

KANDUNGAN

| | <u>Mukasurat</u> |
|---|------------------|
| PENGHARGAAN | i |
| KANDUNGAN | iii |
| SENARAI GAMBARAJAH | vi |
| SENARAI GAMBAR | viii |
| SENARAI LAMPIRAN GAMBAR | ix |
| SINGKATAN | xi |
| SINOPSIS | xii |
| | |
| BAB I : PENGENALAN | |
| 1.1 Latarbelakang Kajian Kebudayaan Kebendaan di Sabah | 1 |
| 1.2 Tujuan dan Skop Kajian | 3 |
| 1.3 Masalah Semasa Menjalankan Kajian | 5 |
| | |
| BAB II : TEKNOLOGI MEMBUAT SIGAH | |
| 2.1 Pengenalan | 8 |
| 2.2 Sigah Tenunan di Sabah | 9 |
| 2.2.1 Sejarah Seni Menenun di Sabah | 10 |
| 2.2.2 Memintal Benang Tradisional | 11 |
| 2.2.3 Pewarnaan Benang Tradisional | 13 |
| 2.2.4 Sumber Pewarna Tradisional | 14 |
| 2.2.5 Peralatan Menenun Kaum Irranun | 17 |
| 2.2.6 Proses Menenun | 22 |
| 2.3 Sigah Sulaman Suluk Binadan | 23 |
| 2.3.1 Suluk Binadan dan Irranun | 24 |
| 2.3.2 Peralatan Menyulam | 26 |
| 2.3.3 Proses Menyulam dan Menghias | 27 |
| 2.4 Memakai Sigah | 31 |
| 2.5 Kesimpulan | 36 |

| | |
|---|----|
| BAB III : CORAK DAN MOTIF DALAM SIGAH | |
| 3.1 Pengenalan | 37 |
| 3.2 Asalusul Corak Di Sabah | 37 |
| 3.3 Sumber Ilham Rekaan Corak dan Motif | 40 |
| 3.4 Corak dan Motif Dalam Sigah Tenunan | 41 |
| 3.4.1 Analisa Motif | 42 |
| 3.4.2 Motif Berantai dan Motif Tunggal | 45 |
| 3.5 Corak dan Motif Sigah Sulaman | 48 |
| 3.5.1 Lagenda Naga Dalam Sigah Sulaman | 49 |
| 3.5.2 Analisa Motif Sigah Sulaman | 51 |
| 3.6 Kesimpulan | 54 |
| | |
| BAB IV : SIGAH SEBAGAI SUMBER EKONOMI | |
| 4.1 Pengenalan | 56 |
| 4.2 Masalah Pengeluaran dan Pemasaran Sigah | 57 |
| 4.3 Langkah-langkah Komersialisasi | 60 |
| 4.4 Kesimpulan | 65 |
| | |
| BAB V : SIGAH DAN MASYARAKAT | |
| 5.1 Pengenalan | 67 |
| 5.2 Sigah dan Undang-undang Adat | 67 |
| 5.3 Sigah dan Penghormatan | 69 |
| 5.4 Sigah dan Kepercayaan | 71 |
| 5.5 Sigah dan Pengiktirafan | 75 |
| 5.6 Sigah dan Politik Malaysia | 75 |
| 5.6.1 Sigah Dalam Sejarah Politik Sabah | 76 |
| 5.6.2 Sigah Dalam Pilihanraya Umum 1990 | 78 |
| 5.7 Kesimpulan | 82 |

BAB VI : KESIMPULAN

84

BIBLIOGRAFI

87

GAMBAR LAMPIRAN

LAMPIRAN

SENARAI GAMBARAJAH

1. Memintal benang tradisional - pilinan roda-roda.
2. Memintal benang tradisional.
3. Set menenun.
4. Bekarak (Ir)
5. Bintalak (Ir)
6. Sudan (Ir)
7. Libedak (Ir), Bumbong (Baj)
8. Teknik lilitan benang di sudan (Ir)
9. Set Bangkaran (Su)
10. Kedudukan lusuk-lusuk (Su) dalam set Bangkaran (Su).
11. Bahagian corak yang sama pada sigah sulaman
 - 12.1 Motif Aperyan
 - 12.2 Motif unsud a tantu (Ir)
 - 12.3 Motif unsud a tampad (Ir)
 - 12.4 Motif bunga
 - 12.5 Motif guris (Ir)
 - 12.6 Motif Anunan siuruh (Ir)
 - 12.7 Motif Tuaran (Ir)
 - 12.8 Motif Tinayupuh (Ir)
 - 12.9 Motif Berantai Siukosuot (Ir)
 - 12.10 Motif unsud (Ir)
 - 12.11 Motif Yalale/Tialali (Ir)
 - 12.12 Motif linayupan (Ir)
 - 12.13 Motif garisan talitayan (Ir)
13. Motif geometri segitiga

- 14.1 Petak motif tenunan (Gambar 16.2)
- 14.2 Petak motif tenunan (Gambar 15.2)
15. Berantai unsud a tantu (Ir) bertentangan
- 16.1 Petak motif sulaman (Gambar 2)
- 16.2 Petak motif sulaman (Gambar 1)
- 16.3 Petak dan motif sigah sulaman
17. Motif-motif dramatis sigah sulaman
18. Motif abstrak sigah sulaman
19. Motif geometri sigah sulaman
20. Motif Nomboyunan (Mur)

SENARAI GAMBAR

Gambar

- 1 : Sigah Sulaman Suluk Binadan
- 2 : Sigah Sulaman
- 3 : Tenunan Suluk
- 4 : Sigah sulaman sedang dipakai
- 5 : Sigah sulaman sedang dipakai
- 6 : Garis corak sigah sulaman
- 7 : Garis corak sigah sulaman
- 8 : Ikatan Pinandakan dan Perkahwinan
- 9 : Ikatan Kunatong
- 10 : Ikatan Tinapako
- 11 : Ikatan Kinonduung
- 12 : Ikatan Ininsasangau
- 13 : Ikatan Kinutupung
- 14 : Motif Bunga Pecah Lapan di Kelantan dan Terengganu
- 15.1 : Motif Kuda/orang sebagai motif utama
- 15.2 : Motif Aperyan sebagai motif utama
- 16.1 : Memotong sigah yang siap ditenun
- 16.2 : Ini dia... (hasil tenunan yang siap)
- 17 : Sigah sulaman (model analisis 1)
- 18 : Sigah sulaman (model analisis 2)
- 19 : Pemanggil hantu berehat sejurus selepas memanggil hantu. Perhatikan sigah yang dipakai.
- 20 : Orang ramai yang hadir dalam ritual modsuung. Perhatikan jamuan yang disediakan untuk makhluk halus.
- 21 : YAB Datuk Joseph Pairin Kitingan Ketua Menteri Sabah semasa pengikhtiran sebagai Huguan siou oleh masyarakat Rungus di Kudat.

SENARAI LAMPIRAN GAMBAR

1. Sebahagian hasil kraftangan Sabah.
2. Bajau, Kuda dan Sigah.
3. Bajau riang menunggang kuda.
4. Sigah sebagai perhiasan dalam rumah.
5. Kain daster (sigah) dan kain mogah (Baj).
6. Pesta Kaamatan (k/d) (Menuai) di Sungai Pegalan 1982.
7. Penyelia dan pengkaji - Inilah motif aperyau.
8. Menjual sigah di tamu oleh Suluk dan Rungus.
9. Menjual sigah di tamu oleh Irranun.
10. Sigah dan masyarakat.
11. Sigah dalam upacara magavau (k/d) (memuja semangat padi).
12. Sigah Dusun Begahak.
13. Sigah Kadazan dan Kadazan Tatana.
14. Pasangan muda mudi Kadazan papar.
15. Sigah dalam tarian Limbai (Baj) dan Megalang (Lab).
16. Sigah dalam tarian Sumazau (k/d).
17. Sigah dalam tarian mongigol/sumundai dan tarian sumayau (hot).
18. Hiasan kepala tarian megalang (Mur).
19. Set menenun kaum Rungus.
20. Puan Kambang dan keluarga Puan Halimah.
21. Kampung Landong Ayang Laut, Kudat.
22. Rumah salah seorang penduduk Kg. Rampaian laut, Kota Belud.
23. Keluarga Encik Haji Abdul Rahman di Kg. Rampaian Laut Kota Belud.

SINGKATAN

1. ADUN - Ahli Dewan Undangan Negeri
2. Baj - Bajau
3. BERJAYA - Bersatu Rakyat Jelata Sabah (Parti Politik)
4. FELDA - Federal Land Development Authority (Agensi Kerajaan)
5. Ir - Irranun
6. JKKK - Jawatankuasa Kemajuan dan Keselamatan Kampung
7. KDCA - Kadazan Dusun Cultural Association
8. K/d - Kadazan Dusun
9. KP - Kadazan Papar
10. Lab - Dusun Labuk
11. Lot - Dusun Lotud
12. Mur - Murut
13. PBS - Parti Bersatu Sabah
14. Ru - Rungus
15. Su - Suluk
16. TV3 - Sistem Televisyen Malaysia Berhad
17. UMNO - United Malay National Organization
18. UNKO - United National Kadazan Organization
19. UPKO - United **pasok** Kadazan Organization