9709716

# TEMBIKAR DALAM BUDAYA IBAN DI SARAWAK

NORIA ANAK TUGANG

JGA 020007

AKADEMI PENGAJIAN MELAYU

UNIVERSITI MALAYA

KUALA LUMPUR

2004

Perpustakaan Universiti Malaya

A511905156

# TEMBIKAR DALAM BUDAYA IBAN DI SARAWAK

NORIA ANAK TUGANG

Disertasi ini dikemukakan untuk memenuhi keperluan bagi

Ijazah Sarjana Pengajian Melayu

di Akademi Pengajian Melayu

Universiti Malaya.

# PENGAKUAN

**"Saya akui karya ini adalah hasil karya saya sendiri, kecuali nukilan-nukilan dan ringkasan-ringkasan yang tiap-tiap satunya telah saya jelaskan sumbernya".**

..................................................................

**NORIA ANAK TUGANG**

**JGA 020007**

Sumbangsih ini kupersembahkan kepada :

Ayah, Tugang Anak Rima,
Emak, Manin Anak Matong,
Kakak, Sia Anak Tugang,
Adik, Neknika Anak Tugang,
Rosita Anak Tugang,
Anak buah : Leo Bala
Forman Bala
Sydny Alo Bala
Shirley Adlina Bala,
Jacquline Desmond
Corrinne Desmond
Christine Barry Desmond
Benedictine Neknika
Claudia Melissa Neknika
Augustine Neknika

Sesungguhnya tiada yang amat bernilai dan bererti, selain daripada kasih sayang, dorongan dan doa daripada kalian semua.

# ABSTRAK

Sesungguhnya keunggulan dan kegemilangan tamadun bangsa Iban sedikit sebanyak dapat dilihat melalui warisan budayanya yang unik dan tersendiri. Kajian ini cuba membincangkan tembikar, khasnya tembikar perdagangan dalam budaya orang Iban dan menganalisis tembikar yang pada mulanya hanya merupakan benda biasa digunakan dalam kehidupan seharian, kemudian ia telah diiktirafkan dengan satu martabat yang amat tinggi dalam masyarakat itu. Bagi tujuan itu, pengkaji akan cuba menghuraikan tembikar sebagai peralatan seharian dan juga dari sudut ritual. Oleh itu, fokus utama kajian ini ingin melihat tembikar dari sudut ritual dan dari perspektif hukum adat. Tembikar merupakan satu benda sakral telah digunakan dalam pelbagai upacara berkaitan dengan ritual 'Petara' seperti di dalam ritual 'Gawai'. Tembikar telah diperturunkan oleh kuasa luar biasa melalui mimpi dan ia telah banyak membantu kehidupan orang Iban, khasnya dalam kegiatan pertanian. Orang Iban menggunakan tembikar dalam perspektif hukum adat dan ia merupakan satu objek yang mempunyai kuasa luar biasa yang dapat mengekalkan keharmonian hubungan manusia sesama manusia dan hubungan manusia dengan tuhan mereka. Bagi menghasilkan Disertasi yang sempurna, kajian ini cuba bergerak di dalam rangkuman tiga teori. Pertamanya, tembikar telah wujud di Sarawak sejak abad ke-9 Masehi dan orang Iban telah dikatakan menggunakan tembikar sebagai alatan kegunaan seharian. Keduanya, pengkaji ingin melihat makna dan hubungan tembikar dengan kuasa luar biasa yang dijelmakan melalui mimpi serta kesannya kepada pemilik tembikar itu dan yang ketiga kehadiran tembikar telah memantapkan budaya orang Iban menerusi peranannya dalam hukum adat. Setiap huraian yang diutarakan diharap dapat memberi manfaat untuk difikirkan bersama.

# ABSTRACT

In actual fact the richness and excellence in the civilization of the Iban people can to some extent be seen through their cultural heritage which is unique to them. This research seeks to examine the place of ceramic in the trade and culture of the Iban people and to analyze the change and elevation of ceramic from being used in everyday life to that of great value and importance in the said culture. Towards this end, the researcher will attempt to elaborate on the usages of ceramic both in its everyday as well as ritual contexts. Thus, the prime focus of this research is to discover the importance of ceramic from both ritualistic as well cultural perspectives. Ceramic is an essential and sacred component in any ritual or ceremony connected with 'Petara' as in the 'Gawai ritual'. Ceramic were given by supernatural powers through dreams and thus became an important aid in the life of the Iban people, especially in the area of agriculture. The Iban people used ceramic in their cultural rites and ceremonies and valued them for their supernatural powers which can contribute to the harmony between humans and between humans and the gods. To complete this Dissertation, this research attempts to look at this subject from three theories. First, ceramic had been in used in Sarawak since the 9$^{th}$ Century A.D. and that the Iban people used ceramic in their everyday life. Second, the researcher will try to see the meaning and connection between ceramic and supernatural powers as conferred through dreams and confirmed in their positive effects on the owner. Third, the coming of ceramic had helped to enrich the culture of the Iban people especially through their usages in rituals and ceremonies. It is hoped that this research will inform as well as encourage further exploration or discussion on this subject.

# PENGHARGAAN

Puji Tuhan kerana berkat daripada-Nya dapat pengkaji kesabaran, kekuatan dan ketabahan untuk menyempurnakan Disertasi yang bertajuk 'Tembikar Dalam Budaya Iban Di Sarawak'. Dalam menyempurnakan Disertasi ini, pengkaji banyak terhutang budi kepada pelbagai pihak yang terlibat secara langsung mahu pun secara tidak langsung yang telah banyak membantu sama ada dalam bentuk material mahu pun dalam bentuk buah fikiran.

Penghargaan khas ini pengkaji rakamkan pertamanya, kepada Profesor Dr. Othman Yatim, selaku penyelia Disertasi pengkaji yang juga merangkap Pengarah Muzium Seni Asia Universiti Malaya. Selaku penyelia Disertasi pengkaji, beliau tidak jemu-jemu untuk memberi buah fikiran, serta telah bersusah payah mengorbankan masa dan tenaga sepanjang pengkaji menyempurnakan Disertasi ini. Kesabaran dan ketabahannya dalam melayani pelbagai kerenah pengkaji amat pengkaji hargai dan sanjungi. Sesungguhnya segala sumbangan, budi dan jasa beliau tidak ternilai banyaknya dan amat sukar pengkaji membalasnya. Buat beliau, pengkaji kalungkan ucapan terima kasih yang tiada terhingga.

Buat ayah dan ibu, pengkaji kalungkan ucapan terima kasih yang tiada terhingga kerana telah banyak membantu dalam menyumbangkan pelbagai maklumat yang pengkaji perlukan. Terima kasih kepada segala sokongan dan dorongan yang telah diberikan serta dapat memahami dan melayani pelbagai kerenah anakmu ini. Tanpa

kalian berdua, siapalah saya ini. Hasil usaha anakmu ini pengkaji hadiahkan khas kepada kalian berdua kerana kalian berdualah yang memberi dorongan dan sekali gus menjadi sumber ilham kepada pengkaji agar meneruskan pengajian ini. Kejayaan ini anakmu ciptakan khas buat kalian berdua.

Buat anakku Corrinne Desmond, semoga kamu mengerti dan memahami kesibukan ibumu pada sepanjang penyempurnaan Disertasi ini. Buat keluargaku yang tersayang, terima kasih tiada terhingga kerana kalian semua telah memberi dorongan dan sokongan padu dan telah menjadi sumber inspirasiku semasa menjalankan kajian ini. Terima kasih, khas buat kakakku, atas segala pertolongan beliau menemaniku untuk memperolehi maklumat yang diperlukan bagi menyempurnakan Disertasi ini.

Penghargaan dan ucapan terima kasih ini, khas pengkaji rakamkan kepada Anna Durin kerana beliau telah banyak membantu dalam memberi buah fikiran bernas, bahan-bahan serta maklumat yang diperlukan bagi menyiapkan Disertasi ini. Terima kasih juga kepada Very Revd Aeries Sumping Jingan kerana beliau telah banyak membantu pengkaji dalam Disertasi ini.

Pengkaji kalungkan ucapan terima kasih yang tiada terhingga buat Kelemin Setia dan Annie Lungei kerana beliau berdua telah bersusah payah dalam membantu pengkaji menyempurnakan Disertasi ini dan sekali gus menjadi pakar komputer kepada pengkaji. Tanpa kalian berdua, sudah pasti pengkaji akan menghadapi masalah komputer meragam.

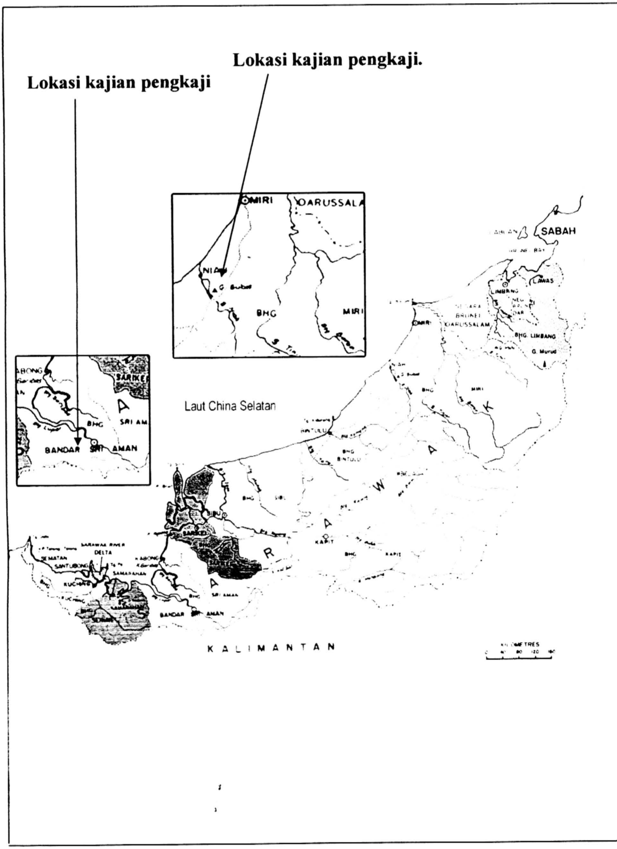
Ucapan terima kasih ini juga pengkaji rakamkan, khas buat semua informan yang telah terlibat secara langsung mahu pun secara tidak langsung dalam memberi segala maklumat yang diperlukan oleh pengkaji. Terima kasih juga kepada pemilik-pemilik tembikar prasejarah atau lebih dikenali dengan 'Tajau Lama' atas kesudian anda kalian memberi keizinan kepada pengkaji untuk mengambil gambar-gambar yang diperlukan.

Ucapan terima kasih dan penghargaan ini juga pengkaji rakamkan kepada semua pihak yang telah terlibat dalam memberikan sumbangan baik secara spiritual mahu pun secara material sama ada secara langsung atau pun tidak langsung. Sesungguhnya usaha dan kejayaan ini adalah kita kongsi bersama. Buat kalian semua terimalah serangkap pantun :

Sarang merbah di celah dahan,
Tempat punai bermain di situ,
Tetap kusanjungi budi dan jasamu tuan,
Kalian semua selalu di hatiku.

**NORIA ANAK TUGANG**
**JABATAN SOSIO-BUDAYA MELAYU**
**AKADEMI PENGAJIAN MELAYU**
**UNIVERSITI MALAYA**
**50603 KUALA LUMPUR.**

# PETA NEGERI SARAWAK



# DAFTAR ISI

| KANDUNGAN | HALAMAN |
| --- | --- |
| HALAMAN TAJUK | i |
| HALAMAN PENGESAHAN | ii |
| HALAMAN PENGAKUAN | iii |
| DEDIKASI | iv |
| ABSTRAK | v |
| ABSTRACT | vi |
| PENGHARGAAN | vii |
| PETA NEGERI SARAWAK | x |
| DAFTAR ISI | xi |
| **BAB SATU** | |
| **PENDAHULUAN** | |
| 1.1 Pengenalan | 1 |
| 1.2 Latar Belakang Kajian | 2 |
| 1.3 Tujuan Kajian | 3 |
| 1.4 Permasalahan Kajian | 7 |
| 1.5 Metodologi Kajian | 9 |
| 1.6 Rangka Teori | 11 |
| 1.7 Kajian Terdahulu | 14 |
| 1.8 Sumbangan Kajian | 18 |
| 1.9 Batasan Kajian | 22 |
| 1.10 Lokasi Kajian | 24 |
| 1.11 Sistematik Penulisan | 25 |

## BAB DUA

### LATAR BELAKANG MASYARAKAT IBAN DI SARAWAK


2.1 Pengenalan 30

2.2 Sejarah Asal Usul Orang Iban 31

2.3 Politik Orang Iban 35

2.4 Ekonomi Orang Iban 36

2.4.1 Tanaman Padi Bukit 39

2.4.2 Tanaman Lada Hitam 41

2.4.3 Tanaman Getah 43

2.4.4 Berburu 44

2.5 Konsep Budaya Secara Umum Dalam Masyarakat Iban 46

2.6 Agama Dan Kepercayaan 52

2.7 Konsep Tuhan (Petara) 54

2.8 Hukum Adat Masyarakat Iban 56

2.9 Perubatan 64

2.9.1 Kaedah 'Manang' Mengubati Pesakit. 67


## BAB TIGA

### TEMBIKAR DALAM ARKEOLOGI SARAWAK


3.1 Pengenalan 74

3.2 Geografi Sarawak 76

3.3 Definisi Tembikar, Seramik Dan Porselin. 78

3.4 Konsep Tembikar Dalam Budaya Iban 79

3.5 Pengenalan Tembikar Kepada Masyarakat Sarawak Dan Bukti-Bukti Arkeologi 87

3.6 Tapak-Tapak Arkeologi Utama Di Sarawak 93

3.7 Bukti-Bukti Lain Kehadiran Tembikar 104

3.8 Penerimaan Tembikar Dalam Masyarakat Iban 107

## BAB EMPAT

### FUNGSI TEMBIKAR

4.1 Pengenalan 110

4.2 Penggunaan Tembikar Dalam Kehidupan Harian 111

4.2.1 Tembikar Sebagai Tempat Atau Alat Untuk Menyimpan Padi 112

4.2.2 Tembikar Sebagai Tempat Untuk Menyimpan Beras 114

4.2.3 Tembikar Sebagai Alat Untuk Menyimpan Air 115

4.2.4 Tembikar Sebagai Bekas Untuk Menyimpan Air 'Tuak' (air tapai) 116

4.2.5 Tembikar Sebagai Tempat Untuk Menyimpan Pekasam 118

4.2.6 Tembikar Sebagai Tempat Untuk Menyimpan Tempoyak 119

4.2.7 Tembikar Sebagai Peralatan Pinggan Mangkuk Dan Periuk Belanga 120

4.2.8 Tembikar Sebagai Tempat Untuk Menyimpan Garam 121

4.2.9 Tembikar Sebagai Tempat Untuk Menyimpan Minyak Masak 121

4.2.10 Tembikar Sebagai Tempat Untuk Menyimpan Gula 122

4.2.11 Tembikar Sebagai Tempat Untuk Menyimpan Barang Pusaka Dan Barang Kemas 122

4.2.12 `Tembikar Sebagai Tempat Untuk Menyimpan Pakaian 123

4.2.13 Tembikar Sebagai Tempat Untuk Menyimpan Wang 124

4.2.14 Tembikar Sebagai Tempat Untuk Menyimpan Buah Pisang 124

4.2.15 Tembikar Sebagai Aset Untuk Ditukarkan Dengan Padi 124

4.3 Fungsi Ritual 127

4.3.1 Pelian Tiang Pencha (Pelian Bebunuh Antu) 127

4.3.2 Pelian Kukut Batu 129

4.3.3 Pelian Pencha Iring 129

4.3.4 Beterayu 130

4.3.5 Gawai Tajau Berkaitan Harta Pusaka 131

4.3.6 Gawai Tajau Berkaitan Menanam Padi 132

4.3.7 Gawai Kenyalang 135

4.3.8 Gawai Menanam Benih Padi 138

4.3.9 Tembikar Dan Gawai Antu 139

4.4 Tembikar Dan Kuasa Luar Biasa 142
4.5 Tembikar Berkaitan Dengan 'Pengaroh' 147
4.6 Mimpi Dan Tembikar 149
4.6.1 Mimpi Dan Tembikar Guchi 153
4.6.2 Mimpi Dan Tembikar Prasejarah 153
4.6.3 Tembikar Dan 'Pengaroh' Tanduk Kijang 158
4.6.4 Tembikar Yang Diperturunkan Melalui Mimpi 160
4.7 Tembikar Dengan Tangisannya 161
4.8 Tajau Lama Pusaka Tuai
(Tempayan Prasejarah Sebagai Barangan Pusaka) 162

## BAB LIMA

### PENGGUNAAN TEMBIKAR DALAM HUKUM ADAT

5.1 Pengenalan 167
5.2 Tembikar Dalam Hukum Adat Tentang Pembinaan Rumah Panjang 168
5.3 Tembikar Dalam Hukum Adat Pantang-Larang Di Rumah Panjang 173
5.4 Tembikar Dalam Hukum Adat Tentang Salah Laku Di Rumah Panjang 177
5.5 Tembikar Dalam Hukum Adat-Istiadat Mengambil
Anak Angkat Atau Adik Angkat 182
5.6 Tembikar Dalam Hukum Adat Iban Tentang Pertanian 186
5.7 Tembikar Dalam Hukum Adat Iban Berkaitan
Larangan Hubungan Kelamin 194
5.8 Tembikar Dalam Hukum Adat Mengenai Perkahwinan 200
5.8.1 Tembikar Dan Adat Perkahwinan 200
5.9 Tembikar Dalam Hukum Adat Penceraian 201
5.10 Tembikar Dalam Hukum Adat kelahiran 204
5. 11 Tembikar Dalam Hukum Adat Ngambi Teboh 205
2.12 Tembikar Dalam Hukum Adat Menindik
Lubang Di Cuping Telinga 206
5.13 Tembikar Dan Hukum Adat Kematian 207

5.13.1 Ngerapoh Bangkai 208
5.13.2 Ruai Pandang Bangkai 210
5.13.3 Nyabak Bebuah 210
5.13.4 Tembikar Dan Adat 'Ninggal' si Mati 212
5.13.5 Tembikar Dan Adat Berkabung 216
5.13.6 Tembikar Dalam Hukum Adat Tentang Balu 216
5.13.7 Tembikar Dalam Hukum Adat Membuka Kujuk 217

**BAB ENAM**

**RUMUSAN DAN SARANAN**

6.1 Kesimpulan 221
6.2 Faktor Kemerosotan Dan Saranan 237

**GLOSARI**

**SENARAI RUJUKAN**

**LAMPIRAN A : GAMBAR-GAMBAR TEMPAYAN**

**LAMPIRAN B : SENARAI INFORMAN**