a709867

PENDIDIKAN MORAL UNTUK KANAK-KANAK :

KES TEATER "SITI DI ALAM FANTASI"

MAIZIRA BT. ABDUL MAJID

JGA 00015

AKADEMI PENGAJIAN MELAYU

UNIVERSITI MALAYA

KUALA LUMPUR

2004

Perpustakaan Universiti Malaya

A511905281

PENDIDIKAN MORAL UNTUK KANAK-KANAK :

KES TEATER "SITI DI ALAM FANTASI"

**PENDIDIKAN MORAL UNTUK KANAK-KANAK :
KES TEATER "SITI DI ALAM FANTASI"**

OLEH :

MAIZIRA BT. ABDUL MAJID

NO.MATRIK :

JGA 00015

Disertasi ini dikemukakan bagi memenuhi sebahagian daripada syarat-syarat untuk

Ijazah Sarjana Pengajian Melayu

**JABATAN KESENIAN MELAYU
AKADEMI PENGAJIAN MELAYU
UNIVERSITI MALAYA
KUALA LUMPUR**

2004

PERAKUAN CALON SARJANA

Saya yang bernama di bawah mengaku bahawa disertasi ini merupakan hasil usaha saya sendiri, dan tiada bahan-bahan yang pernah diterbitkan kecuali yang dinyatakan sumbernya.

TANDATANGAN :

NAMA : MAIZIRA BINTI ABDUL MAJID

NO. MATRIK : JGA 00015

TARIKH : 24 FEBRUARI 2004

PLAGIAT ADALAH SATU JENAYAH AKADEMIK

Sumbangsih ini ku persembahkan kepada ;

Abah, Abdul Majid Salleh,
Ma, Norsiah Mat Sa'at,
Suami, Nazri Che Yahya,
Abang Zuri, Kak La, Awie,
Lie, Yan, Sa, E-ju, Akma,
Wan, Iz dan Adik E-rah.

DEDIKASI

Khas untuk,

Ayahanda dan bonda tercinta, Abdul Majid bin Salleh dan Norsiah bt. Mat Sa'at, segala jasa dan pengorbanan Abah dan Ma tetap segar di ingatan dan mekar di sanubari anakanda. Tanpa pengorbanan dan doa restu daripada kalian, anakanda tidak mampu untuk meneruskan cita-cita ini. Terima kasih di atas dorongan, sokongan dan doa yang tidak putus-putus sepanjang anakanda bertungkus-lumus menyempurnakan penulisan disertasi ini. Terima kasih Abah, Ma kerana memahami cita-cita anakanda. Inilah hadiah yang paling bermakna buat Abah dan Ma. Semoga keperitan selama ini terubat dengan kejayaan anakanda ini. Terima kasih Abah, Ma.

Buat kekanda, Mohd. Maizuri dan isteri, Zawila Mohd. Nor serta anak saudaraku, Mohd. Darwisy Iman yang dikasihi, terima kasih di atas sokongan dan dorongan daripada abang yang selalu memberi nasihat agar adindamu ini terus bersemangat untuk meneruskan cita-cita ini.

Juga buat kekanda Mohd. Mazli dan adinda-adinda yang disayangi, Mohd. Masran, Malisa, Mohd. Maizul, Maizatul Akma, Mohd. Marwan, Mohd. Mukhriz dan Munirah, terima kasih kerana kalian jugalah pencetus semangat Kak untuk meneruskan pengajian ini. Jadikanlah usaha ini sebagai perangsang supaya kalian tidak kenal erti jemu dan putus asa dalam menimba ilmu pengetahuan. Semoga kalian akan berjaya dalam pelajaran dan jangan hampakan harapan Abah dan Ma terhadap kita semua.

Dedikasi ini juga istimewa untuk suami tersayang, Nazri bin Che Yahya yang banyak membantu dan memberi sumbangan idea untuk menyempurnakan disertasi ini. Terima kasih kerana memahami cita-citaku ini dan inilah hadiah paling berharga untuk perkahwinan kita, semoga hidup kita hari ini, esok, dan selamanya, diselubungi kebahagiaan yang berpanjangan serta diberkati dan dirahmati Allah sentiasa.

Terima kasih kerana kalian menjadi sumber inspirasiku.

PENGHARGAAN

Syukur Alhamdulillah dengan berkat rahmat Allah S.W.T dan Hidayah-Nya maka dapat saya menyempurnakan disertasi ini. Ucapan terima kasih yang tidak terhingga saya tujukan buat penyelia disertasi saya yang sangat dihormati, Prof. Datin Dr. Rahmah Haji Bujang di atas keprihatinan dalam membimbing dan memberi tunjuk ajarnya selama ini. Saya sanjung tinggi segala bimbingan yang diberikan.

Jutaan terima kasih saya juga kepada Pengarah Teater "Siti Di Alam Fantasi" yang saya kagumi iaitu Puan Aminah Rhapor yang telah mengizinkan saya membuat penyelidikan berkenaan teater ini dan di atas tunjuk ajar yang diberikan oleh beliau. Ucapan ini juga ditujukan buat 'orang kuat' di sebalik persembahan teater ini iaitu Suhaimi Mohd. Zain @ Pak Ngah, Sharifah Mahani Syed Kassim, dan Bayu Utomo Radjikin yang telah sudi ditemuramah dan memberi kerjasama yang baik kepada pengkaji dalam menjalankan penyelidikan ini. Juga buat kakitangan Istana Budaya iaitu En. Azili dan En. Azhar yang banyak membantu dalam menyiapkan kajian ini.

Buat pensyarah-pensyarah di Akademi Pengajian Melayu, Puan Nor Azlin Hamidon, Prof. Madya Dr. Othman Yatim, Prof. Madya Dr. Zahir Ahmad, Prof. Dato' Dr. Abu Hassan Sham, Prof. Madya Dr. Sanat Nasir, Prof. Wan Abdul Kadir Wan Yusof, Prof. Madya Dr. Rohani Mohd Yusof, Prof. Madya Dr. Muhammad Mokhtar Abu Hassan, Prof. Madya Dr. Hashim Ismail dan lain-lain serta kakitangan APM, terima kasih diucapkan atas sokongan yang diberikan selama ini. Tidak lupa kepada rakan-rakan seperjuangan, Fatiyah, Zaiton,

Salina, Norazlina, Nuzula yang banyak mendorong untuk kejayaan ini. Semoga kita mencapai apa yang dicitakan selama ini. Juga untuk Kak Su yang banyak memberi cabaran dan dorongan untuk menyiapkan disertasi ini.

Paling istimewa buat ayahanda, Abdul Majid bin Salleh, dan bonda, Norsiah bt Mat Sa'at serta kekanda-kekanda dan adinda-adindaku, terima kasih di atas pengertian, perhatian dan kasih sayang selama ini. Disertasi ini adalah hadiah yang paling bermakna buat kalian.

Maizira Abdul Majid
Jabatan Kesenian Melayu
Akademi Pengajian Melayu
Universiti Malaya
Februari 2004

ABSTRAK

Kajian ini menumpukan perbincangan terhadap pendidikan moral untuk kanak-kanak yang diteliti melalui satu persembahan teater muzikal kanak-kanak iaitu persembahan teater **Siti di Alam Fantasi (SDAF)**. Penelitian dibuat berdasarkan kepada dua sudut utama dalam menilai sesebuah teater iaitu daripada sudut skrip dan juga persembahan. Aspek skrip yang terdiri daripada tema, plot, watak dan dialog serta aspek persembahan yang terdiri daripada kepelbagaian elemen kekaguman, dilihat mampu untuk menyerlahkan nilai-nilai moral yang ingin diketengahkan oleh pengarahnya. Di sebalik pementasan teater **SDAF** sebenarnya tersirat berbagai unsur pengajaran yang merangkumi nilai-nilai murni seperti nilai kekeluargaan, budaya dan agama serta etika dalam perhubungan, baik sesama manusia, hubungan manusia dengan alam mahupun hubungan manusia dengan pencipta. Pengkaji melihat usaha yang dilakukan oleh penulis skrip dalam merealisasikan sebuah karya dalam bentuk skrip kepada sebuah persembahan teater sebagai suatu usaha yang positif ke arah mengembangkan ilmu teater dari peringkat awal lagi. Kemunculan teater ini yang juga telah mencatat kutipan *box office* di Istana Budaya seakan memberi nafas baru kepada bidang teater kanak-kanak untuk diperkembangkan lagi setelah sekian lama diabaikan. Kekreatifan pengarah dalam memanfaatkan aspek audio visual yang canggih dalam mementaskan teater ini telah berjaya menarik minat audien, khususnya kanak-kanak. Justeru, pengkaji melihat kekuatan kedua-dua aspek ini iaitu aspek skrip dan dibantu oleh aspek persembahan dalam meneliti nilai-nilai moral yang ingin diketengahkan oleh pengarah teater ini dengan lebih berkesan. Tanggapan bahawa teater **SDAF** sekadar sebuah teater muzikal kanak-kanak yang berbentuk hiburan semata-mata harus disangkal dan dibuktikan dengan menyelami dan meneliti secara terperinci mesej yang ingin disampaikan oleh pengarah teater ini.

ABSTRACT

This study focuses on moral education for children, with special attention given to a musical theatre performance for children, **Siti Di Alam Fantasi (SDAF)**, as its case study. The study discuss two basic aspects in theatre, the script and performance. The first consists of theme, plot, character and dialogue, and the latter includes the various theatrical elements involved. Further, this study highlights the moral values that the director wanted to convey. Besides the entertainment value, **SDAF** is also loaded with messages and moral values that help to educate the children on several issues such as family ties, culture, religion, and etiquette in establishing relationship, either among man themselves, man and nature, or man and his creator. From the researcher's point of view, the work of adapting a piece of script into a theatre performance done by the scriptwriter is certainly a virtuous effort that seriously contributes to disseminate the knowledge and art of theatre right from the early stage. In addition, its theatre production became a box-office hit when held at Istana Budaya. It promised a bright new future for the theatre scene to children something which been overlooked for some time. The creativity of the director in exploiting the modern audio-visual system for the performance has successfully attracted the audience's attention, especially the young children. Therefore, the researcher observed that the strength of both aspects, namely the script, and closely supported by the performance aspect, helps study greatly in the of moral values that the director wanted to highlight more effectively. Any perception on **SDAF** as just another form of entertainment for the children should be abandoned. On the other hand, the actual message that the director wanted to deliver is the key element that should be given special attention and understood more comprehensively.

PENDIDIKAN MORAL UNTUK KANAK-KANAK : KES TEATER "SITI DI ALAM FANTASI"

KANDUNGAN **HALAMAN**

PERAKUAN CALON SARJANA	iii
DEDIKASI	v
PENGHARGAAN	vi
ABSTRAK	viii

BAB 1 PENDAHULUAN

1.1	**PENGENALAN**	1
1.2	**PERMASALAHAN KAJIAN**	5
1.3	**OBJEKTIF KAJIAN**	8
1.4	**PENDEKATAN KAJIAN**	10
1.5	**SKOP KAJIAN**	12
1.6	**METODE KAJIAN**	16
1.7	**KAJIAN TERDAHULU**	18

BAB II KERANGKA TEORITIS

2.1	**PENGENALAN**	22
2.2	**KONSEP-KONSEP**	
	2.2.1 Konsep Teater	23
	2.2.2 Konsep Teater Kanak-Kanak	25

2.2.3 Konsep Moral 27
2.2.4 Konsep Drama dan Lakon dalam Pendidikan 33

2.3 PENDEKATAN JOHN DEWEY DALAM MELIHAT DRAMA DAN LAKON DALAM PENDIDIKAN 35

2.4 TEORI ARISTOTLE DALAM MENGANALISIS DRAMA 37

BAB III SKRIP TEATER "SITI DI ALAM FANTASI"

3.1 PENGARANG SKRIP 54

3.2 LATAR BELAKANG SKRIP 56

3.3 SINOPSIS TEATER "SITI DI ALAM FANTASI" 59

3.4 WATAK DAN PERWATAKAN 64

3.4.1 Watak Utama 65
3.4.2 Watak Pembantu 66
3.4.3 Watak Sampingan 66

3.5 URUTAN PLOT 67

3.6 TEKNIK PENULISAN 68

BAB IV PERSEMBAHAN TEATER "SITI DI ALAM FANTASI"

4.1 PENGENALAN 70

4.2 PENTAS 71

4.3 PEMAIN 74

4.4 PENGOLAHAN DRAMATIK 80

4.4.1 Pengarahan 81
4.4.2 Gerak 85
4.4.3 Set dan Prop 86
4.4.2 Tatacahaya 89
4.4.3 Tatarias 91
4.4.4 Kostum 91
4.4.5 Muzik 92
4.4.6 Lagu 93
4.4.7 Efek Bunyi (*Sound Effect*) 94
4.4.10 Mesin Asap (*Smoke Machine*) 96

4.5 **KESIMPULAN** 97

BAB V MORAL DAN PENDIDIKAN DARI SUDUT SKRIP DAN PERSEMBAHAN

5.1 **PENDAHULUAN** 98

5.2 **NILAI MORAL YANG BERSIFAT POSITIF** 98

i) Kasih Sayang 98
ii) Bermuafakat 105
iii) Bertanggungjawab 112
iv) Saling menasihati 116
v) Keprihatinan 121
vi) Kerajinan 128
vii) Belas Kasihan 133
viii) Keberanian 138
ix) Kesederhanaan 142
x) Keadilan 146
xi) Keinsafan 149
xii) Rasional 151

5.3 **NILAI MORAL YANG BERSIFAT NEGATIF** 155

i) Sombong 156
ii) Tidak Berperikemanusiaan 160
iii) Terburu-buru 163
iv) Sikap Tamak 165
v) Sikap Malas 167

5.4 **KESIMPULAN** 169

BAB VI KESIMPULAN 171

BIBLIOGRAFI 182

SENARAI LAMPIRAN

LAMPIRAN I SKRIP TEATER **SITI DI ALAM FANTASI**

LAMPIRAN II A) GAMBAR PENGARAH DAN PENULIS SKRIP : PUAN AMINAH RHAPOR

B) BIODATA LENGKAP PUAN AMINAH RHAPOR

LAMPIRAN III GAMBAR-GAMBAR SEKITAR PERSEMBAHAN TEATER **SITI DI ALAM FANTASI**

LAMPIRAN IV ILUSTRASI WATAK-WATAK DI DALAM TEATER **SITI DI ALAM FANTASI**