

## **ABSTRAK**

Sesungguhnya kegembilangan dan keunggulan bangsa Melayu sedikit sebanyak dapat dilihat daripada warisan keseniannya. Kajian ini cuba membincangkan seni ukiran kayu sebagai salah satu warisan budaya yang boleh mencerminkan pemikiran dan seterusnya cara hidup bangsa Melayu itu sendiri. Bagi tujuan tersebut tiga orang pengukir terkenal tanahair telah dipilih sebagai asas untuk melihat dan mengkaji bentuk pemikiran yang ada pada diri mereka seterusnya apa juga yang terkandung di dalam hasil karya mereka. Selain daripada pemikiran mereka perkara-perkara seperti sejarah peribadi dan teknik-teknik ukiran turut disentuh. Tumpuan utama kajian ini ingin melihat perbezaan pemikiran yang terdapat pada diri mereka kesan dari perubahan yang berlaku kepada masyarakat Melayu khasnya apabila menerima Islam sebagai pegangan hidup selepas pengaruh Hindu-Buddha dan animisme. Kajian ini cuba mendekati jiwa para seniman yang menghasilkan sesebuah karya. Ia juga cuba menjawab persoalan iaitu pertamanya, adakah falsafah dan pemikiran yang terkandung di dalam hasil kesenian Melayu sengaja diciptakan bagi tujuan keindahan iaitu selepas sesuatu karya itu terhasil. Keduanya pula, adakah pemikiran dan falsafah tersebut telah ada di dalam jiwa orang Melayu dan kemudiannya disampaikan melalui karya mereka. Setiap pandangan dan pemikiran tokoh yang dikaji mengandungi kelebihannya tersendiri untuk difikirkan bersama.

## **ABSTRACT**

This paper attempts to look at wood carving as a cultural primogeniture that reflects the conviction and the way of life of the Malays. Thus, for this purpose, three well-known local carvers were selected as a foundation to study their thoughts and what their work symbolizes. Disassociated from their introspection, this paper also tries to look at other areas such as their individual history and techniques. The cardinal objective of the study is to gaze at the reconstruction in the way of thinking to Malays in pre and post-Islam. In order to have a meticulous and complete study, this paper tries to understand the idealism of these local artists. It also put forth effort to determine whether or not the philosophy and thought of Malay carvers was created either by the carver or other parties after the work is finished or the philosophy and thought was already in the understanding of the artiste, before he even starts to carve. Either way, every proposition brought up has its own advantages to contemplate.