

ADA 5312

(R)

TEORI RASA – FENOMENOLOGI : PENERAPAN TERHADAP
NOVEL – NOVEL TERPILIH ZAHARAH NAWAWI

OLEH

SUHAIRAH BTE ISMAIL

(NO. MATRIK : JGAY 01004)

JABATAN KESUSASTERAAN MELAYU

AKADEMI PENGAJIAN MELAYU

UNIVERSITI MALAYA

KUALA LUMPUR

SESI / 2003

Perpustakaan Universiti Malaya



A511193783

*TEORI RASA – FENOMENOLOGI : PENERAPAN TERHADAP
NOVEL – NOVEL TERPILIH ZAHARAH NAWAWI*

*SUHAIRAH BTE ISMAIL
(NO. MATRIK : JGAY 01004)*


Disertasi bagi memenuhi sebahagian daripada syarat - syarat
Ijazah Sarjana Sastera
di Akademi Pengajian Melayu,
Universiti Malaya.

*JABATAN KESUSASTERAAN MELAYU
AKADEMI PENGAJIAN MELAYU
UNIVERSITI MALAYA
KUALA LUMPUR*

SESI / 2003

Akuan Calon Sarjana

Saya seperti nama di bawah, mengaku bahawa Tesis (kajian dan Penyelidikan) ini merupakan hasil usaha saya sendiri kecuali bahan-bahan atau petikan yang dinyatakan sumbernya.

Tandatangan : 
Nama : SUHAIRAH BTE ISMAIL
No. Matrik : JGAY 01004
Tarikh : 4 JUN 2003

PLAGIAT ADALAH SATU JENAYAH AKADEMIK

SELINGKAR KASIH

Dengan nama Allah yang maha pemurah lagi maha penyayang. Segala puji-pujian kepadanya, selawat dan salam ke atas junjungan besar Nabi Muhammad s.a.w. Syukur kepada Allah dengan taufik dan hidayahnya dapat saya menyiapkan tesis ini.

Dedikasi untuk ...

Bondaku Zainon Kadir yang banyak menabur pengorbanan serta pengertian. Abang-abangku Anuar, Ariffin dan Mohd Nizam yang bertungkus lumus dan begitu memahami tanggungjawabnya ke atas diriku, serta adik-adikku Suhaimah dan Mohd Ariff semoga kalian tahu erti perjuangan. Justeru, sebuah kenangan abadi buat Allahyarham ayahandaku Haji Ismail Hashim, kasih sayangmu masih terasa bak salji di gunung. Semoga rohmu tenang dalam persemadian.

Dan tidak lupa juga buat insan teristimewa yang telah banyak membantu dan memberi dorongan serta sanggup bersabar melayan karenahku ini, lalu kuhadiahkan sebuah kejayaan untuk kita bersama.

Tesis ini juga menjadi kenyataan dengan bantuan kuat dan dedikasi pensyarah APM khususnya Prof. Madya Dr. Mohamad Mokhtar Abu Hassan yang telah banyak memberi bimbingan dan tunjuk ajar untuk merealisasikan kajian ini. Ucapan jutaan terima kasih yang tidak terhingga juga kepada Prof. Madya Dr. Zahir Ahmad dan En. Hashim Ismail yang telah banyak membantu dan

memberi nasihat serta tunjuk ajar bagi menyempurnakan kajian ini. Sesungguhnya, pertolongan dan kerjasama yang telah diberikan oleh pensyarah-pensyarah tersebut terlalu besar dan berharga kepada saya. Selain itu, terima kasih juga kepada rakan-rakan saya yang turut membantu, iaitu Kak Intan, Haslina, Zanah, Kak Mah dan Kak Linda yang sentiasa menghulurkan bantuan. Tanpa pertolongan dari kalian mungkin saya akan menghadapi pelbagai kesukaran dalam menyiapkan kajian ini. Terima kasih daun keladi kepada Perpustakaan Jabatan Pengajian Melayu, Perpustakaan Za'ba, UKM, UPM, Perpustakaan Negara dan Pusat Dokumentasi Dewan Bahasa dan Pustaka. Justeru segala kerjasama, bimbingan dan tunjuk ajar serta dorongan kalian tidak akan saya lupakan buat selamanya. Semoga Allah akan membalas segala budi yang dicurahkan. InsyaAllah. ...

Suhairah Ismail,
Batu 6 ¾ Tanjong Kling,
76400 Melaka

ABSTRAK

Secara umumnya penulisan ini dibahagikan kepada 6 bab. Bab pertama merupakan bahagian pendahuluan. Dalam bahagian ini, pengkaji menyentuh tentang latar belakang kajian yang merangkumi permasalahan, tujuan, bahan, batasan kajian, kajian terdahulu dan metodologi kajian.

Bab 2 pula menyentuh tentang konsep dan kerangka teori. Di antara konsep yang ditekankan ialah konsep keindahan atau estetika, rasa, dan fenomenologi. Turut ditekan pegangan kajian ini, iaitu berdasarkan Teori Rasa-Fenomenologi yang dikemukakan oleh Sohaimi Abdul Azizi.

Bab 3 menyentuh tentang latar belakang Zaharah Nawawi, iaitu pengarang novel *Sebelum Berhujungnya Musim Bunga*, *Selamat Datang Adzie Farahah* dan *Panglima Salleh Selempang Merah*, gaya penulisan dan pemikiran Zaharah Nawawi dan kedudukan dan sumbangan dalam dunia kesusasteraan Melayu.

Bab 4 pula memfokuskan analisis dengan menerapkan Teori Rasa-Fenomenologi dengan penumpuan kepada rasa kagum dan rasa berahi.

Bab 5 pula analisis novel-novel Zaharah Nawawi iaitu dengan mengaplikasikan Teori Rasa-Fenomenologi dengan penumpuan kepada rasa duka, rasa berang dan rasa benci.

Bab 6 merupakan bab akhir yang memuatkan dapatan analisis-analisis yang telah dilakukan.

DAFTAR SINGKATAN

BAHEIS	Bahagian Hal Ehwal Islam
DBP	Dewan Bahasa dan Pustaka
JAKIM	Jabatan Agama Islam Malaysia
KEPENZI	Kelab Penulis Zaharah Nawawi
MARA	Majlis Amanah Rakyat
PSSM	Panglima Salleh Selempang Merah
SBMB	Sebelum Berhujungnya Musim Bunga
SDAF	Selamat Datang Adzie Farahah
SPM	Sijil Pelajaran Malaysia
SRP	Sijil Rendah Pelajaran
STP	Sijil Tinggi Pelajaran
STPM	Sijil Tinggi Pelajaran Malaysia
YTL	Yeoh Teiang Lai

SENARAI KANDUNGAN

Selingkar Kasih

Abstrak

Daftar Singkatan

Senarai kandungan

Bab I PENDAHULUAN

1.1	Latar Belakang Kajian	1-3
1.2	Permasalahan Kajian	4-5
1.3	Tujuan Kajian	5-6
1.4	Bahan Kajian	6-9
1.5	Batasan Kajian	10
1.6	Kajian Terdahulu:-	10
	A: Penerapan Teori Rasa-Fenomenologi	11-15
	B: Penggunaan Bahan	15-20
1.7	Metodologi Kajian:-	20-21

Bab 2 KONSEP dan KERANGKA TEORI

2.0	Pendahuluan	22
2.1	Konsep Keindahan dan Estetika	22-28
	2.1.1 Pandangan Barat	28
	a) Plato (428-348 B.C)	28-29
	b) Plotinus (205-270 A.D)	30-31
	c) Thomas Aquinas (1225-1274 A.D)	31-32

d)	Earl of Shaftesbury (1671-1713)	32-33
e)	Emmanuel Kant (1724-1804)	33-34
f)	Jerome Stolnitz	34
2.1.2	Pandangan Sarjana Tempatan	35-38
2.1.3	Pandangan Islam	38-42
2.2	Konsep Rasa	43-49
2.3	Konsep Fenomenologi	49-56
2.4	Teori Rasa-Fenomenologi	56-58
i)	Pembaca	58
ii)	Pengarang	58-59
iii)	Karya	59-61

Bab 3 PENGARANG dan KEPENGARANGAN ZAHARAH NAWAWI

3.0	Pendahuluan	62-63
3.1	Latar Belakang Pengarang	63-67
3.2	Gaya Penulisan dan Pemikiran Zaharah Nawawi	67-78
3.3	Kedudukan dan Sumbangan Dalam Dunia Kesusasteraan Melayu	79-84

Bab 4 RASA KAGUM DAN BERAHI DALAM NOVEL-NOVEL TERPILIH ZAHARAH NAWAWI

4.0	Pendahuluan	85
4.1	Sinopsis <i>Sebelum Berhujungnya Musim Bunga</i>	86-89
4.2	Sinopsis <i>Selamat Datang Adzie Farahah</i>	89-92
4.3	Sinopsis <i>Panglima Salleh Selempang Merah</i>	92-95

4.4	Rasa Kagum	95-115
4.5	Rasa Berahi	115-129

**Bab 5 RASA DUKA, BERANG DAN BENCI DALAM NOVEL-NOVEL
TERPILIH ZAHARAH NAWAWI**

5.0	Pendahuluan	130
5.1	Rasa Duka	131-156
5.2	Rasa Berang	156-167
5.3	Rasa Benci	168-180

Bab 6 KESIMPULAN 181-185

BIBLIOGRAFI 186-194

LAMPIRAN:-

- Senarai Karya