

ABSTRAK

KEDUDUKAN Pramoedya Ananta Toer dalam konteks perkembangan sastra moden Indonesia khususnya di era Angkatan 45 telah diteliti dari pelbagai perspektif oleh sarjana-sarjana Indonesia, Malaysia dan Barat. Sumbangan besar dalam mengubah hala tuju sastra kotemporari Indonesia selepas perang telah memberi kesan penting khususnya dari aspek gaya, pendekatan dan tema. Novel-novelnya sebagai contoh, merupakan pandangan kesedaran kelompok masyarakat bawahan Indonesia dalam memperjuangkan kepentingan mereka. Pembahasan dalam tulisan ini dengan menggunakan teori Strukturalisme Genetik oleh Lucien Goldmann akan melihat bagaimana aspek-aspek kesedaran kolektif masyarakat bawahan dalam tiga era diketengahkan.

Menerusi disertasi ini, penerapan teori Strukturalisme Genetik ke dalam novel-novel Pramoedya dibahagikan kepada enam bab. Bahagian pertama penulisan ini ialah n pendahuluan yang akan memaparkan tujuan kajian, kajian terdahulu terhadap novel-novel Pramoedya, kaedah kajian dan pendekatan yang digunakan.

Bab pertama pula ialah pengenalan terhadap teori Strukturalisme Genetik oleh Goldmann yang merupakan teori sosiologi sastra yang paling 'lengkap' berbanding dengan dengan teori-teori pasca Marxisme yang diperkenalkan oleh sarjana-sarjana sebelumnya. Ia juga memperlihatkan bagaimana penerapan teori ini ke dalam karya *The Hidden God*.

Bab kedua merupakan latarbelakang sosial Pramoedya yang menjadi asas kepada gaya kepengarangannya. Antara lain latarbelakang kehidupan di kota miskin Blora dan

hubungan eratnya dengan Lembaga Kebudayaan Rakyat (Lekra) yang merupakan organisasi kebudayaan di bawah Parti Komunis Indonesia yang ditubuhkan pada 1952 di Solo, Jawa Tengah.

Bab ketiga merupakan penerapan teori Strukturalisme Genetik oleh Goldmann ke dalam novel-novel *Bumi Manusia*, *Jejak Langkah* dan *Anak Semua Bangsa* yang terangkum di dalam tetralogi *Bumi Manusia*. Novel-novel ini merupakan pandangan-pandangan kesedaran kelompok Pramoedya tentang masyarakat Indonesia pada era kolonial Belanda (Hindia Belanda).

Bab keempat merupakan penerapan teori ini ke dalam novel-novel zaman perang yang dipilih untuk dianalisis iaitu *Keluarga Gerilya* (1952) dan *Perburuan* (1950).

Bab kelima merupakan penerapan teori ini ke dalam novel-novel pasca perang Revolusi atau lebih dikenali sebagai era Orde Lama. Dalam analisis untuk bab ini, tiga novel dipilih iaitu *Bukan Pasar Malam* (1954), *Korupsi* (1956) dan *Sekali Peristiwa di Banten Selatan* (1957).

Bab keenam merupakan kesimpulan dari analisis ini dengan mengemukakan sejauhmana teori Strukturalisme Genetik oleh Goldmann dapat diterapkan ke dalam novel-novel Pramoedya sesuai dengan pandangan-pandangan pertentangan kelasnya.

**TEORI STRUKTURALISME GENETIK : PENERAPAN TERHADAP
NOVEL-NOVEL PRAMOEDYA ANANTA TOER**

**AZMAN ISMAIL
(JGA 97018)**

**JABATAN KESUSASTERAN MELAYU
AKADEMI PENGAJIAN MELAYU
UNIVERSITI MALAYA
2001**

ABSTRACT

The role of Pramoedya Ananta Toer in the contacts of Indonesian modern literature in the era Angkatan 45 had been analysed from various perspective by Indonesian, Malaysian and Western scholars. Great contribution in the directions of cotemporary in the Indonesian literature after the war had given an important impact, especially in styles, approach and theme. His novels, for example were view of awareness in the Indonesia lower class's struggles for their right. Discussions in this dissertation with the usage of Structuralism Genetic theory by Lucien Goldmann will be show as how the collective awareness expert of lower society in three era was brought up.

Through this dissertation, integration of Structuralism Genetic theory into novels by Pramoedya Ananta Toer was divided to six chapters. The first of dissertation is the introduction that will reveal the objective of the research and approach used.

First chapter is an introduction of Structuralism Genetic theory by Lucien Goldmann which the 'perfect' theory compared with other theories from post Marxism, that was introduced by scholars before. It's also seen how theory was integrated into the *Hidden God*.

Second chapter is the Pramoedya social background, that has been the platform to the his editorial styles. Such the background as the live in the poor town, Blora and the strong connection with Lembaga Kebudayaan Rakyat (Lekra), as an cultural organization under Indonesian Communist Party (PKI). This organisation was established in 1952 at Solo, Central Java.

Third chapter is the integration theory of Structuralism Genetic by Goldmann into *Bumi Manusia*, *Jejak Langkah* and *Anak Semua Bangsa* with combined in 'tetralogi *Bumi Manusia*'. This novels is view points of group awareness of Pramoedya, regarding Indonesian society during the Nederland colonialism era.

Fourth chapter is the theory integrated in the novels during the war era in Indonesia which to be analysed to *Keluarga Gerilya* (1950) dan *Perburuan* (1950).

Fifth chapter is the integrated theory into post Revolution war or better known as New Order. In the analysis for this chapter, three novels had been choosen, i.c *Bukan Pasar Malam* (1954), *Korupsi* (1956) and *Sekali Peristiwa di Banten Selatan* (1957).

Sixth chapter is conclusion from analysis and forwarding in question of how far the Structuralism Genetic and had been integrated in Pramoedya's novels, especially to shown his class conflict in their society.