

LAMPIRAN A

**GAMBAR-GAMBAR TEMPAYAN YANG
TERDAPAT DALAM BUDAYA ORANG IBAN
DI SARAWAK.**



Gambar 1. 'Tajau Menaga' koleksi Puan Niri Anak Tanju. Ia mesti diberi makan dengan 'Piring' sekurang-kurangnya sekali setahun untuk menjaga keharmonian Si pemiliknya.



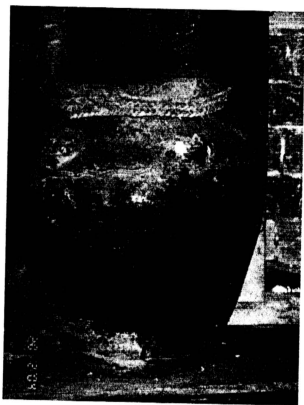
Gambar 2. 'Tajau Labang' koleksi pengkaji. Ia digunakan untuk menyimpan beras semasa upacara 'Gawai Mandi Rumah' pada tahun 1977.



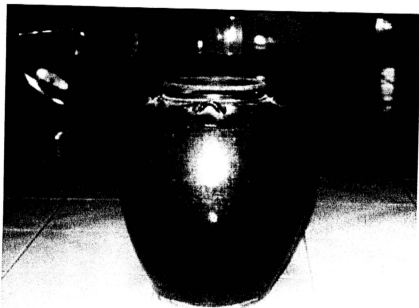
Gambar 3. 'Tajau Rusa Geri Lelaki' ini adalah koleksi 'Tuai Rumah Batang Anak Ambon. Ia digunakan untuk menyimpan kain pua kumbu.



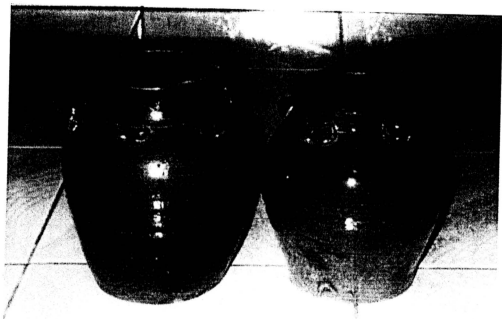
Gambar 4. 'Tajau Jabir' ini adalah koleksi Puan Baju Anak Nangkau. Ia digunakan untuk menyimpan Air Tapai dan Air Tapai yang disimpan di dalam 'Tajau Jabir' ini adalah sesejuk air yang disimpan di dalam peti sejuk. Menurut Puan Baju, ada seorang lelaki Cina hendak membeli "tajau" ini dan menawarkannya dengan harga RM3,000 (Tiga Ribu Ringgit), tetapi Puan Baju enggan menjual 'Tajau Jabir' ini.



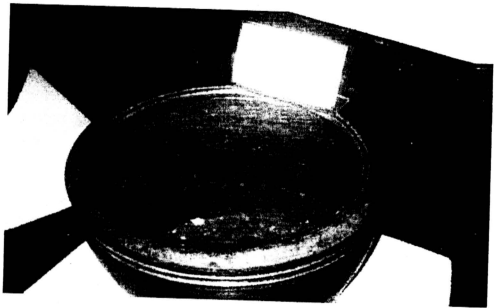
Gambar 5. 'Tajau Iron' ini adalah koleksi Puan Chillie Anak Sirai. Ia masih digunakan untuk menyimpan padi sehingga sekarang.



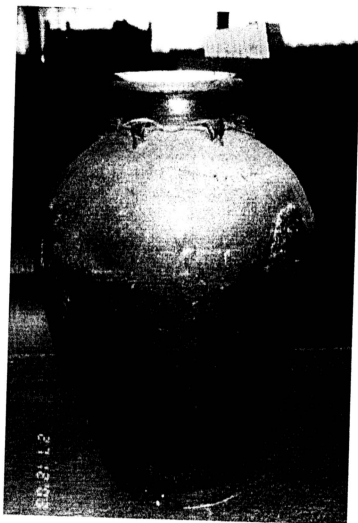
Gambar 6. Tempayan ini dinamakan tempayan 'Indai Ranai' dan merupakan salah satu bentuk tempayan koleksi pengkaji. Ia digunakan untuk menyimpan Air Tapai semasa perayaan 'Hari Gawai Dayak' pada setiap 01. Jun. setiap tahun.



Gambar 7. Tempayan 'Manduh' ini merupakan koleksi pengkaji. Ia masih digunakan untuk menyimpan tempoyak dan pekasam sehingga ke hari ini.



Gambar 8. Barangan tembikar ini dinamakan pasu. Pada masa dahulu semasa musim perayaan 'Gawai' pasu ini digunakan oleh kaum wanita Iban untuk membuat adunan kuih 'penganan'. Pasu ini adalah koleksi Muzium Sejarah Cina, di Kuching.



Gambar 9. Inilah ia gambar 'Tajau Lama Pengurung Telur Aur'. "Tajau" ini telah disimpan oleh Puan Baju serta keluarganya selama ratusan tahun yang lalu. 'Tajau' ini boleh ghaib atau menghilangkan dirinya untuk menyelamatkan dirinya daripada pihak musuh semasa aktiviti pemburuan kepala. Ia juga pernah direjam dengan sebatang lembing tetapi tidak pecah dan masih berkeadaan baik sehingga sekarang.



Gambar 10. 'Tajau Rangkang' koleksi Puan Duka Anak Nyaring.
Ia digunakan untuk menyimpan beras.



Gambar 11. 'Tajau Guchi' koleksi Puan Embia Anak Dabong. 'Tajau' ini dibawa daripada Ulu Engkari, Lubuk Antu ke Ibol Undop, Sri Aman pada tahun 1975.



Gambar 12. 'Pinggai Tuai' atau Pinggan Prasejarah koleksi Puan Bayan Anak Akon. Lazimnya pinggan ini digunakan semasa upacara 'miring' yang berkaitan dengan ritual 'Petara' di rumah panjang.



Gambar 13. 'Tajau Lama' koleksi Puan Duka Anak Nyaring. 'Tajau Lama' inilah yang sering kedengaran menangis kerana enggan berpisah dengan 'Tajau Lama' yang satu lagi.



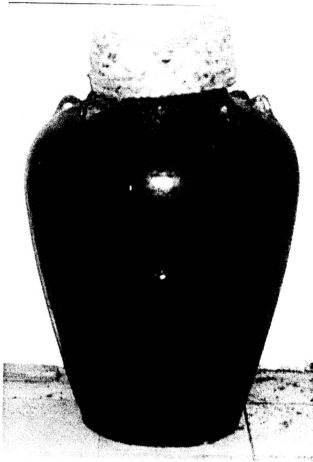
Gambar 14. Tempayan ini dikenali sebagai 'Kebok' atau 'Menumkul' atau 'Mungkul', tetapi dari perspektif Hukum Adat Iban, ia dikenali sebagai 'Mungkul' dan digunakan untuk 'kurung semangat' agar semangat tidak dapat dipisahkan daripada badannya.



Gambar 15. 'Tajau Menaga' berwarna Hijau Putih Merah koleksi Puan Bayan Anak Akon. Ia digunakan untuk menyimpan padi.



Gambar 16. 'Tajau Labang' koleksi Puan Duka Anak Nyaring.
Ia digunakan untuk menyimpan padi.



Gambar 17. 'Tajau Lama Guchi' ini koleksi Puan Nati Anak Nanggai. Ia telah dijumpai di dalam hutan di Kapuas, Kalimantan, beratus-ratus tahun dahulu. 'Tajau' ini juga mempunyai lapan adik-beradik yang kesemuanya masih berkeadaan baik dan diberi makan dengan 'Piring', sekali dalam setahun.



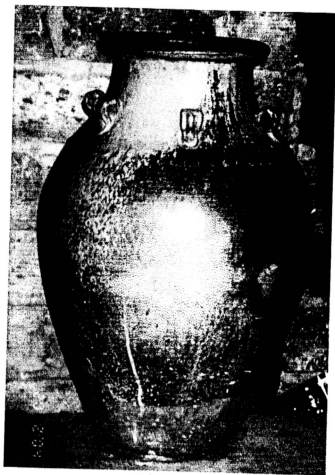
Gambar 18. 'Tajau Lama' ini koleksi Puan Chillie Anak Sirai. Ia merupakan
adik-
beradik kepada 'Tajau Lama Guchi' yang terdapat pada gambar 17.



Gambar 19. 'Tajau' Biru Putih koleksi Puan Nati Anak Nanggai.
Ia digunakan untuk menyimpan barang-barang kemas.



Gambar 20. Tempayan ini koleksi Puan Bayan Anak Akon.
Ia masih digunakan untuk menyimpan beras sehingga sekarang.



Gambar 21. Tempayan ini koleksi Puan Kelubi Anak Lipat. Ia digunakan untuk menyimpan Air Tapai semasa musim pesta 'Gawai'.



Gambar 22. 'Tajau Lama Menaga' ini koleksi Puan Kelubi Anak Lipat. 'Tajau Lama Menaga' ini tidak boleh dipindahkan tanpa mengadakan upacara 'miring'.



Gambar 23. 'Tajau Lama' koleksi Puan Kelubi Anak Lipat.



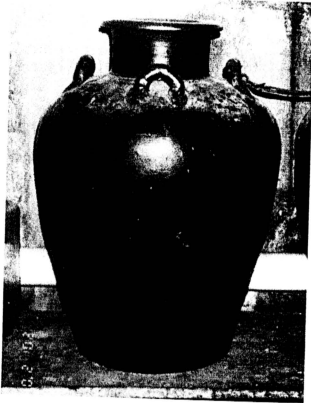
Gambar 24. 'Tajau Lama Menaga' ini koleksi Puan Kelubi Anak Lipat. Di atas 'Tajau Lama' tersebut diletakkan dua buah 'Pinggai Tuai' yang digunakan untuk menyimpan 'Piring'. Ia tidak boleh dipindahkan daripada tempat asalnya tanpa menggunakan 'Piring'. Salah seorang daripada anaknya pernah mengalihkan 'Tajau lama' ini, kemudian pada sebelah malannya dia tidak dapat tidur semalam-malaman.



Gambar 25. 'Tajau Lama' ini adalah pasangan kepada 'Tajau Lama' yang terdapat pada gambar 24 dan ia adalah antara 'tajau-tajau' koleksi Puan Kelubi Anak Lipat.



Gambar 26. Tempayan ini koleksi Encik Chok Anak Rima.
Tempayan ini masih digunakan untuk menyimpan beras sehingga sekarang.



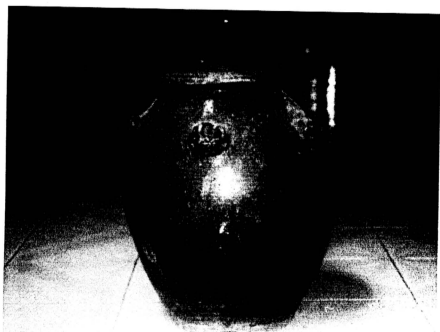
Gambar 27. 'Tajau Guchi' koleksi Encik Chok Anak Rima.
Ia masih digunakan untuk menyimpan beras sehingga sekarang.



Gambar 28. 'Tajau Menaga' koleksi Encik Chok Anak Rima. Dia ada mempunyai koleksi sebanyak 15 buah 'tajau', dan 'tajau-tajau' itu masih berkeadaan baik sehingga sekarang.



Gambar 29. Tempayan ini koleksi Puan Nati Anak Nanggai. Ia masih digunakan untuk menyimpan beras sehingga sekarang.



Gambar 30. 'Tajau Iron' ini adalah koleksi pengkaji. Ia masih digunakan untuk menyimpan beras sehingga sekarang.



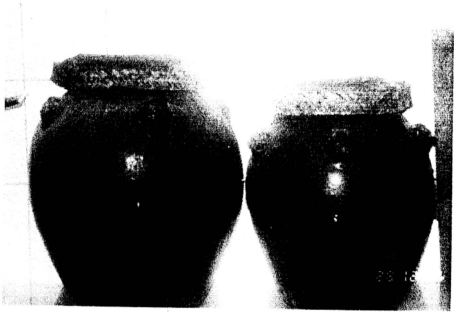
Gambar 31. Tempayan ini adalah koleksi Puan Bayan Anak Akon. Ia digunakan untuk menyimpan buah pisang agar buah pisang itu lebih cepat masak dan menjadikan ia lebih sedap untuk dimakan.



Gambar 32. Tempayan berwarna Biru Putih ini adalah koleksi Puan Buntal Anak Asong. Ia masih digunakan untuk menyimpan beras sehingga sekarang.



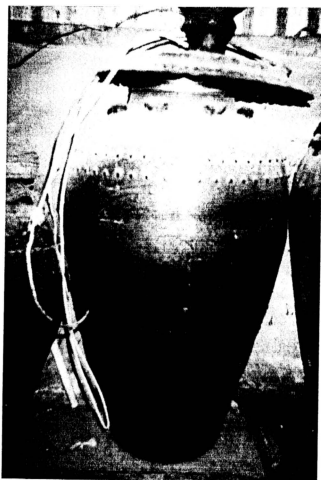
Gambar 33. 'Tajau Iron' koleksi Puan Chillie Anak Sirai.
Ia digunakan untuk menyimpan padi.



Gambar 34. 'Tajau Iron' ini koleksi pengkaji. Ia masih digunakan untuk menyimpan beras sehingga sekarang.



Gambar 35. Tempayan ini adalah koleksi Puan Bayan Anak Akon. Ia digunakan untuk menyimpan 'baku' iaitu sejenis bekas yang diperbuat daripada bahan logam seperti tembaga.



Gambar 36. Tempayan ini adalah koleksi Puan Chillie Anak Sirai.
Ia digunakan untuk menyimpan padi pulut.



Gambar 37. Tempayan ini adalah koleksi Puan Embia Anak Dabong.
Ia digunakan untuk menyimpan Air Tapai.



Gambar 38. 'Tajau Iron' ini adalah koleksi Puan Chala Anak Buja.
Ia masih digunakan untuk menyimpan beras sehingga sekarang.



Gambar 39. Tempayan ini adalah koleksi Puan chillie Anak Sirai.
Ia digunakan untuk menyimpan padi.



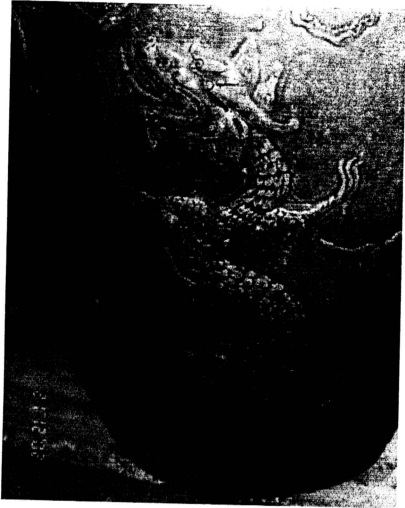
Gambar Gambar 40. 'Tajau Iron' ini adalah koleksi Puan Chillie Anak Sirai. Ia digunakan untuk menyimpan padi pulut agar padi tersebut lebih tahan lama.



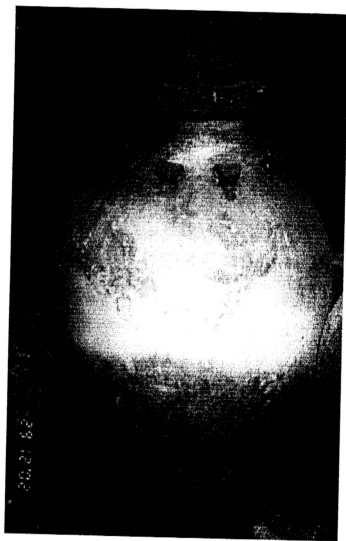
Gambar 41. 'Tajau Lama Menaga' ini adalah koleksi Puan Niri Anak Tanju. Ia hendaklah diberi makan dengan 'Piring' sekurang-kurangnya sekali dalam satu tahun.



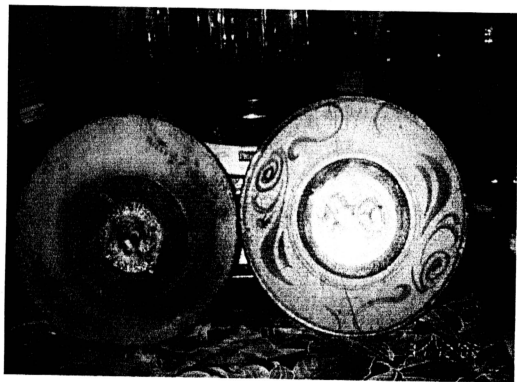
Gambar 42. Motif-motif bercorak naga yang terdapat pada sesebuah tempayan itu, dan tempayan itu dinamakan 'Tajau Menaga'.



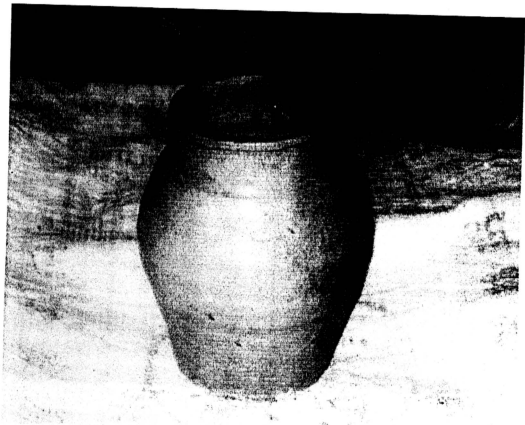
Gambar 43. Motif-motif bercorak naga pada sesuatu tempayan itu menjadikan tempayan-tempayan itu kelihatan 'bersemangat' dan 'bernyawa'. Lazimnya, tempayan-tempayan seperti inilah yang digunakan dalam upacara 'Gawai Kenyalang', kerana ia melambangkan keberanian seseorang 'Bujang Berani' itu.



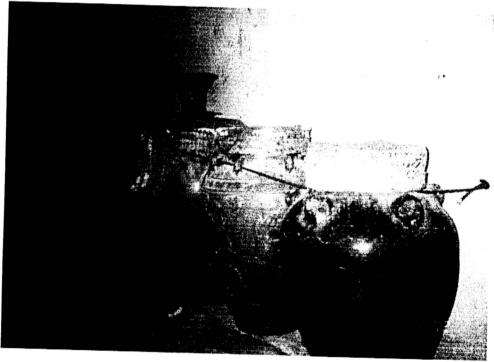
Gambar 44. 'Tajau Lama' berwarna Hijau Putih Merah ini adalah koleksi Puan Rintut Anak Uda. Ia mempunyai penutup dan 'Tajau Lama' ini tidak boleh dipindahkan daripada tempat asalnya. Jika hendak berbuat demikian, satu upacara 'miring' mesti diadakan untuk mengelakkan sesuatu bencana.



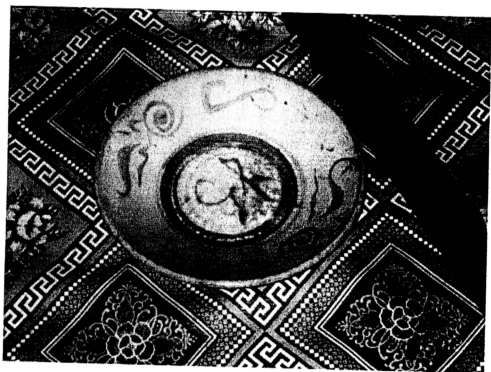
Gambar 45. 'Pinggai Tuai' ini adalah koleksi Puan Chillie Anak Sirai. Pinggan-pinggan inilah yang digunakan oleh orang Iban semasa mengadakan sesuatu upacara 'miring' di rumah panjang.



Gambar 46. Tempayan 'Kebok' inilah kepunyaan Puan Rintut Anak Uda. Tempayan 'Kebok' ini telah diperturunkan oleh kuasa luar biasa melalui mimpinya pada 07. September. 2002. dan ia dijumpai di ladang padi bukitnya. Semasa ia dijumpai, 'Kebok' ini dalam keadaan bersih.



Gambar 47. Orang Iban mempamerkan semua 'tjaunya' di ruang tamu dan ia diikat dengan tali sepaya keselamatannya akan lebih terjamin. 'Tjau-tjau' yang dipamerkan di ruang tamu di rumah panjang orang Iban adalah melambangkan kekayaan sesuatu keluarga itu.



Gambar 48. 'Pinggai Tuai' ini adalah koleksi Puan Binggak Anak Igang. Menurut Puan Binggak, 'Pinggai Tuai' ini telah dijumpai semasa mencangkul kebun lada di kebun ladanya yang bertempat di 'Tembawai Tinting' yang merupakan bekas petempatan rumah panjang orang Iban pada masa dahulu.



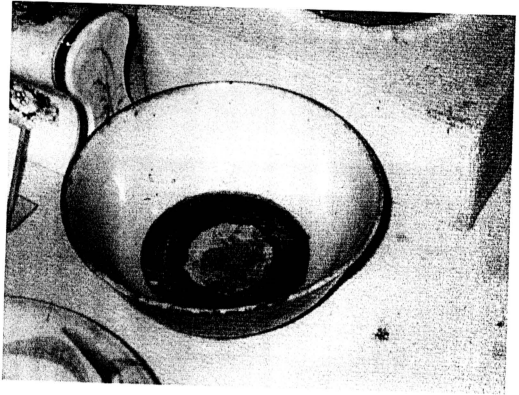
Gambar 49. Kelihatan dalam gambar ini para pakar anyaman sedang menganyam bekas yang diberikan kepada si mati semasa 'Gawai Antu'.



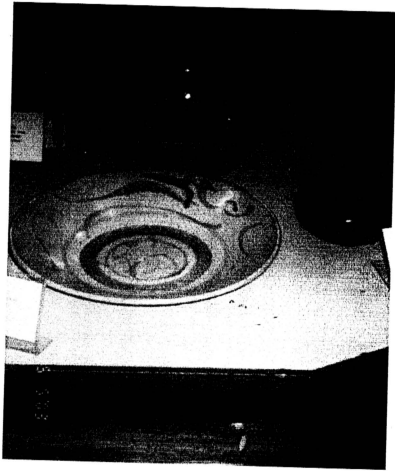
Gambar 50. Pengkaji telah menghadirkan diri di upacara 'Gawai Antu' pada 15.12. 2001 di rumah panjang Pedanom, Saribas, Betong. Bersama pengkaji adalah salah seorang pakar anyaman yang menjadi informan kepada pengkaji iaitu Puan Selindong Anak Linggoh



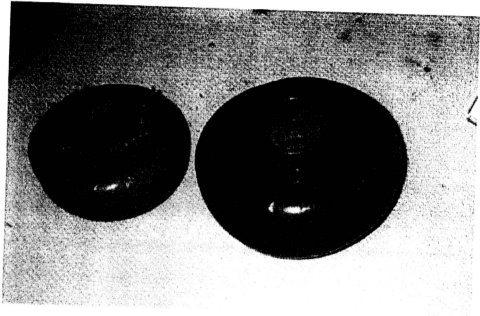
Gambar 51. Gambar ini menunjukkan bentuk pengeras dalam upacara 'Gawai Antu'. Tempayan 'Manduh' ini adalah merupakan bentuk pengeras yang diberikan kepada para pakar anyaman dan ia sebagai tanga 'kurung semangat'.



Gambar 52. Mangkuk prasejarah ini adalah antara barangan tembikar koleksi Muzium Sejarah Cina di Kuching. Mangkuk ini adalah antara barang yang dibawa oleh para pedagang China pada zaman dahulu semasa mereka berdagang di Sarawak.



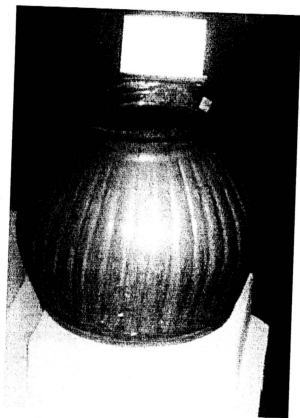
Gambar 53. Pinggan mangkuk ini adalah merupakan antara barangan tembikar koleksi Muzium Sejarah Cina, di Kuching, Sarawak.



Gambar 54. Barangan tembikar ini merupakan bekas yang digunakan oleh masyarakat Iban unmenyimpan garam, gula, jeruk sayur-sayuran dan sebagainya. Barangan tembikar ini adalah koleksi Muzium Sejarah Cina, di Kuching.



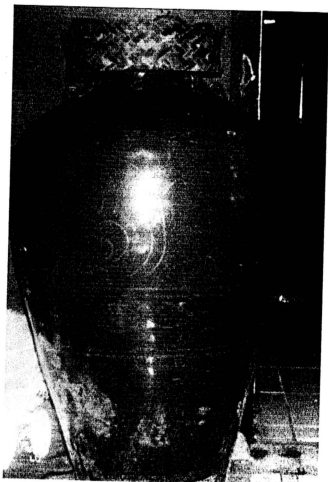
Gambar 55. Tempayan 'Udat' ini merupakan koleksi Muzium Sejarah Cina, di Kuching.



Gambar 56. Bekas tembikar ini digunakan untuk menyimpan tempoyak dan pekasam dan ia merupakan antara barangan tembikar koleksi Muzium Sejarah Cina, di Kuching.



Gambar 57. Tempayan ini digunakan untuk menyimpan air di kaki tangga di rumah panjang dan sesiapa yang naik ke rumah panjang itu menggunakan air tersebut untuk membasuh kaki mereka.



Gambar 58. Tempayan ini adalah koleksi Puan Embia Anak Dabong. Ia dibawa daripada Ulu Engkari Lubuk Antu ke Ibol, Undop pada tahun 1975. Ia masih digunakan untuk menyimpan beras sehingga sekarang.



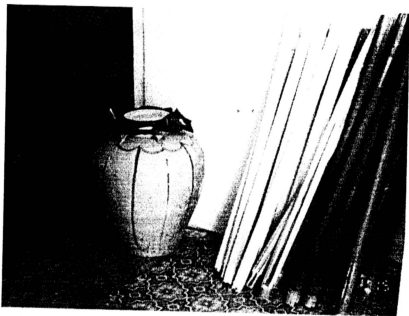
Gambar 59. Tempayan ini adalah merupakan koleksi pengkaji. Ia telah disimpan selama lima keturunan oleh keluarga pengkaji dan masih berkeadaan baik sehingga sekarang. Pada masa musim penuaian padi, barang-barang pusaka seperti kain pua kumbu dan barang-barang emas dan perak telah disimpan di dalam tempayan ini dalam keadaan selamat.



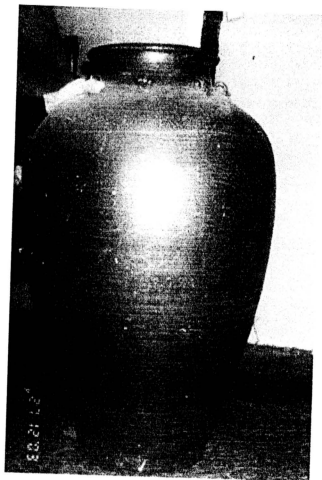
Gambar 60. Kain pua kumbu dan tempayan 'Manduh' ini adalah merupakan bentuk pengeras kepada pakar anyaman yang menganyam bekas kepada 'Bujang Berani'. Motif yang terdapat pada kain pua kumbu mempunyai motif 'Lebur Api', kerana panas 'Bujang Berani' di 'dunia sebayan' amat bisa.



Gambar 61. Gambar ini menunjukkan salah satu upacara yang diadakan semasa 'Gawai Antu' di Pedanom, Betong pada 15.12. 2001. Acara ini dinamakan 'Nyabak Ka Rugan' yang bertujuan untuk memanggil semangat si mati agar hadir sama di upacara 'Gawai Antu' tersebut.



Gambar 62. Tempayan ini dinamakan 'Tajau Iron'. Ia telah digunakan untuk menyimpan Air Tapai semasa 'Gawai Antu' seperti yang terdapat pada gambar 61.



Gambar 63. 'Tajau Menaga' koleksi Puan Baju Anak Nangkau. Ia telah dimiliki oleh keluarga Baju selama enam keturunan. 'Tajau Menaga' ini telah dibawa daripada Ulu Engkari Lubuk Antu ke Sri Aman. Ia juga pernah ditawarkan untuk dibeli dengan harga RM5,000 (Lima Ribu Ringgit) tetapi Puan Baju enggan untuk menjual 'tajau' tersebut.



Gambar 64. 'Tajau Menaga' ini adalah merupakan bentuk cenderamata yang diberikan kepada si mati. Ia telah ditanam di tepi perkuburan si mati yang terdapat di perkuburan rumah panjang orang Iban di Pedanom, Betong.

LAMPIRAN B

A. Senarai Nama Informan

Bil	Nama Penuh	Umur/ Tahun	Pekerjaan	Alamat
1.	Kimen Anak Anggok,	87.	Petani	Suai Niah, Miri.
2.	Nati Anak Nanggai	90	Petani.	Batu Lintang, Sri Aman.
3.	Anna Durin	46	Guru.	Sk. St. Thomas, Kuching
4.	Chillie Anak Sirai	60	Petani	Entawa Undop, Sri Aman
5.	Tida Anak Utat	84	Petani	Entawa Undop Sri Aman,
6.	Sambau Anak Sungging,	82	Petani	San Ugol Sri Aman,
7.	Atang Anak Likau	67	Pesara Polis	Siol Kandis, Kuching,
8.	Enggan Anak Rima,	85	Petani	Suai Niah, Miri
9.	Chuking Anak Rego,	70	Petani	Entawa Undop, Sri Aman
10.	Bayan Anak Akon,	55	Petani	Entawa Undop, Sri Aman
11.	Atang Anak Sirai,	64	Petani	Entawa Undop, Sri Aman
12.	Batang Anak Ambon	81	Petani	Entawa Undop, Sri Aman
13.	Chok Anak Rima,	90	Petani	Entawa Undop, Sri Aman
14.	Lata Anak Matong,	75	Petani	Entawa Undop, Sri Aman
15.	Bingak Anak Igang,	81	Petani	Entawa Undop, Sri Aman
16.	Manin Anak Matong,	73	Petani	Entawa Undop, Sri Aman.
17.	Embia Anak Dabong,	93	Petani	Ibol Undop, Sri Aman
18.	Simpai Anak Dabong ,	95	Petani	Ibol Undop, Sri Aman.

Bil	Nama Penuh	Umur/ Tahun	Pekerjaan	Alamat
19.	Baju Anak Nangkau	55	Petani	Ibol Undop, Sri Aman
20.	Kunang Anak Empliau	85	Petani	Entawa Undop, Sri Aman
21.	Buntal Anak Asong	74	Petani	Entawa Undop, sri Aman
22.	Duka Anak Nyaring	86	Petani	Batu Lintang, Sri Aman
23.	Tutut Anak Dana	74	Petani	Entawa Undop, Sri Aman.
24.	Rintut Anak Uda	69	Petani	Entawa Undop, Sri Aman
25.	Tugang Anak Rima	67	Petani	Entawa Undop, Sri Aman
26.	Selindong Linggoh	71	Petani	Saka, Saribas Betong.
27.	Jabah Anak Kimong	60	Petani	Kraji Saribas, Betong
28.	S H Chua	45	Kerani	Muara Tebas, Kuching
29.	Janie Anak Simpai	56	Petani	Ibol Undop, Sri Aman
30	Very Revd Aeries Sumping Jingga	51	Dekan di St. Thomas's Cathedral, Kuching, Sarawak.	St. Thomas's Cathedral, Kuching, Sarawak.
31.	Entrie	52	Kerani di Arkib	Arkib Muzium. Sarawak, Kuching Sarawak.
32.	Ipoi Anak Datan	51	Timbalan Pengarah, Muzium Sarawak	Muzium Sarawak, Kuching, Sarawak