

## BAB 3

### METODOLOGI KAJIAN

#### 3.1 Pengenalan

Bab ini akan menjelaskan perkara-perkara yang berkaitan Metodologi Kajian yang dijalankan merangkumi Tempat atau Lokasi Kajian, Sampel Kajian dan Alat Kajian. Huraian juga dibuat tentang Rekabentuk Kajian yang merujuk kepada Model Rujukan dan Penganalisaan Data.

#### 3.2 Metodologi Kajian

Huraian tentang metodologi kajian yang dijalankan adalah meliputi tempat atau lokasi kajian, sampel kajian dan alat kajian yang telah digunakan. Penjelasannya akan dihuraikan seperti berikut;

##### 3.2.1 Tempat Kajian

Lokasi kajian ini dijalankan adalah di Sekolah Menengah Kebangsaan Dong. Sekolah ini terletak dalam daerah Raub, Pahang Darul Makmur. Sekolah ini berada dalam satu pekan kecil Dong iaitu kira-kira 14 kilometer dari bandar Raub mengikut laluan jalan ke Kuala Lipis. Sekolah ini dikategorikan kepada sekolah gred A dengan jumlah pelajar seramai 1002 orang dan 55 orang guru. Sistem perskolahan adalah

sekolah satu sesi. Majoriti pelajar sekolah ini adalah berbangsa melayu cuma scorang sahaja dari kaum orang asli.

### **3.2.2 Sampel Kajian**

Sampel kajian ini terdiri daripada 6 orang guru yang terlibat mengajar mata pelajaran Pendidikan Seni di Sekolah Menengah Kebangsaan Dong, Raub, Pahang Darul Makmur. Sekolah ini sememangnya hanya mempunyai 6 orang guru yang mengajar Pendidikan Seni. Sampel terdiri daripada empat orang guru lelaki dan dua orang guru perempuan. Tiga orang daripada sampel kajian adalah guru yang berkelulusan major dalam Pendidikan Seni, manakala tiga sampel bukan dari bidang pengkhususan Pendidikan Seni. Selain daripada mengajar Pendidikan Seni keenam-enam sampel juga terlibat dalam mengajar subjek-subjek lain.

### **3.2.3 Alat Kajian**

Kajian telah dijalankan dengan mengumpulkan maklumat daripada hasil temubual berstruktur dengan sampel-sampel kajian. Kajian juga dibuat dengan melibat dokumen-dokumen kurikulum yang disediakan. Tumpuan diberikan kepada dokumen Rancangan Persediaan Mengajar bagi mata pelajaran Pendidikan Seni atau dikenali juga sebagai Buku Persediaan Mengajar. Melalui temubual berstruktur, kajian dikumpul secara merakam dan mencatatkan segala respon sampel kepada soalan temubual yang diajukan.

Pandangan, pendapat dan penjelasan mengenai sesuatu perkara berkaitan Dokumen Rancangan Mengajar Pendidikan Seni direkodkan dan kemudian dipolakan mengikut kepentingannya.

### **3.3 Rekabentuk Kajian**

Rekabentuk kajian yang digunakan dalam kajian ini ialah melalui penelitian kepada dokumen-dokumen dan temubual dengan enam orang guru yang menjadi sampel kajian. Temubual dengan sampel kajian adalah untuk mendapatkan respon mereka kepada soalan-soalan yang berkaitan dengan perkara yang dikaji. Soalan-soalan temubual tersebut cuba mencungkil kefahaman dan pengetahuan mereka tentang format penulisan Dokumen Rancangan Persediaan Mengajar bagi mata pelajaran Pendidikan Seni. Temubual juga ingin mendapatkan kepastian adakah sampel mendokumentkan perihal sesuatu yang akan diajar. Seterusnya temubual juga dijalankan untuk mengetahui sejauhmanakah guru-guru pendidikan Seni iaitu sampel kajian memanfaatkan Dokumen Rancangan Persediaan Mengajar. Melalui soalan temubual juga pengkaji cuba melihat sejauhmanakan kepentingan Dokumen Rancangan Persediaan mengajar dapat menentukan mutu sesuatu pengajaran dan pembelajaran.

Bagi menjawab soalan kajian yang telah ditetapkan, beberapa sub-soalan yang kemudiannya dikenali sebagai soalan-soalan temubual dibentuk. Soalan-soalan ini adalah untuk mendapatkan penjelasan terperinci oleh sampel kajian berhubung sesuatu isu seperti yang disebutkan sebelum ini.

Temubual dilangsungkan dalam keadaan formal. Temu janji ditetapkan terlebih dahulu untuk mengelakkan daripada menimbulkan sebarang gangguan kepada urusan sampel kajian. Temubual dengan 5 sampel dilakukan di bilik guru manakala satu temubual dilakukan di bilik pejabat kerana ia melibatkan seorang ketua bidang Ilmu Kemanusiaan sebagai sampel kajian ini. Pengkaji menghabiskan masa kira-kira sebulan untuk mengumpul maklumat daripada temubual ini.

Model Kajian yang dirujuk dan digunakan untuk kajian ini adalah Model CIPP. Model ini telah diperkenalkan oleh Stufflebeam. Secara keseluruhannya model ini membahagikan penilaian boleh dilakukan terhadap empat elemen iaitu aspek konteks, input, proses dan produk.

Bagi kajian ini Model CIPP tersebut hanya dirujuk kepada penilaian yang dilakukan terhadap konteks, input dan proses. Ia bermula dengan melihat input, kemudian melihat konteks dan seterusnya melihat bagaimana ia diimplementasikan. Dalam konteks ini penilaian memberi tumpuan untuk melihat pengetahuan dan kefahaman guru mengenai format penulisan Dokumen Rancangan Persediaan Mengajar Pendidikan Seni, sejauhmana guru Pendidikan Seni mendokumentkan sesuatu yang akan diajar, setakat mana guru Pendidikan Seni memanfaatkan Dokumen Rancangan Persediaan Mengajar dan mengesahkan kedudukan kepentingan Dokumen Rancangan Persediaan Mengajar dalam menentukan mutu sesuatu pengajaran dan pembelajaran Pendidikan Seni.

Pembahagian kepada aspek-aspek penilaian yang dibuat diperjelaskan dengan merujuk kepada carta seperti berikut;

Konteks Penilaian	Perkara yang dikaji	Pemerolehan maklumat
Konteks	Sejauhmana pengetahuan dan kefahaman Guru Pendidikan Seni terhadap format penulisan Dokumen Rancangan Persediaan Mengajar.	Temubual Berstruktur
	Sejauhmana guru Pendidikan Seni mendokumentasikan sesuatu perkara yang akan diajar.	
Input	Sejauhmana kepentingan Dokumen Rancangan Persediaan Mengajar dapat menentukan mutu pengajaran dan pembelajaran Pendidikan Seni.	Temubual Berstruktur
Proses	Sejauhmana guru memanfaatkan Dokumen Rancangan Persediaan Mengajar Pendidikan Seni	Temubual Berstruktur

### 3.4 Penganalisaan Data

Data-data hasil daripada temubual melalui respon kepada soalan-soalan yang diajukan kepada sampel dirakam dan dicatat. Data-data tersebut seterusnya ditranskripkan dan dianalisa menggunakan kaedah deskriptif. Kaedah deskriptif ini termasuklah yang menggunakan analisis tematik. Melalui analisis tematik data-data dipolakan mengikut kepentingan tertentu. Hasil-hasil temubual atau respon oleh sampel kepada soalan-soalan temubual yang dianalisa secara deskriptif akan ditunjukkan dan diuraikan dalam bab 4.