BAB 4

SEJARAH FILEM NEGARA MALAYSIA DAN PERKEMBANGANNYA

4.1 SEJARAH AWAL PENUBUHAN MALAYAN FILM UNITI
FILEM NEGARA MALAYSIA

Malayan Film Unit (MFU) telah ditubuhkan pada tahun 1946. Dengan tertubuhnya MFU bermulalah satu sejarah di mana sebuah badan perfileman yang dikawal oleh kerajaan melaksanakan tugas dan tanggungjawabnya menerbitkan filem-filem bercorak dokumentari bertujuan memberi maklumat, pendidikan dan menjelaskan propaganda kerajaan yang pada ketika itu sedang menghadapi ancaman dari anasir komunis.

Satu rekod bertulis dengan tajuk "Birth Of The Tiger : How It All Began" yang diperolehi daripada fail Filem Negara Malaysia boleh menerangkan bagaimana bermulanya MFU. Artikel tersebut menyorot kembali mengenai sejarah awal penubuhan MFU.

Menurut artikel tersebut seorang pengarah filem dokumentari, Mr. Ralph Elton datang ke Tanah Melayu pada awal tahun 1946. Beliau bertugas dengan Britain Crown Film Unit, England. Lelaki Inggeris yang berusia 32

42 "Birth Of The Tiger : How It All Began ", Fail Filem Negara Malaysia ( Sejarah ), FNM / 10 / 896, hal. 1.
tahun itu telah dihantar ke Ceylon untuk membuat penggambaran filem mengenai peperangan di hutan bersama dengan Tentera Laut British di sana.

Sebagai seorang Pengarah filem yang baik beliau sentiasa nampak peluang yang lebih luas untuk menghasilkan filem-filem di tempat lain pula. Selepas sahaja Perang Dunia Kedua tamat Ralph Elton bersama-sama Jurukamera dan pembantunya berserta dengan Pengurus Unit telah meninggalkan Ceylon dan akhirnya tiba di Pulau Pinang bersama Tentera Laut British.


Di banglo itulah mereka memulakan kerja-kerja kreatif mereka iaitu menghasilkan filem. Mereka bernasib baik kerana dapat tinggal bersama-sama dengan tiga anak tempatan yang mempunyai minat yang sama. Mereka ialah Eusoff Khan, Lee Meow Seong dan Osman Shamsuddin. Elton
dan Jurukameranya, Denny Densham serta Pengurus Unitnya, Eric Hudson berasa amat gembira dan bertua sekali kerana mendapat pertolongan yang sungguh baik dan itu amat bererti bagi mereka.

Ramai lagi yang berminat untuk menyertai Elton dalam kerja-kerja filem itu. Pegawai Daerah Kuala Kangsar dan keraninya, Ow Kheng Law juga ingin bersama kumpulan Elton. Di Taiping, bekas pegawai propaganda Jepun dan tiga orang pemproses filem iaitu Ong Hock Lim, Jumaat bin Jaalam dan Wong Khye Weng juga telah diserap ke dalam *Crown Film Unit*.


Selepas tamat Perang Dunia Kedua Elton yakin bahawa Tanah Melayu akan mengalami perubahan. Sebagai seorang penggiat dalam menghasilkan filem-filem dokumentari, beliau terfikir kenapaah tidak diteruskan sahaja
usaha-usaha penghasilan filem-filem tersebut kerana ia berpendapat bahawa filem-filem itu mampu memainkan perananannya memberi maklumat dan mendidik rakyat keseluruhannya. Dia juga percaya bahawa orang-orang tempatan yang memberi bantuan kepada adalah orang-orang yang berkebolehan dan berpotensi untuk meneruskan tugas-tugas menerbitkan filem.


Kemudiannya beberapa orang lagi menyertai Crown Film Unit. Mereka terdiri dari penduduk luar bandar dan bukannya orang yang datang dari sekolah Inggeris. Antara mereka ialah Ismail Kulop, Wan Mat bin Embun dan Hassan bin Raschid. Mereka diberi tugas sebagai grips iaitu pembantu, satu istilah yang digunakan dalam unit penggambaran. Pada masa yang sama impian dan idea Elton untuk melihat satu unit filem tertubuh di Tanah Melayu masih kabur.
Sehingga ke satu masa di mana kerajaan Tanah Melayu telah membeli peralatan-peralatan filem dari Pasukan Filem Tentera British yang berpengkalan di Singapura. Dengan pembelian peralatan itulah bermulanya sejarah penubuhan MFU.


Menurut artikel "Birth Of The Tiger", detik itulah bermulanya penubuhan Malayan Film Unit (MFU) yang berlaku dalam tahun 1946. Kakitangan daripada Crown Film Unit diserapkan ke MFU. Tempat pertama ia beroperasi ialah di sebuah bangsal kayu di Bangsar, Kuala Lumpur. Bangsal itu sebenarnya adalah bekas kilang kertas milik Jepun.

---

Peralatan-peralatan filem yang dibeli di Singapura dipasang di bangunan itu dengan bantuan Jurukamera tentera. Ia merangkumi alat-alat memproses filem, peralatan bunyi dan juga peralatan animasi. MFU merupakan satu-satunya unit filem yang pertama diwujudkan di tanah jajahan British menggunakan sumber dan bakat tempatan dengan pertolongan yang amat minima daripada pakar luar.

Setelah lama berjuang hingga impian sudah menjadi kenyataan, MFU memulakan langkah gagah dan berani sesuai dengan logo yang dipilih iaitu harimau. Logo ini dicipta oleh Encik Gillie Potter, Pengarah Seni di Bahagian Gerak Gambar pada tahun 1946. 44 Tiga contoh binatang telah dikemukakan kepada pihak pengurusan iaitu seladang, sang kancil dan harimau. Harimau menjadi pilihan kerana ia melambangkan kegagahan, kekuatan dan kecerasan untuk mengharung segala cabaran yang mendatang.

44 "Fail Filem Negara Malaysia (Sejarah)", FNM / 10 / 896.
4.2 ERA PERMULAAN MALAYAN FILM UNIT

Tahun 1946 merupakan satu tahun keramat bagi sejarah perfilaman Persekutuan Tanah Melayu dengan tertubuhnya Malayan Film Unit (MFU). Sebuah bangsal kilang kertas milik Jepun di Jalan Bangsar, Kuala Lumpur adalah tempat pertama dijadikan pejabat operasi MFU. Dengan peralatan amat minima yang dibeli daripada Britain’s Crown Film Unit di Singapura yang telah dibubarkan, disitulah bermula segala-galanya.

Tujuan utama penubuhan MFU pada peringkat awalnya ialah untuk menghasilkan filem-filem yang membantu memberi penerangan, mendidik dan mengeratkan perpaduan di kalangan masyarakat ketika itu, di samping bertujuan memperkenalkan Tanah Melayu ke dunia luar.

Dalam satu laporan yang terkadang dalam Policy File, Malayan Film Unit (615/46) yang tersimpan di Arkib Negara Malaysia menyatakan bahawa tujuan utama lain ialah untuk mengurangkan kadar buta huruf di kalangan masyarakat ketika itu dan menyedarkan mengenai pentingnya pelajaran.

46 Policy File, Malayan Film Unit (615/46), No. 3 in M.U. 6848/47, Arkib Negara Malaysia.
Pada permulaannya hanya terdapat 20 orang anggota perintis yang melaksanakan tugas yang diamanahkan. Tujuh darinya adalah anak tempatan manakala selebihnya terdiri dari Juruteknik-Juruteknik filem daripada Tentera British. Orang yang diberi tanggungjawab untuk melatih anak tempatan menggunakan peralatan filem ialah Encik Harry Govan. 47


Hasil kerja keras semua yang terlibat, walaupun dalam keadaan yang serba kekurangan telah melahirkan filem MFU yang pertama dalam bulan Jun 1947, berjudul *Face Of Malaya-1*. Filem ini membawa tema mengenai perumahan. 48

48 Opcit, Sejarah Ringkas Filem Negara Malaysia, hal. 15.
Menurut artikel "Sejarah Ringkas Filem Negara Malaysia" yang terkandung dalam Buku Cenderamata Keluaran Khas sempena Pembukaan Rasmi Filem Negara Malaysia, dalam tahun pertama penubuhannya MFU berjaya menghasilkan lapan filem bercorak majalah, dua filem rencana, satu filem mengenai urusan perniagaan dan tiga filem treler. Lebih seratus salinan filem telah diedarkan di dalam dan ke luar negara sehingga ke negara-negara India, Afrika Selatan, Australia, New Zealand dan United Kingdom.

Dalam tahun 1949 kaitangan MFU telah bertambah menjadi 28 orang. Pada tahun inilah tercetusnya idea supaya MFU mempunyai satu bangunan sendiri yang lebih sempurna. Perkara itu timbul ekoran nasihat Ketua Setiausaha, Sekretariat Persekutuan ketika itu supaya permohonan peruntukan untuk tujuan itu dikemukakan.

Walaupun dalam keadaan yang masih daif namun MFU masih mampu manghasilkan sebuah filem yang dianggap baik iaitu Riwayat Kinta dalam tahun 1949. Filem ini merempuh ke gelanggang antarabangsa dengan menyertai Pesta Filem Edinburg pada tahun berikutnya.

Lembah Kinta adalah kawasan bijih timah yang terkaya di dunia. Dalam zaman darurat pengganas komunis cuba menakluk kawasan itu dengan melakukan jenayah ugutan, kerosakan dan pembunuhan. Filem
Riwayat Kinta ini mengisahkan bagaimana pihak pemilik lombong, pekerja, polis dan pihak berkuasa yang lain mengatur satu sistem pengawalan untuk mempertahankan Lembah Kinta. Akibatnya pihak komunis gagal untuk menguasai kawasan itu.

Dalam tahun 1950 seorang pakar filemen dari Australia Encik Stanley Hawes telah dijemput oleh Kerajaan Malaya untuk membuat kajian dan cadangan-cadangan mengenai tujuan utama dan fungsi sebenar MFU. Dalam laporannya Hawes memberi cadangan supaya unit filem itu diperbesarkan dan skop penerbitan filemnya diperluaskan meliputi penerbitan filem-filem yang boleh membawa mesej kerajaan kepada rakyat.\(^{49}\)

Cadangan beliau itu bertepatan sekali dengan keadaan darurat yang sedang dihadapi oleh negara ketika itu. MFU memainkan peranan teramat penting pada masa itu dengan menerbitkan filem-filem propaganda yang memberi penerangan dan maklumat kepada rakyat.

Dalam tahun 1951 dan 1952 MFU semakin rancak menerbitkan filem-filemnya. Dilapurkan sebanyak empat buah filem darurat dan 250 buah filem berbentuk berita telah dihasilkan. Sebuah filem bertajuk **Di Kehendaki**

---

\(^{49}\) Opcit, *Sejarah Ringkas Filem Negara Malaysia*, 1965, hal. 15.
Kerana Membunuh yang mengisahkan mengenai penyakit batuk kering telah ditayangkan di Pesta Filem Edinburg dalam 1951.50


50 Op cit, Sejarah Ringkas Filem Negara Malaysia, 1965, hal. 16.
Lidah pengarang akhbar *The New Straits Times* yang diterbitkan dalam tahun 1954 membuat ulasan yang berbunyi; 'Malayan Film Unit kini muncul dari rahim bioskop, dewasa dan cekap dalam tekniknya.' Laporan Tahunan *MFU* 1954 pula ada menyatakan; 'Kini terbuktilah kebolehan anak-anak negeri mengusahakan sendiri segala peringkat teknik dalam pembikinan filem.'


Filem *Kaum Asli Temiar* telah dihantar menyertai Pesta Filem Asia di Hong Kong pada tahun 1956 dan memenangi hadiah filem dokumentari terbaik dalam kategori bukan drama (Filem-Filem Terbitan Filem Negara

---

[Opcit, Sejarah Ringkas Filem Negara Malaysia, hal. 16.](#)
Malaysia Yang Memenangi Hadiah Di Pesta-Pesta Filem Kebangsaan Dan Antarabangsa, 1997).


4.3 MALAYAN FILM UNIT DI ERA KEMERDEKAAN


MFU tidak ketinggalan memainkan perananannya merakamkan peristiwa bersejarah itu untuk diabadikan dalam filem. Dua buah filem yang dihasilkan khas untuk kemerdekaan ialah Menuju Kemerdekaan dan Kemerdekaan Malaya.

52 Op cit. Sejarah Ringkas Filem Negara Malaysia, hal. 17.


Kerajaan Tanah Melayu berusaha begitu gigih untuk memajukan tanahair. Usaha-usaha untuk membangunkan kawasan luar bandar dan
membasmi kemiskinan masyarakat terus dijalankan. Rancangan Pembangunan Lima Tahun telah dirancang. Dalam hubungan ini MFU memainkan peranannya dengan menghasilkan filem-filem yang menggerakkan masyarakat supaya memajukan diri di samping memupuk semangat gotong royong di kalangan mereka.


Setiap peristiwa ke arah penubuhan Malaysia didokumentasikan oleh MFU. Sejak idea itu dikemukakan kepada rakyat, dibincang di kalangan pemimpin, pandangan rakyat jelata, pungutan suara, semuanya dirakam dalam bentuk filem yang diberi judul Titik-Titik Sejarah Malaysia dan Munculnya Malaysia.

Pada 16 September 1963 lahirlah Malaysia sebuah negara demokrasi yang merdeka dan berdaulat diiktiraf oleh Pertubuhan Bangsa-Bangsa Bersatu dan dunia bebas. (Dewan Masyarakat, September 1965:16).

Sebuah filem khas yang diberi judul **Bapa Malaysia** telah diterbitkan sebagai mengenang jasa kepada penaja penubuhan Malaysia iaitu Yang Teramat Mulia Tunku Abdul Rahman Putra. Filem ini juga telah memenangi satu anugerah iaitu **Golden Harvest** di pesta filem yang sama di Taipei.

Dengan tertubuhnya Malaysia, **MFU** telah diberi nama baru iaitu Filem Negara Malaysia (FNM). Dengan lahirnya Malaysia FNM menghadapi cabaran yang lebih besar. Tugas utama FNM ialah untuk memupuk perpaduan antara berbagai-bagai kaum di samping menyemai rasa taat setia yang tidak berbelah bahagi kepada negara. Antara filem-filem yang membawa tema tersebut ialah **Setia Negara, Malaysia Berjaya** dan **Perpaduan Kebangsaan.**

Dalam tahun 1963 juga berlaku satu lagi peristiwa penting yang mengancam keselamatan negara iaitu konfrantasi antara Indonesia dan
Malaysia. Sebuah filem berjudul *Pecah Pahit* telah diterbitkan yang menceritakan mengenai peristiwa konfrantasi itu.

Dalam menghadapi cabaran tetangga ini FNM mempunyai peranan yang amat penting untuk mempertahankan maruah negara. Untuk tujuan ini FNM mempunyai dua tugas berat iaitu tugas di dalam negara dan tugas di luar negara.

Di dalam negara, FNM perlu memainkan peranannya menghasilkan filem yang boleh mengekalkan perpaduan. Untuk peranan di luar negara pula, melalui filem-filem yang ditayangkan, FNM perlu menggambarkan imej Malaysia sebagai sebuah negara yang pintar dan disukai.

4.4 PERTUKARAN NAMA DARI MALAYAN FILM UNIT KE FILEM NEGARA MALAYSIA


4.5 'RUMAH BAHARU' FILEM NEGARA MALAYSIA


Dalam titah ucapan perasmiannya baginda mengharapkan FNM mampu memberi penerangan yang lebih jelas dan sempurna mengenai rancangan-rancangan pembangunan yang dilaksanakan oleh kerajaan. Baginda juga mahukan FNM memainkan peranannya memperkenalkan Malaysia kepada negara-negara sahabat secara lebih meluas lagi.

Pejabat dan studio baru FNM di Petaling Jaya itu dibina dengan perbelanjaan sebanyak 4.1 juta ringgit di bawah peruntukan Rancangan
Malaysia Kedua.\textsuperscript{53} Sebelum tempat yang kekal dipilih untuk pembinaan bangunan baru di Jalan Utara, Petaling Jaya terdapat juga sejarah mengenai pemilihan tempat-tempat lain yang difikirkan sesuai ketika itu.


Cadangan tempat seterusnya ialah di Taiping namun kekurangan tenaga elektrik pula menimbulkan masalah. Pemilihan tempat seterusnya iaitu di Tiger Lane, Ipoh. Masalah kurangnya bekalan air menjadikan tempat itu tidak sesuai.

Tempat terakhir yang dipilih ialah di satu tempat di Jalan Gurney, Kuala Lumpur. Namun masalah yang sama dihadapi seperti di Ipoh iaitu bekalan air tidak mencukupi. Akhir sekali satu tempat di Jalan Utara, Petaling Jaya didapati sesuai untuk pembinaan pejabat baru FNM. Pada masa

perasmiannya iaitu 24 haribulan Ogos 1965 ia merupakan sebuah studio penerbitan filem yang paling moden dan lengkap di Asia Tenggara. Pejabat dan studio tersebut kekal hingga ke hari ini dan masih digunakan untuk menerbitkan filem-filem.

4.6 PENGIKTIRAFAN DAN ANUGERAH

MFU dan FNM telah menghasilkan banyak filem-filem dokumentari sejak ia ditubuhkan pada tahun 1946. Ini terbukti jika dilihat pada katalog filem yang disediakan oleh Unit Pembaahagian Filem, Filem Negara Malaysia. Katalog tersebut menyenaraikan filem-filem yang diterbitkan sejak dari filem pertama lagi. Walaupun pada peringkat permulaannya keadaan MFU serba kekurangan namun ada filem-filem yang dihasilkan diperakui bermutu dan boleh dicalonkan untuk pertandingan di pesta-esta filem sama ada di peringkat tempatan mahupun antarabangsa.

setahun kesetahun *MFU* dan FNM telah menghantar banyak filem-filem terbitannya di pelbagai festival. (Lampiran 4).

### 4.7 KETUA-KETUA PENGARAH MALAYAN FILM UNIT DAN FILEM NEGARA MALAYSIA

Mengikut rekod yang tersimpan di Perpustakaan Filem Negara Malaysia senarai Ketua-Ketua Pengarah *MFU* dan FNM adalah seperti berikut:

<table>
<thead>
<tr>
<th>Bil</th>
<th>Nama Ketua Pengarah</th>
<th>Tahun Berkhidmat</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1.</td>
<td>Harry Govan</td>
<td>1946 - 1950</td>
</tr>
<tr>
<td>2.</td>
<td>B. H. Hipkin</td>
<td>1950 - 1952</td>
</tr>
<tr>
<td>3.</td>
<td>Thomas Hodge</td>
<td>1952 - 1954</td>
</tr>
<tr>
<td>4.</td>
<td>Ow Kheng Law</td>
<td>1954 - 1963</td>
</tr>
<tr>
<td>13.</td>
<td>YM Raja Rozaimie Raja Dalnish Shah</td>
<td>16.7.2000-sekarang</td>
</tr>
</tbody>
</table>
4.8 FILEM NEGARA MALAYSIA MASA KINI

Filem Negara Malaysia (FNM) kini berdiri megah sebagai sebuah badan perfileman milik kerajaan yang unggul di Malaysia. Ditubuhkan dalam tahun 1946, kini ia berusia 57 tahun. Dalam usia melebihi separuh abad FNM telah banyak berjasa kepada masyarakat dan negara.


Kini FNM sebagai sebuah institusi perfileman rasmi memainkan peranannya dalam membantu kerajaan membentuk sebuah negara yang dinamis dengan rakyat yang berkemampuan menerima dan melaksanakan sesuatu yang baru mengikut peredaran zaman.

Menurut sumber rasmi yang diperolehi daripada Unit Pembahagian Filem, Filem Negara Malaysia, jumlah filem dokumentari yang telah diterbitkan sehingga Disember 2000 ialah sebanyak 2404 buah manakala filem treler pula sebanyak 1147 buah. Filem dokumentari mengikut takrifan FNM ialah
filem yang panjangnya empat minit dan ke atas sementara filem treler ialah filem yang panjangnya kurang dari empat minit.

4.9 OBJEKTIF FILEM NEGARA MALAYSIA

Membantu meningkatkan pengetahuan dan kefahaman rakyat dalam negara serta masyarakat antarabangsa mengenai dasar, program dan pencapaian kerajaan.

Misi

- Menerbit filem cereka, dokumentari, animasi dan treler berkualiti yang menepati kehendak pelanggan.
- Membekalkan produk (filem/video) yang cekap kepada pelanggan.
- Menyediakan perkhidmatan perfileman yang cekap dan berkesan kepada pelanggan.
- Menjadi pusat pemprosesan filem terulung di rantau Asia Tenggara.
- Menyimpan dan memelihara filem yang mempunyai kepentingan sejarah sebagai khazanah negara.
- Menjadi pusat latihan perfileman terunggul di rantau Asia Tenggara.

Visi

Menjadi pusat aktiviti perfileman terulung di rantau Asia Tenggara.

Strategi

- Menggunakan teknologi terkini dalam penerbitan filem.
- Mengutamakan aktiviti penyelidikan dan pembangunan (R & D) bagi meningkatkan kualiti produk dan perkhidmatan perfileman.
• Memantapkan program latihan dalam semua aspek penerbitan.

• Mewujudkan perkongsian pintar dengan agensi-agensi kerajaan dan organisasi swasta (dalam dan luar negara) yang memberi pentauliah dalam pelbagai aspek penerbitan.

• Menyertai pesta/pertandingan/seminar/kursus perfileman dalam dan luar negara.

• Menganjurkan pertandingan/seminar/kursus perfileman dari semasa ke semasa.

• Meningkatkan keupayaan dan prestasi film vault dari semasa ke semasa supaya dapat menampung permintaan terhadap penyimpanan dan pemeliharaan filem oleh pelanggan. 54

4.10 FUNGSI FILEM NEGARA MALAYSIA

Fungsi Utama

Menerbitkan filem dokumentari/treler dan membuat liputan filem peristiwa (arkib).

Bentuk filem yang diterbitkan adalah seperti berikut: -

a) Filem Dokumentari
   i) Ilmiah
   ii) Peristiwa Semasa

b) Filem Treler
   i) Perayaan
   ii) Kempen
   iii) Animasi
   iv) Selingan

54. 'Mengenal Warisan Kita'. Kementerian Penerangan Malaysia (Kuala Lumpur: Dasar Cetak (M) Sdn. Bhd., 2001), hal. 43
Fungsi Lain
- Menyimpan dan memelihara bahan filem.
- Memberi perkhidmatan filem.

4.11 STRUKTUR ORGANISASI FILEM NEGARA MALAYSIA


55 Ibid, 'Mengenali Warisan Kita', hal. 41
Filem Negara Malaysia diketuai oleh seorang **Ketua Pengarah**. Beliau
dibantu oleh pengarah-pengarah dari bahagian-bahagian lain yang terbentuk
di bawahnya. Terdapat empat bahagian yang mempunyai tanggungjawab
khusus. Bahagian-bahagian tersebut ialah :

2. Bahagian Makmal.
4. Bahagian Pentadbiran. 56

FNM hanya mempunyai satu pejabat cawangan iaitu Pejabat Cawangan di
Sarawak. Ia terletak di bangunan RTM, Jalan Satok, Kuching.

56 Ibid, ‘Fail Filem Negara Malaysia (Sejarah).’
4.12 FUNGSI BAHAGIAN-BAHAGIAN

I. Bahagian Penerbitan

i. Mengendalikan penerbitan filem-filem dokumentari, peristiwa semasa, selingan, animasi dan menyimpan dengan sempurna.

ii. Membuat liputan peristiwa-peristiwa penting negara untuk simpanan arkib.

iii. Mengedar filem-filem terbitan FNM dalam bentuk filem atau video kepada Jabatan Penerangan, Kementerian Luar Negeri, stesyen televisyen dan pawagam.


v. Membekal salinan filem-filem yang diterbitkan oleh Jabatan FNM kepada Arkib Negara Malaysia dan Perpustakaan Negara Malaysia.

vi. Menyimpan dan memulihara bahan-bahan filem dan pita audio untuk kegunaan dan rujukan.

vii. Menjual filem-filem terbitan Jabatan FNM sama ada dalam bentuk filem, video, stock shots atau sound effect.

viii. Menyelia dan memberikan pelbagai perkhidmatan perfileman kepada semua pihak.
II. Bahagian Makmal
i. Memproses bahan filem negatif, positif dan pendua.
ii. Memberi perkhidmatan bilik negatif dan larasan filem.
iii. Mencetak salinan filem edaran.

III. Bahagian Kejuruteraan
i. Menyenggara semua alat kelengkapan perfileman.
ii. Mengurus penyelenggaraan bangunan dan kelengkapan am.
iii. Mengurus Studio Pentas Bunyi.
iv. Mengalih filem ke pita video.
v. Menyelia perkhidmatan lampu untuk penggambaran.
vi. Menyelia penyenggaraan sistem hawa dingin.
vii. Mengurus peruntukan dan penjadualan projek-projek pembangunan.

IV. Bahagian Pentadbiran
i. Mengurus perbelanjaan Jabatan FNM.
ii. Mengurus hal ehwal pentadbiran, perkhidmatan dan perjawatan Jabatan FNM.
iii. Mengurus perakaunan hasil Jabatan FNM.
iv. Menyelaras semua aktiviti umum Bahagian-Bahagian di Jabatan FNM.  

57 Ibid, 'Fail Filem Negara Malaysia (Sejarah).'