

## KANDUNGAN

**PENGHARGAAN iii**

**ABSTRAK iv**

**ABSTRACT viii**

**KANDUNGAN xi**

**SINGKATAN xvi**

**SENARAI CARTA xvii**

**SENARAI RAJAH xix**

**SENARAI LAMPIRAN xx**

**SENARAI GAMBAR xxi**

**PETA 1**

**PETA 2**

### **BAB SATU**

**PENDAHULUAN ..... 1**

- 1.1 PENGENALAN 1
- 1.2 OBJEKTIF KAJIAN 6
- 1.3 PERSPEKTIF KAJIAN 13
- 1.4 DASAR TEORI KAJIAN 18
- 1.5 HIPOTESA KAJIAN 28
- 1.6 PENGERTIAN KAJIAN 38
- 1.7 KAEDAH KAJIAN 41
- 1.8 DAPATAN KAJIAN 41

### **BAB DUA**

**TARI MELAYU DI MALAYSIA:  
MASYARAKAT DAN PERKEMBANGAN ..... 58**

- 2.1 PENGENALAN 58
- 2.2 DEFINISI 69
  - 2.2.1 Keterangan Mengikut Definisi Tari 70
  - 2.2.2 Unsur Dasar Tari 72
  - 2.2.3 Elemen Tari 73
  - 2.2.4 Erti Kata Tentang Tari 74
- 2.3 PENGERTIAN TARI MELAYU DI MALAYSIA 76

2.4	MASYARAKAT DAN PERKEMBANGAN TARIAN	90
2.5	SEJARAH PERKEMBANGAN BENTUK DAN JENIS TARIAN	117
2.5.1	Tarian Orang Asli	123
2.5.2	Tarian Upacara dan Ritual	127
2.5.3	Tarian Rakyat	131
2.5.4	Tarian Klasik	135
2.5.5	Tarian Sosial	138
2.5.6	Tarian Etnik Sabah dan Sarawak	141
2.5.7	Tarian Silat	150
2.5.8	Tarian Gubahan Baru	153
2.5.9	Tarian Suku Kaum	155
2.6	TINJAUAN TARIAN LAMA DAN MODEN DI MALAYSIA	157
2.6.1	Tinjauan Tarian Joget Gamelan	170
2.6.2	Maklumat Awal Koreografi Kontemporari	175
2.6.3	Pertemuan Tari, Muzik Kebangsaan Dan Antarabangsa	179
2.7	HUBUNGAN ANTARA WILAYAH BUDAYA TARIAN	184
2.8	PERBINCANGAN DAN KESIMPULAN	186

## **BAB TIGA**

### **IKHTISAR TARIAN ASLI DALAM FESTIVAL 207**

3.1	PENGENALAN	207
3.2	INTERPERSONAL KAREKTERISTIK TARIAN ASLI	212
3.2.1	Interpersonal Terhadap Kes	213
3.2.2	Interpersonal Terhadap Perubahan	218
3.2.3	Interpersonal Terhadap Perbandingan	220
3.3	ULASAN BEBERAPA KES DALAM TARIAN ASLI	222
3.4	PERBINCANGAN DAN KESIMPULAN	228
3.4.1	Perbincangan	228
3.4.2	Kesimpulan	235

## **BAB EMPAT**

### **IKHTISAR TARIAN KREATIF DALAM FESTIVAL 243**

4.1	PENGENALAN	243
4.2	INTERPERSONAL KAREKTERISTIK TARIAN KREATIF	256
4.2.1	Kesatuan	265
4.2.2	Variasi	265
4.2.3	Ulangan	266
4.2.4	Kontras	267
4.2.5	Perpindahan	267
4.2.6	Rangkaian	268

4.2.7	Klimaks	268
4.2.8	Perbandingan	269
4.2.9	Keseimbangan	269
4.2.10	Harmoni	270
4.3	ELEMEN KOREOGRAFI	270
4.3.1	Elemen Asas Komposisi	272
4.3.2	Elemen Asas Konstruksi	273
4.3.3	Elemen Dalaman Motif Gerak	274
4.3.4	Elemen Estetika Bentuk	276
4.3.5	Elemen Bentuk Komposisi Koreografi	27
4.4	ULASAN BEBERAPA KES DALAM TARIAN KREATIF	278
4.4.1	Perkara Idea, Tema dan Gagasan	283
4.4.2	Perkara Gerak sebagai Asas Tarian	289
4.4.3	Perkara Gaya dan Teknik Gerak	297
4.4.4	Perkara Muzik, Nyanyian dan Teks Sastera	302
4.4.5	Perkara Set Dekoratif dan Prop Tarian	311
4.4.6	Perkara Cerita dan Persembahan	314
4.5	PERBINCANGAN DAN KESIMPULAN	321

## **BAB LIMA**

### **ORGANISASI DAN PEMARKAHAN ..... 330**

5.1	ORGANISASI DAN PENGANJUR	330
5.1.1	Senarai Matlamat	334
5.1.2	Jawatankuasa Penganjur	326
5.1.3	Peraturan Festival	351
5.1.3.1	Kategori Hadiah	352
5.1.3.2	Penyertaan Festival	354
5.1.3.3	Kategori Persembahan	356
5.1.3.4	Ganti Rugi	357
5.1.3.5	Penangguhan	358
5.1.3.6	Syarat Penyertaan	358
5.1.3.7	Format Persembahan	359
5.2	SISTEM MARKAH	362
5.2.1	Penilaian	364
5.2.2	Peristilahan Hadiah	366
5.2.3	Penghargaan dan Sekalung Budi	372
5.3	SIDANG KEILMUAN	376
5.4	PENGERUSI ATURCARA	379
5.5	PERSEMBAHAN GABUNGAN DAN SELINGAN	388
5.5.1	Persembahan Gabungan	388
5.5.2	Persembahan Selingan	393
5.6	KERATAN AKHBAR DAN MAKLUMAT GAMBAR	396

- 5.7 RAKAMAN VIDEOGRAFI 402
- 5.8 PERHUBUNGAN AKTIVITI 407
- 5.9 PERBINCANGAN DAN KESIMPULAN 415

## **BAB ENAM**

### **ANALISIS KOREOGRAFI, KOMPOSISI DAN PRODUKSI ..... 427**

- 6.1 PENGENALAN 427
- 6.2 ANALISIS ELEMEN DASAR KOREOGRAFI DAN KOMPOSISI 430
  - 6.2.1 Tema dan Sinopsis 430
    - 6.2.1.1 Kes Tema 436
    - 6.2.1.2 Kes Sinopsis 443
  - 6.2.2 Gaya Persembahan 450
  - 6.2.3 Frasa Gerak 452
  - 6.2.4 Komposisi Lantai 456
  - 6.2.5 Komposisi Kelompok 464
    - 6.2.5.1 Aspek Kesatuan Bagi Koreografi 465
    - 6.2.5.2 Aspek Variasi Bagi Keindahan 466
    - 6.2.5.3 Aspek Ulangan Bagi Gerak geri 467
    - 6.2.5.4 Aspek Kontras Bagi Komposisi 468
    - 6.2.5.5 Aspek Perpindahan Bagi Gerak Dan Penari 469
    - 6.2.5.6 Aspek Rangkaian Bagi Motif Dan Frasa 470
    - 6.2.5.7 Aspek Klimaks Bagi Dramatik Dan Puncak 471
    - 6.2.5.8 Aspek Perbandingan Bagi Sekmen Dan Bahagian 472
    - 6.2.5.9 Aspek Keseimbangan Bagi Pentas Dan Penari 473
    - 6.2.5.10 Aspek Harmoni Bagi Persembahan Dan Produksi 474
  - 6.2.6 Perspektif Terhadap Penonton 479
  - 6.2.7 Ekspresi Penjiwaan Penari 485
  - 6.2.8 Hiasan Pentas dan Alat Menari 492
    - 6.2.8.1 Hiasan Pentas 493
    - 6.2.8.2 Alat Menari 500
  - 6.2.9 Pakaian dan Aksesori 509
  - 6.2.10 Muzik Iringan Tarian 526
- 6.3 ANALISIS KES PERSEMBAHAN DAN PRODUKSI KOREOGRAFI 548
  - 6.3.1 Kes Persembahan 548
    - 6.3.1.1 Kes Persembahan Dalam Kategori Tarian Asli 549
    - 6.3.1.2 Kes Persembahan Dalam Kategori Tarian Kreatif 554
  - 6.3.2 Kes Produksi Koreografi 561
    - 6.3.2.1 Produksi Koreografi Tarian Asli 561
    - 6.3.2.2 Produksi Koreografi Tarian Kreatif 573
- 6.4 PERBINCANGAN DAN KESIMPULAN 578

**BAB TUJUH**  
**RUMUSAN DAN KESIMPULAN ..... 586**

7.1 RUMUSAN 586

7.2 KESIMPULAN 615

LAMPIRAN A	-----	631
LAMPIRAN B	-----	635
LAMPIRAN C	-----	637
LAMPIRAN D	-----	647
LAMPIRAN E	-----	650
LAMPIRAN F	-----	658
LAMPIRAN G	-----	661
LAMPIRAN H	-----	663
BIBLIOGRAFI	-----	666
GLOSARI	-----	687
GAMBAR	-----	713
PETA	-----	737