

## ABSTRAK

Kajian ini menumpukan perbincangan terhadap pendidikan moral untuk kanak-kanak yang diteliti melalui satu persembahan teater muzikal kanak-kanak iaitu persembahan teater **Siti di Alam Fantasi (SDAF)**. Penelitian dibuat berdasarkan kepada dua sudut utama dalam menilai sesebuah teater iaitu daripada sudut skrip dan juga persembahan. Aspek skrip yang terdiri daripada tema, plot, watak dan dialog serta aspek persembahan yang terdiri daripada kepelbagaian elemen kekaguman, dilihat mampu untuk menyerlahkan nilai-nilai moral yang ingin diketengahkan oleh pengarahnya. Di sebalik pementasan teater **SDAF** sebenarnya tersirat berbagai unsur pengajaran yang merangkumi nilai-nilai murni seperti nilai kekeluargaan, budaya dan agama serta etika dalam perhubungan, baik sesama manusia, hubungan manusia dengan alam mahupun hubungan manusia dengan pencipta. Pengkaji melihat usaha yang dilakukan oleh penulis skrip dalam merealisasikan sebuah karya dalam bentuk skrip kepada sebuah persembahan teater sebagai suatu usaha yang positif ke arah mengembangkan ilmu teater dari peringkat awal lagi. Kemunculan teater ini yang juga telah mencatat kutipan *box office* di Istana Budaya seakan memberi nafas baru kepada bidang teater kanak-kanak untuk diperkembangkan lagi setelah sekian lama diabaikan. Kekreatifan pengarah dalam memanfaatkan aspek audio visual yang canggih dalam mementaskan teater ini telah berjaya menarik minat audien, khususnya kanak-kanak. Justeru, pengkaji melihat kekuatan kedua-dua aspek ini iaitu aspek skrip dan dibantu oleh aspek persembahan dalam meneliti nilai-nilai moral yang ingin diketengahkan oleh pengarah teater ini dengan lebih berkesan. Tanggapan bahawa teater **SDAF** sekadar sebuah teater muzikal kanak-kanak yang berbentuk hiburan semata-mata harus disangkal dan dibuktikan dengan menyelami dan meneliti secara terperinci mesej yang ingin disampaikan oleh pengarah teater ini.

## ABSTRACT

This study focuses on moral education for children, with special attention given to a musical theatre performance for children, **Siti Di Alam Fantasi (SDAF)**, as its case study. The study discuss two basic aspects in theatre, the script and performance. The first consists of theme, plot, character and dialogue, and the latter includes the various theatrical elements involved. Further, this study highlights the moral values that the director wanted to convey. Besides the entertainment value, **SDAF** is also loaded with messages and moral values that help to educate the children on several issues such as family ties, culture, religion, and etiquette in establishing relationship, either among man themselves, man and nature, or man and his creator. From the researcher's point of view, the work of adapting a piece of script into a theatre performance done by the scriptwriter is certainly a virtuous effort that seriously contributes to disseminate the knowledge and art of theatre right from the early stage. In addition, its theatre production became a box-office hit when held at Istana Budaya. It promised a bright new future for the theatre scene to children something which been overlooked for some time. The creativity of the director in exploiting the modern audio-visual system for the performance has successfully attracted the audience's attention, especially the young children. Therefore, the researcher observed that the strength of both aspects, namely the script, and closely supported by the performance aspect, helps study greatly in the of moral values that the director wanted to highlight more effectively. Any perception on **SDAF** as just another form of entertainment for the children should be abandoned. On the other hand, the actual message that the director wanted to deliver is the key element that should be given special attention and understood more comprehensively.