

BAB 2

IMEJ DIRI WANITA DALAM MASYARAKAT MELAYU

Pendahuluan

Imej diri mempunyai aspek luaran dan dalaman. Imej diri unggul wanita merupakan sesuatu yang diinginkan dan tidak dapat lari daripada konsep kecantikan. Lantaran itu, imej diri dilihat bersifat relatif. Orang Melayu mempunyai konsepnya sendiri tentang cantik. Konsep cantik yang dilihat dalam pemikiran orang Melayu sekaligus menggambarkan budaya orang Melayu itu sendiri. Ini memandangkan cara berfikir sesebuah masyarakat adalah mematuhi proses dan organisasi budaya yang unik bagi masyarakat itu, sebagai suatu konvensyen yang dipunyai bersama oleh anggota masyarakat secara kolektif.

Apa yang tercerna dalam pemikiran masyarakat Melayu tradisional tentang sifat asas yang ada atau patut ada pada setiap wanita tergaris jelas dalam karya-karya kesusasteraannya, khususnya melalui pantun dan ungkapan-ungkapan tradisional Melayu. Menelusuri pemikiran masyarakat Melayu dalam konteks penampilan fizikal mereka, pengkaji cuba meneliti

imej-imej tersebut berdasarkan kepada pantun dan ungkapan Melayu di samping pandangan Islam.

Masyarakat Melayu tradisional telah memberi nilai berdasarkan kepada *world-view* mereka tentang keindahan dan kecantikan yang diwarisi secara tradisi daripada satu generasi kepada satu generasi. Penghayatan terhadap keindahan dan kecantikan merupakan sesuatu yang relatif antara satu budaya dengan budaya yang lain, bergantung kepada nilai-nilai yang dipupuk kepada anggota-anggota masyarakat. Bagi masyarakat Melayu, imej diri wanita yang unggul dipancarkan melalui kecantikan fizikal yang dinilai dari hujung rambut hingga ke hujung kaki.

Pantun dan ungkapan sebagai hasil kesusasteraan lisan memaparkan keseluruhan aspek kehidupan masyarakat Melayu. Dalam erti kata lain, kedua-dua bentuk hasil kesusasteraan ini adalah representasi manusia Melayu sama ada dari sudut pemikiran, emosi atau sentimen yang diserlahkan. Lantaran itu, ia dapat mengungkapkan jiwa dan pengalaman masyarakat yang mendokongnya. Dan dalam hal ini pantun dan ungkapan dilihat sebagai satu genre kesusasteraan Melayu tradisional yang tidak ketinggalan melakar gambaran tentang wanita, khususnya aspek penampilan serta kecantikan diri dalam kerangka pemikiran masyarakat Melayu lama.

Selain itu, menurut Hassan Kassim seorang 'Creative Consultant' dari Infobase Creation Sdn. Bhd.,

Kecantikan seseorang wanita itu merangkumi pelbagai aspek, antaranya tingkah laku, perbuatan, cara berjalan, cara bercakap, gerak langkah dan pelbagai aspek, ianya tidak hanya bergantung kepada aspek luaran semata-mata seperti alat solek, pakaian berjenama mahal dan sebagainya.
(Mingguan Wanita, 30 Ogos-5 Sept. 2002 : 59)

Imej Diri Wanita dalam Pantun dan Ungkapan Melayu

Imej Fizikal

Imej diri unggul wanita secara jelas digambarkan dalam pantun-pantun Melayu. Misalannya, bentuk badan dilihat sebagai salah satu faktor dalam menilai kecantikan wanita. Tanggapan atau pandangan yang dikaitkan dengan susup badan adalah agak berbeza antara satu bangsa dengan bangsa yang lain. Kalau dalam masyarakat bangsa Arab, kaum lelakinya menilai wanita yang berbadan besar dan bertubuh gemuk sebagai cantik, dan bangsa-bangsa lain di dunia juga ada kriteria penilaian tersendiri, masyarakat Melayu juga sedemikian. Antara bentuk penilaian tersebut adalah seperti yang diungkapkan dalam pantun berikut;

Tuan belayar menyongsong arus
Dapat bunga tiga sekaki
Kalau tak dapat perempuan kurus
Tidak puas rasanya hati
(KKMS, 1990:223)

Rumah kecil tiang ke laut
Tempat Suriani menggesek biola
Kecil molek bagai diraut
Itu sebab hatiku gila
(KKMS, 1990:371)

Pantun ini dengan jelas memberikan nilai yang tinggi terhadap golongan wanita yang mempunyai bentuk badan yang kecil serta kurus. Bentuk badan yang kecil ini secara semulajadinya akan mempunyai pinggang yang ramping yang akan melengkapkan lagi penampilan diri seseorang wanita Melayu itu.

Rumah kecil tepi laut
Tempat budak main biola
Pinggang kecil bagai diraut
Itulah tempat saya gila
(KKMS, 1990:284)

Gajah mina hitam di laut
Tujuh hasta panjang gading
Halus pinggangnya bagai diraut
Susahkan cari bakal banding
(KKMS, 1990:682)

'Pinggang kecil bagai diraut' dan 'halus pinggangnya bagai diraut' adalah ukuran dan gambaran yang boleh ditanggapi kerana ia berdasarkan pengalaman orang Melayu sendiri. Orang Melayu tahu bagaimana rupa 'diraut' seperti buluh diraut, ia licin, putih dan halus. Susuk badan yang kecil serta pinggang yang ramping ini akan terserlah apabila mempunyai tubuh yang tinggi lampai.

Mengetam padi tengah hari
Padi habis dimakan helang
Pingganglah ramping tubuhnya tinggi
Jiwalah abang berasa melayang

(KKMS, 1990:493)

Dalam masyarakat Melayu, bentuk betis juga dilihat dapat melengkapkan kecantikan golongan wanitanya. Bentuk betis yang sempurna diibaratkan seperti '**bunting padi**', iaitu batang padi yang akan mengeluarkan bunga, bentuknya besar dan padat.

Hendak mandi telaga mana
Telaga darat Padang Kemunting
Hendak berbini si muda mana
Mulut birat betisnya bunting

(KKMS, 1990:452)

Selain itu, warna kulit juga menjadi salah satu ciri dalam melihat kecantikan ideal wanita Melayu. Terdapat dikotomi, iaitu sifat yang saling

berlawanan, dalam menentukan warna kulit ini. Putih atau putih kuning dan hitam manis merupakan antara yang mempunyai nilai kecantikan yang amat dikagumi memandangkan kebiasaannya warna kulit bagi orang Melayu adalah sawo matang.

Kapal Inggeris Kapten Jerman
Teluk meneluk di Negeri Jawa
Putih kuning merubah iman
Hitam manis merubah nyawa
(KKMS, 1990:693)

Sungguh hitam si putik manggis
Sirih kuning dalam tepak
Sungguh hitam dipandang manis
Putih kuning pengubat edah
(KKMS, 1990:289)

Kapal putih di tengah laut
Kapal hitam terlerat laju
Putih kuning mengirai rambut
Hitam manis menjahit baju
(KKMS, 1990:130)

Kekaguman terhadap wanita yang berkulit putih atau putih kuning ini lebih diingini memandangkan ia memperlihatkan perbezaan yang ketara dengan sawo matang.

Pasir putih Pasir Linggi
Tempat abang bermain bayang
Adik putih mahligai hati
Di situ tempat abang sayang
(KKMS, 1990:170)

Sirih kuning junjung bergolek
Padi rebah lapik tikar
Putih kuning warnanya molek
Seekor gajah abang tak tukar
(Dipetik drp. Normaizatulkmal, 1997:39)

Tuntut embin si padi pulut
Dimakan orang di bulan puasa
Putih kuning tunduk berlutut
Bagai intan tembaga suasa
(KKMS, 1990:653)

Namun begitu, terdapat juga ciri penilaian yang lain, iaitu pendapat bahawa warna kulit 'hitam manis' juga sebagai satu daya tarikan yang tersendiri.

Banyak ikan perkara ikan
Ikan laut banyak lagi
Banyak hitam perkara hitam
Hitam manis menarik hati
(KKMS, 1990:42)

Cik Lah orang Melaka
Jual talam dengannya cukai
Tujuh bilah lembing di dada
Hitam manis kupegang juga
(KKMS, 1990:327)

Lemak manis santan kelapa
Buah berangan dalam padi
Hitam manis anak siapa
Rasa berkenan di dalam hati

(KKMS, 1990:351)

Aspek terpenting dalam menilai kecantikan seseorang wanita adalah melalui kecantikan wajah mereka. Kecantikan wajah digambarkan melalui faktor dalaman dan luaran. Faktor dalaman memaparkan keserian dan kemanisan wajah yang lahir daripada hati yang tenang, suci dan bersih, akhirnya memperlihatkan kejernihan wajah seseorang wanita itu. Bagi masyarakat Melayu, kemanisan wajah ini amat diutamakan dan sering diungkapkan sebagai **'sejuk mata memandang.'** 'Sejuk' ini juga ditambah dengan senyuman yang menyempurnakan lagi keserian wajah seseorang wanita Melayu itu.

Burung merbuk burung merpati
Terbang berpusing hala bendang
Wajah elok menawan hati
Siang malam hamba terkenang

(KKMS, 1990:68)

Saya kenal buah rambutan
Dalam seikat masak sebiji
Manis benar wajahmu tuan
Di dalam kampung payah dicari

(KKMS, 1990:633)

Dari muara mudik ke hulu
Sambil menyanyi mendayung sampan
Belum bersuara tersenyum dulu
Menambah seri wajah rupawan
(KKMS, 1990:83)

Kejernihan dan kemanisan wajah ini dilengkapkan lagi dengan bentuk fizikal muka seseorang wanita itu. Muka umumnya mempunyai bentuk bulat, bujur telur, bujur sirih dan sebagainya. Dalam konteks ini wajah berbentuk bujur dilihat ideal dalam masyarakat Melayu.

Sirih kuning ganggangnya jelujur
Nak taruh bulan puasa
Putih kuning mukanya bujur
Nak taruh permainan mata
(KKMS, 1990:541)

Selain itu, kesemua anggota wajah, seperti dahi, hidung, kening, gigi dan sebagainya, juga mempunyai ukuran kecantikannya yang tersendiri berdasarkan kepada nilai masyarakat Melayu. Kesepaduan unsur kecantikan inilah yang menjadikan wajah sebagai ukuran utama dalam menilai kecantikan wanita. Masyarakat Melayu mahukan wanita yang mempunyai dahi yang licin daripada sebarang cacat cela dan masalah kulit.

Orang mengail di lubuk licin
Dapat ikan berliak mata
Sudah terpandang dahi licin
Rasa nak putus urat mata

(KKMS, 1990:505)

Di samping itu, kecantikan ideal yang ditanggapi oleh orang Melayu ialah apabila mempunyai hidung yang mancung, diumpamakan seperti 'seludang.' Bentuknya pula seperti 'kuntum melur belum kembang.'

Dari Tanjung ke Pulau Manis
Dua tiga ke Pulau Payang
Hidung mancung mulutnya manis
Di situ tempat hatiku sayang

(KKMS, 1990:85)

Kening pula mestilah lentik dan lembut. Lentik disamakan seperti berladung, iaitu bentuk kening yang 'terletak' atau seperti diukir, tidak terlalu tebal dan sebaliknya.

Aur lentik dijinak kijang
Anak Jawa minum di mangkuk
Keningnya lentik dadanya bidang
Anak muda dipanah mabuk

(KKMS, 1990:408)

Berjumpa gajah dua serupa
Gajah kecil mati terkeping
Banyaknya lebih daripada adinda
Keningnya lentik bagai berladung

(KKMS, 1990:417)

Nyiur manis pelepahnya lembut
Pohon celagi berbatang-batang
Hitam manis keningnya lembut
Bertatah gigi dua tiga batang
(KKMS, 1990:502)

Disebut dengan jelas wanita yang cantik adalah wanita yang berambut panjang, ikal mayang dan bersanggul lintang serta berkulit hitam manis. Cantik juga merujuk kepada wanita yang mempunyai gigi putih berkilat.

Apa guna pakai pelita
Kalau tidak bersumbu panjang
Apa guna bermain mata
Kalau tidak berambut panjang
(KKMS, 1990:237)

Limau manis dibawa bekal
Jatuh sebiji dalam taman
Hitam manis rambutnya ikal
Siang malam jadi ingatan
(KKMS, 1990:142)

Dalam baruh mengkuang pandan
Hendak menganyam di tengah laman
Sedaplah sungguh mata memandang
Rambut mengurai si ikal mayang
(KKMS, 1990:439)

Sireh kuning pinangnya kelat
Dimakan orang di pagi hari
Puteh kuning gigi berkilat
Hilang di mana abang nak cari

(Dipetik drp. Normaizatulkmal, 1997:39)

Selain itu, ukuran kecantikan wanita juga terletak pada leher yang jinjang dan dada yang bidang.

Cik Aishah kerani gudang
Satu minggu sekali datang
Badan kecil leher jinjang
Sangat rindu kalau tak pandang

(KKMS, 1990:72)

Kucing putih kucing kak Dayang
Makan ketupat di atas tilam
Tubuh putih lehernya jinjang
Itulah tempat jiwa dok hilang

(KKMS, 1990:349)

Roboh lantai titian kijang
Anak rusa makan padi
Tubuh kecil dadanya bidang
Tempat abang bersandar mati

(Zainal Abidin Abu Bakar, 1984:292)

Selain daripada memperkatakan kecantikan tubuh badan, imej diri fizikal juga merangkumi aspek pakaian dan perhiasan diri luaran wanita.

Dalam masyarakat Melayu pakaian ideal wanitanya ialah baju kurung. Ciri-ciri baju kurung seperti longgar dan labuh hingga ke lutut, dapat memelihara diri pemakainya daripada mendapat aib dan memperlihatkan kesopanan wanita. Selain itu, baju kurung juga sesuai dipakai oleh wanita pelbagai peringkat umur dan dalam pelbagai situasi masa dan tempat.

Yang betina lain bajunya
Pertama disebut baju kurung
Leher melingkar tulang belut
Cengkam-cengkaman menjari lipan
Kalau ditunen tabur bertabur
Sulam di tangan sulam di bawah
Sulam menjalin keliling dada
Labuhnya sampai ke bawah lutut
Kibar-berkibar ditiup angin
Tidak sempit menyampul nangka
Patut dipakai tua muda
Tidak terbatas pemakaiannya
Aib tertutup malu tersimpan
Sesuai adat dengan syarak
Sesuai ke tengah
Sepadan ke tepi

(Tenas Effendy, 1989 : 6)

Selain daripada baju kurung, pakaian tradisional yang lain ialah baju kebaya, iaitu kebaya panjang dan kebaya pendek. Dalam masyarakat Melayu tradisional, kebaya pendek dipakai oleh wanita yang telah berkahwin. Ini disebabkan potongannya yang pendek dan sendat hanya

sesuai dipakai dalam rumah. Manakala kebaya panjang pula agak longgar dan sesuai dipakai oleh golongan tua dan muda, sesuai dalam pelbagai majlis.

Kedua disebut kebaya panjang
Gunting bernama gunting sembilan
Belah terbuka sampai ke bawah
 Dalam acap-acap betis
 Dalam tidak mengemakkan
 Pendek tidak menyesakkan
 Kalau berenda sebelah muka
 Berenda pula kaki bajunya
Renda keliling lingkar-berlingkar
Tabur-bertabur seluruh badan
 Jalin-jalin sulaman tangan
 Kalau belah mahu ditutup
Terpasang konsang sebelah atas
Konsang bersusun sampai pusat
 Bertali-tali semat menyemat
 Patut dipakai tua muda
Tidak terbatas tempat bertandang
 Elok ke tengah
 Patut ke tepi
 (Tenas Effendy, 1989 : 7)

Ketiga bernama kebaya pendek
Pendek menyapu-nyapu duduk
Pendek separas-paras tampah
Belah leher sampai ke bawah

Genting-genting pada pinggangnya
Kembang mengepak sebelah bawah
Lengan panjang tidak berkibar
Tapi sempit tidak berketak
Dada bertutup lapis dada
Susun-bersusun konsang butangnya
Rangkai-berangkai sampai ke pusat
Patut dipakai dalam rumah
Pakaian betina sudah berlaki
Untuk berjalan bertandang-tandang
Atau ke helat-helat kecil
Atau ke ladang dan ke sungai
(Tenas Effendy, 1989 : 8)

Penampilan wanita Melayu dilengkapi dengan pemakaian tudung atau selendang. Tudung atau selendang berfungsi sebagai penutup kepala sekaligus menutup aurat kaum wanita. Dengan pemakaian tudung, aurat dan maruah diri wanita terpelihara daripada pandangan lelaki bukan muhrim. Selain itu, tudung yang dipakai mempunyai ciri-ciri tertentu, seperti tebal dan labuh hingga ke atas bahu dan melepasi dada. Bagi menambahkan keayuan wanita, tudung juga dihiasi dengan pelbagai hiasan, seperti manik serta sulaman yang menggunakan jenis-jenis benang yang berbeza, seperti perak dan sebagainya. Dalam hal ini warna tudung memberi makna tertentu, seperti hitam bagi majlis-majlis kematian, putih bagi majlis-majlis ilmu dan warna yang pelbagai bagi majlis-majlis keramaian.

Selendang penutup kepala
Selendang penyungkup muka
Penyungkup aib dengan malu
Penyungkup adat dengan lembaga

Selendang tipis bayang-bayangan
Pakaian orang sudah berlaki
Tapi bolehnya di rumah saja
Tidak dibawa ke helat jamu
Tidak dibawa dalam majlis

Kalau selendang berselingkup
Ujung bersilang di bawah dagu
Sebelah turun ke dada
Sebelah jatuh ke belikat

Kalau selendang selingkup mati
Yang tersingkap sebatas mata
Pakaian gadis patut-patut
Yang tahu adat lembaga
Yang tahu aib dengan malu

Selendang itu banyak ragamnya
Bersulam bermanik-manik
Bertenun berbenang emas
Berterawang awan-awanan
Berenda berterawang
Atau selendang biasa saja

Yang hitam tanda berduka
Yang putih untuk mengaji
Yang berwarna ke helat jamu
Tempat bersuka-suka hati
Tempat berhimpun sesama baya

(Tenas Effendy, 1989 : 11)

Penampilan fizikal wanita juga dilengkapi dengan aksesori seperti barang kemas. Dalam masyarakat Melayu dahulu, pemakaian barang kemas, seperti rantai, gelang dan cincin, bukan sekadar sebagai perhiasan semata-mata, sebaliknya mempunyai makna dan lambang sosial. Pemakaian barang-barang kemas melambangkan kedudukan wanita dalam masyarakat sama ada orang biasa, orang berada ataupun golongan raja.

Rantai bersusun selingkar leher
Selapis pakaian umum
Dua lapis orang berada
Tiga lapis orang berbangsa
Ke atasnya anak raja
Yang terjantai sampai ke dada
Atau berjela sampai ke perut
Yang ke dada di dalam baju
Yang ke perut di luar baju

Gelang tangan bersusun-susun
Susun satu orang biasa
Susun dua orang berada

Susun tiga yang patut-patut
Susun lima datuk-datuk
Yang tujuh susun ke atasnya
Adalah anak raja-raja

Imej Dalaman

Dalam budaya orang Melayu, nilai cantik bukan hanya diukur melalui luaran, malahan dalaman (hati) dan orang Melayu tidak mudah tertipu dengan kecantikan luaran.

Sayang anggerik bunga di hutan
Patah tangkai terkulai layu
Cantik di muka nampak kelihatan
Buruk di hati siapa tahu
(KKMS, 1990:373)

Anak teruna menanam betik
Buah cempedak dalam raga
Apalah guna berwajah cantik
Kalau kurang budi bahasa
(KKMS, 1990:25)

Lantaran itu, fizikal yang 'cantik dan menarik' bukanlah satu-satunya nilai yang digunakan untuk menjelaskan kecantikan atau kesempurnaan imej bagi wanita Melayu. Sebaliknya imej diri ideal wanita

dalam masyarakat Melayu lebih dihubungkan dengan aspek 'budi' dalam diri seseorang individu atau wanita.

Persoalan budi berkait rapat dengan **conscience**, kesedaran, kata hati, perasaan, rasa hati (qalbu), dan berhati perut. Budi ialah satu keseluruhan sifat, sikap, pengucapan, perlakuan dan akhlak yang menjelaskan persoalan dalaman manusia (Norazit Selat dan Zainal Abidin Borhan, 1996 : 7). Oleh kerana itulah, orang Melayu mengatakan cantik adalah dari dalam (rohani). Orang Melayu melihat manusia itu dalam persoalan dualisme yang beriringan dan bukannya berlawanan. Ini bermakna manusia itu dilengkapi dengan dua unsure, iaitu rohani dan jasmani. Jasmani (fizikal) yang cantik seolah-olah kelihatan tidak cantik tanpa rohani yang cantik juga sifatnya.

Budi mengandungi rumpunya atau gugusan yang bersiratan, iaitu, **akal-budi, hati-budi, budi-bicara, budi-bahasa** dan **budi-pekerti**. Gugusan budi atau rumpun budi ini dibahagikan pula kepada dua yang juga bersiratan antara satu sama lain, iaitu struktur luaran (*surface structure*) atau permukaan dan struktur dalaman (*deep structure*). Struktur luaran ini merangkumi persoalan lahir atau jasmani yang meliputi **budi-pekerti** dan **budi-bahasa**. Manakala struktur dalaman pula meliputi **akal-budi, hati-budi** dan **budi-bicara**. Lantaran itu, budi dilihat sebagai satu keseluruhan

dalam kewujudan manusia yang sempurna atau manusia budiman (Norazit Selat dan Zainal Abidin Borhan, 1996 : 29-30).

Dalam konteks ini, orang Melayu menilai tinggi budi-bahasa. Budi bahasa diasaskan kepada tingkah laku dan juga kepada penggunaan kata-kata yang dipilih ketika hendak berbicara. Dengan perkataan lain, kata-kata yang hendak digunakan perlu dipilih dengan cermat dan berhati-hati. Ini kerana bagi orang Melayu setiap kata mempunyai nilai rasanya yang tersendiri. Ini bermakna kata-kata yang dipilih mempunyai nilai yang khas dan tertentu, ada yang halus serta luhur, ada bahasa yang kasar, kesat dan biadap (Amat Juhari Moain, 1994:4). Lantaran itu, orang yang berbudi bahasa, misalnya, dilihat menggunakan ganting nama yang sesuai apabila berbicara dengan sesiapa sahaja. Bahasa yang diucapkan penuh keindahan, bahasa tepat, betul, benar dan baik.

Saya tidak menanam emas
Tanam kepaya dalam padi
Saya tidak memandang emas
Budi bahasa yang saya cari

(Mohd. Taib Osman, 1975:21)

dalam kewujudan manusia yang sempurna atau manusia budiman (Norazit Selat dan Zainal Abidin Borhan, 1996 : 29-30).

Dalam konteks ini, orang Melayu menilai tinggi budi-bahasa. Budi bahasa diasaskan kepada tingkah laku dan juga kepada penggunaan kata-kata yang dipilih ketika hendak berbicara. Dengan perkataan lain, kata-kata yang hendak digunakan perlu dipilih dengan cermat dan berhati-hati. Ini kerana bagi orang Melayu setiap kata mempunyai nilai rasanya yang tersendiri. Ini bermakna kata-kata yang dipilih mempunyai nilai yang khas dan tertentu, ada yang halus serta luhur, ada bahasa yang kasar, kesat dan biadap (Amat Juhari Moain, 1994:4). Lantaran itu, orang yang berbudi bahasa, misalnya, dilihat menggunakan ganting yang sesuai apabila berbicara dengan sesiapa sahaja. Bahasa yang diucapkan penuh keindahan, bahasa tepat, betul, benar dan baik.

Saya tidak menanam emas
Tanam kepaya dalam padi
Saya tidak memandang emas
Budi bahasa yang saya cari

(Mohd. Taib Osman, 1975:21)

Berbelok di Tanjung Beringin
Kemudi patah dilentar
Elok orang hati tak ingin
Budi bahasa hatiku hancur

(Norazit Selat dan Zainal Abidin Borhan,
1996:35)

Nanas dijual di pasar niaga
Ramai orang datang membeli
Emas perak perhiasan dunia
Budi bahasa perhiasan diri

(KKMS, 1990:154)

Pucuk manis pucuk langgudi
Daun purut digetus rusa
Yang manis bernama budi
Yang indah itu bahasa

(KKMS, 1990:183)

Oleh yang demikian, jelas difahami bahawa sifat wanita secara azalnya dikenali sebagai insan yang lemah lembut, sopan perlakuan, bertolak ansur dan menjelaskan budi yang cantik.

Menurut orang Melayu juga, kecantikan dari dalam (lahiriah) iaitu melahirkannya dengan nilai-nilai budi yang tinggi menjadikan orang Melayu cantik pada luarannya.

Tingkap papan kayu bersegi
Sampan sakat di Pulau Angsa
Indah tampan kerana budi
Tinggi bangsa kerana bahasa

(Zainal Abidin Abu Bakar, 1984:79)

Richmond Wheeler (1928) dalam kajiannya menyatakan bahawa orang Melayu mempunyai sifat lemah lembut dan ramah berbicara. Beliau turut memberi pandangan bahawa hidup orang Melayu penuh dengan kejujuran, keberanian, kesabaran, punya sifat mengasihani (kasih sayang) dan mempunyai kebijaksanaan tersendiri. Pandangan bangsa asing terhadap orang Melayu membuktikan orang Melayu lebih mementingkan kecantikan dalaman daripada luaran. Keindahan budi terpancar melalui perlakuan yang manis dan menyerlahkan kecantikan seseorang yang bernama orang Melayu sebagai seorang 'orang'.

Di sana padi di sini padi
Itulah nama sawah dan bendang
Di sana budi di sini budi
Barulah sempurna bernama orang

(Zainal Abidin Abu Bakar, 1984:76)

Bagi orang Melayu, cantik paras rupa akan lenyap ditelan masa, tetapi tidak kepada budi yang terletak pada aspek rohani yang dipancarkan dari dalaman diri seseorang individu. Tanpa budi orang Melayu merasakan hidup mereka seolah-olah tidak dihormati, tidak sempurna, kosong dan hambar.

Naik bukit keladi tumbang
Keras makan buah dedalu
Paras baik budinya kurang
Mana tempat orang nak malu

(KKMS:355)

Buah lada lebat di pangkal
Gugur daun dengan buahnya
Sungguh ada ringgit berkapal
Kalau tak berbudi apa gunanya

(Norazit Selat dan Zainal Abidin Borhan, 1996:40)

Umumnya, nilai cantik itu mempunyai sifat binari yang saling berlawanan, iaitu cantik lawannya hodoh, baik lawannya buruk. Dalam masyarakat Melayu ukuran hodoh atau buruk itu tidak hanya bergantung kepada sifat fizikal semata-mata. Seseorang yang cacat anggota fizikalnya tidak dianggap hodoh dalam masyarakat. Sebaliknya, mengikut Normaizatulakmal Tujad (1997:61-62), orang Melayu menggunakan konsep hodoh hanya untuk menerangkan sifat peribadi seseorang. Konsep hodoh atau buruk ditujukan kepada orang yang tidak mempunyai budi yang tinggi, jahat, kasar dan suka menyakiti orang lain. Lantaran itu, menurutnya, konsep hodoh pada fikiran orang Melayu dirujuk kepada tiadanya budi pekerti dan rendahnya nilai-nilai yang baik pada seseorang individu itu. Oleh itu, ukuran cantik itu bersifat relatif, tidak hanya bergantung kepada satu faktor atau ukuran sahaja, sebaliknya melibatkan soal luaran dan dalaman di samping pandangan mata individu itu sendiri.

Anak beruk di kayu rendang
Meniti turun ke tepi paya
Hodoh buruk di mata orang
Cantik manis di mata saya
(KKMS, 1990:12)

Dari mana hendak ke mana
Tinggi rumput dari padi
Cantik tidak setara mana
Kasih tersangkut di dalam hati
(KKMS, 1990:82)

Imej Diri Wanita Berdasarkan Pandangan Islam

Islam mementingkan kesempurnaan imej diri dan sentiasa menggalakkan penganutnya agar sentiasa berketerampilan dan segar di kalangan manusia. Hal ini disebutkan dalam hadis Nabi s.a.w yang bermaksud,

Sesungguhnya kamu akan bertemu dengan saudara-saudara kamu, perelokkanlah peralatan kamu, cantikkanlah pakaian kamu sehingga jadilah kamu orang-orang yang berketerampilan dan segar di kalangan manusia, sesungguhnya Allah tidak menyukai perkara yang keji dan menunjuk-nunjuk perkara yang keji.
(Dlm. Muhammad Ali Al-Hashimi, 1998:133)

Lantaran itu, Islam juga menggalakkan golongan wanita agar sentiasa segar, berketerampilan, anggun dan istimewa dalam paras rupa, fizikal dan keadaannya. Ini adalah kerana imej tersebut menggambarkan kehidupannya, suami, rumahtangga dan anak-anaknya. (Muhammad Ali Al-Hashimi, 1998:134)

Imej Dalaman

Dalam Islam, konsep imej diri atau keperibadian diri mengandungi aspek luaran dan dalaman. Kedua-dua aspek ini perlu seimbang untuk melahirkan keperibadian yang tinggi. Keseimbangan ini perlu wujud dalam jasad, iaitu aspek fizikalnya, di samping akal dan rohnya daripada aspek rohaniahnya. Ini kerana diri manusia itu terbina daripada jisim, akal dan roh, lalu ketiga-tiga aspek ini perlu seimbang dalam diri individu dan tidak berlebihan daripada satu sudut berbanding dengan yang lain (Muhammad Ali Al-Hashimi, 1998 dan Hamid Fahmy Zarkasyi, 1990). Lantaran itu, dalam melihat kecantikan, faktor dalaman (roh) dan luaran (jasad) amat dipentingkan oleh Islam.

Kesempurnaan peribadi atau fizikal ini berlandaskan kepada kebersihan, kesederhanaan dan keindahan (Muhammad Ali Al-Hashimi, 1997). Dalam konteks ini, kebersihan dan kesederhanaan amat dipentingkan oleh Islam dalam menilai keindahan. Keindahan itu lahir

apabila jasad, akal dan roh sentiasa bersih daripada sebarang kekotoran fizikal atau hati. Seajar dengan itu, sabda Nabi Muhammad s.a.w, terjemahannya,

Suci itu sebahagian daripada iman
(Hadis Riwayat Muslim dlm. Al-Nawawi)

Sesungguhnya Allah itu baik, mencintai kebaikan dan kewangian.
Bahawasanya Allah itu bersih, Dia menyukai kebersihan.
(Hadis Riwayat al-Bazzar)

Mengikut Muhammad Al Ghazali (1997:312), Islam mementingkan kebersihan dan kesucian dalam lima aspek, iaitu, kebersihan dan kesucian rumah dan sekitarnya, kebersihan dan kesucian badan, kebersihan dan kesucian pakaian, kebersihan dan kesucian makanan dan akhir sekali kebersihan dan kesucian roh dan hati. Kelima-lima aspek ini meliputi keseluruhan kewujudan manusia itu sama ada aspek lahiriah mahupun rohaniahnya.

Penampilan Fizikal

Keterampilan atau penampilan diri wanita daripada aspek fizikal ini dapat dibahagikan kepada tiga bahagian, iaitu meliputi anggota-anggota fizikal atau jasad di samping pakaian dan juga perhiasan diri atau aksesori yang dipakai oleh golongan wanita.

Salah satu aspek kesempurnaan peribadi adalah melalui penampilan fizikal individu. Oleh yang demikian, Islam amat menitikberatkan penjagaan badan di kalangan umatnya, khususnya golongan wanita. Kejadian manusia oleh Allah lengkap dengan anggota-anggota fizikal, dengan itu setiap individu perlu menjaganya dengan sempurna.

Rambut diibaratkan sebagai mahkota bagi kaum wanita. Lantaran itu, Islam menyuruh supaya setiap individu menjaga rambut, membaiki dan menghiaskannya dengan perhiasan yang dibenarkan oleh Islam. Rasulullah s.a.w. bersabda yang maksudnya,

Sesiapa yang memiliki rambut maka hendaklah dia memuliakannya.
(Riwayat Abu Dawud, dlm. Muhammad Ali Al-Hashimi, 1998 : 144)

Memuliakan rambut pada pandangan Islam ialah dengan membersihkannya, menyikat, meminyakkan dan memperelokkan rupa dan bentuknya (Muhammad Ali Al-Hashimi,1998:144). Dalam mengindahkan rambut, golongan wanita diharuskan mewarnakan rambut mereka dengan menggunakan inai (Jawiah Dakir,2000:103). Oleh yang demikian, bagi golongan wanita kecantikan rambut adalah di antara unsur terpenting dalam menilai kecantikannya dan mendandannya adalah faktor tarikan yang paling utama.

Selain itu imej diri yang unggul juga terpancar melalui kebersihan serta penjagaan gigi dan mulut yang sempurna. Ini kerana mulut merupakan saluran komunikasi sesama manusia, lantaran itu perhubungan yang berkesan dapat dilaksanakan apabila mulut dan gigi berada dalam keadaan bersih dan berbau harum. Hal ini penting bagi keperibadian wanita. Lebih daripada itu, ia menjadi dasar Islam dan asasnya. Rasulullah s.a.w. menyuruh menjaga kebersihan dalam pelbagai nas dan baginda mengeji bauan yang busuk, menyakitkan dan rupa paras yang kotor dan jijik. Sabdanya yang bermaksud,

Sesiapa yang memakan bawang merah, bawang putih dan daun bawang maka janganlah sekali-kali dia mendekati masjid kami, sesungguhnya malaikat merasa jijik dengan perkara yang dipandang jijik dan busuk oleh anak adam.

(Sahih Muslim, dlm. Muhammad Ali Al-Hashimi, 1998 : 144)

Pakaian merupakan satu lagi aspek yang amat sinonim dengan imej diri wanita. Islam mementingkan golongan wanita memakai pakaian yang berharga, cantik lagi menarik (Muhammad Ali Al-Hashimi, 1998 Jilid 2:566). Namun begitu galakan ini tidaklah sampai berlebihan dan melampaui batas yang dibenarkan. Islam menggariskan beberapa syarat yang perlu diikuti oleh golongan wanita dalam berpakaian. Antara syarat utamanya ialah pakaian yang menutup aurat, yakni yang menutup seluruh anggota badan kecuali muka dan dua tapak tangan (Jawahir Dakir, 2000:5).

Selain itu, pakaian wanita juga mestilah diperbuat daripada kain yang tebal, longgar dan tidak memperlihatkan bentuk badan dengan jelas. Dan yang lebih penting lagi, pakaian itu tidak menyerupai pakaian lelaki. Daripada aspek warna pula, putih, hitam, hijau, merah dan kuning merupakan warna-warna yang diharuskan kepada golongan wanita (Jawiah Dakir, 2000).

Secara fitrahnya, wanita sukakan keindahan dan kecantikan sesuai dengan naluri semulajadi mereka. Lantaran itu, Allah telah menghalalkan bagi mereka perhiasan-perhiasan diri bagi menonjolkan keistimewaan mereka daripada sudut ini berbanding dengan lelaki. Di antara perhiasan diri yang diharuskan kepada golongan wanita memakainya ialah emas dan juga bahan-bahan kecantikan yang lain, seperti mewarnakan rambut dan juga kuku dengan menggunakan inai, bercelak dan sebagainya (Jawiah Dakir, 2000).

Keharusan memakai perhiasan dipandang sebagai satu rahmat dan nikmat daripada Allah s.w.t. kepada hamba-hamba-Nya. Nikmat dan rahmat ini bertepatan dengan kehendak semulajadi wanita yang suka kepada keindahan dan kecantikan. Namun kehendak dan keinginan ini dibimbing dan dikawal oleh syarak melalui al-Quran dan al-Sunnah. Allah berfirman dalam Surah al-A'raf , ayat 32 yang berbunyi,

Katakanlah (wahai Muhammad) : "Siapakah yang (berani) mengharamkan perhiasan Allah yang telah dikeluarkan-Nya untuk hamba-hamba-Nya, dan demikian juga benda-benda yang baik lagi halal dari rezeki yang dikurniakan-Nya."

Rumusan

Justeru, konsep imej diri unggul wanita dalam masyarakat Melayu berkait rapat dengan konsep kecantikan. Dalam hal ini kecantikan diri dipancarkan melalui penampilan fizikal dan dalaman individu. Selain itu, konsep imej diri unggul juga dipengaruhi oleh Islam, di mana terdapat garis panduan tentang tata cara pakaian dan perhiasan diri yang jelas. Kedua-dua aspek iaitu konsep imej diri wanita Melayu yang dipancarkan dalam pantun dan ungkapan mempunyai pengaruh Islam yang akhirnya membentuk imej diri ideal wanita Melayu. Namun begitu, kajian ini hanya menumpukan kepada imej diri fizikal wanita sahaja.