

KANDUNGAN

HALAMAN

HALAMAN TAJUK	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PENGAKUAN	iii
MOTTO	iv
DEDIKASI	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
PENGHARGAAN	viii
PUISI UKIR	xi
KANDUNGAN	xii

BAB SATU:

PENYATAAN KAJIAN.

1.1 Pendahuluan	1
1.2 Tujuan Kajian	2
1.3 Permasalahan Kajian	6
1.4 Kaedah Kajian	8
1.5 Pendekatan Kajian	10
1.6 Kajian Terdahulu	11
1.7 Sumbangan Kajian	14
1.8 Tokoh Dan Lokasi	16
1.9 Batasan-Batasan Kajian	18
1.10 Latar Belakang Kajian	19
1.11 Sistematik Penulisan	21

BAB DUA:

PEMIKIRAN, FALSAFAH DAN PERKEMBANGANNYA.

Pengenalan	24
2.1 Falsafah dan Perkembangannya	25
2.2 Perkembangan Seni Ukiran Kayu	30
2.3 Pengertian Ukiran Kayu	33
2.4 Animisme dan Pengaruhnya	34
2.5 Teori Hindu-Buddha	35
2.6 Pengaruh India Di Alam Melayu	37
2.7 Teori Kedatangan Islam	39
2.8 Pengertian Keindahan	41
2.9 Keindahan Pada Pandangan Masyarakat Melayu	43
2.10 Kesenian Mengikut Pandangan Islam	46
2.11 Keindahan Dari Aspek Islam	50

BAB TIGA:

PENGUKIR, PEMIKIRAN DAN KARYA.

Pengenalan	55
3.1 Wan Su Bin Wan Othman	57
3.1.1 Falsafah dan Pemikiran Wan Su	58
3.2 Abdul Latif Long	66
3.2.1 Falsafah dan Pemikiran Latif Long	68
3.3 Norhaiza Noordin	72
3.3.1 Falsafah dan Pemikiran Norhaiza	74
3.4 Peralatan Mengukir	80
3.5 Penyedian Kayu Sebagai Bahan Ukiran	82
3.6 Penyelesaian Karya(Finishing)	84
3.7 Ukiran Oleh Wan Su Wan Othman	85
3.8 Ukiran Oleh Abdul Latif Long	86
3.9 Ukiran Oleh Norhaiza Noordin	87

BAB EMPAT:

ANALISIS TOKOH DAN PEMIKIRAN MEREKA.

Pengenalan	88
4.1 Kaedah Analisis Pengkaji	91
4.2 Ukiran Kayu Sebagai Pencetus Pemikiran Melayu	
Pengenalan	93
4.2.1 Analisis Pemikiran Wan Su	94
4.2.2 Analisis Pemikiran Abdul Latif	106
4.2.3 Analisis Pemikiran Norhaiza	113
4.3 Rumusan Analisis	124

BAB LIMA:

PENUTUP DAN SARANAN

Kesimpulan	128
------------	-----

RUJUKAN

150

LAMPIRAN