## KANDUNGAN


| | Halaman |
|---|---|
| Segugus Citra | i |
| Abstrak | iii |
| Kandungan | v |
| Senarai Lampiran | viii |
| Senarai Ringkasan Bahan Rujukan | ix |
| **BAB 1 : PENDAHULUAN** | |
| 1.1 Pengenalan | 1 |
| 1.2 Bidang dan Kaedah Kajian | 2 |
| 1.3 Objektif Kajian | 6 |
| 1.4 Konsep Keindahan | 8 |
| 1.4.1 Takrifan Dari Segi Semantik | 8 |
| 1.4.2 Pandangan Barat | 10 |
| 1.4.3 Pandangan Islam dan Melayu | 13 |
| 1.5 Khazanah Sastera Melayu | 17 |
| 1.6 Kesimpulan | 21 |
| **BAB 2 : KEINDAHAN RUPA PARAS** | |
| 2.1 Pendahuluan | 23 |
| 2.2 Takrif Rupa Paras | 24 |
| 2.3 Aspek Keindahan Rupa Paras Dalam Masyarakat Melayu | 28 |
| 2.3.1 Keindahan Rupa Paras Manusia | 28 |
| 2.4 Cara Keindahan dipancarkan | 41 |
| 2.4.1 Secara Langsung | 41 |

Halaman


2.4.2 Secara Tidak Langsung 44

(i) Secara Perlambangan 45

(ii) Secara Pertentangan Maksud 62

2.5 Kesimpulan 70

**BAB 3 : KEINDAHAN BUDI BAHASA**

3.1 Pendahuluan 72

3.2 Takrif Budi Bahasa 72

3.2.1 Nilai 74

3.2.2 Adat Resam 75

3.2.3 Etika dan Moral 76

3.3 Keindahan Budi Bahasa Dalam Masyarakat Melayu 77

3.3.1 Ciri-ciri Budi Bahasa Dalam Diri Seseorang 77

3.3.2 Kedudukan Budi Bahasa Dalam Masyarakat Melayu 88

3.4 Cara Keindahan Dipancarkan 95

3.4.1 Secara Langsung 96

3.4.2 Secara Tidak Langsung 98

(i) Secara Perlambangan 98

(ii) Keindahan Budi Dalam Kepelbagaian Bentuk Penyampaian 112

3.5 Kesimpulan 120

**BAB 4 : PENUTUP**

4.1 Pendahuluan 121

4.2 Rumusan Kajian 121

4.2.1 Konsep Keindahan Dalam Pemikiran Orang Melayu 121

4.2.2 Keindahan Cara Penyampaian 123

4.3 Kesimpulan 124

**BIBLIOGRAFI**

**GLOSARI**

**LAMPIRAN**