

## **PENGURUSAN INSTITUSI KESENIAN : KES ISTANA BUDAYA**

<b>KANDUNGAN</b>	<b>M/S</b>
<b>PERAKAUN PELAJAR</b>	<b>III</b>
<b>DEDIKASI</b>	<b>IV</b>
<b>PENGHARGAAN</b>	<b>V</b>
<b>ABSTRAK</b>	<b>VII</b>
<b>SENARAI RAJAH</b>	
2.1 Carta Organisasi KKKP	41
2.2 Replika Daun Sirih Dalam Logo	49
2.3 Pembangunan Pengurusan Dan Pemasaran	56
3.1 Lokasi Istana Budaya	64
3.2 Auditorium	77
3.3 Jawatan Di Istana Budaya Mengikut Cawangan	96
4.1 Unit Pengurusan Produksi Istana Budaya	118
4.2 Plan Tempat Duduk – Sari Balai Penghadapan	140
4.3 Plan Tempat Duduk – Sari Balai Utama	141
4.4 Plan Tempat Duduk – Sari Balai Peninjauan	142

4.5	Etika Menonton Teater	144
-----	-----------------------	-----

## GAMBAR

3.1	Lima Lapisan Bumbung berkeemasan Batu Loh	68
3.2	Auditorium Besar (Panggung Sari)	74
3.3	Bilik VVIP (Kamar Dewanga)	75
3.4	Bilik VIP (Kamar Kencana)	75
3.5	Ukiran Kayu Tebuk Telus Belah Di Pintu Masuk	80
3.6	Ukiran Motif Awan Larat Pada Pintu Masuk Panggung Sari	81
3.7	Ukiran Dinding Diperbuat Daripada Polisterina	81
3.8	Reka Bentuk Dari Sudut Depan	85
3.9	Reka Bentuk Dari Sudut Kiri	86
3.10	Reka Bentuk Dari Sudut Kanan	86

## JADUAL

5.1	Laporan Persembahan Tahun 1999 Istana Budaya	151
5.2	Laporan Persembahan Tahun 2000 Istana Budaya	155
5.3	Gerak Kerja Muzika Siti Di Alam Fantasi (SDAF)	164
5.4	Program KERANA MU MALAYSIA	175

## **Bab I : PENDAHULUAN**

1.0	<b>PENGENALAN</b>	1
1.1	<b>TUJUAN KAJIAN</b>	1
1.2	<b>KAEDAH / METOD KAJIAN</b>	4
	1.2.1 Kaedah Penyelidikan Perpustakaan	5
	1.2.2 Kaedah Temubual	6
	1.2.3 Kaedah Pemerhatian Dan Pengamatan	7
1.3	<b>SKOP / BATASAN</b>	8
1.4	<b>KAJIAN TERDAHULU</b>	9
1.5	<b>PENDEKATAN KAJIAN / KERANGKA TEORI</b>	9
	1.5.1 Teori Frederick W. Taylor	10
	1.5.2 Pengurusan Fayol	12
	1.5.3 Teori Max Weber	15
1.6	<b>PERMASALAHAN KAJIAN</b>	17
1.7	<b>PEMBAHAGIAN BAB</b>	25

## **BAB II: KKKP DAN AGENSI-AGENSINYA**

<b>2.0</b>	<b>PENDALUHUAN</b>	<b>28</b>
<b>2.1</b>	<b>SEJARAH PENUBUHAN KKKP DAN AGENSI-AGENSINYA</b>	<b>28</b>
<b>2.2</b>	<b>FUNGSI KKKP</b>	<b>29</b>
2.2.1	Kuasa Dan Bidang Kuasa KKKP	30
2.2.2	Struktur Organisasi Kementerian	31
	a) Bahagian Pengurusan	32
	b) Bahagian Pelancongan	32
	c) Bahagian Kebudayaan	33
	d) Bahagian Pembangunan	34
	e) Panggung Negara	34
	f) Akademi Seni Kebangsaan	35
2.2.3	Agensi-agensi KKKP	35
	a) Arkib Negara Malaysia	36
	b) Jab. Muzium Dan Antikuiti	37
	c) Lembaga Penggalakan Pelancongan	38
	d) Balai Seni Lukis Negara	39
<b>2.3</b>	<b>SEJARAH PENUBUHAN PANGGUNG NEGARA</b>	<b>42</b>

2.4	<b>FUNGSI PANGGUNG NEGARA</b>	51
2.5	<b>SEJARAH PENUBUHAN ISTANA BUDAYA</b>	58
2.6	<b>KESIMPULAN</b>	59

### **BAB III: PENGURUSAN ISTANA BUDAYA (1999-2000)**

3.0	<b>PENDAHULUAN</b>	62
3.1	<b>LOKASI DAN PANDU ARAH ISTANA BUDAYA</b>	62
3.2	<b>OBJEKTIF PENUBUHAN ISTANA BUDAYA</b>	64
3.3	<b>PENGURUSAN FIZIKAL ISTANA BUDAYA</b>	66
	3.3.1 Reka Bentuk Bangunan	66
	3.3.2 Ruang Dan Bahan Binaan	72
	3.3.3 Motif Atau Corak	79
	3.3.4 Kecanggihan Teknologi	82
3.4	<b>PENGURUSAN ORGANISASI ISTANA BUDAYA</b>	87
	3.4.1 Cawangan -cawangan Pengurusan	88
	3.4.1.1 Cawangan Pentadbiran	89
	3.4.1.2 Cawangan Muzik	90
	3.4.1.3 Cawangan Pemasaran	91

3.4.1.4	Cawangan Produksi	92
3.4.1.5	Cawangan Senireka Dan Teknikal	93
<b>3.5</b>	<b>BIDANG TUGAS DAN TANGGUNGJAWAB</b>	<b>97</b>
3.5.1	Pemangku Pengarah	97
3.5.2	Cawangan Pentadbiran	99
3.5.3	Cawangan Muzik	101
3.5.4	Cawangan Pemasaran	101
3.5.5	Cawangan Produksi	102
3.5.6	Cawangan Senireka Dan Teknikal	102
<b>3.6</b>	<b>KEGIATAN DI ISTANA BUDAYA</b>	<b>103</b>
<b>3.7</b>	<b>KESIMPULAN</b>	<b>106</b>

## **BAB IV : PENGURUSAN SENI PERSEMBAHAN DI ISTANA BUDAYA**

<b>4.0</b>	<b>PENDAHULUAN</b>	<b>111</b>
<b>4.1</b>	<b>PERATURAN PEMENTASAN DI ISTANA BUDAYA</b>	<b>111</b>
<b>4.2</b>	<b>PERATURAN PENGURUSAN SENI PERSEMBAHAN</b>	<b>113</b>
<b>4.3</b>	<b>PROSEDUR PENGURUSAN PENTAS ISTANA BUDAYA</b>	<b>117</b>
4.3.1	Proses Pre-Prqduksi	120

4.3.2	Proses Produksi Persembahan	123
4.3.3	Proses Teknikal	125
4.3.4	Proses Persembahan	128
<b>4.4</b>	<b>CARTA ALIRAN KERJA</b>	<b>130</b>
4.4.1	Proses Pre-Produksi Persembahan	131
4.4.2	proses Produksi persembahan	132
4.4.3	Proses Teknikal Persembahan	133
4.4.4	Proses Persembahan	134
<b>4.5</b>	<b>TUGAS DAN TANGGUNGJAWAB KUMPULAN PENGURUSAN PENTAS</b>	<b>135</b>
4.5.1	Tugasan : Props / Kostum / Pelakon	135
4.5.2	Tugasan : Keselamatan / Pelakon	136
4.5.3	Tugasan : Kue / Pentas / Artis	137
<b>4.6</b>	<b>PENGURUSAN PANGGUNG SARI ISTANA BUDAYA</b>	<b>139</b>
<b>4.7</b>	<b>PANDUAN DAN ETIKA MENONTON TEATER</b>	<b>143</b>
<b>4.8</b>	<b>KESIMPULAN</b>	<b>145</b>

## **BAB V : AKTIVITI KESENIAN ISTANA BUDAYA**

5.0	<b>PENDAHULUAN</b>	149
5.1	<b>AKTIVITI KESENIAN ISTANA BUDAYA</b>	149
	5.1.1 Laporan Persembahan Tahun 1999	151
	5.1.2 Laporan Persembahan Tahun 2000	154
5.2	<b>PENGURUSAN PERSEMBAHAN ISTANA BUDAYA</b>	162
	5.2.1 Pengurusan Teater SDAF	163
	5.2.2 Pengurusan Muzika Tari Antara Selat Ke Benua	169
	5.2.3 Pengurusan Muzik KERANA MU MALAYSIA	172
5.3	<b>KESIMPULAN</b>	178

## **BAB VI: KESIMPULAN**

6.0	<b>PENDAHULUAN</b>	182
6.1	<b>DAPATAN DAN PENILAIAN</b>	182
6.2	<b>KESIMPULAN</b>	192
6.3	<b>CADANGAN</b>	193



<b>RUJUKAN</b>	204
<b>LAMPIRAN 1</b>	209
<b>LAMPIRAN 2</b>	210
<b>LAMPIRAN 3</b>	211
<b>LAMPIRAN 4</b>	212
<b>LAMPIRAN 5</b>	213
<b>LAMPIRAN 6</b>	214
<b>LAMPIRAN 7</b>	215
<b>LAMPIRAN 8</b>	216
<b>LAMPIRAN 9</b>	217
<b>LAMPIRAN 10</b>	218
<b>LAMPIRAN 11</b>	219
<b>LAMPIRAN 12</b>	220
<b>LAMPIRAN 13</b>	221
<b>LAMPIRAN 14</b>	225
<b>LAMPIRAN 15</b>	227