

# KANDUNGAN

<b>PENGAKUAN</b>	<b>i</b>
<b>PENGHARGAAN</b>	<b>ii</b>
<b>ABSTRAK</b>	<b>iii</b>
<b>ABSTRACT</b>	<b>iv</b>
<b>KANDUNGAN</b>	<b>v</b>
<b>BAB 1        PENDAHULUAN</b>	
1.0 Pengenalan	1
1.1 Latar Belakang Kajian	1
1.2 Permasalahan Kajian	3
1.3 Objektif Kajian	5
1.4 Kajian Terdahulu	7
1.5 Kerangka Teori	11
1.6 Batasan Kajian	14
1.7 Kaedah Kajian	14
1.8 Persembahan	15
<b>BAB 2        TEORI DIALOGISME</b>	
2.0 Pengenalan	17
2.1 Latar Belakang Mikhail Bakhtin	17
2.2 Hasil Penulisan Bakhtin	21
2.3 Teori Dialogisme	26
2.4 Teori Dialogika Dalam Teori Dialogisme	30
2.4.1 Proses Pembacaan	30
2.4.2 Proses Pemahaman dan Penilaian	31
2.4.3 Proses Penulisan	31
2.5 Penutup	34
<b>BAB 3        LATAR BELAKANG DAN KETOKOHAN</b>	
<b>A. SAMAD ISMAIL</b>	
3.0 Pengenalan	35
3.1 Latar Belakang A. Samad Ismail	35
3.2 A. Samad Ismail Sebagai Wartawan dan Ketua Pengarang Akhbar	41
3.3 A. Samad Ismail Dalam Zaman Selepas Perang	48
3.4 A. Samad Ismail Dalam Dunia Kesusasteraan	52
3.5 Pengiktirafan Terhadap Ketokohan A. Samad Ismail	54
3.6 Penutup	58

<b>BAB 4</b>	<b>PENGALAMAN A. SAMAD ISMAIL DALAM ANTOLOGI <i>INGIN JADI PUJANGGA</i></b>	
4.0	Pengenalan	59
4.1	Pengertian Pengalaman	59
4.2	Pengalaman Tinggal Bersama Keluarga di Kampung Melayu	62
4.3	Pengalaman Sebagai Wartawan dan Ketua Pengarang Akhbar	81
4.4	Pengalaman Semasa Pendudukan Jepun	104
4.5	Pengalaman Sebagai Orang Tahanan	115
4.6	Penutup	120
<b>BAB 5</b>	<b>PENSEJARAHAN DALAM ANTOLOGI <i>INGIN JADI PUJANGGA</i></b>	
5.0	Pengenalan	122
5.1	Pengertian Sejarah	122
5.2	Pensejarahan Dalam Zaman Penjajahan Inggeris	126
5.3	Pensejarahan Dalam Zaman Pendudukan Jepun	147
5.4	Pensejarahan Dalam Zaman Selepas Pendudukan Jepun	165
5.5	Penutup	175
<b>BAB 6</b>	<b>KESIMPULAN</b>	177
	<b>BIBLIOGRAFI</b>	182
	<b>LAMPIRAN 1</b>	187
	<b>LAMPIRAN 2</b>	188
	<b>LAMPIRAN 3</b>	189