

Acu 830



**PEMIKIRAN MELAYU DALAM SENI UKIRAN KAYU:
TUMPUAN KEPADA TIGA GENERASI PENGUKIR.**

MOHAMMAD NAZZRI BIN AHMAD

JGA 99027

**AKADEMI PENGAJIAN MELAYU
UNIVERSITI MALAYA
KUALA LUMPUR**

2002

Perpustakaan Universiti Malaya



A510889588

**PEMIKIRAN MELAYU DALAM SENI UKIRAN KAYU:
TUMPUAN KEPADA TIGA GENERASI PENGUKIR.**

MOHAMMAD NAZZRI BIN AHMAD

Disertasi ini dikemukakan bagi memenuhi
sebahagian daripada syarat keperluan
Ijazah Sarjana Pengajian Melayu (Kesenian Melayu)
Akademi Pengajian Melayu
Universiti Malaya
Kuala Lumpur.

PENGAKUAN

**“Saya akui karya ini adalah hasil kerja saya sendiri kecuali
nukilan-nukilan dan ringkasan-ringkasan yang tiap-tiap
satunya telah saya jelaskan sumbernya”.**



Mohammad Nazzri Bin Ahmad

JGA 99027

MOTTO



"Adakah sama mereka yang mengetahui dan mereka yang
tidak mengetahui ? "

(Surah al-Zumar : ayat 9)

Sumbangsih ini kupersembahkan kepada:

*Abah, Ahmad Husin, Noses Sitem.
Mak, Piah Abdullah, Riten Ponot.
Isteri, Nur Azzrin Noses Abdullah.
Anak, Muhammad Putera Danial...
Angah Muhammad Irzzan.
Adik, Muhammad Irznaz.
Sesungguhnya tiada yang lebih bernilai
dan berharga selain daripada kasih sayang
dan doa dari kalian semua.*

ABSTRAK

Sesungguhnya kegembilangan dan keunggulan bangsa Melayu sedikit sebanyak dapat dilihat daripada warisan keseniannya. Kajian ini cuba membincangkan seni ukiran kayu sebagai salah satu warisan budaya yang boleh mencerminkan pemikiran dan seterusnya cara hidup bangsa Melayu itu sendiri. Bagi tujuan tersebut tiga orang pengukir terkenal tanahair telah dipilih sebagai asas untuk melihat dan mengkaji bentuk pemikiran yang ada pada diri mereka seterusnya apa juga yang terkandung di dalam hasil karya mereka. Selain daripada pemikiran mereka perkara-perkara seperti sejarah peribadi dan teknik-teknik ukiran turut disentuh. Tumpuan utama kajian ini ingin melihat perbezaan pemikiran yang terdapat pada diri mereka kesan dari perubahan yang berlaku kepada masyarakat Melayu khasnya apabila menerima Islam sebagai pegangan hidup selepas pengaruh Hindu-Buddha dan animisme. Kajian ini cuba mendekati jiwa para seniman yang menghasilkan sesebuah karya. Ia juga cuba menjawab persoalan iaitu pertamanya, adakah falsafah dan pemikiran yang terkandung di dalam hasil kesenian Melayu sengaja diciptakan bagi tujuan keindahan iaitu selepas sesuatu karya itu terhasil. Keduanya pula, adakah pemikiran dan falsafah tersebut telah ada di dalam jiwa orang Melayu dan kemudiannya disampaikan melalui karya mereka. Setiap pandangan dan pemikiran tokoh yang dikaji mengandungi kelebihannya tersendiri untuk difikirkan bersama.

ABSTRACT

This paper attempts to look at wood carving as a cultural primogeniture that reflects the conviction and the way of life of the Malays. Thus, for this purpose, three well-known local carvers were selected as a foundation to study their thoughts and what their work symbolizes. Disassociated from their introspection, this paper also tries to look at other areas such as their individual history and techniques. The cardinal objective of the study is to gaze at the reconstruction in the way of thinking to Malays in pre and post-Islam. In order to have a meticulous and complete study, this paper tries to understand the idealism of these local artists. It also put forth effort to determine whether or not the philosophy and thought of Malay carvers was created either by the carver or other parties after the work is finished or the philosophy and thought was already in the understanding of the artiste, before he even starts to carve. Either way, every proposition brought up has its own advantages to contemplate.

PENGHARGAAN

Segala puji-pujian bagi Allah yang Maha Agung dan Maha Pencipta alam semesta, selawat dan salam ke atas junjungan besar Nabi Muhammad s.a.w dan ahli keluarganya, para sahabat dan pengikut-pengikutnya sehingga ke penghujung dunia.

Alhamdulillahi Rabbil Alamin. Bersyukur pengkaji ke hadrat Allah S.W.T. dengan penuh khusyuk dan tawaduk kerana dengan limpah kurnia-Nya dapat pengkaji kekuatan, ketabahan dan kesabaran untuk menyempurnakan tesis yang bertajuk "Pemikiran Melayu Dalam Seni Ukiran Kayu: Tumpuan Kepada Tiga Generasi Pengukir." Di dalam menyelenggarakan tesis ini pengkaji berhutang budi kepada pelbagai pihak yang telah membantu, sama ada secara langsung atau tidak langsung, baik dalam bentuk buah fikiran, tenaga maupun wang ringgit.

Pertamanya, pengkaji ingin merakamkan penghargaan yang tiada terhingga kepada Profesor Madya Dr. Othman Mohd Yatim, penyelia tesis pengkaji yang juga Ketua Pengarah Muzium Seni Asia Universiti Malaya. Selaku penyelia kepada pengkaji beliau telah bersusah payah mengorbankan masa dan tenaga sepanjang pengkaji berada di bawah penyeliaan beliau. Kesudiannya meminjamkan bilik, buku dan peralatan banyak membantu pengkaji. Sesungguhnya jasa beliau tidak ternilai banyaknya dan amat sukar pengkaji membahasnya. Buat beliau pengkaji hulurkan ucapan setinggi-tinggi terima kasih.

Setinggi penghargaan juga pengkaji tujukan buat Profesor Datin Dr. Rahmah Bujang dan Puan Nor Azlin Hamidon di Jabatan Kesenian Melayu dan semua pensyarah dan tenaga pengajar di Akademi Pengajian Melayu yang banyak mencerahkan bakti, ilmu dan pengalaman kepada pengkaji sepanjang menjalankan kajian ini.

Buat ibu dan ayah, setinggi-tinggi ucapan terima kasih kerana memahami perasaan dan tingkah laku anakmu ini, serta meniupkan semangat untuk terus belajar lagi. Pastinya kalian berdua tersenyum gembira melihat hasil usaha anakmu ini. Buat isteriku yang tersayang dan anakku yang telah banyak berkorban demi memahami wawasan diri ini, ketahuilah bahawa kalianlah sumber inspirasi untuk kejayaan ini. Sesungguhnya kajian ini tidak akan lengkap dan sempurna tanpa sokongan, restu dan galakan daripada kalian semua. Kejayaan ini kita kongsi bersama.

Terima kasih yang tidak terhingga juga diucapkan kepada Wan Su Wan Othman, Wan Mustapha Wan Su, Abdul Latif Long dan Norhaiza Noordin yang banyak memberikan kerjasama sepanjang pengkaji menjalankan kajian. Semoga kalian menghalalkan segala ilmu yang diberikan itu.

Kepada Syukry, Napi, Norisam, Yanni dan rakan-rakan seperjuangan dorongan dan bantuan kalian hanya Allah yang mampu membalaunya. Pertanyaan kalian “tesis dah siap ke?” tidak akan sesekali dilupakan.

Akhirnya ucapan terima kasih dan penghargaan kepada semua yang terlibat dalam memberikan sumbangan buah fikiran, nasihat dan pertolongan sama ada secara langsung atau pun tidak langsung. Hanya Allah jua yang dapat membalasnya. Buat kalian semua terimalah serangkap pantun.

*Daun diukir berhati-hati,
Nampak tajam tidak menikam,
Junjungan kasih kalungan budi,
Mesra kenangan sepanjang zaman.*

Wassalam.

Mohammad Nazzri Bin Ahmad
Jabatan Kesenian Melayu
Akademi Pengajian Melayu
Universiti Malaya.

Membaca merupakan kunci utama untuk mendapatkan ilmu.

Allah berfirman ertinya: **“Bacalah dengan (menyebut) nama Tuhanmu Yang menciptakan.”**

(Al-alaq : 1)

Indahnya Ukiran

Mengukir...

***Meniru dari alam,
Melihat dengan mata,
Membuat ikut rasa.***

***Rasa dengan fikiran,
Fikiran Selari tangan,
Tangan bergerak seiring senyuman.***

***Senyuman ada bermakna,
Makna itu adalah bicara,
Bicara itu penuh rahsia,
Rahsia itu perlu dibaca...***

Mohammad Nazzri Bin Ahmad

5 Januari 2000

KANDUNGAN

HALAMAN

HALAMAN TAJUK	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PENGAKUAN	iii
MOTTO	iv
DEDIKASI	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
PENGHARGAAN	viii
PUISI UKIR	xi
KANDUNGAN	xii

BAB SATU:

PENYATAAN KAJIAN.

1.1 Pendahuluan	1
1.2 Tujuan Kajian	2
1.3 Permasalahan Kajian	6
1.4 Kaedah Kajian	8
1.5 Pendekatan Kajian	10
1.6 Kajian Terdahulu	11
1.7 Sumbangan Kajian	14
1.8 Tokoh Dan Lokasi	16
1.9 Batasan-Batasan Kajian	18
1.10 Latar Belakang Kajian	19
1.11 Sistematik Penulisan	21

BAB DUA:

PEMIKIRAN, FALSAFAH DAN PERKEMBANGANNYA.

Pengenalan	24
2.1 Falsafah dan Perkembangannya	25
2.2 Perkembangan Seni Ukiran Kayu	30
2.3 Pengertian Ukiran Kayu	33
2.4 Animisme dan Pengaruhnya	34
2.5 Teori Hindu-Buddha	35
2.6 Pengaruh India Di Alam Melayu	37
2.7 Teori Kedatangan Islam	39
2.8 Pengertian Keindahan	41
2.9 Keindahan Pada Pandangan Masyarakat Melayu	43
2.10 Kesenian Mengikut Pandangan Islam	46
2.11 Keindahan Dari Aspek Islam	50

BAB TIGA:

PENGUKIR, PEMIKIRAN DAN KARYA.

Pengenalan	55
3.1 Wan Su Bin Wan Othman	57
3.1.1 Falsafah dan Pemikiran Wan Su	58
3.2 Abdul Latif Long	66
3.2.1 Falsafah dan Pemikiran Latif Long	68
3.3 Norhaiza Noordin	72
3.3.1 Falsafah dan Pemikiran Norhaiza	74
3.4 Peralatan Mengukir	80
3.5 Penyedian Kayu Sebagai Bahan Ukiran	82
3.6 Penyelesaian Karya(Finishing)	84
3.7 Ukiran Oleh Wan Su Wan Othman	85
3.8 Ukiran Oleh Abdul Latif Long	86
3.9 Ukiran Oleh Norhaiza Noordin	87

BAB EMPAT:

ANALISIS TOKOH DAN PEMIKIRAN MEREKA.

Pengenalan	88
4.1 Kaedah Analisis Pengkaji	91
4.2 Ukiran Kayu Sebagai Pencetus Pemikiran Melayu	
Pengenalan	93
4.2.1 Analisis Pemikiran Wan Su	94
4.2.2 Analisis Pemikiran Abdul Latif	106
4.2.3 Analisis Pemikiran Norhaiza	113
4.3 Rumusan Analisis	124

BAB LIMA:

PENUTUP DAN SARANAN

Kesimpulan	128
------------	-----

RUJUKAN

150

LAMPIRAN