

BAB 1

PENGENALAN

1.1 Latar Belakang Kajian

Dokumen Kurikulum Pendidikan Seni adalah merujuk kepada bahan-bahan dokumentasi yang melibatkan tulisan-tulisan, gambarajah, rekod-rekod pencapaian pelajar, portfolio, jurnal dan sebagainya. Segala dokumentasi tersebut merujuk kepada ruang lingkup kurikulum dalam konteks di sekolah. Umumnya konsep kurikulum ini merangkumi segala kegiatan di sekolah yang digerakkan secara formal seperti aktiviti-aktiviti dan pengalaman-pengalaman yang sengaja dirancang oleh pihak sekolah untuk mencapai objektif-objektif tertentu.

Bagi kajian ini tumpuan hanya diberikan kepada dokumentasi kurikulum dalam bentuk Dokumen Rancangan Persediaan Mengajar. Dokumen ini bersifat sebagai sebuah buku yang digunakan oleh guru untuk merancang sesuatu yang akan mereka ajar dalam suatu sesi pengajaran dan pembelajaran. Seperti yang menjadi amalan dalam pendidikan keguruan, penyediaan Dokumen Rancangan Persediaan Mengajar adalah suatu kewajiban bagi semua guru. Banyak rasional atau hujah diberikan untuk menyokong kepentingan Dokumen Rancangan Persediaan Mengajar tersebut.

Menurut Yinger (1980) di antara aktiviti yang dijalankan oleh guru sebelum masuk ke bilik darjah, merancang pelajaran merupakan aktiviti yang paling penting kerana tanpa sebarang perancangan guru tidak dapat berfungsi dengan baik ketika

berhadapan dengan murid. Peranan Dokumen Rancangan Persediaan Mengajar juga dilihat dalam konteks sebagai landasan kepada sesuatu sesi pengajaran dan pembelajaran yang akan dilaksanakan. Menurut Joyce (1978), Peterson & Clark (1978), Shavelson & Stern (1981) dan Zahorik (1970) didapati bahawa dengan adanya perancangan semasa mengajar, guru tidak cenderung untuk terpesong daripada perkara-perkara yang telah dirancangkannya.

Kajian ini juga cuba mcninjau tahap pengetahuan guru berhubung Dokumen Rancangan Persediaan Mengajar khususnya untuk mata pelajaran Pendidikan Seni. Kebolchan merancang sesuatu rancangan pelajaran harian sebagai contohnya memerlukan pengetahuan yang mendalam mengenai perkara yang ingin diajar. Pengetahuan ini juga berkait rapat dengan kemahiran dan amalan yang berterusan. Kepekaan kepada perkembangan semasa juga penting. Pengetahuan yang diperolehi semasa di dalam latihan keguruan bukanlah suatu yang sudah mencukupi selain berhadapan dengan situasi sebenar yang berbagai ragam sifatnya. Menurut Simpson (1967) peningkatan dalam pengajaran tidak timbul secara automatik dan guru yang bergantung sepenuhnya kepada bahan-bahan yang dipelajari sewaktu mengikuti latihan perguruan akan terus tercicir di belakang tahap profesionalisme yang diharapkan. Manakala menurut Sukumaran (1984) guru-guru perlu diberikan kursus-kursus dalam perkhidmatan dari semasa ke semasa secara berterusan untuk mengemas kinikan pengetahuan dan kemahiran-kemahiran pengajaran. Keperluan terhadap pelaksanaan kursus dalam perkhidmatan tersebut telah menjadi semakin mendesak apabila banyak

berlaku perubahan-perubahan kurikulum. Keadaan ini diikuti pula dengan perubahan isi kandungan sesuatu pelajaran dan seterusnya juga merubah kaedah pengajarannya.

1.2 Penyataan Masalah

Mengikut Akta Pelajaran 1976, Kementerian Pendidikan telah mewajibkan mata pelajaran Pendidikan Seni dalam kurikulum sekolah rendah dan menengah. Pada tahun 1989, mata pelajaran Pendidikan Seni dilaksanakan di Tingkatan Satu di seluruh sekolah menengah di Malaysia. Dalam KBSP, Pendidikan Seni telah memberi beberapa penekanan. Penekanan tersebut adalah seperti berikut;

- i. Penekanan terhadap pemerolchan ilmu pengetahuan
- ii. Penekanan terhadap pemingkatan daya pemikiran
- iii. Penekanan terhadap penguasaan kemahiran belajar
- iv. Penekanan terhadap pemupukan dan penerapan nilai murni
- v. Penekanan terhadap penguasaan dan penggunaan Bahasa Melayu dengan baik
- vi. Penekanan terhadap penglibatan pelajar secara aktif dalam semua kegiatan
- vii. Penekanan terhadap pengajaran dan pembelajaran yang beraspusat kepada pelajar

Berdasarkan kepada penekanan yang dinyatakan di atas, kejayaan akan diperolehi setelah melibatkan strategi pelaksanaan kurikulum Pendidikan Seni yang terancang.

Justeru untuk melihat pelaksanaan mata pelajaran Pendidikan Seni selari dengan perancangannya, beberapa aspek harus diberi tumpuan. Salah satu faktor yang penting ialah aspek perancangan yang melibatkan dokumen-dokumen kurikulum khususnya untuk Pendidikan Seni. Dokumen kurikulum Pendidikan Seni yang diberi tumpuan ialah Rancangan Persediaan Mengajar atau dalam bentuk objek ia dikenali sebagai Buku Rancangan Persediaan Mengajar.

Dalam kajian ini Dokumen Rancangan Persediaan Mengajar Pendidikan Seni ingin dilihat dari segi kefahaman guru terhadap dokumen berkenaan, bagaimana guru-guru menyediakan, faedahnya kepada guru dan mencungkil pandangan-pandangan guru tentang bagaimana untuk mempertingkatkannya. Dari segi kehendak Kementerian Pendidikan Malaysia, hasil penyeliaan ke atas guru yang dilakukan oleh Jemaah Nazir Sekolah menyatakan bahawa penulisan Dokumen Rancangan Persediaan Mengajar Harian perlu mencakupi pertimbangan mengenai perkara-perkara seperti berikut;

- i. Minat dan keperluan murid
- ii. Keupayaan dan pengetahuan yang sedia ada pada murid
- iii. Objektif spesifik (objektif tingkahlaku)
- iv. Kaedah-kaedah dan prosedur pengajaran
- v. Aktiviti-aktiviti pembelajaran
- vi. Alat dan bahan pengajaran
- vii. Strategi menilai pencapaian murid bagi tiap-tiap pelajaran
- viii. Tindakan pengajaran alternatif jika rancangan yang dinyatakan gagal mencapai objektifnya.

ix. Nilai-nilai murni

Daripada laporan Jemaah Nazir Sekolah berkenaan, jelas bahawa ruang lingkup perancangan yang perlu dipertimbangkan oleh guru adalah sangat luas. Namun secara realitinya adakah perkara-perkara ini diamalkan oleh para guru sepenuhnya dan kajian ini sedikit sebanyak dapat menghuraikan keadaan sedemikian melalui temubual dengan guru-guru mengenai praktisnya Dokumen Rancangan Persediaan Mengajar ini bagi mereka.

1.3 Tujuan Kajian

Kajian ini adalah berkisar tentang Dokumen Kurikulum dalam bentuk Dokumen Rancangan Persediaan Mengajar bagi mata pelajaran Pendidikan Seni dan praktisnya di kalangan guru-guru. Pada peringkat permulaannya kajian ini akan meninjau untuk mendapatkan maklumat mengenai tahap pengetahuan dan kefahaman guru-guru Pendidikan Seni mengenai Dokumen Rancangan Persediaan Mengajar itu sendiri.

Seterusnya kajian ini bertujuan untuk meninjau tentang kaedah penggunaan Dokumen Rancangan Persediaan Mengajar Pendidikan Seni. Kajian akan cuba mencungkil tentang waktu menulis, elemen-elemen yang ditulis, faktor-faktor yang diambil kira semasa menulis, masalah-masalah dalam penyediaan rancangan dan dokumen-dokumen lain yang juga digunakan untuk membantu.

Kajian ini juga bertujuan untuk melihat faedah-faedah atau manfaat yang diperolehi oleh seorang guru Pendidikan Seni daripada Dokumen Rancangan

Persediaan Mengajar yang disediakan. Bagi tujuan tersebut beberapa perkara perlu dicungkil seperti kedudukan Dokumen Rancangan Persediaan Mengajar sebagai rujukan, perkara-perkara penting yang dirujuk, bebanan kerja mendokumentasi dan rujukan lain yang dibuat.

Akhir sekali kajian ini juga bertujuan untuk melihat tentang kepentingan Dokumen Rancangan Persediaan Mengajar Pendidikan Seni ini dalam menentukan keberkesanan atau mutu sesuatu pengajaran dan pembelajaran. Maklumat keberkesanan atau mutu tersebut adalah didasarkan kepada pandangan guru-guru Pendidikan Seni yang terlibat sebagai sampel kajian.

1.4 Soalan Kajian

Berdasarkan kepada tujuan kajian yang telah dinyatakan, kajian ini akan mencari jawapan kepada soalan-soalan kajian yang diperincikan seperti berikut;

- i. Sejauhmanakah Pengetahuan dan Kefahaman Guru Pendidikan Seni tentang format penyediaan Dokumen Rancangan Persediaan Mengajar bagi sesuatu sesi pengajaran?

- ii. Sejauhmanakah guru Pendidikan Seni mendokumentkan perihal sesuatu yang akan mereka ajar?

- iii. Sejauhmanakah Guru Pendidikan Seni memanfaatkan Dokumen Rancangan Persediaan Mengajar?
- iv. Sejauhmanakah Kepentingan Dokumen Rancangan Persediaan Mengajar Pendidikan Seni dapat menentukan mutu pengajaran dan pembelajaran?

1.5 Signifikan Kajian

Dapatan-dapatan daripada kajian ini akan memberikan manfaat dalam konteks perkembangan dunia pendidikan. Secara menjurus dapatan ini dapat menggambarkan beberapa hal berkaitan Dokumen Rancangan Persediaan Mengajar bagi mata pelajaran Pendidikan Seni. Keadaan-keadaan tersebut adalah seperti berikut;

- i. Memberi gambaran tentang tahap kefahaman dan pengetahuan guru-guru Pendidikan Seni mengenai Dokumen Rancangan Persediaan Mengajar.
- ii. Memberi gambaran kepada guru-guru Pendidikan Seni tentang format penulisan Dokumen Rancangan Persediaan Mengajar.
- iii. Mendedahkan kepentingan kepada guru-guru tentang kepentingan Dokumen Rancangan Persediaan Mengajar bagi mata pelajaran Pendidikan Seni.

- iv. Mendedahkan tentang masalah-masalah yang dihadapi oleh guru-guru pendidikan Seni dalam penyediaan Dokumen Rancangan Persediaan Mengajar.
- v. Mendedahkan kedudukan Dokumen Rancangan Persediaan Mengajar sebagai bahan rujukan utama sebelum sesi pengajaran dan pembelajaran.

1.6 Asumsi Kajian

Asumsi kajian dibahagikan kepada empat andaian dan keadaan tersebut diuraikan seperti berikut;

- i. Oleh kerana Dokumen Rancangan Persediaan Mengajar dianggap sebagai suatu yang penting dalam proses pengajaran dan pembelajaran, maka tentu semua guru yang mengajar mata pelajaran Pendidikan Seni mempunyai pengetahuan yang mendalam tentang format penulisan dokumen ini.
- ii. Bersifat sebagai suatu dokumen persediaan maka tentu Dokumen Rancangan Persediaan Mengajar bagi mata pelajaran Pendidikan Seni menjadi rujukan utama sebelum sesi pengajaran dan pembelajaran dimulakan.

- iii. Suasana kerja yang sibuk di kalangan guru di sekolah memungkinkan mereka mengabaikan penulisan Dokumen Rancangan Persediaan Mengajar bagi mata pelajaran Pendidikan Seni.
- iv. Dokumen Rancangan Persediaan Mengajar yang disusun dengan baik oleh seseorang guru tentunya akan dapat menghasilkan suatu mutu pengajaran dan pembelajaran yang tinggi.

1.7 Batasan Kajian

Kajian ini dijalankan di Sekolah Menengah Kebangsaan Dong, Raub, Pahang Darul Makmur. Sekolah Menengah Kebangsaan Dong, Raub dipilih dalam kajian ini berdasarkan beberapa faktor. Berdasarkan maklum balas daripada kajian yang dijalankan di sekolah ini dengan subjek kajian seramai 6 orang guru Pendidikan Seni, maka dapatan kajian dapat mewakili keseluruhan gambaran keadaan atau kedudukan dokumen kurikulum Pendidikan Seni khususnya Rancangan Persediaan Mengajar di sekolah ini. Ini bermaksud kajian ini terbatas di sekolah ini sahaja.

Data kajian diperolehi melalui jawapan temu bual dan perhatian terhadap dokumen kurikulum Pendidikan Seni. Temu bual dijalankan ke atas 6 orang guru yang mengajar mata pelajaran Pendidikan Seni dan keseluruhannya mencakupi dari tingkatan satu hingga tingkatan lima. Guru yang dipilih adalah yang ditugaskan mengajar mata pelajaran Pendidikan Seni semasa kajian dilaksanakan iaitu bagi tahun 1999.

Data pemerhatian rekod anakdotal diperolehi daripada sumber seperti amalan penyimpanan proses pengajaran dan pembelajaran melalui Portfolio yang dijalankan di sekolah, Fail Panitia Pendidikan Seni, Sukatan dan Rancangan Pelajaran serta Buku Persediaan Mengajar guru-guru yang terlibat dengan kajian yang dijalankan. Segala analisis data dan perbincangan adalah berdasarkan kepada sumber-sumber tersebut sahaja. Secara umumnya dapatkan kajian ini boleh digeneralisasikan kepada sekolah-sekolah yang keadaannya yang tidak jauh berbeza dengan sekolah tempat kajian dijalankan ini.

Definisi Operasional

Dalam konteks ini, penyelidik akan memberikan beberapa istilah yang mempunyai maksud seperti berikut;

1. Dokumen Kurikulum Pendidikan Seni

Dokumen kurikulum Pendidikan Seni bermaksud scgala rekod yang dicatatkan berkenaan mata pelajaran berkenaan seperti Portfolio, Fail Panitia Pendidikan Seni, Jurnal, Buku Stok dan dafatar Inventori, Belanjawan, analisis keputusan Peperiksaan, sukatan dan rancangan pelajaran, Buku Persediaan Mengajar, Minit-minit mesyuarat dan sebagainya. Namun untuk kajian ini tumpuan diberikan khusus kepada dokumen Pendidikan Seni yang merujuk kepada Buku Persediaan Mengajar yang disediakan dan ditulis oleh guru yang terlibat dengan mata pelajaran berkenaan.

2. Pendidikan Seni

Pendidikan Seni merupakan salah satu mata pelajaran teras di peringkat menengah rendah dan mata pelajaran electif bagi peringkat menengah atas yang diajar di seluruh sekolah-sekolah menengah di Malaysia. Bagi peringkat menengah rendah Pendidikan Seni berorientasikan Penilaian Kendalian Berasaskan Sekolah (PKBS), manakala bagi peringkat menengah atas pelajar boleh memilih untuk mempelajarinya sehingga menduduki peperiksaan awam Sijil Pelajaran Malaysia (SPM).

3. Guru Pendidikan Seni

Guru Pendidikan Seni adalah guru-guru yang mengajar mata pelajaran Pendidikan Seni dalam Kurikulum Bersepadu Sekolah Menengah (KBSM) di sekolah yang dijalankan kajian. Guru berkenaan mencakupi yang bermajor Pendidikan Seni dan juga yang bukan bermajor Pendidikan Seni.

4. Buku Persediaan Mengajar

Buku Persediaan Mengajar merupakan sebuah buku yang digunakan oleh guru-guru untuk mencatatkan segala perancangan untuk sesi pengajaran dan pembelajaran yang akan dijalankan. Kebiasaannya ia mencakupi tajuk pelajaran, tingkatan, masa, objektif, aktiviti, alat bantuan mengajar dan sebagainya bersesuai dengan mata pelajaran yang diajar. Kajian ini merujuk khusus kepada Buku Persediaan Mengajar Pendidikan Seni.