

MAK YONG KELANTAN : SATU KAJIAN ESTETIKA SENI

ACUd 784

(R)

MAK YONG KELANTAN : SATU KAJIAN ESTETIKA SENI

HABSAH BINTI MOHD NOORDIN

NO MATRIK : AMD 9608

**Disertasi ini dikemukakan bagi
memenuhi sebahagian syarat
untuk ijazah sarjana**

**AKADEMI PENGAJIAN MELAYU
UNIVERSITI MALAYA
KUALA LUMPUR**

SESI 1999

Perpustakaan Universiti Malaya



A510822998

PERAKUAN PELAJAR

Saya nama di bawah mengaku bahawa disertasi ini merupakan hasil usaha saya sendiri, kecuali bahan-bahan atau petikan yang dinyatakan sumbernya.

Tandatangan :



Nama : HABSAH MOHD NOORDIN

Tarikh : 18 hb. Ogos 1999

Plagiat adalah satu jenayah akademik.

Khas untuk,

Suami tersayang Wan Salim, terima kasih atas keizinan, bantuan dan doronganmu. Putera dan puteri tercinta Syaza, Khalil, Bazlaa dan Haziq, inilah hadiah dari mamamu. Ayahanda bonda Mohd Noordin dan Zainab, dorongan kalian menyemarakkan semangatku. Ayahanda bonda Wan Ismail dan Kiah, terima kasih atas sokongan kalian padaku. Prof. Datin Dr. Rahmah Bujang, terima kasih atas bimbinganmu. Nora, terima kasih atas bantuanmu. Terima kasih buat keluarga, teman-teman, pensyarah dan kakitangan Akademi Pengajian Melayu serta semua yang sudi membantu.

Syukurku atas rahmatMu.

ABSTRAK

Kajian ini bertujuan untuk menganalisis estetika seni yang terdapat dalam persembahan Mak Yong Kelantan. Analisis ini dibuat berdasarkan kepada teori estetika seni yang menekankan kepada indah (hiburan) dan bermakna (manfaat). Penelitian adalah tertumpu kepada aspek persembahan, bentuk (rupa Mak Yong) dan isi -(jiwa Mak Yong). Melalui ketiga-tiga aspek ini dapat ditonjolkan keindahan dan makna yang merupakan manifestasi kehidupan masyarakat yang melahirkan dan mengamalkan kesenian ini. Pendedahan estetika yang terdapat di dalam persembahan Mak Yong ini akan memberi lebih kefahaman, pendedahan dan menjadi panduan kepada generasi masa kini untuk memahami, menghayati dan menikmati kepuasan dari persembahan tersebut. Kesemua ini akan menanam minat dan memupuk rasa kecintaan mereka terhadap budaya bangsa. Perubahan teknologi dan kesedaran masyarakat terhadap kebesaranNya tidak merubah nilai estetika kesenian ini malahan hasil dari penyesuaian dengan persekitaran dan masyarakat masa kini menambahkan lagi nilai estetika kesenian ini.

MAK YONG KELANTAN : SATU KAJIAN ESTETIKA SENI

KANDUNGAN

BAB 1 - PENGENALAN

1.0	LATAR BELAKANG	1
1.1	MATLAMAT DAN KEPENTINGAN KAJIAN	4
1.2	KAEDAH KAJIAN	6
1.3	PEMBATASAN DAN BAHAN KAJIAN	7
1.4	PENDEKATAN KAJIAN	9
1.5	TINJAUAN KAJIAN TERDAHULU	11
1.6	KONSEP DAN TEORI SENI	15
1.6.1	Sifat Seni	21
1.6.2	Fungsi Seni	22
1.6.3	Falsafah Seni	25
1.6.4	Perkembangan Seni	26
1.6.5	Menghayati Seni	27
1.7	TEORI KEINDAHAN / ESTETIKA	29
1.7.1	Estetika Seni Menurut Kacamata Islam	35
1.7.2	Estetika Seni Melayu	42
1.8	TEORI PENILAIAN SENI	44
1.9	KESIMPULAN	51

BAB 2 - MAK YONG SECARA UMUM	
2.0 DEFINISI MAK YONG	57
2.1 ISTILAH MAK YONG	57
2.2 MITOS ASAL USUL MAK YONG	59
2.3 SEJARAH ASAL USUL PERKEMBANGAN MAK YONG	62
2.4 SEJARAH KEGIATAN MAK YONG DI KELANTAN	66
2.5 MAK YONG DARI BEBERAPA ASPEK	69
2.5.1 Aspek Ritual	69
2.5.2 Hiburan Dan Persembahan	70
2.6 KESIMPULAN	74
BAB 3 - ESTETIKA PERSEMBAHAN MAK YONG	
3.0 PENGENALAN	75
3.1 STRUKTUR PERSEMBAHAN	76
3.1.1 Buka Panggung, Berjamu dan Tutup Panggung	77
3.1.2 Mengadap Rebab	79
3.1.3 Memperkenalkan Diri	81
3.2 ASPEK CERITA DAN PENCERITAAN	82
3.2.1 Cerita-Cerita Mak Yong	82
3.2.2 Sinopsis Cerita Raja Tangkai Hati	87
3.2.3 Ruang dan Gerak	88

3.2.4	Bahasa	92
3.2.5	Estetika Pelengkap Persembahan	93
3.2.5.1	Estetika Pakaian dan Perhiasan	93
3.2.5.2	Kesan Audio-Visual	97
3.3	ESTETIKA WATAK	99
3.3.1	Pak Yong	101
3.3.2	Mak Yong	102
3.3.3	Peran	103
3.3.4	Dayang atau Inang	104
3.3.5	Tok Wak	105
3.3.6	Dewa	105
3.3.7	Jin atau Gergasi	106
3.3.8	Watak Binatang	107
3.4	ESTETIKA MUZIK	108
3.4.1	Peralatan Muzik	108
3.4.2	Kategori Muzik	114
3.4.3	Keindahan Melodi Lagu-Lagu Mak Yong	116
3.4.4	Lagu-lagu Mak Yong	116
i.	Lagu mengadap rebab	117
ii.	Lagu berkhabar	118
iii.	Lagu berjalan/mengembara	119
iv.	Lagu mengulit	120

v.	Lagu sedih	120
vi.	Lagu mengiringi aktiviti khusus	121
vii.	Lagu sedayung Pak Yong	121
3.5	KESIMPULAN	123
BAB 4 - ESTETIKA BENTUK/RUPA MAK YONG		
4.0	PENGENALAN	124
4.1	ESTETIKA BENTUK/POLA GUBAHAN	124
-	Kesatuan dan Kepelbagaian	127
-	Pengulangan	129
-	Rangkaian dan Klimaks	131
-	Bertentangan, Perbandingan dan Keseimbangan	134
-	Harmoni	135
4.2	KESIMPULAN	136
BAB 5 - ESTETIKA MAKNA/JIWA MAK YONG		
5.0	PENGENALAN	137
5.1	ESTETIKA MAKNA	139
5.1.1	‘World-View’ Masyarakat	139
i.	Kepercayaan animisme	141
ii.	Perbezaan darjah antara manusia	147
iii.	Struktur sosial masyarakat	148
iv.	Menghormati kedudukan individu dalam	

	masyarakat	149
5.1.2	Pengajaran Dan Iktibar	150
i.	Menunaikan janji	151
ii.	Menjauhi sifat dendam dan iri hati	152
iii.	Hidup berkasih sayang dan saling menghormati	153
iv.	Berani kerana benar	154
v.	Mendengar nasihat	154
vi.	Hidup bermufakat	155
5.2	HUBUNGAN OBJEK SENI DENGAN EMOSI	156
i.	Peristiwa yang indah dan menyenangkan	158
ii.	Peristiwa yang menimbulkan ketegangan dan Keresahan	158
iii.	Peristiwa yang mengejutkan	159
iv.	Peristiwa yang menimbulkan kemarahan	160
v.	Peristiwa yang menimbulkan kepedihan dan kepiluan	160
vi.	Peristiwa yang menimbulkan suasana cemas dan ngeri	161
vii.	Peristiwa yang menggembirakan	162
5.3	KESIMPULAN	163
BAB 6 - PENUTUP		164