

MAK YONG KELANTAN : SATU KAJIAN ESTETIKA SENI

KANDUNGAN

BAB 1 - PENGENALAN

1.0	LATAR BELAKANG	1
1.1	MATLAMAT DAN KEPENTINGAN KAJIAN	4
1.2	KAEDAH KAJIAN	6
1.3	PEMBATASAN DAN BAHAN KAJIAN	7
1.4	PENDEKATAN KAJIAN	9
1.5	TINJAUAN KAJIAN TERDAHULU	11
1.6	KONSEP DAN TEORI SENI	15
	1.6.1 Sifat Seni	21
	1.6.2 Fungsi Seni	22
	1.6.3 Falsafah Seni	25
	1.6.4 Perkembangan Seni	26
	1.6.5 Menghayati Seni	27
1.7	TEORI KEINDAHAN / ESTETIKA	29
	1.7.1 Estetika Seni Menurut Kacamata Islam	35
	1.7.2 Estetika Seni Melayu	42
1.8	TEORI PENILAIAN SENI	44
1.9	KESIMPULAN	51

BAB 2 - MAK YONG SECARA UMUM	
2.0	DEFINISI MAK YONG 57
2.1	ISTILAH MAK YONG 57
2.2	MITOS ASAL USUL MAK YONG 59
2.3	SEJARAH ASAL USUL PERKEMBANGAN MAK YONG 62
2.4	SEJARAH KEGIATAN MAK YONG DI KELANTAN 66
2.5	MAK YONG DARI BEBERAPA ASPEK 69
	2.5.1 Aspek Ritual 69
	2.5.2 Hiburan Dan Persembahan 70
2.6	KESIMPULAN 74
BAB 3 - ESTETIKA PERSEMBAHAN MAK YONG	
3.0	PENGENALAN 75
3.1	STRUKTUR PERSEMBAHAN 76
	3.1.1 Buka Panggung, Berjamu dan Tutup Panggung 77
	3.1.2 Mengadap Rebab 79
	3.1.3 Memperkenalkan Diri 81
3.2	ASPEK CERITA DAN PENCERITAAN 82
	3.2.1 Cerita-Cerita Mak Yong 82
	3.2.2 Sinopsis Cerita Raja Tangkai Hati 87
	3.2.3 Ruang dan Gerak 88

3.2.4	Bahasa	92
3.2.5	Estetika Pelengkap Persembahan	93
3.2.5.1	Estetika Pakaian dan Perhiasan	93
3.2.5.2	Kesan Audio-Visual	97
3.3	ESTETIKA WATAK	99
3.3.1	Pak Yong	101
3.3.2	Mak Yong	102
3.3.3	Peran	103
3.3.4	Dayang atau Inang	104
3.3.5	Tok Wak	105
3.3.6	Dewa	105
3.3.7	Jin atau Gergasi	106
3.3.8	Watak Binatang	107
3.4	ESTETIKA MUZIK	108
3.4.1	Peralatan Muzik	108
3.4.2	Kategori Muzik	114
3.4.3	Keindahan Melodi Lagu-Lagu Mak Yong	116
3.4.4	Lagu-lagu Mak Yong	116
i.	Lagu mengadap rebab	117
ii.	Lagu berkhobar	118
iii.	Lagu berjalan/mengembara	119
iv.	Lagu mengulit	120

v.	Lagu sedih	120
vi.	Lagu mengiringi aktiviti khusus	121
vii.	Lagu sedayung Pak Yong	121
3.5	KESIMPULAN	123
 BAB 4 - ESTETIKA BENTUK/RUPA MAK YONG		
4.0	PENGENALAN	124
4.1	ESTETIKA BENTUK/POLA GUBAHAN	124
-	Kesatuan dan Kepelbagaian	127
-	Pengulangan	129
-	Rangkaian dan Klimaks	131
-	Bertentangan, Perbandingan dan Keseimbangan	134
-	Harmoni	135
4.2	KESIMPULAN	136
 BAB 5 - ESTETIKA MAKNA/JIWA MAK YONG		
5.0	PENGENALAN	137
5.1	ESTETIKA MAKNA	139
5.1.1	'World-View' Masyarakat	139
i.	Kepercayaan animisme	141
ii.	Perbezaan darjat antara manusia	147
iii.	Struktur sosial masyarakat	148
iv.	Menghormati kedudukan individu dalam	

	masyarakat	149
5.1.2	Pengajaran Dan Iktibar	150
	i. Menunaikan janji	151
	ii. Menjauhi sifat dendam dan iri hati	152
	iii. Hidup berkasih sayang dan saling menghormati	153
	iv. Berani kerana benar	154
	v. Mendengar nasihat	154
	vi. Hidup bermufakat	155
5.2	HUBUNGAN OBJEK SENI DENGAN EMOSI	156
	i. Peristiwa yang indah dan menyenangkan	158
	ii. Peristiwa yang menimbulkan ketegangan dan Keresahan	158
	iii. Peristiwa yang mengejutkan	159
	iv. Peristiwa yang menimbulkan kemarahan	160
	v. Peristiwa yang menimbulkan kepedihan dan kepiluan	160
	vi. Peristiwa yang menimbulkan suasana cemas dan ngeri	161
	vii. Peristiwa yang menggembirakan	162
5.3	KESIMPULAN	163
BAB	6 - PENUTUP	164