

ABSTRACT

This study examines the introductions in Tort textbooks to determine the structure and patternings used by writers of this genre. A model for the introduction is then proposed. Five introductions are selected and analysed using Bhatia's(1993) framework to identify the moves in Introductions. Through the stratification process of MOVES and STEPS, findings reveal that similar moves are found across the introductions that were analysed due to the common communicative purposes of the writers. The seven areas of importance in Tort introductions found are the introduction and aim of Tort, distinguishing Tort with other areas of law, the role of policy and insurance, no fault and strict liability principle, Human Rights Act 1998, compensation and finally the summation of the chapter all form the essential limbs to the law of Tort. It is hoped that this study will be of benefit to not only Tort textbook writers but also readers of this particular genre.

ABSTRAK

Kajian ini mengkaji pengenalan dalam buku-buku teks Tort untuk menentukan struktur dan pencorakan digunakan oleh penulis-penulis genre ini. Satu model untuk pengenalan kemudian dicadangkan. Lima pengenalan telah dipilih untuk di analisis dengan menggunakan rangka kerja Bhatia (1993) bagi mengenal pasti 'moves' dalam pengenalan buku-buku teks Tort. Melalui proses stratifikasi MOVES dan STEPS, penemuan-penemuan mendedahkan “moves” yang sama dijumpai merentasi pengenalan yang dianalisis disebabkan oleh persamaan tujuan komunikatif penulis-penulis berikut. Tujuh bidang kepentingan dalam pengenalan Tort yang didapati adalah pengenalan dan tujuan Tort, membezakan Tort dengan undang-undang yang lain, peranan dasar dan insurans, bukan kesalahan dan prinsip tegas liabiliti, Akta Hak-hak Manusia 1998, pampasan dan akhirnya rumusan bab bagi membentuk kandungan yang perlu untuk undang-undang Tort. Adalah diharap, kajian ini dapat memberi manfaat kepada bukan sahaja penulis-penulis buku teks Tort tetapi juga pembaca-pembaca khusus genre ini.