

**KEUNIKAN BUDAYA DALAM KONTEKS
PERADABAN JEPUN**

**OLEH
ZAMRI BIN ABU MAT**

**PENULISAN DISERTASI
BAGI MEMENUHI SEBAHAGIAN DARIPADA
SYARAT-SYARAT UNTUK IJAZAH SARJANA SASTERA**

**PUSAT DIALOG PERADABAN
FAKULTI SASTERA DAN SAINS SOSIAL
UNIVERSITI MALAYA
KUALA LUMPUR**

SESI 2004

Perpustakaan Universiti Malaya

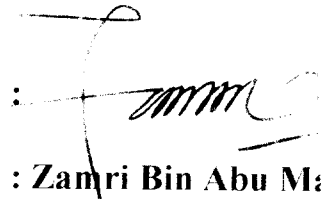


A511786544

PERAKUAN PELAJAR

**Saya, nama di bawah, mengaku bahawa disertasi
ini merupakan hasil usaha saya sendiri kecuali
bahan-bahan / petikan – petikan yang dinyatakan
sumbernya.**

Tandatangan



Nama

: Zamri Bin Abu Mat

Tarikh

: 19 Mei 2004

ABSTRAK

Disertai ini dikemukakan untuk beberapa elemen yang menyumbang kepada keunikan budaya dalam menyelidik sejarah peradaban Jepun.

Ia dimulakan dengan bahagian pengenalan yang meliputi beberapa unsur asas tentang signifikansi tajuk di pilih, matlamat, skop, metodologi dan kajian masa depan .Ini untuk menilai aspek-aspek kerelevanan yang menjadi teras penulisan akan datang.

Bab pertama merupakan pengenalan kepada masyarakat umum Jepun dengan mengambil kira aspek, ketamadunan, kebudayaan dan pengaruh agama dalam pembentukan peradaban Jepun.

Bab kedua pula menjurus kepada kepelbagaian budaya tradisi, pengaruh dan kesannya terhadap kehidupan masyarakat Jepun. Ini termasuk nilai ketinggian seni dan budaya yang unik dan tersendiri.

Bab ketiga menghuraikan tentang beberapa budaya amalan tradisi masyarakat Jepun yang mesti dipertahan. Ini termasuk teater, muzik dan drama di samping seni kepahlawanan masyarakat Jepun yang tersendiri.

Bab keempat membicarakan amalan masyarakat Jepun seharian di samping beberapa faktor yang mendorong kepada pengukuhan jati diri sebagai masyarakat yang berkebudayaan tinggi lagi unik.

Bab kelima adalah penutup. Ia berupa beberapa catataan dari rumusan keseluruhan, di samping menilai unsur-unsur yang mempengaruhi pembentukan Jepun sebagai negara budaya yang unik dan bertamadun.

PENGHARGAAN

MAHA SUCI ALLAH, SYUKUR ALHAMDULLAH berkat restu dan keizinanNya akhirnya penulisan ini dapat dinoktahkan.

Penghargaan yang tidak terhingga khas buat Encik Azhar Mad Aros selaku pensyarah penyelia yang begitu banyak membantu dalam usaha merealisasikan dan menjayakan penulisan ini. Sesungguhnya dengan bantuan, bimbingan, teguran, sikap terbuka dan keperhatinannya telah dapat memberikan saya keyakinan untuk melakukan kajian ini. Namun segala kesilapan dan kelemahan dalam penulisan ini adalah kelemahan penulis sendiri.

Jutaan terima kasih untuk pensyarah-pensyarah Pengajian Peradaban sama ada yang masih berkhidmat atau yang telah menceburi bidang lain yang sentiasa memberikan kami keyakinan.

Terima kasih yang tidak terhingga juga ditujukan kepada kakitangan Perpustakaan Utama Universiti Malaya, Perpustakaan Negara, Perpustakaan Alor Setar, Sungai Petani, Pulau Pinang dan sebagainya yang telah memberikan kerjasama

sepenuhnya kepada saya khususnya untuk mendapatkan maklumat yang berkaitan dengan disertasi ini.

Akhirnya terima kasih juga kepada semua pihak yang terlibat secara langsung atau tidak yang telah membantu saya untuk menyelesaikan disertasi ini. Semoga usaha kecil ini akan dapat memberikan manfaat diri saya dan mereka yang berminat serta cintakan ilmu.

Terima kasih

**Zamri Abu Mat
Pengajian Peradaban
Fakulti Sastera dan Sains Sosial
Universiti Malaya
50603 Kuala Lumpur**

**19 Mei 2004
29 Rabiulawal 1425**

PENDAHULUAN

Mengenalinya masyarakat yang bertamadun memerlukan penelitian yang menjurus kepada kelangsungan sesuatu identiti masyarakat berkenaan. Ini akan menjadikan ia lebih bersifat realistik dan dominan untuk masyarakat yang mengkajinya. Penulisan yang berjudul “**KEUNIKAN BUDAYA DALAM KONTEKS PERADABAN JEPUN**” di kemukakan sebagai lapangan kajian dan catatan dalam usaha mengenalpasti elemen-elemen yang membentuk dasar keunikan tamadun Jepun.

Ruang lingkup kajian ini meliputi aspek budaya dalaman dan luaran yang menjadi kekuatan, “role model” dan jati diri khalayak terbanyak rakyat Jepun. Kajian ini penting kerana tamadun Jepun dan keunikannya telah berjaya membuka mata dunia terhadap kebolehpayaan dan kredibilitinya mengekalkannya untuk tatapan generasi berikutnya. Sementara terpaksa menerima arus permodenan dalaman mahupun luaran, kesungguhan masyarakat Jepun mempertahankan tradisi kebudayaan yang diwarisi sejak zaman berzaman akan terus mendapat pengiktirafan dunia.

Matlamat Kajian

1. Mengenalinya sejarah panjang dan kronologi pembentukan budaya tradisi Jepun
2. Mengenalpasti elemen-elemen penting semasa pengukuhan budaya yang berbagai dan

3. Menganalisa nilai-nilai keunikan budaya yang universal yang telah mendominasi kewujudan peradaban berbanding sezamannya.
4. Mengenalpasti beberapa kesan positif dan kesan psikologi yang diperolehi dari catatan sejarah peradaban untuk di guna pakai oleh generasi mendatang .

Skop Kajian

1. Skop utama kajian ini akan melihat beberapa budaya unik yang mencirikan kehidupan sebenar masyarakat kepulauan Jepun .
2. Di samping itu kajian ini juga menumpukan kepada proses asimilasi dan trasformasi budaya dalaman dan luaran yang telah dilalui oleh masyarakat Jepun zaman berzaman .
3. Kajian yang memusatkan kepada kesediaan, keupayaan dan pemikiran masyarakat Jepun dalam mempertahankan keunikan budaya mereka di zaman Pasca Meiji.

Metologi Kajian

1. Metod Penentuan Subjek.

Dalam menentukan subjek penyelidikan, beberapa unsur saringan tajuk dan sub tajuk telah dikemukakan. Ini bertujuan untuk penulis meneliti, memahami, mendalami dan mengeluarkan idea-idea utama untuk mengukuhkan kajian ini.

2. Kajian Perpustakaan

Dalam usaha memperolehi maklumat dari sumber yang asal, kajian ini telah melibatkan beberapa rakam khanah dan perpustakaan seperti Perpustakaan Utama Universiti Malaya, Perpustakaan Negara Malaysia, Perpustakaan Awam Alor Setar, Sungai Petani, Kulim dan Perpustakaan Awam Pulau Pinang. Kajian pada asasnya tertumpu kepada data-data sekunder daripada buku-buku, majalah, kertas kerja, artikel dan internet.

KANDUNGAN

Perkara	Halaman
PERAKUAN PELAJAR	ii
ABSTRAK	iii
PENGHARGAAN	v
KANDUNGAN	vii

BAB I

KEDUDUKAN TAMADUN, BUDAYA DAN KEPERCAYAAN

MASYARAKAT JEPUN

1.1 Pengenalan	1
1.2 Pengenalan Tamadun dan Budaya	3
1.2.1 Definisi Tamadun	3
1.2.2 Definisi Budaya	6
1.3 Kedudukan Budaya dan Peradaban Jepun	8
1.4 Pengaruh Agama Dalam Peradaban Jepun	13
1.4.1 Shinto	13
1.4.2 Agama Buddha	16
1.4.3 Agama Kristian	17
1.4.4 Ajaran Confucianisme	19

1.4.6 Agama-Agama Baru.....	23
1.5 Penutup	25

BAB II

KEUNIKAN BUDAYA TRADISI JEPUN

2.1 Pengenalan	27
2.2 Adat Minum Teh	28
2.2.1 Sejarah Awal Adat Minum Teh	30
2.2.2 Falsafah dan Cara Hidangan Teh	31
2.3 Seni Taman Jepun “The Japanese Garden”	33
2.3.1 Struktur Seni Taman Jepun	35
2.4 Seni Bonsai.....	37
2.5 Budaya Peminiaturan.....	39
2.6 Seni Gubahan Bunga Jepun “Ikebana”	40
2.6.1 Konsep dan Falsafah Ikebana	41
2.7 Menghormati Alam dan Kebersihan.....	42
2.8 Penutup	43

BAB III

KEUNIKAN BUDAYA SENI TEATER, KESENIAN JEPUN

DAN SEMANGAT BUSHIDO

3.1 Pengenalan	45
----------------------	----

3.2 Seni Teater Jepun	45
3.2.1 Teater Noh	46
3.2.1.1 Latar Belakang.....	46
3.2.1.2 Konsep dan Falsafah	48
3.2.1.3 Metode Persembahan	49
3.2.2 Kabuki	51
3.2.2.1 Latar Belakang.....	51
3.2.2.2 Konsep Persembahan.....	53
3.2.3 Bunraku	54
3.2.3.1 Latar Belakang.....	54
3.2.3.2 Metode Persembahan.....	55
3.2.4 Bushido.....	56
3.2.4.1 Latar Belakang.....	57
3.2.4.2 Falsafah.....	58
3.2.4.3 Semangat Bushido.....	60
3.3 Penutup	63

BAB IV

KEUNIKAN BUDAYA TRADISI DALAM PERADABAN KONTEMPORARI

4.1 Pengenalan	65
4.2 Masakan Jepun	66
4.2.1 Konsep dan Cara Masakan Jepun	67

4.2.1 Konsep dan Cara Masakan Jepun	67
4.2.2 Amalan Pemakanan (Diet)	72
4.3 Perayaan Tradisi Masyarakat Jepun	74
4.4 Proses Asimilasi Budaya Dalam Sistem Sosial.....	81
4.4.1 Falsafah Kerja.....	81
4.4.2 Berkumpulan.....	84
4.4.3 Konsep Karuna.....	89
4.4.4 Pesesuaian dan Menurut Arah.....	91
4.5 Penutup.....	94

BAB V

PENUTUP

5.1 Pendahuluan.....	95
5.2 Pemikiran Masyarakat Jepun Dalam Tamadun.....	97
5.3 Keserlahan Budaya Tradisi.....	98
5.3.1 Persembahan Muzik dan Drama.....	98
5.3.2 Konsep Jati Diri Masyarakat Jepun.....	99
5.3.3 Signifikasi Peradaban Jepun Dalam Masyarakat Kini.....	101
5.4 Penutup.....	105

BIBLIOGRAFI