmaili Rugs and Antiques, Inc. All Rights Reserved, 2016.

Arba'iyah Ab.Aziz. *Simbolisme Dalam Motif Songket Melayu Terengganu*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka, 2018.

Azzyati Ahmad. "Qenza Terjemah Seni Kontemporari Melalui Sejadah." Astro Awani, <http://www.astroawani.com/gaya-hidup/qenza-terjemah-seni-kontemporari-melalui-sejadah-116420>.

Dato Dr Yaacob Harun. "Islam and Malay Culture." Dalam *WordPress.com*, 2009.

Denny, Walter B. *How to Read Islamic Carpets*. New York: The Metropolitan Museum of Art, 2014.

Doris Leslie Blau. "Between Art and Religion: Turkish Prayer Rugs." <https://www.dorisleslieblau.com/articles/between-art-and-religion-turkish-prayer-rugs>.

Dr, Othman Mohd Yatim. *Warisan Kesenian Dalam Tamadun Islam*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka, 1989.

Dr. Ab Samad Bin Kechot. "Resensi Buku: Asas Kebudayaan Dan Kesenian Melayu." (2008). <http://ejournal.ukm.my/jmelayu/article/view/4927/2487>.

Dr. Rabah Saoud. "The Muslim Carpet and the Origin of Carpeting." (2004). <http://www.muslimheritage.com/uploads/Carpet.pdf>.

Dr. Rafeah Legino, dan Syazalia Ruslan. "Geometrical Identification of Traditional Pucuk Rebung Characteristic Design in Malaysia " (2016): 89-92.

Fatimah Chik. "Siri Sejadah." oleh Ellina binti Maruti@Ezani (20/11/2018 2018).

Fayed S. Oweis. "Islamic Art as an Educational Tool About the Teaching of Islam." *Art Education* 55, no. 2 (2002): 18-24.

Fazlena Abd. Rahim, Norsidah Ujang, dan Mohamed Mohamed Tolba Said. "Geometri Dan Peranannya Dalam Reka Bentuk Bandar Islamik ". *Malaysian Journal of Society and Space* 14, no. 2 (2018).

Fremantle Arts Centre. "Olga Cironis: Farj." Diedit oleh Fremantle Arts Centre. Australia: City of Fremantle, 2011.

Habshah Mohd Noordin. "Mak Yong Kelantan: Satu Kajian Estetika Seni " Thesis Masters, Universiti Malaya, 1999.

Hashim Hassan. "Peranan Kajian Senilukis Dan Senireka I.T.M." *Seminar Akar-akar Kesenian Peribumi dan Perkembangan Kini* (Disember 1979): 1-17.

Hassan Mohd Ghazali. *Seni Visual*. Tanjung Malim, Perak: Citra Grafik, 2012.

Heri Ruslan. "Kubah Simbol Kebesaran Islam." Dalam *Republika. co. id*,: Republika.Co.Id,, 2009.

Huda. "Islamic Prayer Rugs." <https://www.thoughtco.com/how-prayer-rugs-are-used-2004512>.

Idris Zakaria. "Islam Dan Falsafahnya Dalam Kebudayaan Melayu." (2012): 91-108. [http://jurnalarticle.ukm.my/6100/1/JD005862\\_91-108.pdf](http://jurnalarticle.ukm.my/6100/1/JD005862_91-108.pdf).

Iltizam Odisi. "Konsep Seni Islam Dalam Kesenian Melayu Tradisi." Dalam *Odisi*, 2017.

Isma'il al faruqi, Lois lamya' al faruqi. *Kumpulan Kertas Kerja Al- Faruqi: Pemikiran Islam Al- Faruqi*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka, 1988.

Isma'il R al Faruqi, dan Lois lamya' al Faruqi. "Kesenian." Diterjemah oleh Mohd. Ridzuan Othman, Mohd. Sidin Ishak dan Khairuddin Harun. Bab 8 Dalam *Atlas Budaya Islam* Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka 1992.

Izmer Ahmad. "Tracing the Mark of Circumcision in Modern Malay/Sian Art." University of Victoria, 2008.

Khatijah Sanusi. "The Emergence of Islamic Spirit in Malaysian Contemporary Textiles." In *Art and Spirituality*, dedit oleh Hani Ahmad. Manifestation of Islamic Spirit in Artistic Creativity, 38. Kuala Lumpur: National Art Gallery, 1995.

Laura Fan. "Fatimah Chik: Batik Artist." Dalam *The Batik Art of Fatimah Chik*. Kuala Lumpur: Redspot Design Centre.

Leong Tuck Yee. "Fatimah Chik: Elevanting Batik into a Contemporary Fine Art Form." *The Batik Art of Fatimah Chik*, 2001.

Lois lamya' al Faruqi. *Islam and Art*. Pakistan: National Hijra Council, 1985.

Manja Mohd. Ludin, dan Ahmad Suhaimi Hj. Mohd Nor. *Aspek-Aspek Kesenian Islam* Bab 5: Tembikar, Tekstil, Permaidani Dan Logam Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan

Pustaka, 1995.

Md. Nasir Ibrahim, and Prof. Madya Iberahim Hassan. "Teori-Teori Seni Menurut Pandangan Tokoh-Tokoh Islam." Bab. 7 Dalam *Pendidikan Seni Untuk Maktab & Universiti*, 106-07. Pahang: PTS publication & Distributors Sdn.Bhd. 2003.

Mohd Khairul Nizam Zainan Nazri, Nur Saadah bt Hamisan@Khair, Adnan Bin Mohamed Yusoff, Monika @Munirah Abd Razzak, Nurul Jannah Zainan Nazri, Mardiana bt Mat Ishak,. "Colour from the Perspective of Hadith: An Overview " (2015). doi:<http://dx.doi.org/10.1051/shsconf/20151804005>, <http://www.shs-conferences.org/>.

Molid. Muhiben Abd. Rahman. "Kebersihan Alam Sekitar Mengikut Perspektif Islam." (2017). <https://ejournal.um.edu.my/index.php/JUD/article/download/3193/1279/>.

Muada bin Ojihi. "Nilai Dalam Budaya Masyarakat Melayu."

Muhammad Afandi Yahya. *Simbolisme Dalam Seni Bina Rumah Melayu Kelantan*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka, 1995.

Niranjan Rajah. "Insyirah: Lukisan Sulaiman Esa Dari 1980 Hingga." Kuala Lumpur: Petronas, 2001.

Norul Azlina Mohamed. "Malay Symbols in Hashim Hassan's Paintings." University Of Malaya, 2017.

Nur Hanim Khairuddin, and Beverly Yong, eds. *Menanggap Identiti: Naratif Seni Rupa Malaysia*. edited by T. K. Sabapathy. Vol. 1. Kuala Lumpur: RogueArt, 2012.

Nuratikah Abu Hassan, Ponirin Amin, dan Suhaimi Tohid. "The Concept of Tawhid in Visual Artworks " In *International Conference on Studies in Arts, Humanities and Social Sciences (SAHSS-2017)* Bali (Indonesia), 2017.

Nurkhazilah Idris, dan Liza Marziana Muhammad Noh. "A Critical Analysis of Malay Symbolism in Datuk Syed Ahmad Jamal Artwork: Gunung Ledang 1987." 7(2018): 95-108. doi: 10.6007/IJARPED/v7-i4/4839  
<http://hrmars.com/index.php/pages/detail/IJARPED>.

Nurkhazilah Idris, Ruzaika Omar Basaree, Fazlina Mohd Radzi, Fatrisha Mohd Yussof, Sarihan Zahari, and Shaliza Dasuki. "Compilation Theory of Malay Aesthetics: Concepts of Malay Beauty in Arts." Kertas kerja dibentangkan di Proceeding Isme, Tanjung Bidara Resort Melaka, 2016.

Nurul Anuar Kari. "Luntur Budaya Hilanglah Identiti." *Utusan Online*, 2017.

Oleg Grabar. *The Formation of Islamic Art*. London: Yale University press, 1978.  
Ooi Kok Chuen. "A Tactile Treasure." *The Star online*, 2007.

Peter Hristoff. "Prayer, Placement, and Absolution: Peter Hristoff on Islamic Prayer Rugs." Dalam *The Met*: The Metropolitan Museum of Art. , 2015.

Prof. Dr. Abdul Hadi WM. "Jagad Estetika Sastra Melayu." Kertas kerja dibentangkan di Proceeding International Seminar of Southeast Asia Malay Arts Festival: "Rediscovering the Treasures of Malay Culture", 2012.

Prof. Madya Dr. D'zul Haimi bin Hj, Md. Zain. "Menghayati Seni Sejadah." Dalam *Seni Reka Sejadah Kebangsaan 2002*. Kuala Lumpur: Balai Seni Lukis Negara, 2002.

R.A.G. Post, J. Blijlevens, and P. Hekkert. "The Influence of Unity-in-Variety on Aesthetic Appreciation of Car Interiors".

Rahmah Bujang, dan Nor Azlin Hamidon. *Kesenian Melayu*. Kuala Lumpur: Akademik Pengajian Melayu Universiti Malaya, 2002. 2008.

Ray Hilary Benedict. "Unsur Spiritual Dalam Seni ", Universiti Malaysia Sarawak 2004.

Reza T. Ahmadi. "Symbolism in Persian Rugs." 3(1997).  
<http://www.islamicmanuscripts.info/reference/articles/Ahmadi-1997-MO-03-1-Symbolism.pdf>.

Roberto Tottoli. "Muslim Attitudes Towards Prostration (Sujūd): I. Arabs and Prostration at the Beginning of Islam and in the Qur'ān " No. 88 (1998): 5-34  
<http://www.jstor.org/stable/1595695>.

Rushana Sulaiman@ Abd Rahim, dan Halim Husain. "Analisis Simetri Reka Bentuk Kesenian Melayu Dalam Perspektif Etnomatematik." *Journal of Science and Mathematics Letter* 7 (2019).

Ruzaika Omar Basaree, Rafeah Legino, dan Mohd Yusof Ahmad. "The Philosophy and Geometric Patterns of Malay Woodcarving." Bab. 8 Dalam *Proceedings of the International Symposium on Research Arts, Designs and Humsnites (Isradh 2014)*. Sinpaore: Springer Singapore Heidelberg New York Dordecht London 2015.

Ruzaika Omar Basaree, dan Sumardiansyah Silah. "Aesthetics and Geometrical Principles of Malay Woodcarving." 1/2012 (Special Edition)(2013): 178.  
<http://ijach.aswara.edu.my/ijach/Abstract.aspx?fileId=42&pgref=aut>.

Sarah Arney. "Fatimah Chik, an Experimental Batik Artist." Dalam *The Batik Art of Fatimah Chik*, 20. Kuala Lumpur: Redspot Design Centre.

Shaliza Dasuki, et. al. "Keindahan Konsep Tauhid Dalam Rekabentuk Motif-Motif Seni Tradisi Melayu." Kertas kerja dibentangkan di Proceeding Of 2nd International Islamic Heritage Conference (ISHEC 2017), 2017.

Shireen Naziree. "Out of the Mould: The Age of Reason." Diedit oleh Galeri Petronas. Kuala Lumpur: Pertonas, 2007.

Sidi Gazalba. "Islam Dan Kesenian." In *Seminar Sehari Mengenali Islam dan Kebudayaan* Auditorium Arkib Negara KKBS, 1983.

Siti Zainon Ismail. "Menulis Dan Melukis Dalam Kesenian Tradisional Melayu: Impaknya Dalam Seni Rupa Kontemporari-Kajian Nilai Budaya." Dalam *Menanggap Identiti: Naratif Seni Rupa Melayu*, diedit oleh Nur Hanim Khairuddin, Beverly Yong and T. K. Sabapathy. Kuala Lumpur: RogueArt, 2012.

Siti Zainon Ismail. "Ragam Hias Melayu." Dalam *Seminar akar-akar Kesenian Peribumi dan Perkembangan Kini*: Universiti Institut Teknologi MARA, 1979.

Sulaiman Esa. "Asal Usul Islam Dalam Falsafah Melayu Tentang Keindahan." Dalam *Insyirah: Lukisan Sulaiman Esa dari 1980 hingga 2000*, diedit oleh Niranjan Rajah.

Kuala Lumpur: Petronas, 2001.

Sulaiman Esa, Harun Abdullah, Khatijah Sanusi., ed. *Art and Spirituality*. Diedit oleh Hani Ahmad. Kuala Lumpur: National Art Gallery, 1995.

Sumardiansyah Silaha, Ruzaika Omar Basaree, Badrul Isaa, Raiha Shahanaz Redzuana, . "Tradition and Transformation: The Structure of Malay Woodcarving Motifs in Craft Education" *6th International Conference on University Learning and Teaching (InCULT 2012)* (2012) [https://www.academia.edu/26004060/Tradition\\_and\\_Transformation\\_The\\_Structure\\_of\\_Malay\\_Woodcarving\\_Motifs\\_in\\_Craft\\_Education?email\\_work\\_card=view-paper](https://www.academia.edu/26004060/Tradition_and_Transformation_The_Structure_of_Malay_Woodcarving_Motifs_in_Craft_Education?email_work_card=view-paper).

Surah, My. "Surah an-Nur." Serai Solution, Training.My, <http://www.surah.my/24>.

Syed Ahmad Jamal. *Rupa Dan Jiwa*. diesit oleh Mohd. Fadzil Kuala Lumpur: Universiti Malaya, 1979.

Syed Ahmad Jamal.. *Rupa Dan Jiwa*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka, 1992.

Syyed Hossein Nasr. *Islamic Art and Spirituality*. Albany, New York: State University of New York Press, 1990.

Wan Abdul Kadir. "Pendekatan Analisis Sejarah Budaya." Dalam *Analisis Sejarah Budaya: Budaya Melayu*. Kota Bharu: Masfami Enterprise 1992.

Wan Samiati Andriana bt W Mohamad Daud, Professor Dr. DzulHaimi bin MdZain, Rahman bin Amin "Study on the Malaysian Islamic Visual Art: The Contemporary View." *International Journal of Education and Research* Vol. 1 (2013).

Wikipedia The Free Encyclopedia. "Prayer Rug." [https://en.wikipedia.org/wiki/Prayer\\_rug](https://en.wikipedia.org/wiki/Prayer_rug).

Zakaria Ali. *Seni Dan Seniman: Esei Esei Seni Halus* Kuala Lumpur Dewan Bahasa dab

Pustaka 1989.

Zuraini Mohd. Khalid. "Sejadah Seni Kontemporari Qenza." Kosmo Online,  
[http://www.kosmo.com.my/kosmo/content.asp?y=2016&dt=1106&pub=Kosmo&sc=Rencana\\_Utama&pg=ru\\_03.htm](http://www.kosmo.com.my/kosmo/content.asp?y=2016&dt=1106&pub=Kosmo&sc=Rencana_Utama&pg=ru_03.htm).