

LAMPIRAN A

Buku-buku Kajian

- (i) **Kertas 1: Karya Agung**, calon perlu mengkaji **dua** teks berikut:
- (a) Shellabear, W.G. (penyelenggara), 1977. *Sejarah Melayu*. Petaling Jaya: Fajar Bakti Sdn. Bhd.
 - (b) Kassim Ahmad (penyelenggara), 1975. *Hikayat Hang Tuah*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- (ii) **Kertas 2: Sastera Lama I**, calon perlu mengkaji **empat** teks berikut:
- (a) Pawang Ana dan Raja Haji Yahya, 1987. *Hikayat Awang Sulung Merah Muda*. Petaling Jaya: Fajar Bakti Sdn. Bhd.
 - (b) *Hikayat Panji Semirang*, 1973. Kuala Lumpur: Pustaka Antara.
 - (c) Zainal Abidin Bakar (penyelenggara), 1983. *Kumpulan Pantun Melayu*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
 - (d) Mohd Yusof Md Nor dan Abd Rahman Kaeh (penyelenggara), 1985. *Puisi Melayu Tradisi*. Petaling Jaya: Fajar Bakti Sdn. Bhd.
- (iii) **Kertas 3: Sastera Lama II**, calon perlu mengkaji **tiga** teks berikut:
- (a) Siti Hawa Salleh (penyelenggara), 1970. *Hikayat Merong Mahawangsa*. Kuala Lumpur: University Malaya Press.
 - (b) Bukhari Al-Jauhari, 1966. *Taj Us-Salatin* diselenggarakan oleh Khalid Hussain. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
 - (c) Abdul Mutalib Abd Ghani (penyelenggara), 1983. *Syair Siti Zubaidah Perang China*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

(iv) **Kertas 4: Puisi Baru**, calon perlu mengkaji **tiga** teks berikut:

- (a) Usman Awang, 1987. *Puisi-puisi Pilihan*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- (b) Baha Zain, 1991. *Tiga Catatan Perjalanan*. (Edisi Pelajar) Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka. (Tidak termasuk lima sajak dari halaman 60 hingga 65).
- (c) Amir Hamzah, 1985. *Nyanyi Sunyi*. Petaling Jaya: Fajar Bakti Sdn. Bhd.

(v) **Kertas 5: Prosa Baru**, calon perlu mengkaji **tiga** teks novel dan **dua** teks antologi cerpen seperti berikut:

Novel:

- (a) Abdoel Moeis, 1991. *Salah Asuhan*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- (b) A. Samad Said, 1985. *Daerah Zeni*. Petaling Jaya: Fajar Bakti Sdn. Bhd.
- (c) Keris Mas, 1986. *Rimba Harapan*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

Antologi Cerpen:

- (a) Keris Mas, 1977. *Patah Tumbuh*. Petaling Jaya: Fajar Bakti Sdn. Bhd.
- (b) Shahnnon Ahmad, 1991. *Debu Merah*. (Edisi Pelajar) Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

6. **Kertas 6: Drama**, calon perlu mengkaji **tiga** teks berikut:

- (a) Noordin Hassan, 1989. *Anak Tanjung*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

- (b) Syed Alwi, 1977. *Tok Perak*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- (c) Kala Dewata, 1971. *Atap Genting Atap Rumbia*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

LAMPIRAN B

CARTA GANTT

Perancangan Menyeluruh Persiapan Kertas Proyek PXGS 6190

	JAN				FEB				MAC			
	I				II				III			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Temu bual dan Soal selidik	→	→	→	→								
Analisis data				→	→	→	→					
Penilaian, Syor, Langkah pembaik pulih, dan rumusan								→	→	→	→	

I. Peringkat Pertama (4 minggu)

- 1 = Minggu 1: Zon Utara
- 2 = Minggu 2: Zon Tengah
- 3 = Minggu 3: Zon Timur
- 4 = Minggu 4: Zon Selatan

II. Peringkat Kedua (4 minggu)

- 1 = Minggu 1: Zon Utara
- 2 = Minggu 2: Zon Tengah
- 3 = Minggu 3: Zon Timur
- 4 = Minggu 4: Zon Selatan

III. Peringkat Ketiga (4 minggu)

- 1 = Minggu 1: Penilaian
- 2 = Minggu 2: Syor
- 3 = Minggu 3: Langkah pembaik pulih
- 4 = Minggu 4: Rumusan

LAMPIRAN C

**Analisis Peratusan Keputusan Mengikut Gred bagi
Mata Pelajaran Kesusasteraan Melayu (922)
Sijil Tinggi Persekolahan Malaysia (STPM)
Dari tahun 1992-1997***

Gred	Tahun	1997	1996	1995	1994	1993	1992
A		1.75%	2.14%	1.60%	1.41%	1.27%	1.09%
B		3.18%	3.58%	2.65%	2.60%	3.01%	3.24%
C		8.69%	9.84%	7.89%	7.60%	8.07%	8.41%
D		14.18%	15.57%	13.58%	14.22%	14.23%	14.13%
E		17.59%	18.36%	16.03%	17.39%	16.48%	16.22%
R		37.92%	36.18%	41.76%	38.70%	39.46%	38.67%
F		16.69%	14.33%	16.49%	18.08%	17.48%	18.24%

**Sumber:* Majlis Peperiksaan Malaysia. Laporan Peperiksaan STPM 1997, 1996, 1995, 1994, 1993, 1992 Mata Pelajaran Jurusan Sastera.

LAMPIRAN D

ANGGARAN PERBELANJAAN

Perancangan Menyeluruh Persiapan Kertas Projek PXGS 6190

Tambah perjalanan:		
Zon Utara		
Zon Tengah		
Zon Timur		
Zon Selatan		RM 500.00
Penginapan:		
Zon Utara	2 hari	
Zon Tengah	-	
Zon Timur	2 hari	
Zon Selatan	2 hari	RM 720.00
Belanja Harian		RM 120.00
Belanja Makan		RM 240.00
Kos kertas		RM 100.00
Kos alat mencetak		RM 500.00
Kos alat tulis dan lain-lain		RM 100.00
		<hr/>
		RM2280.00
		<hr/>

LAMPIRAN E

SOAL SELIDIK
SIKAP DAN PENILAIAN PELAJAR TERHADAP
MATA PELAJARAN KESUSASTERAAN MELAYU (922)
SIJIL TINGGI PERSEKOLAHAN MALAYSIA(STPM)

Para pelajar,

Ini adalah satu kajian berkenaan dengan pandangan anda terhadap mata pelajaran Kesusasteraan Melayu(922) Sijil Tinggi Persekolahan Malaysia(STPM). Saya berharap para pelajar dapat memenuhi soal selidik di bawah. Maklum balas yang ikhlas dan jujur adalah penting untuk memastikan keberkesanan kajian ini. Terima kasih atas kerjasama anda.

Arahan:

Baca soalan-soalan yang berikut dengan teliti dan masukkan tanda [✓] dalam kotak yang berkaitan atau tuliskan jawapan pada tempat yang disediakan.

1. Anda dalam kelas _____.

2. Anda adalah seorang:

Lelaki

Perempuan

3. Anda berketurunan:

Melayu

Cina

India

Lain-lain. Sila nyatakan: _____

4. Di manakah tempat kediaman anda?

Di bandar

Di pekan kecil

Di kampung

Di kawasan rancangan kemajuan tanah

5. Apakah peringkat pelajaran tertinggi bapa/penjaga anda?

Tak pernah bersekolah

Sekolah rendah

Sekolah Menengah Rendah(Ting. 1-3)/Penilaian Menengah Rendah(PMR)

Sekolah Menengah Atas(Ting. 4-5)/Sijil Pelajaran Malaysia(SPM)

Sekolah Agama Islam

Tingkatan 6/STPM

Maktab

Universiti

6. Apakah jenis pekerjaan bapa/penjaga anda?

Buruh

Petani/penoreh getah/nelayan

Berniaga sendiri

Kerani

Guru

Pegawai kerajaan/Pegawai sektor swasta

Golongan profesional(doktor, peguam, jurutera, dll)

Lain-lain. Sila nyatakan: _____

7. Berapakah pendapatan sebulan(anggaran) bapa/penjaga anda sekarang?

Kurang daripada RM 600.00

RM 600.00 – RM 1 200.00

RM 1 200.00 – RM 2 000.00

Lebih daripada RM 2 000.00

8. Apakah jenis sekolah rendah yang anda masuki dahulu?

Sekolah Jenis Kebangsaan Inggeris

Sekolah Jenis Kebangsaan Cina

Sekolah Jenis Kebangsaan Tamil

Sekolah Rendah Kebangsaan

Sekolah Agama Islam

Lain-lain. Sila nyatakan: _____

9. Semasa di tingkatan 4 dan 5 anda di dalam aliran apa?

Sastera/Sains Sosial

Sains

10. Gred berapakah yang anda perolehi di dalam peperiksaan SPM?

Satu

Dua

Tiga

Lain-lain. Sila nyatakan: _____

11. Peringkat apakah yang anda capai dalam mata pelajaran Kesusasteraan Melayu SPM?

Kepujian (Gred 1, 2)

Kredit (Gred 3, 4, 5, 6)

Lulus (Gred 7, 8)

Gagal

Tidak mengambil mata pelajaran Kesusasteraan Melayu

12. Saya minat terhadap mata pelajaran Kesusasteraan Melayu?

Sangat setuju

Setuju

Tidak setuju

Tidak pasti

13. Saya menganggap mata pelajaran Kesusasteraan Melayu adalah mata pelajaran yang mudah dalam peperiksaan STPM.

Sangat Setuju

Setuju

Tidak setuju

Tidak pasti

14. Mata pelajaran Kesusasteraan Melayu ini merupakan mata pelajaran yang kabur bagi saya.

Sangat setuju

Setuju

Tidak setuju

Tidak pasti

15. Mata pelajaran Kesusasteraan Melayu ini mengandungi banyak isi yang tersirat dengan perkataan yang sukar untuk difahami. Ini memeningkan kepala saya.

Sangat setuju

Setuju

Tidak setuju

Tidak pasti

16. Mata pelajaran Kesusasteraan Melayu ini kurang berfaedah dalam kehidupan kita dan hanya membuang masa sahaja.

Sangat setuju

Setuju

Tidak setuju

Tidak pasti

17. Mata pelajaran Kesusasteraan Melayu ini membebankan kerana teks kajiannya yang luas dan kertas yang mesti diambil banyak(wajib tiga kertas).

Sangat setuju

Setuju

Tidak setuju

Tidak pasti

18. Mata pelajaran Kesusasteraan Melayu ini sangat menjemukan saya.

Sangat setuju

Setuju

Tidak setuju

Tidak pasti

19. Bahan-bahan dalam mata pelajaran Kesusasteraan Melayu ini adalah hasil karya yang mengkhayalkan dan selalu menjadikan saya bingung untuk memahaminya.

Sangat setuju

Setuju

Tidak setuju

Tidak pasti

20. Apabila tiba waktu guru mengadakan ujian mata pelajaran Kesusasteraan Melayu di dalam kelas, saya sering rasa gelisah.

Sangat setuju

Setuju

Tidak setuju

Tidak pasti

21. Mata pelajaran Kesusasteraan Melayu tidak mempunyai hala tuju yang jelas untuk masa hadapan saya.

Sangat setuju

Setuju

Tidak setuju

Tidak pasti

22. Mata pelajaran Kesusasteraan Melayu memberikan pengalaman yang baru dalam kehidupan saya?

Sangat setuju

Setuju

Tidak setuju

Tidak pasti

23. Mata pelajaran Kesusasteraan Melayu boleh memberikan gambaran atau keadaan sesuatu bangsa dan masyarakat pada zaman itu.

Sangat setuju

Setuju

Tidak setuju

Tidak pasti

24. Bahan-bahan Kesusasteraan Melayu sering mendapat tempat di majalah dan akhbar-akhbar tempatan . Dengan membacanya, dapat memberikan satu pengalaman yang indah dan menambah daya kreatif pemikiran kita. Ini adalah disebabkan oleh bahasa yang digunakan oleh pengarang memerlukan kekreatifan pemikiran untuk menilainya.

Sangat setuju

Setuju

Tidak setuju

Tidak pasti

25. Adalah menjadi satu kerugian kepada saya, jika saya tidak berada di dalam kelas semasa mata pelajaran Kesusasteraan Melayu dijalankan.

Sangat setuju

Setuju

Tidak setuju

Tidak pasti

26. Tanpa mata pelajaran Kesusasteraan Melayu, cara kita kita menyusun kata dan berbahasa adalah hambar dan tidak menarik.

Sangat setuju

Setuju

Tidak setuju

Tidak pasti

27. Tema-tema yang berteraskan semangat patriotisme adalah tema-tema yang paling saya gemari.

Sangat setuju

Setuju

Tidak setuju

Tidak pasti

28. Dengan mempelajari mata pelajaran Kesusasteraan Melayu, ia dapat memberikan kesedaran kepada saya tentang perasaan orang lain.

Sangat setuju

Setuju

Tidak setuju

Tidak pasti

29. Banyak persoalan hidup yang ditonjolkan oleh pengarang sastera telah membantu saya untuk mengatasi masalah yang saya hadapi dalam kehidupan seharian.

Sangat setuju

Setuju

Tidak setuju

Tidak pasti

30. Bahan Kesusasteraan Melayu kita hari ini adalah setanding dan berkualiti dengan bahan-bahan kesusasteraan dunia yang lain.

Sangat setuju

Setuju

Tidak setuju

Tidak pasti

31. Mata pelajaran Kesusasteraan Melayu adalah pelajaran yang sangat indah dan menarik jika di bandingkan dengan mata pelajaran STPM yang lain.

Sangat setuju

Setuju

Tidak setuju

Tidak pasti

32. Hasil-hasil karya Kesusasteraan Melayu adalah kebanyakannya hasil karya pengalaman pengarang sendiri.

Sangat setuju

Setuju

Tidak setuju

Tidak pasti

33. Mata pelajaran Kesusasteraan Melayu ini haruslah digabungkan semula dalam mata pelajaran Bahasa Melayu seperti sebelum tahun 1991.

Sangat setuju

Setuju

Tidak setuju

Tidak pasti

Terima Kasih

Bahagian A: SEJARAH MELAYU

1 *Baca petikan di bawah ini, dan jawab soalan-soalan yang mengikutinya.*

Maka titah Raja China, "Besar Raja Melaka ini; banyak sungguh rakyatnya, tiada berapa bezanya dengan rakyat kita. Baiklah ia kuambil akan menantuku."

Maka titah Raja China pada Li Po, "Sedang Raja Melaka lagi kuasa menyuruh rakyatnya menggelek sagu ini, istimewa aku pula; dan beras yang aku makan itu hendaklah kupas olehmu, jangan lagi ditumbuk."

Maka sembah Li Po, "Baiklah, Tuanku."

Maka itulah sebabnya Raja China tiada makan beras bertumbuk datang sekarang, melainkan dikupas juga pada sehari-hari . . .

Adapun akan Tun Perpatih Putih mengadap itu, kesepuluh jarinya dibubuhnya sepuluh bentuk cincin. Barang siapa menteri China lekat matanya memandang pada cincin itu, dihunusnya sebetuk oleh Tun Perpatih Putih, diberikan pada orang yang memandang itu; yang lain pula memandang, itupun diberinya; demikianlah sentiasa.

Maka ada kepada suatu hari Tun Perpatih Putih menghadap. Maka titah Raja China, "Apa kegemaran orang Melaka makan?"

Maka sembah Tun Perpatih Putih, "Tuanku, kegemaran patik semua orang Melayu makan sayur kangkung; jangan dikerat, dibelah panjang-panjang."

Maka oleh Raja China disuruhnya sayurkan kangkung itu, seperti kata Tun Perpatih Putih itu. Telah sudah masak dihantarkan di hadapan Tun Perpatih Putih dan segala orang Melaka pun makanlah, dibitnya hujung kangkung itu seraya ia menengadah dinggakannya mulutnya. Maka baharulah Tun Perpatih Putih dengan segala orang Melaka melihat nyata Raja China. Telah dilihat oleh China, diturutnya; sebab itulah maka China gemar makan kangkung datang sekarang.

Hatta, maka musim akan pulang pun datanglah. Telah berapa hari antaranya, maka Tun Perpatih Putih pun bermohonlah hendak kembali.

Maka Raja China pun fikir di dalam hatinya, "Baik raja Melaka aku ambil akan menantuku, supaya ia berkirim sembah kepadaku."

Maka titah Raja China pada Tun Perpatih Putih, "Suruhlah anakku Raja Melaka menghadap aku ke mari, supaya aku dudukkan dengan anakku Putri Hang Li Po."

(Dipetik daripada *Sejarah Melayu*, Penerbit Fajar Bakti Sdn Bhd, Petaling Jaya, 1977, halaman 95)

(a) Berdasarkan petikan di atas, jelaskan **dua** perkara utama yang menggambarkan kebesaran kerajaan Melaka. [8]

(b) Berikan **dua** perbuatan atau sifat rakyat yang menunjukkan kebesaran kerajaan Melaka dalam petikan di atas. [10]

(c) Jelaskan **tiga** kesan pemaparan kebesaran kerajaan Melaka itu kepada pembaca. [12]

2 "*Sejarah Melayu* sebagai hasil karya sastera sejarah dikatakan tidak menepati sifat sebuah penulisan sejarah yang sebenarnya." Berikan **tiga** sebab atau alasan anda bagi menyokong pernyataan ini. [30]

Bahagian B: HIKAYAT HANG TUAH

3 Baca petikan di bawah ini, dan jawab soalan-soalan yang mengikutinya.

Maka dilihatnya oleh Laksamana Hang Jebat membuka pintu istana itu, maka Laksamana pun menyingking tangan bajunya. Maka kata Laksamana, "Ceh, Si Jebat derhaka! Mati engkau olehku!" Maka Hang Jebat pun segera menutup pintu istana itu, seraya berkata, "Siapa engkau yang datang hendak bertikam dengan aku itu dan siapa namamu?" Maka kata Laksamana, "Hai Si Jebat derhaka, takutkah engkau akan aku bertanya? Akulah Laksamana, baharu datang dari berguru di hulu Melaka." Maka sahut Jebat, "Hai Laksamana, bahawa aku tiada takut akan engkau. Kudengar engkau sudah dibunuh oleh Bendahara; sebab itulah maka aku hairan." Maka kata Laksamana, "Akulah Hang Tuah dititahkan Duli Yang Dipertuan membunuh engkau, kerana aku tiada mati; aku ditaruh oleh Bendahara di hulu Melaka."

Setelah Hang Jebat menengar kata Laksamana demikian, maka ia pun hairan, seraya berkata, "Hai orangkaya Laksamana, keranamulah maka aku berbuat pekerjaan ini. Pada bicaraku, engkau tiada dalam dunia ini lagi. Jika aku tahu akan engkau ada hidup; demi Allah dan RasulNya, tiada aku berbuat pekerjaan yang demikian ini." Maka kata Laksamana, "Hai Si Jebat, menyesalkah engkau?" Maka kata Hang Jebat, "Hai Laksamana, sekali-kali tiada aku menyesal dan takut akan mati, tetapi sudah aku tahu akan kematianku ini pada tanganmu, di mana dapat kusalahi lagi? Tetapi tuan hamba lihatlah tikam Si Jebat derhaka ini, empat puluh hari orang Melaka membuang bangkai dalam negeri Melaka ini dan tiada menderita bau busuk bangkai. Sepala-pala jahat jangan kepalang; kuperbuat sungguh-sungguh." Maka sahut Laksamana, "Hai Si Jebat, tersalah citamu itu. Adapun pekerjaanmu derhaka pada tuanmu itu berapa dosanya kepada Allah, tiada tertanggung olehmu di dalam akhirat jemah. Akan sekarang engkau hendak membunuh orang yang tiada berdosa pula berpuluh-puluh ribu itu; benarkah bicaramu itu?" Maka kata Hang Jebat, "Apatah dayaku? Sekalian itu dengan kehendaknya juga; tiada dengan kuasaku perbuat itu, supaya namaku masyhur pada segala negeri." Maka kata Hang Jebat, "Adapun aku tiada mau turun dari istana ini berlawan dengan engkau, kerana engkau hulubalang besar lagi ternama; tiada boleh kupermudahkan seperti lawan yang dahulu itu dan engkau saudara tua padaku: tiada baik. Jika engkau hendak bertikam dengan aku, marilah naik. Maka sahut Laksamana, "Bukakanlah pintu itu." Maka kata Hang Jebat "Nantilah aku seketika lagi; aku hendak berlangirakan kerisku."

(Dipetik daripada *Hikayat Hang Tuah*, Dewan Bahasa dan Pustaka, Kuala Lumpur, 1975, halaman 338-339)

(a) Petikan di atas mempertemukan dua watak sahabat karib yang berbeza sikap. Huraikan sikap kedua-dua watak tersebut. [10]

(b) Berikan pendapat anda mengenai cara dan kesan gambaran kedua-dua sikap yang berlainan itu dipaparkan. [20]

4 "Dengan mengambil watak Hang Tuah untuk melambangkan keagungan bangsa Melayu, *Hikayat Hang Tuah* dapat dianggap sebagai sebuah roman yang berbentuk ibarat (*allegory*)."

(a) Berikan maksud roman dan ibarat (*allegory*) itu dalam konteks *Hikayat Hang Tuah*. [6]

(b) Bincangkan pernyataan tersebut ke arah melihat watak Hang Tuah sebagai lambang keagungan bangsa Melayu. [24]

Bahagian C: PERBANDINGAN TEKS

5 (a) Aspek latar merupakan antara yang terlukis dalam *Sejarah Melayu* dan *Hikayat Hang Tuah*. Buatlah perbandingan dengan memberikan contoh-contoh yang jelas tentang aspek latar ini dari segi tempat, masa, dan masyarakat dalam kedua-dua teks tersebut.

[12]

(b) Berikan empat tujuan pengarang *Sejarah Melayu* dan *Hikayat Hang Tuah* memasukkan aspek-aspek latar dalam (a) di atas.

[28]

6 Tema *Sejarah Melayu* dan *Hikayat Hang Tuah* lebih bertumpu kepada keperihalannya perhubungan antara hamba dengan raja. Bandingkan dengan memberikan contoh-contoh yang sesuai, cara bagaimana pengarang menggambarkan sifat perhubungan di atas dalam kedua-dua teks tersebut berdasarkan aspek-aspek yang berikut.

(a) Penentuan perhubungan [12]

(b) Hak raja dan hak hamba [12]

(c) Kesetiaan [8]

(d) Kaitan hubungan antara hamba dengan raja ke atas negara kota Melaka [8]



Bahagian A: *HIKAYAT AWANG SULUNG MERAH MUDA*

1 *Baca petikan di bawah ini, dan jawab soalan-soalan yang mengikutinya.*

Maka Tuan Puteri Si Helang Bakau pun membuka peti gawang lalu diambilnya pakaian dua persalinan, suatu pakaian laki-laki suatu pakaian perempuan serta diberikannya kepada bidan yang tua. Maka diambilnya sekalian pakaian itu lalu mengadap bidan yang tua, "Silakanlah Tuanku kedua laki isteri memakai Tuan Puteri kain baju serta dikenakan dengan kancing, kerongsang, cincin, gelang, subang cukup lengkaplah sekaliannya." Maka disarungkan oleh Tuanku Si Helang Laut:

Seluar sutera, seluar alang,
Beratus cermin di kakinya,
Beribu cermin di pinggangnya,

dipasangkannya:

Kain cindai neka selasih,
Jikalau dijemur, bertambah basah,
Jikalau direndam, bertambah kering,

dicacaknya:

Tengkolok kampuh pelangi,
Tiap sudut tiap hikmat,
Tiap sudut tiap pematah,
Tiap sudut tiap pemanis,

dikenakan cincin permata intan.

Sudah cukup pakaian kedua laki isterinya lalu berkatalah bidan yang tua kepada Datuk Menteri Raja suruh bersiapkan sekalian permainan. Maka dipanggil sekalian juak-juak, hulubalang. Maka berkampunglah sekalian bunyi-bunyi:

Bedil kecil merendang garam,
Bedil besar sederam-sederam,

lalu diaturlah juak-juak, hulubalang, Imam Perang Kanan, Imam Perang Kiri, Raja Laksamana kepada Raja, dinaikkan Tuanku Si Helang Laut laki isteri ke atas usungan memegang payung ubur-ubur kuning:

Tombak menderang kiri dan kanan,
Sebelah kanan orang berdirik,
Sebelah kiri orang penyanyi,

lalu berselawat tiga kali, menderu bunyi suara orang yang banyak, usungan lalu berangkat berarak berkeliling kota langsung berarak sampai ke pangkalan, di situ berhenti pula sekejap, dibuka sekalian pakaian, diganti kain basahan, diambil bedak dan limau; maka diramas bidan yang tua, lalu ditepung tawari Tuanku Si Helang Laut dua laki isterinya, bersiram mandi air tolak bala dan air doa selamat; sudah mandi kedua laki isterinya dikenakan balik pakai-pakaian lalu berarak berangkat pulang.

(Dipetik daripada *Hikayat Awang Sulung Merah Muda*,
Penerbit Fajar Bakti Sdn Bhd, Petaling Jaya,
1987, halaman 12-13)

- (a) Nyatakan upacara adat yang dialami oleh Tuanku Si Helang Laut dan Tuan Puteri Si Helang Bakau dalam petikan tersebut. [2]
- (b) Huraikan jenis pakaian dan perhiasan Tuanku Si Helang Laut dan Tuan Puteri Si Helang Bakau dalam petikan tersebut. [8]
- (c) Galurkan kesudahan episod petikan tersebut. [15]

2 “*Hikayat Awang Sulung Merah Muda* banyak menonjolkan nilai-nilai sosiobudaya masyarakat Melayu tradisional.” Bincangkan pernyataan ini. [25]

Bahagian B: HIKAYAT PANJI SEMIRANG

3 (a) Permaisuri Puspa Ningrat dan Paduka Liku mempunyai watak yang bertentangan sikap. Bincangkan perbezaan latar dan sikap mereka dalam *Hikayat Panji Semirang*. [16]

(b) Kematian Permaisuri Puspa Ningrat merupakan titik tolak perkembangan plot *Hikayat Panji Semirang*. Huraikan kesan peristiwa ini terhadap perkembangan plot *Hikayat Panji Semirang*. [9]

4 "Dalam mempelbagaikan gaya penceritaan, pengarang *Hikayat Panji Semirang* telah menggunakan puisi." Dengan memberikan contoh-contoh yang sesuai, bincangkan fungsi puisi dalam *Hikayat Panji Semirang*. [25]

Bahagian C: KUMPULAN PANTUN MELAYU DAN PUISI MELAYU TRADISI

5 Baca dengan teliti petikan pantun di bawah ini, dan jawab soalan-soalan yang mengikutinya.

- (i) Bunga telepok kembang separak,
Kembang bersusun setiap batang;
Awan bertepuk, mega bersorak,
Bulan terbit dipagar bintang. (hal 172)
- (ii) Pandan terjemur berjela-jela,
Hantarkan sapu tengah halaman;
Bulan pasik matahari gila,
Bintang tak tentu tempat kediaman. (hal 175-176)
- (iii) Parang bemban sebelah seberang,
Pohon dihela tidak keruan;
Bulan purnama nyatalah benderang,
Sayangnya lagi disaput awan. (hal 176)

(Dipetik daripada *Kumpulan Pantun Melayu*,
Dewan Bahasa dan Pustaka, Kuala Lumpur, 1983)

- (a) Huraikan maksud setiap rangkap pantun di atas. [9]
- (b) Terangkan peranan alam dalam penciptaan pantun di atas. [16]

6 Baca dengan teliti kedua-dua petikan puisi di bawah ini, dan jawab soalan-soalan yang mengikutinya.

- (a) Cincin sebetuk menanya ibu bapak,
 cincin dua bentuk asa sekata,
 asa sekata, kata dibalikkan,
 tak asa sekata, cincin dibalikkan,
 asas sekata janji diikat,
 janji dibuat dimuliakan,
 dalam janji digaduhkan,
 sampai janji ditepati,
 helah si jantan luncur tanda,
 helah si betina ganda tanda,
 sakit si jantan lari pada betina,
 sakit si betina lari pada jantan,
 cacat cinda berkembalikan,
 sawan gila luar janji,
 janji adat tujuh hari,
 kerja nan elok diperderas,
 kerja nan buruk diperlambat,
 sesak pihak jantan lari ke betina,
 sesak pihak betina lari ke jantan.

(Dipetik daripada *Puisi Melayu Tradisi*,
 Penerbit Fajar Bakti Sdn Bhd, Petaling Jaya, 1985, halaman 202)

- (i) Nyatakan bentuk dan tema puisi di atas. [2]
 (ii) Huraikan empat penetapan adat yang terkandung dalam puisi di atas. [8]

- (b) Baik budi emak si Randang,
 Dagang lalu ditanakkan,
 Tiada berkayu rumah diruntuhkan,
 Anak pulang kelaparan,
 Anak dipangku diletakkan,
 Kera di hutan disusui,
 Dagang pergi awak terhutang,
 Beras habis, padi tak jadi.

(Dipetik daripada *Puisi Melayu Tradisi*,
 Penerbit Fajar Bakti Sdn Bhd, Petaling Jaya, 1985, halaman 181)

- (i) Apakah bentuk ungkapan puisi di atas dan huraikan ciri-ciri khususnya? [9]
 (ii) Terangkan mesej yang terdapat dalam ungkapan puisi di atas. [6]

Bahagian A: HIKAYAT MERONG MAHAWANGSA

1 Baca petikan di bawah ini, dan jawab soalan-soalan yang mengikutinya.

Demi dilihat dan mendengar titah Nabi Allah Sulaiman demikian itu, maka burung geroda itu tiadalah berkata-kata lagi, datanglah ketakutannya yang amat sangat, gementar menggeligis sendi tulangnya daripada sangat takutnya akan Nabi Allah Sulaiman serta dengan kemaluannya kepada segala raja-raja yang kebanyakan dan daripada bangsa raja yang besar bermakuta itu beribu-ribu, menjadi tiadalah berkata lagi. Maka sabda Nabi Allah Sulaiman, 'Hai segala raja-raja dan menteriku bangsa yang baik-baik, hendaklah engkau dan kamu sekalian ketahui, demi Tuhanku yang menjadikan aku dan kamu sekalian di atas segala makhluknya, dalam empat perkara ini hendaklah jangan sekali-kali ditentukan, jikalau tiada dengan janji daripada Tuhan alam. Pertama rezeki, sedikit atau banyak pada sehari semalam itu tiadalah segala makhluk hendak tentukan, sekalian dengan janjinya juga. Kedua, perkara yang memutuskan rezekinya, seperti yang akan datang mara dan maut, hendak itu pun tiadalah boleh seseorang jua pun daripada makhluknya hendak mengetahuikan dia dan hendaklah jangan kamu tentukan bumi tempat kematiannya, melainkan kesudahannya dengan janji Allah jua. Ketiga, perkaranya jodoh pertemuan satu-satu makhluknya; jikalau berhimpunlah seisi alam dunia ini daripada segala bangsa yang dijadikan Allah taala, hendak menceraikan, tiada akan dapat hendak diceraikannya, melainkan dengan kehendak Tuhan yang menjadikan sekalian alam jua, dengan janjinya. Keempat, perkara perceraian yang sudah sampai waktu, saat harinya, tiada akan dapat hendak menantikan esok harinya, tiadalah boleh, melainkan dengan sekaliannya itu pun dengan janjinya jua.'

(Dipetik dan disesuaikan daripada *Hikayat Merong Mahawangsa*,
University of Malaya Press, Kuala Lumpur, 1970, halaman 22)

(a) Episod di atas merupakan satu peristiwa yang berkaitan dengan keagamaan. Apakah yang dapat difahami daripada peristiwa ini? [10]

(b) Bincangkan peranan dan kewajaran episod begini ditimbulkan dalam *Hikayat Merong Mahawangsa*. [15]

2 "Kebanyakan watak utama dalam *Hikayat Merong Mahawangsa* terdiri daripada golongan raja." Dengan merujuk kepada Raja Phra Ong Mahaputisat dan Raja Phra Ong Mahawangsa,

(a) huraikan sifat-sifat yang dimiliki oleh kedua-dua watak di atas dan kaitkan peranan yang dimainkan oleh mereka sebagai pemerintah negeri Kedah, [10]

(b) terangkan mengapa sifat-sifat sedemikian diberikan kepada mereka dalam konteks sastera sejarah. [15]

Bahagian B: TAJ US-SALATIN

3 “Kitab *Taj us-Salatin* membicarakan tentang masalah moral dan tanggungjawab manusia.” Dengan berdasarkan pernyataan ini, jelaskan

(a) tanggungjawab rakyat kepada rajanya, [15]

(b) tanggungjawab raja kepada rakyatnya. [10]

4 *Baca petikan di bawah ini, dan jawab soalan-soalan yang mengikutinya.*

Apabila mugh itu mendengar kata raja demikian itu yang tiada harus didengar sekali-kali, maka satu dari kata itu jadi satu seribu sengsara. Maka hanguslah hatinya dan bertambah-tambahlah percintaannya dengan dukanya itu serta ia mengangkatkan kedua tangannya dan melihat ia ke sebelah langit. Maka berkata ia,

“Hai yang menjadikan langit dan menjadikan barang yang di langit. Engkau jua Tuhan yang Amat Mendengar dan engkau jua Tuhan yang Amat Muslihat hal hambamu teraniaya ini dan engkau lah raja yang adil. Maka pada siapa lagi tempat mengadukan hal hamba-Mu ini lain daripada-Mu. Hai Tuhanku, hendaklah hukum yang sebenarnya dengan kuasa-Mu.”

Maka mugh itu pun dengan tangis lalu kembali daripada pintu raja itu dan tiada ia tahu ke mana pergi dan pada siapa dikatakan hal ini.

Adapun mugh itu dengan dukacitanya ia berjalan itu. Maka tiba-tiba ia mendengar suatu suara daripada ghaib mengatakan,

“Hai mugh, lihatlah ke belakangmu.”

Maka mugh itu pun melihatlah ke belakangnya. Maka demi dilihatnya akan kampung raja itu dengan rajanya dan segala menteri dan hulubalang dan barang yang ada dalamnya sekaliannya habislah ditenggelamkan Allah Ta'ala ke dalam bumi dan daripada tempat kampung itu mendidihlah keluar air yang hitam daripada zaman itu hingga datang zaman ini penuh dengan air hitam dan tempat itu adalah dalam negeri Mesir dan sentiasa orang pergi melihat tempat air yang telah nyata murka Allah Ta'ala pada tempat itu.

(Dipetik dan disesuaikan daripada *Taj us-Salatin*,
Dewan Bahasa dan Pustaka, Kuala Lumpur, 1966, halaman 112-113)

(a) Episod di atas menyatakan kelemahan seorang raja yang zalim. Nyatakan pelakuan-pelakuan yang telah dilakukan oleh raja tersebut sehingga memberi kesan kepada negaranya. [10]

(b) Berdasarkan episod di atas, berikan penilaian anda terhadap aspek estetika yang ada pada karya tersebut. [15]

Bahagian C: SYAIR SITI ZUBAIDAH PERANG CHINA

5 "Dalam *Syair Siti Zubaidah Perang China* terdapat beberapa penyamaran yang dilakukan oleh beberapa orang wataknya." Bincangkan kepentingan penyamaran ini dalam konteks teks dan maknanya pada kehidupan manusia. [25]

6 *Baca dengan teliti petikan syair di bawah ini, dan jawab soalan-soalan yang mengikutinya.*

Sembilan bulan sepuluh hari,
geringlah sudah permaisuri,
berhimpunlah bini hulubalang menteri,
ke dalam istana sultan bestari.

Segala biduan hadirilah sudah,
mengadap permai paras yang indah,
alat istana lengkaplah sudah,
tabir langit-langit yang indah-indah.

Kepada waktu tengahnya hari,
sama tengah langit betul matahari,
ayam berkokok kanan dan kiri,
air pun bah tiada terperi.

Airnya deras bukan sedikit,
pasangnya sampai ke kaki bukit,
rumah pun hanyut seperti rakit,
permai pun sangat perutnya sakit.

Hairanlah orang di dalam negeri,
sambil berkata sama sendiri,
"Mengapa gerangan demikian peri,
tiadalah pernah sehari-hari."

Baginda jangan lagi dikata,
terlalu susah di dalam cita,
"Apakah sebab negerinya kita,
airnya bah pasangannya rata.

"Tiada pernah pulak begitu,
airnya pasang sampai ke situ,
bala apa gerangannya tentu,
susah rasanya bukan suatu."

Tengah baginda berkira-kira,
permai nan sakit lalu berputera,
seorang laki-laki tiada bertara,
disambut bidan dengannya segera.

(Dipetik daripada *Syair Siti Zubaidah Perang China*,
Dewan Bahasa dan Pustaka, Kuala Lumpur, 1983, halaman 4-5)

(a) Galurkan hal-hal yang berlaku sehingga membawa kepada berlakunya peristiwa dalam episod di atas. [10]

(b) Takrifkan **lima** perlambangan di bawah seperti yang digunakan oleh pengarang dalam episod di atas.

- (i) **Sembilan bulan sepuluh hari** [3]
- (ii) **Sama tengah langit betul matahari** [3]
- (iii) **Ayam berkokok kanan dan kiri** [3]
- (iv) **Airnya deras bukan sedikit** [3]
- (v) **Airnya bah pasanganya rata** [3]

Bahagian A: PUISI-PUISI PILIHAN USMAN AWANG

- 1 Baca puisi di bawah ini, dan jawab soalan-soalan yang mengikutinya.

Zaman Ini

Zaman ini serba pahit terasa,
Hanyir darah masih membalut udara,
Segala suara mati di rongga tak bernada.

Hati-hati bila bicara di muka siapa,
Kerling mata menyisip antara ruang penjara.

Engkau penyair akan menulis segala cerita,
Penamu tajam boleh menghiris segala derita!
Zaman ini mengajarmu hidup berpura-pura,
Atau sekadar menyelamatkan diri menganggukkan kepala.

Engkau wartawan kutip berita antara manusia,
Penamu tajam dapat mencungkil keburukan mereka!
Engkau diam mengikat tangan di bawah meja,
Zaman ini memaksamu menulis yang baik belaka.

Semua menekan kerana di atasnya besi berpadu,
Segala menjemukan kerana padanya palsu-palsu.

(Dipetik daripada *Puisi-Puisi Pilihan*, Usman Awang,
Dewan Bahasa dan Pustaka, Kuala Lumpur, 1987, halaman 150)

(a) Huraikan suasana kehidupan masyarakat seperti yang digambarkan oleh penyair dalam puisi di atas. [15]

(b) "Puisi di atas dari segi bentuknya terlihat persambungan dan perubahannya dengan ciri-ciri bentuk puisi Melayu lama." Buktikan kebenaran pernyataan ini. [10]

2 Baca puisi di bawah ini, dan jawab soalan-soalan yang mengikutinya.

Gadis di Kuburan

Nisan condong tegak bertaburan,
Gadis menangis kehibaan –
Tidak ada padang perjuangan –
Pahlawan gugur tergelimpang.

Lari gadis menyembam ke tanah,
Diiringi sedu menggoncang bahu,
Tenang pahlawan dipeluk bumi,
Senyum terakhir tenang tersembunyi.

Kenangan lama bermain di hati –
Pelukan dan kucupan kasih
Tidak ada garisan tepi –
Kata dipadu, janji dikunci.

'Sungguhkah, dinda?' tanya pemuda.
'Benar, kanda,' sahutnya manja.
Ke jinjang pelamin setahun lagi,
Hilir berbiduk ke laut hidup.

Datanglah lamaran ke ayah bunda,
Penuh khidmat junjung berduli,
Tapi pemuda emas sesaga,
Tertolaklah lamaran, terurailah janji.

Matahari bersembunyi di balik awan,
Pulanglah orang membawa usungan,
Air di kendi kekeringan,
Terkejut gadis dari menungan.

Melangkah gadis menahan denyutan,
Pandangan terakhir terlempar ke nisan,
Setangkai kemboja gugur perlahan,
Merangkak senja menutup pandangan.

(Dipetik daripada *Puisi-Puisi Pilihan*, Usman Awang,
Dewan Bahasa dan Pustaka, Kuala Lumpur, 1987, halaman 178)

(a) Huraikan tema yang dikemukakan oleh penyair dalam puisi di atas. [12]

(b) Bincangkan penggunaan rima akhir dalam rangkap keenam dan rangkap ketujuh puisi *Gadis di Kuburan* itu. [9]

(c) Huraikan nada puisi ini. [4]

Bahagian B: TIGA CATATAN PERJALANAN

- 3 Baca puisi di bawah ini, dan jawab soalan-soalan yang mengikutinya.

Gelombang kenangan
(untuk hari jadimu)

Malam yang meninggi beransur melucutkan dirinya
 dari pelukan waktu
 di saat mimpi mengganggu tidurmu
 atau mengembalikan khayalan siang
 aku mengutip kenangan lama
 dengan tangan terketar
 kurangkai sekalung doa
 dengan bibir gementar
 kuucapkan cinta
 sementara kau menunggu peristiwa yang bakal dilahirkan
 biarlah di lehermu kugantungkan kalung
 permatanya dari butir-butir kenangan
 yang kukutip dari perjalanan
 sejak bersua dulu
 kembali ingatan bagai buih sabun
 berwarna-warna dan pecah di udara
 kembali lagi bagai buih gelombang
 putih-putih dan pecah di pasir
 kenangan adalah peristiwa
 merebut kesedaran
 dan kelahiran adalah pengalaman
 tak terungkapkan

(Dipetik daripada *Tiga Catatan Perjalanan* (Edisi Pelajar), Baha Zain,
 Dewan Bahasa dan Pustaka, Kuala Lumpur, 1991, halaman 9)

- (a) Bincangkan peranan *kenangan penyair* seperti yang digambarkannya dalam puisi di atas. [16]
- (b) Huraikan **tiga** jenis gaya bahasa perbandingan atau kiasan yang terdapat dalam puisi di atas. [9]

Bahagian C: *NYANYI SUNYI*

5 Baca puisi di bawah ini, dan jawab soalan-soalan yang mengikutinya.

Tetapi Aku

Tersapu sutera pigura
 Dengan nilam hitam kelam
 Berpadaman lantera alit
 Beratus ribu di atas langit

Seketika sekejap mata
 Segala ada menekan dada
 Nafas nipis berlindung guring
 Mati suara dunia cahaya

Gugur badanku lemah
 Mati api di dalam hati
 Terhenti dawai pesawat diriku
 Tersungkum sujud mencium tanah

Cahaya suci riwarna pelangi
 Harum sekuntum bunga rahsia
 Menyinggung daku terhantar sunyi
 Seperti hauri dengan kepaknya

Rupanya ia mutiara-jiwa-ku
 Yang kuselami di lautan masa
 Gwang canggainya menyentuh rindu
Tetapi aku tiada merasa . . .

(Dipetik daripada *Nyanyi Sunyi*, Amir Hamzah,
 Penerbit Fajar Bakti Sdn Bhd, Petaling Jaya, 1991, halaman 6)

(a) Jelaskan peristiwa yang dialami oleh penyair sehingga timbul kata-kata "**Tetapi aku tiada merasa . . .**" dalam puisi di atas. [16]

(b) Sutan Takdir Alisjahbana dalam bukunya *Puisi Baru* (1966: 128) berpendapat, "*bahasa dalam sajak-sajak Amir Hamzah payah difahami, kerana banyak kata-kata lama dan kata-kata daerah yang digunakannya.*" Bincangkan pendapat ini berdasarkan puisi di atas. [9]

6 Baca puisi di bawah ini, dan jawab soalan-soalan yang mengikutinya.

Sebab Dikau

Kasihkan hidup sebab dikau
 Segala kuntum mengoyak kepak
Membunga cinta dalam hatiku
 Mewangi sari dalam jantungku

Hidup seperti mimpi
 Laku lakon di layar terkelar
 Aku pemimpi lagi penari
 Sedar siuman bertukar-tukar

Maka merupa di datar layar
 Wayang warna menayang rasa
 Kalbu rindu turut mengikut
 Dua sukma esa – mesra –

Aku boneka engkau boneka
 Penghibur dalang mengatur tembang
 Di layar kembang bertukar pandang
 Hanya selagu, sepanjang dendang

Golek gemilang ditukarnya pula
 Aku engkau di kotak terletak
 Aku boneka engkau boneka
 Penyenang dalang mengarak sajak.

(Dipetik daripada *Nyanyi Sunyi*, Amir Hamzah,
 Penerbit Fajar Bakti Sdn Bhd, Petaling Jaya, 1991, halaman 8)

(a) Nyatakan unsur gaya bahasa dan kesan penggunaan ungkapan-ungkapan yang berikut dalam puisi di atas.

(i) **Membunga cinta dalam hatiku** [2]

(ii) **Hidup seperti mimpi** [2]

(iii) **Aku boneka engkau boneka** [2]

(b) Huraikan pemikiran penyair tentang kehidupan manusia di dunia. [10]

(c) Bincangkan unsur-unsur bunyi dalam puisi di atas. [9]

**Bahagian A: SALAH ASUHAN, DAERAH ZENI, DAN
RIMBA HARAPAN**

SALAH ASUHAN—Abdoel Moeis

1 "Novel *Salah Asuhan* jelas menggambarkan pertembungan antara nilai Barat dengan Timur." Huraikan **lima** nilai dari pertembungan yang dimaksudkan ini. [25]

2 (a) *Baca petikan di bawah ini dan jawab soalan-soalan yang mengikutinya.*

Mendengar permintaan yang demikian, bukan buatan gemparnya di pihak perempuan. Sebagai lazim terjadi di dalam peralatan orang Minangkabau, maka bukanlah keluarga yang paling karib pada pengantin yang membuat gaduh lebih dahulu, melainkan orang-orang lain, yang ada berhubung-hubung sedikit dengan ahli rumah itu; dan dalam peralatan itu disebutkan "*si pangkal*", yang "sangat perasa angin". Oleh mereka itulah yang sejengkal jadi sedepa, yang sebuah jadi sepuluh. *Yang punya alat* sendiri memang banyak kesabaran dan banyak timbangan, kerana jika alat itu sudah gaduh, dia sendiri yang akan menanggungnya. Dan gaduh itu mudah benarlah datangnya. Beberapa hari sebelum peralatan, masing-masing sudah membanting tulang, kebanyakan tidak tidur sekejap juga, seluruh urat saraf sedang terganggu. Dan jika perempuan sudah berkumpul-kumpul serupa itu, tidaklah pula kurang kucindan, tidak ketinggalan sindir-sindiran, hingga sepatah sahaja kata tajam boleh menyalakan api yang senantiasa dikandung di dalam dada masing-masing.

(Dipetik daripada *Salah Asuhan*, Dewan Bahasa dan Pustaka,
Kuala Lumpur, 1991, halaman 81)

(i) Siapakah yang membuat permintaan itu dan bilakah permintaan itu diajukannya? [3]

(ii) Huraikan **dua** permintaan yang diajukan oleh peminta sebelum petikan di atas. [4]

(iii) Jelaskan perbezaan sikap penerimaan oleh "*si pangkal*" dan "*yang punya alat*" terhadap permintaan 'si peminta'. [4]

(iv) Huraikan **dua** suasana yang timbul apabila beberapa orang perempuan berkumpul dalam peralatan sedemikian. [2]

(b) Pengarang Abdoel Moeis didapati telah menggunakan beberapa jenis sudut pandangan dalam novel *Salah Asuhan*. Huraikan jenis-jenis sudut pandangan yang digunakan oleh beliau dengan mengemukakan contoh-contoh watak yang diterapkannya dalam novel ini. [12]

DAERAH ZENI—A. Samad Said

3 Huraikan dengan contoh-contoh yang sesuai, **tiga** watak yang berperikemanusiaan dan **dua** watak yang tidak berperikemanusiaan dalam novel *Daerah Zeni*. [25]

4 (a) (i) Kaedah langsung dan kaedah tidak langsung adalah dua cara penggambaran watak yang digunakan dalam novel *Daerah Zeni*. Jelaskan maksud **kedua-dua** kaedah tersebut. [4]

(ii) Terangkan **empat** cara penggambaran watak kaedah tidak langsung dalam novel ini dengan mengemukakan contoh-contoh yang sesuai. [12]

(b) Melalui watak Lazri Meon, huraikan dengan contoh-contoh yang jelas, **tiga** peranan beliau yang positif di sepanjang perkembangan plot novel *Daerah Zeni* ini. [9]

RIMBA HARAPAN—Keris Mas

- 5 (a) *Baca petikan di bawah ini, dan jawab soalan-soalan yang mengikutinya.*

Terdengar Jusuh melepaskan tembakan sekali lagi. Tapi Karim melihat dengan jelas binatang itu terus meluru ke depan ke arah ayahnya yang sedang terdampar tidak bergerak. Entah bila masanya dia memungut senapang Pak Kia dari batas dan dia terkejut mendengar senapang itu meletus dekat telinganya. Dia tahu dia menembak lembaga yang sedang menghambur ke arah ayahnya. Dia tahu niatnya hendak membunuh binatang itu. Tetapi apa hasilnya dia tidak tahu lagi. Dia jatuh ke belakang terdampar pula dalam paya di sebelah batas tempat ayahnya terdampar.

Sekarang Jusuh menjadi amat kelam-kabut tetapi dia dapat melihat binatang itu terjelompok dalam rumpun padi yang rebah bekas dilurunya tadi. Dia mengangkat senapang sekali lagi membedek babi tunggal yang sedang mencuba hendak bangun kembali. Tembakan itu serta-merta memberhentikan segala gerak babi yang besar itu. Ia tersungkur.

“Lekas tengok Karim,” Jusuh memerintah Salim. Dia sendiri menolong Pak Kia.

“Mana senapang aku?” Karim bangun dibantu oleh Salim. Salim melihat ke kiri kanan tetapi senapang Pak Kia yang ditembakkan oleh Karim itu tidak kelihatan, tercampak entah ke mana dalam rumpun-rumpun padi yang tebal.

“Tolong ini dulu,” Jusuh memanggil.

Pak Kia diangkat ke atas batas. Seluarnya koyak dan darah mengalir dari pahunya. Dia tidak sedarkan diri.

(Dipetik daripada *Rimba Harapan*, Dewan Bahasa dan Pustaka, Kuala Lumpur, 1986, halaman 231)

(i) Berdasarkan petikan di atas, huraikan dengan mengemukakan contoh-contoh yang jelas, penggunaan teknik monolog dan teknik suspens yang diterapkan oleh Keris Mas. [6]

(ii) Apakah sudut pandangan yang paling dominan digunakan dalam petikan di atas, dan huraikan mengapa ia digunakan? [4]

(iii) Di manakah latar cerita dalam petikan di atas, dan dari segi latar masa bilakah ia berlaku? [3]

(b) Bincangkan sikap dan sifat watak Cikgu Brahim, Rahimah, dan Maidin dalam konteks perkembangan plot *Rimba Harapan*. [12]

6 (a) Huraikan peranan yang dimainkan oleh Tuk Pawang (bomoh) seperti yang dicitrakan dalam *Rimba Harapan*. [9]

(b) Dengan memberikan contoh-contoh yang sesuai, jelaskan empat persoalan penting yang diungkapkan oleh Keris Mas sepanjang plot novel ini. [16]

Bahagian B: PATAH TUMBUH DAN DEBU MERAH

PATAH TUMBUH—Keris Mas

7 (a) Baca petikan cerpen di bawah ini, dan jawab soalan-soalan yang mengikutinya.

'Kita tidak akan berkampung halaman lagi, Amir,' kata orang tua itu, 'kerana jarum datuk penghulu nampaknya telah masuk betul-betul ke hati jantung anak buahnya. Mereka ini sudah gelap mata hatinya mendengar harga yang mahal yang ditawarkan saudagar kepada mereka. Tetapi mereka tidak insaf bahawa untuk menaja sebuah kampung baru yang seindah dan sepermai pusaka nenek moyang yang ada itu adalah satu perkara yang tidak mudah dan bukan boleh memakan masa empat lima tahun.'

'Saya akan meninggal barangkali waktu kampung baru yang dirancang dengan indahnya itu telah terbina dan jikalau saya tidak meninggal sekalipun tiada juga akan dapat saya membentuk sebuah kampung yang sepermai kampung saya sekarang dengan tenaga saya yang telah lemah ini.'

'Apakah akan terjadi dengan nasib Siti Rohani kelak?' keluh orang tua itu dengan suara yang dalam seolah-olah kepada dirinya sendiri.

Siti Rohani di sudut sebelah sana kedengaran tersedu-sedu menahan ratap tangisnya.

'Kita akan hancur-luluh, bapak,' kata Amir perlahan-lahan, 'kerana tenaga dan kekuasaan harta benda dan kemegahan menghimpit keras di atas batu kepala kita, bukan saja sekarang, tetapi bapak tentulah banyak mengetahui sejak zaman-zaman yang telah lalu, nasib segolongan besar rakyat jelata yang sengsara seperti kita ini sentiasa menjadi permainan segolongan kecil orang-orang yang berkuasa, yang besar dan yang katanya bertanggungjawab kepada keselamatan semua bangsa Melayu.'

(Dipetik daripada cerpen "Menjual Tanahair". *Patah Tumbuh*. Penerbit Fajar Bakti Sdn Bhd, Petaling Jaya, 1977, halaman 18)

(i) Siapakah nama sebenar orang tua dalam petikan di atas, dan apakah hubungannya dengan Siti Rohani? [2]

(ii) Di manakah Amir berada pada waktu itu, dan mengapakah beliau berada di situ? [4]

(iii) Persoalan apakah yang menjadi perbincangan antara datuk penghulu dengan anak-anak buahnya sehingga terkeluarnya kalimat, 'kerana jarum datuk penghulu nampaknya telah masuk betul-betul ke hati jantung anak buahnya.'? [4]

(b) Berdasarkan cerpen *Darah dan Air Mata*,

(i) bincangkan tiga persoalan penting yang ditimbulkan oleh Keris Mas di sepanjang perkembangan plot cerpen tersebut, [9]

(ii) di manakah latar tempat cerita tersebut berlaku, dan suasana apakah yang menguasai cerita tersebut? [4]

(iii) dari manakah asalnya perajurit muda dalam cerpen itu, dan tentera apakah yang menjadi musuhnya? [2]

8 Berdasarkan cerpen *Bukan Kerana Dia* dan *Bilik Belakang*, jawab soalan-soalan berikut:

(a) Cerpen *Bukan Kerana Dia*:

(i) Ke manakah Aman membawa diri, dan apakah tujuan utama Aman pergi ke sana? [2]

(ii) Apakah faktor penting yang membuat Aman sanggup meninggalkan kampungnya, dan apakah pekerjaan yang dilakukannya sewaktu di kampung? [3]

(iii) Bagaimanakah keadaan kehidupan Aminah dan emaknya setelah abangnya ditangkap? [4]

(iv) Apakah syarat-syarat yang diminta oleh Aman kepada *saya* sebelum memulakan ceritanya, dan bagaimanakah tanggapan *saya* terhadap permintaan Aman itu? [6]

(b) Cerpen *Bilik Belakang*:

(i) Huraikan suasana di rumah Encik Yusof pada malam-malam bulan puasa mengikut gambaran Keris Mas. [3]

(ii) Apakah yang menyebabkan Sudin beria-ia sangat menyimpan rahsia Encik Yusof berhubung di bilik belakang itu, dan mengapakah Sudin perlu berbuat demikian? [3]

(iii) Apakah yang menyebabkan Karim marah kepada Encik Yusof sewaktu dia berbual dengan Sudin, dan apakah kesan perbualan itu kepada Sudin dan Encik Yusof? [4]

DEBU MERAH—Shahnon Ahmad

9 (a) Huraikan **lima** masalah yang dihadapi oleh Mat Lantaran untuk mendapatkan Borang G.147 dalam cerpen *Borang G.147*. [10]

(b) Dengan contoh-contoh yang sesuai, jelaskan **tiga** kritikan yang cuba digarap oleh pengarang Shahnon Ahmad dalam cerpen *Borang G.147* ini. [15]

10 Berdasarkan cerpen *Bapa* dan *Nadinya Masih Berdenyut*, jawab soalan-soalan berikut:

(a) Cerpen *Bapa*:

(i) Isu apakah yang menyebabkan munculnya konflik yang berterusan antara bapa dengan Haji Basirun, dan bagaimanakah pengarang menyelesaikannya? [3]

(ii) Teknik-teknik apakah yang diterapkan oleh pengarang Shahnon Ahmad bagi mengembangkan plot cerpen ini? [4]

(iii) Huraikan dengan memberikan contoh-contoh, persoalan penting yang diungkapkan oleh pengarang dalam cerpen *Bapa* ini. [6]

(b) Cerpen *Nadinya Masih Berdenyut*:

(i) Huraikan **dua** unsur negatif yang terdapat pada watak Milah dan **tiga** unsur positif yang terdapat pada watak Hayati. [5]

(ii) Jelaskan dengan contoh-contoh yang sesuai, teknik-teknik penceritaan yang terdapat dalam cerpen *Nadinya Masih Berdenyut* itu. [4]

(iii) Apakah teknik yang diterapkan oleh pengarang Shahnon Ahmad pada watak Usin dan Nek Minah di akhir plot cerpen ini untuk menarik perhatian pembaca? Berikan alasan mengapa anda memilih teknik tersebut. [3]

922/6

STPM 1997

KESUSASTERAAN MELAYU

KERTAS 6 DRAMA

MAJLIS PEPERIKSAAN MALAYSIA
(MALAYSIAN EXAMINATIONS COUNCIL)

SIJIL TINGGI PERSEKOLAHAN MALAYSIA
(MALAYSIA HIGHER SCHOOL CERTIFICATE)

Arahan kepada calon:

Jawab empat soalan sahaja: satu soalan sekurang-kurangnya daripada setiap teks yang berikut:

1. **ANAK TANJUNG** – Noordin Hassan
2. **TOK PERAK** – Syed Alwi
3. **ATAP GENTING ATAP RUMBIA** – Kala Dewata

Markah maksimum bagi tiap-tiap soalan diberikan dalam tanda kurung pada bahagian tepi sebelah kanan.

Kertas soalan ini terdiri daripada 4 halaman bercetak.

© Majlis Peperiksaan Malaysia 1997

ANAK TANJUNG – Noordin Hassan

1 *Baca petikan di bawah ini dengan teliti, dan jawab soalan-soalan yang mengikutinya.*

HAMZAH: Saudara-saudara sekalian. Kita sekarang sedang menghadapi satu masalah, iaitu, tidak adanya biji mata Melayu yang berani dan cekap menentang biji-biji mata yang lain dalam majlis-majlis undangan negeri. Saudara Ibrahim Yaakob ada menulis dalam suratkhobar tentang peranan wakil-wakil Melayu dalam majlis-majlis ini. Beliau berkata satu perkara yang sungguh menyedihkan adalah tentang sikap wakil-wakil Melayu ini. Mereka sebegitu lemah. Setengah daripada mereka telah bertahun-tahun mewakili orang Melayu, tetapi suara tak pernah dengar pun. Adakah mereka ini orang yang bertanggungjawab? Buat apa mereka dipilih? Adakah kerana hidung mereka senang dicucuk? Tak berupaya, tetapi mahu kedudukan yang tinggi. Yang rugi rakyat jelata. Bila ada orang kata negeri ini bukan negeri Melayu, semua diam saja. **Baru-baru ni, saya telah terlibat dalam satu kejadian dengan seorang Councillor Melayu** ini. Dia yang bersalah, tetapi dia gunakan orang putih kawan dia nak tangkap saya. Nasib baik orang putih tu akhirnya panggil saya buat selesai. Saya dah beritahu Mamak Tambi. Penang Malay Association pun sedia nak bantu saya. Jadi, kita hendaklah cari jalan supaya manusia jenis ini tidak lagi mewakili kita. Kami telah berhubung dengan Persatuan al-Ikhwan al-Masakin dan The Penang Malay Association juga dengan Kesatuan Melayu Muda.

(Dipetik daripada *Anak Tanjung*, Dewan Bahasa dan Pustaka, Kuala Lumpur, 1989, halaman 51–52)

(a) Jelaskan **tiga** isu penting yang terdapat dalam petikan di atas. [9]

(b) Dalam petikan di atas, Hamzah menyatakan, **“Baru-baru ni, saya telah terlibat dalam satu kejadian dengan seorang Councillor Melayu ...”**. Huraikan kejadian yang dimaksudkan Hamzah itu, dan bagaimanakah kesudahan kejadian tersebut? [8]

(c) Jelaskan **dua** tindakan lain yang meleretkan lagi konflik antara keluarga Hamzah dengan keluarga *Councillor* Melayu tersebut. [8]

2 “Dalam drama *Anak Tanjung*, watak Qadir diperlihatkan mempunyai prinsip agama dan politik yang unik. Bertolak dari situ beliau berjaya menubuhkan sebuah pertubuhan dengan pengaruhnya yang tersendiri.” Dengan memberikan contoh-contoh yang sesuai, jelaskan prinsip-prinsip agama dan politik yang dibawa oleh Qadir. [25]

TOK PERAK – Syed Alwi

3 Pengarang drama *Tok Perak* menggunakan kepelbagaian gaya bahasa yang memberikan kesan dalam penyampaian mesej kepada audiennya. Dengan memberikan contoh-contoh yang sesuai, huraikan kepelbagaian gaya bahasa yang digunakan dan fungsinya kepada penghayatan teks drama tersebut. [25]

4 Baca petikan di bawah ini dengan teliti, dan jawab soalan-soalan yang mengikutinya.

Tok Perak naik ke rumah, perempuan berempat masuk ke stesen keretapi dan suara perempuan kedengaran bersyair:

**Di suatu hari di suatu ketika,
Seorang penjaja mencelik mata,
Diri ternyata jalan terbuka,
Sedia menuju arah segala.**

PEREMPUAN A: Bila la Wak kita nak tebus kereta agaknya.

PEREMPUAN B: Bila dia ada duit.

PEREMPUAN A: Susah la naik keretapi ni. Tunggu di stesen itu, tunggu di stesen ini. Kadang-kadang tempat duduk pun tak ada.

PEREMPUAN B: Kau ni tak ada yang kena. Ada kereta, tak tahan bau minyak.

PEREMPUAN C: Dia tu saja gatal. Kalau tak komplek sehari tak puas hidup.

PEREMPUAN A: Kau apa peduli. Aku suka, aku komplek. Kau tak suka komplek, diam. Buat macam dia tu, semua terima.

PEREMPUAN D: Jangan kaunak babitkan aku.

PEREMPUAN A: Mengapa? Kautakut bercakap?

PEREMPUAN C: Bukan dia takut, dia tak tahu. Baca komik pandai la.

PEREMPUAN D: Aku baca komik bukan beli dengan duit kau.

PEREMPUAN B: Duit dia tidak. Duit aku selalu kaupinjam.

PEREMPUAN D: Aku dah bayar balik semuanya. Kau pun tumpang tengok sama.

PEREMPUAN A: Minta sewa la.

PEREMPUAN C: Ikut perangai kau. Tak boleh berkongsi sikit pun.

Sambil mereka bercakap, Hamid turun dari rumah dan pergi ke stesen. Ketua Stesen keluar dari pejabatnya.

(Dipetik dan disesuaikan daripada drama *Tok Perak*, Dewan Bahasa dan Pustaka, Kuala Lumpur, 1977, halaman 127-128)

(a) Nyatakan peranan syair di bawah seperti dalam petikan di atas dalam konteks drama *Tok Perak*, dan terangkan maksud setiap baris syair ini.

**Di suatu hari di suatu ketika,
Seorang penjaja mencelik mata,
Diri ternyata jalan terbuka,
Sedia menuju arah segala.**

[10]

(b) Petikan di atas memperlihatkan telatah orang-orang perempuan mempertikaikan sesuatu. Apakah kesudahan yang terjadi selepas daripada petikan ini, dan jelaskan empat pengajaran yang diperoleh daripada telatah orang-orang perempuan itu.

[15]

ATAP GENTING ATAP RUMBIA – Kala Dewata

5 *Baca petikan di bawah ini dengan teliti, dan jawab soalan-soalan yang mengikutinya.*

MAK PIAH: Din, kau sekarang dah besar panjang. Sekolah-sekolah kau semua dah habis. Rasa mak dah cukuplah kau bersekolah tu. Kau sekarang ni dah patut jadi bapak orang.

MINAH: Ya, Din. Kami semua ni makin lama makin tua. Dan tak lama lagi agaknya, entahkan sampai pula ajal. Jadi sebelum tiba masanya itu kami ingin benar nak menengok dan menimang cucu. Apa kata kau Din?

Shamsuddin hanya duduk resah dan tak dapat menjawab apa-apa.

MAK PIAH: Mak sebenarnya Din, dari dulu lagi dah mak pandang-pandangan kau dengan Si Zainab anak Mak Teh kau di seberang tu. (*Dia merenung Shamsuddin yang memandang kepadanya dengan rupa terkejut.*) Takkanlah kau tak kenal Zainab. Dia baru lepas kelas mengaji dan nak diangkat jadi guru agama. Sekolah Melayu, kelmarin lagi dah habis. Dalam kampung ni Din, tak ada yang nak menanding budak Zainab tu; baik tentang cerdiknyanya, baik tentang budi bahasanya, rajinnya dan dia cantik pula. Hai, cantik Din! Mak setuju betul dengan budak tu.

MINAH: (*Bersemangat*) Betul kata mak kau tu Din. Dah banyak orang meminang Si Zainab tu tapi. . .

SHAMSUDDIN: (*Menyampuk*) Mak Lang!

MAK PIAH: Ha, apa pulak? Ada yang lain pulak yang menarik hati kau Din? Cakapkanlah pada mak.

SHAMSUDDIN: (*Ragu dan takut-takut*) Er. . . Mak. . . Mak Lang. Er. . . Mak Lang!

MINAH: Oh ya. Aku lupa pulak. Ada budak yang di bandar tu kan? Siapa namanya budak tu? Shamsiah. Oh ya, Shamsiah, kan Din?

(*Dipetik dan disesuaikan daripada *Atap Genting Atap Rumbia*, Dewan Bahasa dan Pustaka, Kuala Lumpur, 1971, halaman 53 dan 54*)

(a) Berdasarkan petikan di atas, apakah maksud di sebalik ungkapan ini, "**Din, kau sekarang dah besar panjang.**"? [6]

(b) Bagaimanakah Mak Piah cuba mempengaruhi atau memujuk Shamsuddin supaya menurut kata-katanya itu? [9]

(c) "Petikan ini memperlihatkan unsur pertentangan antara percintaan dengan pilihan orang tua dalam menentukan pasangan hidup." Jelaskan pernyataan ini. [10]

6 "Teks drama *Atap Genting Atap Rumbia* cuba memaparkan citra masyarakat dan simbolisme untuk tatapan audiennya." Bincangkan pernyataan ini dengan mengemukakan contoh-contoh yang sesuai. [25]



Bahagian A: SEJARAH MELAYU

1 *Baca petikan di bawah ini, dan jawab soalan-soalan yang mengikutinya.*

Kata sahibul hikayat, maka tersebutlah perkataan peri baik paras anak Bendahara Seri Maharaja yang bernama Tun Fatimah, terlalu sekali eloknya, tiada bercela lagi, sedap manis pantas bagus, seperti laut madu, bercahaya-cahaya, berkilat, seperti bulan purnama ketika cuaca. Tambahan anak Bendahara pula barang lakunya dan barang pakaian larangan semuanya dapat dipakainya, makin bertambah-tambah baik parasnya. Tetapi Tun Hasan Temenggong pun baik paras juga; diperbuat orang nyanyi:

Apa dijeruk dengan belimbing?

Geranggang mudik muara;

Apa ditengok di balik dinding?

Tun Hasan Temenggong anak Bendahara.

Telah Tun Fatimah besar, maka hendak didudukkan oleh Bendahara Seri Maharaja dengan Tun Ali, anak Seri Nara Diraja. Maka tatkala menghantar siri, Raja di Baruh dipersilakan Bendahara. Akan Raja di Baruh itu, bapa saudara pada Sultan Mahmud, saudara Sultan Alauddin yang tua sekali. Maka oleh Bendahara Seri Maharaja Tun Fatimah ditunjukkannya pada Raja di Baruh. Telah Raja di Baruh melihat Tun Fatimah itu, maka terlalu hairan ia memandang peri baik parasnya.

Maka kata Raja di Baruh pada Bendahara Seri Maharaja, "Yang Dipertuan sudahkah melihat ananda ini?"

Maka sahut Bendahara, "Belum lagi Duli Yang Dipertuan memandang dia."

Maka kata Raja di Baruh, "Jikalau tiada gusar, mau beta berkata-kata."

Maka kata Bendahara, "Apa kehendak hati Tuanku, katakanlah kepada patik."

Maka kata Raja di Baruh, "Akan ananda ini terlalu sekali baik parasnya, pada hati beta tiada patut ia diberi bersuami orang keluaran ini. Jikalau Bendahara menengar kata beta ini, janganlah ananda ini diberi bersuami dahulu, baik juga ditunjukkan kepada Yang Dipertuan. Kerana sekarang negeri Melaka ini tiada beraja perempuan, kerana permaisuri Pahang telah mangkat. Yang istiadat Raja Melayu, apabila tiada beraja perempuan, anak bendaharalah akan jadi raja perempuan."

Maka sahut Bendahara, "Tuanku, akan patik ini orang jahat, patut sama jahat juga."

Maka kata Raja di Baruh, "Baiklah, yang mana kesukaan Bendahara itu kerjakan, kerana beta orang tua sekadar mengingatkan Bendahara juga."

Telah itu maka Bendahara pun berjaga-jaga akan mengahwinkan anaknya itu dengan Tun Ali, anak Seri Nara Diraja.

Setelah datang kepada ketika yang baik, maka Sultan Mahmud pun dipersilakan oleh Bendahara Seri Maharaja akan menghadapi anaknya kahwin itu. Telah Sultan Mahmud datang, maka Tun Ali pun beraraklah. Maka Sultan Mahmud Syah pun masuk ke dalam rumah Bendahara, menghadap orang bersuap-suapan. Telah Sultan melihat rupa Tun Fatimah, maka baginda pun hairan. Maka inginlah rasa baginda akan Tun Fatimah, seperti kata syair,

Ma yarji'u 't -tarfu 'anha 'inda ru' yatiha,

Hatta yu'adu ilaiha 't-tarfu musytaqan,

yakni **tiada akan berkelip kelopak mata, makin bertambah-tambah dendam jua, adanya.**

(Dipetik daripada *Sejarah Melayu*, Penerbit Fajar Bakti Sdn Bhd, Petaling Jaya, 1977, halaman 188-189)

(a) Berdasarkan petikan ini, jelaskan kecantikan Tun Fatimah. [5]

(b) Huraikan maksud pantun di bawah berdasarkan petikan ini.

Apa dijeruk dengan belimbing?

Geranggang mudik muara;

Apa ditengok di balik dinding?

Tun Hasan Temenggong anak Bendahara.

[5]

(c) Jelaskan kesesuaian pantun dalam (b) di atas untuk menggambarkan ketampanan watak Tun Hasan Temenggong. [10]

(d) Berikan tafsiran anda terhadap makna syair Arab di bawah dalam hubungannya dengan sifat Sultan Mahmud berdasarkan petikan ini.

“tiada akan berkelip kelopak mata, makin bertambah-tambah dendam jua” [10]

2 *Sejarah Melayu* banyak menerapkan unsur Islam untuk menyesuaikan bentuknya sebagai sebuah karya sastera sejarah yang dihasilkan oleh masyarakat Melayu yang beragama Islam. Bincangkan pernyataan ini berdasarkan

(a) **tiga** unsur Islam yang terdapat dalam karya tersebut, [9]

(b) **tiga** kesan kesesuaian menerapkan unsur-unsur Islam dalam *Sejarah Melayu* sebagai karya sastera sejarah. [21]

Bahagian B: HIKAYAT HANG TUAH

3 Baca petikan di bawah ini, dan jawab soalan-soalan yang mengikutinya.

Maka dikerjakan oranglah seperti titah itu. Setelah sudah terlabuh perahu itu maka baginda pun bangkit berjalan ke tepi perahu itu lalu baginda memandang ke bawah perahu itu. Maka dengan takdir kehendak Allah Taala atas hambanya, maka *mahkota* yang dipakai baginda itu pun jatuh ke dalam air. Maka baginda pun terkejut seraya menampar-nampar pahanya, seraya berkata, "Wah! Sayangnya *mahkota* jatuh ke dalam air!" Maka baginda pun menyuruh memanggil Bendahara dan Laksamana. Maka segala pegawai sekaliannya pun datang berhimpunlah. Maka titah baginda, "Hai mamak Bendahara dan Laksamana, *mahkota* kita jatuh ke dalam air ini. Siapa gerangan bercakap menyelam dia? Besar kebaktian kepada kita." Maka seorang pun tiada bercakap, kerana pada selat Singapura itu buaya banyak terlalu buas, dan airnya pun terlalu dalam. Maka Laksamana pun berdatang sembah, "Daulat tuanku, patiklah menyelam dia." Setelah baginda menengar cakap Laksamana itu demikian, maka baginda pun segera memeluk leher Laksamana.

Maka Laksamana pun bersikaplah dirinya dengan *keris* pandaknya pun dihunusnya. Maka Laksamana pun menyembah baginda lalu terjun turun ke dalam air itu menyelam. Maka ia diraba oleh Laksamana *mahkota* itu, bertemu; maka dipegangnya lalu ia bawa timbul. Apabila hampir ke perahu, maka datang seekor buaya putih, matanya bernyalanya. Maka disambarnya oleh buaya *keris* pada tangannya itu pun terlepas jatuh ke dalam air itu pula. Maka segera diturut oleh Laksamana buaya itu lalu ditangkap oleh Laksamana ekornya. Maka dibawa oleh buaya itu Laksamana tenggelam. Maka Laksamana pun lemaslah, maka segera dilepaskan oleh Laksamana ekornya buaya itu.

(Dipetik daripada *Hikayat Hang Tuah*, Dewan Bahasa dan Pustaka, Kuala Lumpur, 1975, halaman 456-457)

(a) Jelaskan **tiga** sifat keberanian Hang Tuah berdasarkan petikan di atas. [9]

(b) Huraikan tafsiran anda terhadap lambang-lambang di bawah berdasarkan petikan di atas.

(i) *Mahkota* [7]

(ii) *Keris* [7]

(iii) *Buaya putih* [7]

4 *Hikayat Hang Tuah* menggambarkan keperihalan manusia dalam satu sistem feudal yang menonjolkan keagungan seorang wira.

(a) Huraikan maksud sistem feudal dalam konteks *Hikayat Hang Tuah* ini. [10]

(b) Dengan memberikan contoh-contoh yang tepat, jelaskan bagaimana pengarang menonjolkan sifat dan tindakan watak Hang Tuah sebagai wira dalam sistem feudal itu. [20]

Bahagian C: PERBANDINGAN TEKS

5 *Sejarah Melayu* mengandungi episod tragis yang menggambarkan pembunuhan Bendahara dan keluarganya, manakala *Hikayat Hang Tuah* pula mengandungi episod tragis yang menggambarkan pembunuhan seorang sahabat yang setia.

(a) Huraikan episod tragis dalam *Sejarah Melayu* dan *Hikayat Hang Tuah* seperti dalam pernyataan di atas. [12]

(b) Bandingkan kedua-dua episod dalam (a) di atas berdasarkan **dua** aspek yang berikut.

(i) Watak-watak yang terlibat [8]

(ii) Cara-cara penggambaran episod tragis tersebut [20]

6 Pengarang *Sejarah Melayu* dan *Hikayat Hang Tuah* selalu menggambarkan imej watak tempatan sebagai lebih tinggi daripada watak asing. Bincangkan persamaan dan perbezaan gambaran tersebut dalam kedua-dua karya itu berdasarkan yang berikut:

(a) **dua** daerah atau negeri watak asing yang ditonjolkan, [4]

(b) **dua** watak asing yang mewakili daerah atau negeri dalam (a) di atas, [4]

(c) **dua** aspek kelebihan imej watak tempatan lebih tinggi daripada watak asing, [12]

(d) **dua** tujuan pengarang menunjukkan kelebihan dalam (c) di atas. [20]

922/2

STPM 1996

KESUSASTERAAN MELAYU

KERTAS 2 SASTERA LAMA I

(Tiga jam)

MAJLIS PEPERIKSAAN MALAYSIA
(MALAYSIAN EXAMINATIONS COUNCIL)SIJIL TINGGI PERSEKOLAHAN MALAYSIA
(MALAYSIA HIGHER SCHOOL CERTIFICATE)**Arahan kepada calon:**

Jawab empat soalan sahaja: satu soalan daripada tiap-tiap Bahagian A, B, dan C, dan satu soalan lagi daripada mana-mana bahagian.

Markah maksimum bagi tiap-tiap soalan diberikan dalam tanda kurung pada bahagian tepi sebelah kanan.

Kertas soalan ini terdiri daripada 4 halaman bercetak.

© Majlis Peperiksaan Malaysia 1996

Bahagian A: *HIKAYAT AWANG SULUNG MERAH MUDA*

1 *Hikayat Awang Sulung Merah Muda* adalah hasil sastera daripada tradisi lisan. Bincangkan ciri-ciri kelisanan dalam karya tersebut dengan memberikan bukti-bukti yang sesuai. [25]

2 *Baca petikan di bawah ini, dan jawab soalan-soalan yang mengikutinya.*

Hatta, beberapa lamanya sampailah kelihatan geliung panjang itu. Maka jurumudi pun menaikkan bendera kuning alamat putera raja besar ada di dalamnya. Maka geliung panjang pun membalas pula menarik bendera kuning. Maka kakap Bunga Rampai Layangan Angin itu pun memasang alamat delapan, dan dibalas pula oleh yang di geliung memasang alamat delapan jua menimbanglah dua pihaknya, tanda memberi hormat keselamatan. Maka kakap pun berlabuhlah lalu pergilah Tuan Puteri Dayang Nuramah berdua dengan Si Kembang Cina pun naik ke geliung panjang. Maka disambut serta dipimpin tangannya oleh Tuan Puteri Dayang Seri Jawa. Maka Si Kembang Cina pun membentangkan tikar permaidani di atas peterana di magun lalu duduk tuan puteri keduanya itu; sejourus lamanya tempat sirih pun diperedarkan oranglah kepada Tuan Puteri Dayang Seri Jawa, lalu diberikannya kepada Tuan Puteri Dayang Nuramah.

(Dipetik daripada *Hikayat Awang Sulung Merah Muda*,
Penerbit Fajar Bakti Sdn Bhd, Petaling Jaya, 1987, halaman 61)

(a) Berdasarkan petikan di atas, nyatakan alasan Tuan Puteri Dayang Nuramah bertemu dengan Tuan Puteri Dayang Seri Jawa di geliung panjang. [3]

(b) Jelaskan peristiwa yang telah berlaku sehingga membawa kepada pertemuan tersebut. [6]

(c) Bandingkan watak dan perwatakan Tuan Puteri Dayang Nuramah dan Tuan Puteri Dayang Seri Jawa dalam *Hikayat Awang Sulung Merah Muda*. [16]

Bahagian B: HIKAYAT PANJI SEMIRANG

3 Berdasarkan contoh-contoh yang sesuai, bincangkan konsep “baik dibalas baik, jahat dibalas jahat” yang digunakan oleh pengarang *Hikayat Panji Semirang*. [25]

4 Baca petikan di bawah ini, dan jawab soalan-soalan yang mengikutinya.

Setelah Galoh Ajeng bersama-sama di dalam tempat peraduan itu, maka dilihatnya Raden Singa Menteri bukannya Raden Inu, maka berkatalah ia, katanya:

“Tiadalah aku mahu kepadamu, kerana rupamu buruk dan lehermu pendek serta gigimu sulat-sulit.”

Maka Raden Singa Menteri itu lalu memujuk sambil berkata, katanya:

“Aku ini elok dan indah serta manis juga. Hanya leherku sahaja yang berbeza. Tetapi rupaku hampir sama dengan rupa Raden Inu Kartapati.”

Maka sahut Galoh Ajeng:

“Tiadalah aku mahu, kerana suamiku Raden Inu, yang elok parasnya. Aku ini hanya bercinta kepadanya sahaja. Biarlah ia memujuk dan merumrum daku.”

Maka dipujuknya pula dengan segala perkataan yang manis-manis dan lemah-lembut, katanya:

“Ya, jiwa, ya nyawa kakanda, marilah kakanda cium pipi tuan.”

Maka Galoh Ajeng itu tinggal menangis dan meratap-ratap, hingga suaranya terdengar keluar dinding, sambil menyebut-nyebut nama Raden Inu Kartapati dan meminta pertolongan serta meminta dirumrum padanya dengan berlaku seperti orang gila rupanya.

Maka Ratu Gagelang itu rupanya telah mengetahui akan hal paduka anakanda itu. Pada pagi harinya lalu dikerahkannya akan segala rakyatnya, kerana difikirkan, baiklah Raden Menteri dan Galoh Ajeng itu dibawa ke dalam negeri Gagelang sahaja.

(Dipetik dan disesuaikan daripada *Hikayat Panji Semirang*,
Pustaka Antara, Kuala Lumpur, 1973, halaman 144 dan 145)

(a) Huraikan hubungan antara Raden Singa Menteri dengan Raden Inu Kartapati. [3]

(b) Jelaskan perbezaan perwatakan antara Raden Singa Menteri dengan Raden Inu Kartapati. [12]

(c) Terangkan mengapa Galoh Ajeng bersikap sebagaimana yang digambarkan dalam petikan di atas terhadap Raden Singa Menteri. [10]

Bahagian C: KUMPULAN PANTUN MELAYU DAN PUISI MELAYU TRADISI

5 Dengan memberikan contoh-contoh yang sesuai, huraikan pembentukan dan variasi pantun Melayu. [25]

6 Baca petikan puisi di bawah ini dengan teliti, dan jawab soalan-soalan yang mengikutinya.

REJANG

Rejang Sindiran Diri

Satu haribulan rejangnya kuda,
Kuda aman lalu ke pasar,
Pacunya lalu di Inderagiri,
Akhirnya zaman muda dan misai,
Tuntutlah ilmu, kenalkan diri.

Dua haribulan rejangnya kijang,
Kijang mengantuk di rumpun buluh,
Makannya kaduk di dalam padi,
Tuntutlah tuan ilmu yang sungguh,
Hidup kita menantikan mati.

Tiga haribulan rejangnya harimau,
Harimau sekoci turun sekawan,
Mati ditikam si orang buru,
Ilmu yang suciuntutlah tuan,
Kerana suci pohon fardu.

...

Sembilan haribulan rejangnya lipan,
Lipan bara makan kail,
Buat umpan ke tanah liat,
Buangkan tuan ilmu yang jahil,
Ilmu dunia hampirkan singkat.

...

Tujuh belas haribulan rejangnya helang,
Helang terbang menindas awan,
Hendak mengintai anak membarau,
Sudah datang panggilan tuan,
Ilmu dicari tergagau-gagau.

...

(Dipetik dan disesuaikan daripada *Puisi Melayu Tradisi*,
Penerbit Fajar Bakti Sdn Bhd, Petaling Jaya, 1985, halaman 212–214)

(a) Berdasarkan petikan di atas, huraikan ciri-ciri puisi *Rejang*. [8]

(b) Jelaskan maksud petikan puisi *Rejang* di atas. [5]

(c) Bincangkan anjuran dan tuntutan yang terdapat dalam petikan puisi di atas dalam hubungannya dengan tuntutan agama dan kehidupan moden. [12]

Bahagian A: HIKAYAT MERONG MAHAWANGSA

1 Nilai-nilai Islam mendapat tempat yang istimewa dalam *Hikayat Merong Mahawangsa*. Huraikan nilai-nilai tersebut berdasarkan bukti dan contoh-contoh yang ada dalam hikayat ini. [25]

2 *Hikayat Merong Mahawangsa* membicarakan hal tentang Negeri Kedah. Anggota masyarakat Negeri Kedah saling berinteraksi antara satu dengan yang lain. Interaksi ini mewujudkan hubungan sosial antara mereka.

Jelaskan nilai-nilai sosial yang dibicarakan dalam hikayat ini. [25]

Bahagian B: TAJ US-SALATIN

3 *Taj us-Salatin* turut menyisipkan beberapa cerita di dalamnya. Huraikan fungsi cerita-cerita tersebut dalam konteks karya ketatanegaraan. [25]

4 *Baca petikan di bawah ini, dan jawab soalan-soalan yang mengikutinya.*

Apabila datang hari Jumaat maka Sultan di atas kuda dengan segala lasykar menanti Sheikh itu datang. Demi bertemu kedua mereka itu, maka Sultan pun segera turun dari atas kudanya mendapatkan Sheikh sambil memberi salam padanya. Maka kata Sheikh itu,

“Siapa engkau dan apa kerjamu sertaku.”

Maka kata Sultan, (m.s. 7/25),

“Akulah Abdullah Tahir datang mendapatkan Sheikh.” Maka Sheikh itu pun memalingkan mukanya daripada Sultan dan katanya:

“Apa kerjamu sertaku dan apa kerjaku serta kamu.” Maka Sultan pun menangis lalu rebah pada antara jalan di bawah kaki Sheikh dan menyembah Allah Ta’ala katanya,

“Hai Tuhanku. Orang yang baik dan saleh ini kerana redha engkau tiada mahu melihat pada muka hambamu ini yang jahat dan ‘asi dan berseteru dengan hamba-Mu. Maka hamba ini jikalau jahat meminta daripada-Mu ampun akan segala kejahatan hamba kerana segala kebajikan Sheikh hambamu yang amat benar itu.”

Setelah Sultan habis berkata demikian itu maka datanglah suatu suara daripada ghaib mengatakan,

“Segala kejahatanmu itu diampuni oleh hak Subhanahu wa Ta’ala kerana segala kebajikan Sheikh itu.”

(Dipetik dan disesuaikan daripada *Taj us-Salatin*,
Dewan Bahasa dan Pustaka, Kuala Lumpur, 1966, halaman 175–176)

(a) Jelaskan peristiwa yang berlaku sebelum terjadinya episod di atas. [10]

(b) Bincangkan pengajaran yang dapat diperolehi daripada peristiwa ini. [15]

Bahagian C: SYAIR SITI ZUBAIDAH PERANG CHINA

5 Bincangkan persoalan-persoalan yang dibicarakan oleh pengarang dalam *Syair Siti Zubaidah Perang China*. [25]

6 Baca petikan di bawah ini, dan jawab soalan-soalan yang mengikutinya.

“Bukankah sudah kakanda berkata,

“Zubaidah bukan orang yang leta,
entahkan asal raja mahkota’,
parasnya elok bagai dipeta.

“Budi dan bahasa dengan seperti,
tambahan pulak sangat bakti,
kepada suami berkasih hati,
mahulah berserta hidup dan mati.

“Di mana dicari perempuan begitu,
boleh menolong suaminya itu,
jika tidak anakandanya itu,
puteranya kita matilah tentu.

“Bijaksana lagi berani,
boleh melakukan pekerjaan ini,
patutlah hilang selama ini,
mencari suaminya ke sana sini.

“Daripada adinda terlalu bantah,
tidak suka akan Zubaidah,
diam di sini tidak diendah,
pekerjaan baik terlalu susah.

“Sangatlah tuan menghinakan dia,
disangka bukan orang yang mulia,
perkataan yang keji diberikan dia,
kakanda berkhobar tidak percaya.

“Sekarang apalagi dikata,
malunya kita terlalu nyata,
ditempelak orang serta dusta,
daripada akal tuli dan buta.

“Itulah menantu yang dikasihkan,
Puteri Sajarah tuan lihatkan,
khabar suaminya belum ditentukan,
ianya hendak ditinggalkan.

(Dipetik daripada *Syair Siti Zubaidah Perang China*,
Dewan Bahasa dan Pustaka, Kuala Lumpur, 1983, halaman 388–389)

(a) Apakah peristiwa-peristiwa yang berlaku sebelum munculnya episod cerita di atas? [5]

(b) Huraikan perwatakan Puteri Sajarah yang digambarkan dalam *Syair Siti Zubaidah Perang China* ini. [10]

(c) Huraikan moral episod cerita di atas. [10]

Bahagian A: PUISI-PUISI PILIHAN USMAN AWANG

- 1 Baca puisi di bawah ini, dan jawab soalan-soalan yang mengikutinya.

Membunuh Mimpi

(Sebuah pesan untuk Mayawati)

Usiamu menghampiri sunti dara
 Mengibarkan rasa di selendang sutera
 Menyembunyikan malu di bilik terkunci
 Diselubungi rindu lagu dan tari
 Seribu bayang seribu mimpi
 yang manis indah kerana itulah mimpi.

Mimpi itu adalah keajaiban anugerah
 Tapi dialah nanti menyebabkan kau gundah
 Terasing di cermin kenyataan
 Kehidupan yang ganas dan kejam.

Sunti daraku,
 Jangan kaupinjam lamunanku, hati seorang ayah
 Yang kini kubenci sebab begitu lemah
 Selamanya mimpiku hidup ini serba indah.

Bunuhlah mimpi itu, anakku
 Kau membunuh segala palsu
 Lagu dan rindu
 Yang selalu menipumu.

Dapatkan keberanian hidup baru
 Dari kekuatan hati dan ketinggian ilmu.

(Dipetik daripada *Puisi-Puisi Pilihan*, Usman Awang,
 Dewan Bahasa dan Pustaka, Kuala Lumpur, 1987, halaman 5)

- (a) Berikan penilaian anda tentang persoalan-persoalan dalam puisi di atas. [15]
 (b) Bincangkan unsur-unsur gaya bahasa yang terdapat dalam puisi tersebut. [10]

- 2 Baca puisi di bawah ini, dan jawab soalan-soalan yang mengikutinya.

***Balada Terbunuhnya Beringin Tua
di Pinggir Sebuah Bandaraya***

Beringin tua di pinggir jalan raya
di sebuah ibu kota yang setengah muda
ratusan tahun usianya berdiri
menadah matari memayungi bumi
burung-burung berterbangan menyanyi
di sini rumah mereka, di sini keluarga bahagia
kupu-kupu berkejaran dalam senda guraunya
anak-anak bermain di keteduhan perdunya.

Tiba-tiba pagi yang hitam itu datang
gergasi teknologi menyerangnya
dengan kejam membenamkan gigi-gigi besi
sehingga terdengarlah jeritan ngeri
suara Beringin rebah ke bumi.

Sampai sekarang, tiap senjakala lembayung petang
dengarlah suara Beringin mengucapkan pesan:

Selamat tinggal, selamat tinggal wahai awan
Selamat tinggal matari selamat tinggal bulan
Selamat tinggal kupu-kupu sayang
Selamat tinggal wahai burung-burung bersarang
Selamat tinggal anak-anak bermain riang.

Namaku Beringin pohon tua yang terbuang
dimusuhi oleh rancangan bernama Pembangunan.

(Dipetik daripada *Puisi-Puisi Pilihan*, Usman Awang,
Dewan Bahasa dan Pustaka, Kuala Lumpur, 1987, halaman 31)

- (a) Jelaskan ciri-ciri *balada* yang terdapat dalam puisi di atas. [4]
- (b) Huraikan sikap penyair terhadap persoalan-persoalan yang dikemukakan dalam puisi tersebut. [12]
- (c) Kemukakan pendapat anda tentang nada puisi di atas. [9]

Bahagian B: TIGA CATATAN PERJALANAN

- 3 Baca puisi di bawah ini, dan jawab soalan-soalan yang mengikutinya.

Sketsa anak kecil

i

Matahari,

kuletakkan kau di horizon

bulan,

kuletakkan kau di antara ujung pohon dan awan

tenanglah kau di sini

usah memanjat tinggi

aku senang menatapmu dari jendela ini.

ii

matahari,

esok kulukis kau berwarna hijau

tapi **bulan,**

sekiranya esok malam akan hujan

kusediakan kau warna hitam

kerana kau tak gembira

dan aku penyedih abadi.

iii

aku tak bisa kembali

meletakkan kau sesuka hati

di pucuk bambu, di sisi awan, di horizon

kau terpaksa kutinggalkan

untuk memanjat tinggi

berwarna hitam atau hijau

dan aku sendiri

jauh

dalam bayang-bayangmu.

(Dipetik daripada *Tiga Catatan Perjalanan* (Edisi Pelajar), Baha Zain, Dewan Bahasa dan Pustaka, Kuala Lumpur, 1991, halaman 7)

- (a) Bincangkan tema dan persoalan puisi di atas. [12]

- (b) Nyatakan pendapat anda tentang penggunaan serta penyusunan bentuk puisi tersebut. [9]

- (c) Terangkan fungsi kata **matahari** dan **bulan** dalam puisi di atas. [4]

- 4 Baca puisi di bawah ini, dan jawab soalan-soalan yang mengikutinya.

Sepi pun datang di perjalanan yang panjang

Sewaktu hujan lebat singgah di kaca
 aku surut ke dalam membendung duka
 senja itu kau diam pada lena yang panjang
 lalu tasbihmu tak sempat kusampaikan
 kerana kedatangannya lebih pantas dari tangan insan
 menghimpun butir-butir hidupmu di titik penghabisan
 kami terlalu muda untuk menilai pedih yang terpendam
 atau kasih yang tak diucapkan
 seorang ibu tua diam-diam berdoa
 dan tak berkuasa melawan tingkah anaknya
 pemergianmu tanda putusnya mesra yang lama
 putusnya pengorbanan ibu pada kami
 berhenti lewat nestapa dan syukur
 kita sempat bermaafan dan mengenal cinta yang luhur
 ibu, aku telah mencuba
 tapi Tuhan lebih pintar dari ikhtiar manusia
 pada kebesarannya engkau kembali
 dan kami tertegun sepi.

(Dipetik daripada *Tiga Catatan Perjalanan* (Edisi Pelajar), Baha Zain, Dewan Bahasa dan Pustaka, Kuala Lumpur, 1991, halaman 19)

- (a) Huraikan persoalan-persoalan yang dikemukakan oleh penyair dalam puisi di atas. [16]
- (b) Bincangkan gaya bahasa puisi tersebut. [9]

Bahagian C: *NYANYI SUNYI*

- 5 Baca puisi di bawah ini, dan jawab soalan-soalan yang mengikutinya.

Hari Menuai

Laġmanya sudah tiada bertemu
 Tiada kedengaran suatu apa
 Tiada tempat duduk bertanya
 Tiada teman kawan beberita

 Lipu aku diharu sendu
 Samar sapor cuaca mata
 Sesak sempit gelanggang dada
 Senak terhentak raga kecewa

 Hibuk mengamuk hati tergari
 Melolong meraung menyentak rentak
 Membuang merangsang segala petua
 Tiada percaya pada siapa

 Kutilik diriku kuselam tahunku
 Timbul terasa terpancar terang
 Peristiwa lama merekah terang
 Merona rawan membunga sedan

 Tahu aku
 Kini hari menuai api
 Mengetam ancam membelam redam
 Ditulis dilukis jari tanganku.

(Dipetik daripada *Nyanyi Sunyi*, Amir Hamzah, Penerbit Fajar Bakti Sdn Bhd, Petaling Jaya, 1991, halaman 26)

- (a) Berdasarkan puisi di atas, huraikan perasaan penyair ketika beliau menghadapi permasalahan hidup. [16]
- (b) Bincangkan penggunaan unsur-unsur bunyi dari segi kesesuaiannya dengan pernyataan perasaan tersebut. [9]

6 Baca puisi di bawah ini, dan jawab soalan-soalan yang mengikutinya.

Astana Relu

Tiada bersua dalam dunia
 Tiada mengapa hatiku sayang
 Tiada dunia tempat selama
Layangkan angan meninggi awan
 Jangan percaya hembusan cedera
 Berkata tiada hanya dunia
Tilikkan tajam mata kepala
 Sungkumkan sujud hati sanubari
 Mula segala tiada ada
 Pertengahan masa kita bersua
 Ketika tiga bercerai ramai
 Di waktu tertentu berpandang terang
 Kalau kekasihmu hasratkan dikau
Restu sempana memangku daku
 Tiba masa kita berdua
 Berkaca bahagia di air mengalir
 Bersama kita mematah buah
 Sempana kerja di muka dunia
Bunga cerca melayu lipu
 Hanya bahagia tersenyum harum
 Di situ baru kita berdua
 Sama merasa, sama membaca
Tulisan cuaca rangkaian mutiara
 Di mahkota gapura astana rela.

(Dipetik daripada *Nyanyi Sunyi*, Amir Hamzah,
 Penerbit Fajar Bakti Sdn Bhd, Petaling Jaya, 1991, halaman 27)

(a) Jelaskan maksud baris-baris puisi di bawah mengikut petikan puisi di atas.

- | | |
|--|-----|
| (i) Layangkan angan meninggi awan | [2] |
| (ii) Tilikkan tajam mata kepala | [2] |
| (iii) Restu sempana memangku daku | [2] |
| (iv) Bunga cerca melayu lipu | [2] |
| (v) Tulisan cuaca rangkaian mutiara | [2] |

(b) Bincangkan persoalan-persoalan yang dikemukakan oleh penyair dalam puisi tersebut. [15]

**Bahagian A: SALAH ASUHAN, DAERAH ZENI, DAN
RIMBA HARAPAN**

SALAH ASUHAN—Abdoel Moeis

1 (a) "Sepanjang perkembangan plot novel *Salah Asuhan*, beberapa latar tempat telah dimunculkan oleh pengarang bagi melatari kehidupan Hanafi hingga akhir hayatnya." Huraikan pernyataan ini secara kronologi. [15]

(b) "Dalam novel *Salah Asuhan*, Abdoel Moeis menggambarkan beberapa sikap dan sifat positif pada watak Hanafi." Huraikan pernyataan ini dengan memberikan contoh-contoh yang sesuai. [10]

2 (a) Bagi mengembangkan struktur cerita novel *Salah Asuhan*, Abdoel Moeis telah menerapkan beberapa teknik penceritaan. Huraikan teknik-teknik penceritaan itu dengan contoh-contoh yang sesuai. [15]

(b) Beberapa suasana sedih diungkapkan oleh pengarang bagi melatari peristiwa atau kejadian dalam novel ini. Terangkan **tiga** suasana sedih yang terdapat dalam novel ini. [10]

DAERAH ZENI—A. Samad Said

3 *Baca kedua-dua petikan novel di bawah ini, dan jawab soalan-soalan yang mengikutinya.*

(a) Sebaik-baik pelayan meletakkan hidangan mi siam dan menambahkan air sejuk ke gelas mereka, **masing-masing** mula tenang. Sambil mengunyah, Zeni memberitahu bahawa dia terlambat kerana tolong mencarikan burung kakaktua yang hilang di pusat rawatan **adiknya** itu. Egan menangis bukan kepalang, katanya, kerana rupanya dialah yang menamakan burung tersebut Linko. Kali terakhir mereka mendengar suara Linko ialah di tengah malam. Tiada siapa pun yang menyangkakan apa-apa akan berlaku pada burung tersebut. Kata Zeni, Zirah yang terdengar jeritan Linko beberapa kali: "Orang lumpuh mesti loncat! Orang lumpuh mesti baca!" Memang tiada yang menyangka Linko akan dicuri. Selain itu, kata Zeni, ada pula kekecohan lain di pusat rawatan anaknya itu. Sudah dua kali penembak burung datang, dan burung gagak yang selalu menemani orang tua yang memberinya makan itu tiba-tiba saja hilang bersembunyi entah di mana. Memang tiga hari sebelum itu, penghuni rumah di situ pernah mendengar bunyi beberapa tembakan pada bahagian lain kawasan tersebut. Ada yang kata anjing ditembak; ada yang kata burung mangsanya. Tapi kini memang sudah jelas, burung akan menjadi mangsanya.

(Dipetik daripada *Daerah Zeni*, Penerbit Fajar Bakti Sdn Bhd, Petaling Jaya, 1985, halaman 74–75)

(i) Selain Zeni, siapakah yang dimaksudkan dengan "**masing-masing**" dalam petikan di atas, dan apakah hubungan antara mereka berdua? [3]

(ii) Siapakah yang dimaksudkan dengan "**adiknya**" dalam petikan itu, dan bagaimanakah sifat lahiriahnya? [3]

(iii) Mengapakah Egan menangis beria-ia atas kehilangan burung kakaktua itu sehinggakan Zeni turut mencarinya? [4]

(b) Keresahan utamanya, fikirinya, barangkali kerana Raja Dabet yang dipesannya melalui Mardi itu masih juga belum tiba. Pada saat-saat nazaknya, dan ketika Hamdar masih lagi sedar, serasa didengarnya Bomoh Sakinah menyebut-nyebut nama Raja Dabet. Apa yang dimaksudkan Bomoh Sakinah, sebenarnya kurang jelas. Tapi, daripada pengwarisan ilmu batin yang disampaikan secara ghaib, Hamdar percaya, tentulah ada bahagiannya juga untuk Raja Dabet. Malah, fikirinya, barangkali seluruh ilmu warisan itu untuk Raja Dabet yang kebetulan cecal berusaha menentang penjajah. Hamdar sendiri tidak sedia menerima ilmu warisan itu, meyakini peranannya menentang penjajah lebih melalui muslihat, tenaga dan senjata daripada melalui ilmu ghaib.

Hamdar terganggu mendapati sekumpulan gagak terbang mengejut melalui atas pondok gerabak keretapinya—bising kepaknya, riuh mulutnya. Tidak terdengar sebarang tembakan, tidak mungkin berlaku sesuatu pemburuan. Dan Hamdar terganggu lagi oleh suara orang seperti sedang menjerit. Dia memerhatikan sekeliling, kemudian matanya tertumpu pada hujung landasan keretapi yang terbantut itu. Serasa-rasa dinampaknya imbasan manusia sengaja ingin mengusiknya.

(Dipetik daripada *Daerah Zeni*, Penerbit Fajar Bakti Sdn Bhd, Petaling Jaya, 1985, halaman 80)

- (i) Sejak bilakah Hamdar mengalami gangguan dalam tidur, dan mengapakah dia pergi menziarahi Bomoh Sakinah? [4]
- (ii) Siapakah yang menjadi punca utama yang menyebabkan Hamdar berada dalam keresahan, dan apakah permasalahannya? [4]
- (iii) Siapakah Raja Dabet dalam konteks manuskrip novel Lazri Meon? [3]
- (iv) Mengapakah Bomoh Sakinah sering menyebut nama Raja Dabet mengikut jangkauan Hamdar? [4]

4 Watak Zedi dan Zirah cukup berperanan dalam mengembangkan plot novel *Daerah Zeni*. Bandingkan sikap dan sifat mereka. [25]

RIMBA HARAPAN—Keris Mas

5 (a) “Dalam konteks pembangunan fizikal dan mental masyarakat di Ketari dan Janda Baik, Keris Mas telah menyalurkan fikiran dan pandangan yang membina sifatnya melalui watak-watak Zaidi, Pak Kia, dan Pak Abu.” Jelaskan pernyataan ini dengan memberikan contoh-contoh yang sesuai. [15]

(b) Pendekar Atan dan Tuan Pekok merupakan watak-watak yang mementingkan diri sendiri. Huraikan sikap dan sifat mereka itu. [10]

6 (a) Dalam novel *Rimba Harapan*, berbagai-bagai teknik penceritaan digunakan oleh Keris Mas. Nyatakan empat teknik penceritaannya dengan memberikan definisi dan contoh. [16]

(b) Huraikan tiga peristiwa atau kejadian yang menunjukkan suasana sedih yang digambarkan oleh Keris Mas dalam novel *Rimba Harapan*. [9]

Bahagian B: PATAH TUMBUH DAN DEBU MERAH

PATAH TUMBUH—Keris Mas

- 7 Berdasarkan cerpen *Berhari Raya Ke Kubur Nenek*, huraikan
- (a) persoalan-persoalan penting yang diungkapkan oleh Keris Mas, [9]
 - (b) unsur-unsur moral positif yang terdapat di sepanjang perkembangan plotnya, [10]
 - (c) dua gambaran suasana yang melatari perkembangan ceritanya dengan menyatakan yang mana yang paling dominan. [6]

- 8 (a) *Baca petikan cerpen di bawah ini, dan jawab soalan-soalan yang mengikutinya.*

“Tetapi orang tua-tua, Anuar seperti **orang tuaku** yang keras memegang adat itu, yang bergantung teguh pada kebangsawanannya, **tidak sedikit pun mengerti akan jiwa orang-orang muda**, akan kehendak zaman sekarang. Sudah sampai demikian penderitaanku dan telah kukatakan terus terang kepadanya bahwa *aku* tidak sekali-kali akan sanggup hidup berumahtangga kecuali denganmu, namun tidak juga ia hendak mengalah, ia berikhtiar terus akan menjodohkan *aku* dengan seorang bangsawan yang berhidung belang. Akhirnya kerana segala maksudnya tetap tidak *kuterima* maka sampailah sekarang ini *aku* hanya berjodoh dengan air mata, dengan kenang-kenangan kepada orang yang jauh entah di mana.

“Ini, setelah kita bertemu pula maka luka-luka yang lama dalam *sukmaku* berdarah lagi dan kautambah pula dengan sindiran-sindiran yang pedas seolah-olah hatimu itu batu dan keras tidak hendak mengindahkan sedikit pun akan hati orang yang remuk redam meski musuhmu sekalipun. Tidakkah, Anuar, engkau menaruh belas kasihan? Tiadakah barangkali engkau berfikir bahwa cinta yang suci itu tidak mengenal hina dan mulia, tidak bosan menunggu lama?”

(Dipetik daripada cerpen “Wasiat Orang Bangsawan”, *Patah Tumbuh*, Penerbit Fajar Bakti Sdn Bhd, Petaling Jaya, 1977, halaman 3–4)

- (i) Siapakah yang menuturkan petikan di atas? Nyatakan hubungan antara kedua-duanya dan kepada siapa tuturan tersebut ditujukan. [6]

- (ii) Dalam petikan di atas, terdapat ganti nama *orang tua*. Siapakah yang dimaksudkan dengan orang tua itu dan mengapakah dia berada di situ? [4]

- (iii) Dalam petikan di atas, terdapat frasa yang dituturkan oleh *aku* yang berbunyi, “**tidak sedikit pun mengerti akan jiwa orang-orang muda**.” Siapakah yang dimaksudkan oleh frasa itu dan mengapakah *aku* menuturkannya? [5]

- (b) Dengan berdasarkan cerpen *Kedai Sederet di Kampung Kami*,

- (i) huraikan beberapa pekerjaan yang dilakukan oleh penduduk di situ, [3]

- (ii) terangkan keadaan hubungan dan sikap antara masyarakat Melayu dengan masyarakat Cina yang digambarkan oleh pengarang, [4]

- (iii) huraikan keadaan kehidupan masyarakat di kampung itu sewaktu Jepun memerintah. [3]

DEBU MERAH—Shahnon Ahmad

- 9 Dengan berdasarkan cerpen *Babi Hutan*,
- (a) nyatakan dari kaum mana Nibong berasal dan huraikan perwatakannya, [10]
 - (b) selain kaum Temiar, apakah kaum-kaum lain yang terdapat dalam cerpen ini dan kaum yang manakah yang lebih tinggi status sosialnya? [5]
 - (c) huraikan beberapa persoalan penting yang terdapat dalam cerpen tersebut. [10]
- 10 Berdasarkan cerpen *Suamiku* dan cerpen *Kahwin Kerekot Tiga-tiga*,
- (a) jelaskan pekerjaan *suamiku* dan Semaun, [5]
 - (b) bandingkan sifat dan sikap antara watak *suamiku* dengan watak Semaun, [10]
 - (c) apakah persoalan-persoalan penting yang diungkapkan oleh Shahnon Ahmad dalam kedua-dua cerpen tersebut? [10]

922/6

SEPM 1996

KESUSASTERAAN MELAYU

KERTAS 6 - DRAMA

(Tiga jam)

MAJLIS PEPERIKSAAN MALAYSIA
(MALAYSIAN EXAMINATIONS COUNCIL)

SIJIL TINGGI PERSEKOLAHAN MALAYSIA
(MALAYSIA HIGHER SCHOOL CERTIFICATE)

Arahan kepada calon:

Jawab empat soalan sahaja: satu soalan sekurang-kurangnya daripada setiap teks yang berikut:

1. **ANAK TANJUNG** – Noordin Hassan
2. **TOK PERAK** – Syed Alwi
3. **ATAP GENTING ATAP RUMBIA** – Kala Dewata

Markah maksimum bagi tiap-tiap soalan diberikan dalam tanda kurung pada bahagian tepi sebelah kanan.

Kertas soalan ini terdiri daripada 4 halaman bercetak.

© Majlis Peperiksaan Malaysia 1996

ANAK TANJUNG – Noordin Hassan

1 Watak-watak kaum wanita dalam drama *Anak Tanjung* boleh dibahagikan kepada watak protagonis dan antagonis.

(a) Huraikan golongan-golongan masyarakat yang diwakili oleh watak-watak kaum wanita dalam drama tersebut. [9]

(b) Dengan memberikan contoh-contoh yang sesuai, jelaskan peranan dan sumbangan watak-watak wanita ini dalam membangunkan masyarakatnya. [16]

2 *Baca petikan di bawah ini dengan teliti, dan jawab soalan-soalan yang mengikutinya.*

MD. NOR BOUSTEAD: Itu dia, orang yang cukup taat dengan tuan dia. Dah 20 tahun dia di kedai emas, tak pernah ada pencuri. Sesaga pun tak pernah hilang.

CHOT SQUIRE: Aku ingat dia tauke kedai emas. Jaga, rupanya.

JURUACARA: Sekarang dipersilakan Cik Din Bank.

Istiadat berjalan.

CHOT SQUIRE: Kautahu, Md. Nor. Aku pernah dengar nama Cik Din Bank. Aku ingat dia orang besar dalam banklah. Jaga juga.

JURUACARA: Cik Mat Tauke Getah.

CHOT SQUIRE: Ha, ni satu lagi. Rupa-rupanya, drebar tauke getah.

MD. NOR BOUSTEAD: Kauingat, Cik Mat tu sendiri tauke getah? Mana ada orang Melayu macam tu di sini?

JURUACARA: Mami Cik Mah Doktor.

MD. NOR BOUSTEAD: Ha, yang ni?

CHOT SQUIRE: Ha, yang ni aku tahu. Dia tukang cuci di klinik doktor.

MD. NOR BOUSTEAD: Betul. Dulu aku ingat dia doktor. Doktor Melayu yang aku tahu seorang saja.

CHOT SQUIRE: Siapa?

MD. NOR BOUSTEAD: Dr. Ariff. Orang besar Melayu. *Councillor* tu.

JURUACARA: Pak Wan Teh *Municipal*.

CHOT SQUIRE: Aku pernah dengar nama doktor tu. Yang tu, doktor betul, no?

(Dipetik daripada *Anak Tanjung*, Dewan Bahasa dan Pustaka, Kuala Lumpur, 1989, hal 41–42)

(a) Jelaskan tujuan watak Md. Nor Boustead dan Chot Squire ditonjolkan dalam drama *Anak Tanjung*. [6]

(b) Terangkan gambaran tentang orang-orang Melayu yang ingin disampaikan oleh pengarang dalam drama ini. [10]

(c) Berikan ulasan anda tentang majlis yang dikisahkan dalam petikan dialog di atas mengikut konteks drama *Anak Tanjung*. [9]

TOK PERAK – Syed Alwi

3 Dalam drama *Tok Perak*, pengarang menggunakan unsur “teknik plot” yang menimbulkan semacam kekeliruan kepada audien. Dengan memberikan contoh-contoh yang jelas, huraikan

- (a) maksud plot utama dan plot dalam plot drama ini, [8]
 (b) unsur plot yang mengelirukan audien, [5]
 (c) unsur *denouement* dalam drama ini. [12]

4 *Baca petikan di bawah ini dengan teliti, dan jawab soalan-soalan yang mengikutinya.*

HAMID: Tidak, Amid tahu. Kami tak pernah tak berterus terang. Tok seorang saja yang tak suka Amid pergi.

TOK PERAK: Seorang pun, Tok ketua keluarga. Tok yang mesti menentukan semuanya, segala buruk baik keluarga.

HAMID: Kalau ini sebenarnya keluarga Tok, Amid terima. Atau kalau Amid angkat masuk keluarga Tok sendiri, Amid terima juga. Tapi ini keluarga Amid. Tok masuk keluarga Amid. Tok tak boleh menentukan apa saja. Banyak yang sudah ditentukan, dari masa bapa Amid lagi. Tok tak boleh jadi bapa Amid. Amid tak boleh jadi anak Tok.

TOK PERAK: Sampai begitu kamu bongkak kepada aku, Tok Perak.

HAMID: Amid tak mengaku Amid bongkak. Kepada Tok tidak, kepada Tok Perak tidak.

TOK PERAK: **Jangan kamu nak berputar kata dengan aku. Sepuluh kamu sebut, sembilan datang daripada aku. Kamu bongkak, kamu khianat, kamu derhaka. Aku tak sangka.**

HAMID: Amid juga tak sangka . . .

(Dipetik dan disesuaikan daripada *Tok Perak*,
 Dewan Bahasa dan Pustaka, Kuala Lumpur, 1977, hal 94–95)

(a) Jelaskan peristiwa yang berlaku sehingga mencetuskan dialog dalam petikan di atas. [9]

(b) Huraikan maksud kata-kata di bawah seperti yang terdapat dalam petikan di atas.

“Jangan kamu nak berputar kata dengan aku. Sepuluh kamu sebut, sembilan datang daripada aku. Kamu bongkak, kamu khianat, kamu derhaka. Aku tak sangka.”

[6]

(c) Dalam petikan di atas, Tok Perak begitu kecewa dengan tindakan Hamid. Huraikan **dua** peristiwa lain yang menggambarkan kekecewaan Tok Perak. [10]

ATAP GENTING ATAP RUMBIA – Kala Dewata

5 Drama *Atap Genting Atap Rumbia* melambangkan pertentangan dua kelompok dalam masyarakat Melayu pada dekad 60-an. Bincangkan pertentangan dua kelompok ini berdasarkan

- (a) status, [5]
- (b) kebendaan, [5]
- (c) nilai-nilai agama, [5]
- (d) unsur-unsur budaya, [5]
- (e) unsur-unsur adat ketimuran. [5]

6 *Baca petikan di bawah ini dengan teliti, dan jawab soalan-soalan yang mengikutinya.*

KASSIM: Kami semua sudah muafakat dan sudahlah setuju. Tak adalah siapa yang nak menghalang dan tak ada siapalah yang nak menahan. Shamsuddin, kau dibenarkan berkahwin dengan Shamsiah. Kau nak kahwin, kahwinlah! Tapi sebelum kau mendirikan rumahtangga ini, kami hendakkan kau bersiap dulu. Kau dan Shamsiah bersiap. Kami tak mahu kau berhutang. Kami tak mahu kau meminjam duit syarikat. Itu pun hutang juga. Berhutang dulu nak kahwin! Bekerjalah kau berdua dulu. Bila dah siap segala sesuatunya esok, barulah. Kami pun semua turut suka, turut bersyukur atas perkahwinan kau itu.

PAK ABU: Ya tak ya pula. Baru saja keluar belajar, belum pun nak kerja lagi... apa dulu? Nak kahwin.

(Dipetik dan disesuaikan daripada *Atap Genting Atap Rumbia*, Dewan Bahasa dan Pustaka, Kuala Lumpur, 1971, hal 114–115)

(a) Berdasarkan petikan di atas, huraikan beberapa keputusan yang telah dipersetujui oleh kedua-dua pihak. [9]

(b) Jelaskan falsafah pemikiran yang ingin disampaikan oleh pengarang berdasarkan peristiwa dalam petikan di atas. [8]

(c) Terangkan unsur bahasa dan latar suasana yang terdapat dalam petikan tersebut. [8]

Bahagian A. SEJARAH MELAYU

1 Baca petikan di bawah ini, dan jawab soalan-soalan yang mengikutinya.

Setelah keesokan harinya, maka Bendahara sendiri datang ke rumah Makhdum Sadar Jahan. Maka Makhdum pun terlalu sukacita melihat Bendahara datang itu.

Bermula Tun Mai Ulat Bulu mengaji pada Makhdum. Bahwa Tun Mai Ulat Bulu itu, asal namanya Tun Muyiddin, anak Tun Zanul Abidin, cucu Bendahara Paduka Raja; sebab tubuh datuk itu berbulu, maka disebut orang Tun Mai Ulat Bulu. Dan Tun Mai Ulat Bulu itu mengaji pada Makhdum, barang yang diajarkan oleh makhdum itu tiada diturutnya oleh Tun Mai Ulat Bulu, kerana lidah Melayu itu tiada dapat mengikut lidah Arab, amat keras. Maka Makhdum pun ngerinlah, katanya, "Tun Mai Ulat Bulu ini terlalu amat keras lidahnya, lain kata kita, lain kata dia."

Maka sahut Tun Mai Ulat Bulu, "Ya tuan, sahaya mengikut bahasa tuan amat sukar, pada lidah sahaya semua pun demikian, kerana bukan bahasa sahaya sendiri. Jikalau tuan menyebut bahasa sahaya semua pun demikian juga."

Maka kata Makhdum Sadar Jahan, "Apa sukarnya bahasa Melayu ini, maka tiada boleh tersebut olehku?"

Maka kata Tun Mai Ulat Bulu, "Sebutlah oleh tuan, *Kucing*."

Maka disebut oleh tuan itu, "*Kusyung*."

Maka kata Tun Mai Ulat Bulu, "Salah itu, tuan; sebutlah, *Kunyit*."

Maka disebut oleh Makhdum, "*Kunit*."

"Dan sebutlah oleh tuan, *Nyiru*."

Maka kata Makhdum, "*Niru*."

Maka kata Tun Mai Ulat Bulu, "Manatah tuan dapat menyebut bahasa Melayu? Demikian lagi kami mengikut bahasa tuan."

Maka Makhdum Sadar Jahan terlalu marah, katanya, "Tobatlah aku mengajar Tun Mai Ulat Bulu lagi."

(Dipetik daripada *Sejarah Melayu*, Penerbit Fajar Bakti Sdn Bhd, Petaling Jaya, 1977, halaman 186)

(a) Episod di atas merupakan suatu peristiwa lucu. Apakah yang dapat difahami dengan kelucuan dalam sesebuah karya sastera? [4]

(b) Huraikan unsur-unsur yang melahirkan kelucuan dalam episod ini. [12]

(c) Bincangkan peranan dan kewajaran episod begini ditimbulkan dalam *Sejarah Melayu*. [14]

2 Kebanyakan watak utama dalam *Sejarah Melayu* terdiri daripada golongan raja. Dengan merujuk kepada Sultan Mansor Syah dan Sultan Alauddin Riayat Syah,

(a) huraikan sifat-sifat yang dimiliki oleh kedua-dua watak di atas, dan kaitkan peranan yang dimainkan oleh mereka sebagai pemerintah Melaka, [14]

(b) terangkan mengapa sifat-sifat sedemikian diberikan kepada mereka dalam konteks sastera sejarah. [16]

Bahagian B. HIKAYAT HANG TUAH

3 Baca petikan di bawah ini, dan jawab soalan-soalan yang mengikutinya.

Dalam berkata-kata itu maka dilihat oleh ibu Hang Tuah orang mengamuk itu pun datanglah berlari-lari dengan keris terhunus menuju Hang Tuah. Maka ibunya dan berteriak dari atas kedai, katanya, "Hai anakku, segeralah naik ke atas kedai dahulu." Apabila Hang Tuah mendengar kata ibunya, maka Hang Tuah pun berbangkit berdiri serta memegang hulu kapaknya menantikan amuk orang itu. Maka orang mengamuk itu pun datanglah ke hadapan Hang Tuah serta ditikannya dada Hang Tuah. Maka Hang Tuah pun melompat menyalahkan tikam orang itu; maka salah tikamnya itu. Maka Hang Tuah pun melompat, maka diparangnya kepala orang mengamuk itu dengan kapak, kena, belah dua; maka lalu larilah. Maka orang mengamuk itu pun rebahlah lalu mati. Maka segala orang banyak itu semuanya hairan melihat akan laku Hang Tuah membunuh orang mengamuk itu dengan kapak. Maka kata orang banyak itu, "Kita lihat pun hairan, budak sepuluh tahun umurnya dapat mengembari orang mengamuk dengan kapak juga." Kata seorang lagi, "Sungguhnyanya budak inilah akan menjadi hulubalang besar pada tanah Melayu ini."

(Dipetik daripada *Hikayat Hang Tuah*, Dewan Bahasa dan Pustaka, Kuala Lumpur, 1975, halaman 31 dan 32)

(a) Jelaskan peristiwa yang ingin digambarkan oleh pengarang dalam episod di atas. [6]

(b) Huraikan tiga sifat utama watak Hang Tuah yang terlukis dalam episod di atas. [12]

(c) Tunjukkan kesesuaian gambaran sifat-sifat Hang Tuah dalam hubungannya dengan watak wira bagi sebuah karya epik. [12]

4 "Gambaran watak Hang Jebat dalam *Hikayat Hang Tuah* adalah lebih hidup dan wajar daripada gambaran watak Hang Tuah sendiri; penggambaran wataknya tidak dilebih-lebihkan oleh pengarang." Bincangkan pernyataan ini. [30]

Bahagian C. PERBANDINGAN TEKS

5 "Dilihat dalam konteks ajaran moral atau pendidikan, *Sejarah Melayu* memaparkan ajaran tersebut dengan lebih banyak dan ketara jika dibandingkan dengan apa yang tersaji dalam *Hikayat Hang Tuah*." Berikan pendapat anda. [40]

6 "*Hikayat Hang Tuah* lebih banyak menceritakan pengembaraan watak, sedangkan *Sejarah Melayu* lebih mengutamakan penggambaran kebesaran watak." Bahaskan pernyataan ini. [40]

922/2

STPM 1995

KESUSASTERAAN MELAYU

- KERTAS 2 SASTERA LAMA I

(Tiga jam)

MAJLIS PEPERIKSAAN MALAYSIA
(MALAYSIAN EXAMINATIONS COUNCIL)

SIJIL TINGGI PERSEKOLAHAN MALAYSIA
(MALAYSIA HIGHER SCHOOL CERTIFICATE)

Arahan kepada calon:

Jawab empat soalan sahaja: satu soalan daripada tiap-tiap Bahagian A, B, dan C, dan satu soalan lagi daripada mana-mana bahagian.

Markah maksimum bagi tiap-tiap soalan diberikan dalam tanda kurung pada bahagian tepi sebelah kanan.

Kertas soalan ini terdiri daripada 5 halaman bercetak dan 3 halaman kosong.

© Majlis Peperiksaan Malaysia 1995

Bahagian A. HIKAYAT AWANG SULUNG MERAH MUDA

1 Keistimewaan *Hikayat Awang Sulung Merah Muda* adalah ketara dari segi keindahan bahasanya. Huraikan ciri-ciri keindahan bahasa hikayatnya dan jelaskan kepentingan-kepentingan setiap ciri tersebut. [25]

2 *Baca petikan di bawah ini, dan jawab soalan-soalan yang mengikutinya.*

Hatta, selang berapa lama antaranya, kepada suatu hari bertitah Tuanku Datuk Batin Alam kepada isterinya, “Apalah fikiran adinda seperti anakanda Awang Sulung? Ia pun sudah besar, kitab Quran dan rawi pun sudah dapat dan apung kebal demikian juga, baiklah kita khatankan.”

Maka menyahut isterinya, “Baiklah kakanda, cukup lengkap kepada kita, baik kita memanggil sekalian isi negeri.”

Maka titah baginda suruh:

Pukul tabuh larangan,
Titir canang pemanggil,
Palu gong pelaung,
Menyahut tabuh yang banyak,
Selang-seli tabuh berkeliling.

Maka segeralah penghulu yang empat suku, serta lembaga yang dua belas suku dengan juak-juak, hulubalang, rakyat, tentera kecil dan besar, tua dan muda, laki-laki dan perempuan datang mengadap lalu menyembah, “Ampun Tuanku beribu-ribu ampun, haraplah patik diampuni ke bawah duli yang maha mulia. Betapalah hal Tuanku:

Di mana musuh akan datang?
Mana tebing akan runtuh?
Atau kubu akan dijuang?
Atau ubat akan dijemur?
Mana senapang akan diampai?
Mana jamban dikincah dagang?
Atau parit sudah timbus?
Atau aur kurang bela?
Angkatan mana yang akan tiba?”

Maka titah Tuanku Datuk Batin Alam, “Bukannya negeri akan gaduh, beta memanggil tuan-tuan sekalian melainkan sekarang beta hendak minta buatkan balai, minta tumbukkan padi, minta ambilkan kayu api, minta sudahkan di dalam tiga hari ini, kerana hendak beralat **melepaskan malu** mengkhatakan anakku ini Awang Sulung Merah Muda, hendak menggelanggang tujuh hari lamanya, dan hendak memotong kerbau empat belas ekor.”

Maka menyembah penghulu yang empat suku, serta lembaga yang dua belas suku, “Sebenarnya Tuanku, titah Tuanku patik junjung.” Maka titah baginda kepada Menteri Raja, “Baiklah mencari permainan:

Pertama sabung dengan judi,
Kedua pencak dengan silat,
Ketiga dikir dan nyanyi,
Rebab kecapi gendang serunai.”

Maka bermohonlah Menteri Raja serta penghulu yang empat suku, lembaga yang dua belas suku berjalan memanggil sekalian isi negeri serta mencari berjenis-jenis permainan itu.

Setelah mustaidlah siap sekalian kealatan itu, maka mengadap balik Menteri Raja serta orang yang banyak datang membawa sekalian permainan.

(Dipetik daripada *Hikayat Awang Sulung Merah Muda*,
Penerbit Fajar Bakti Sdn Bhd, Petaling Jaya,
1987, halaman 25 dan 26)

(a) (i) Apakah maksud di sebalik ungkapan di bawah yang diucapkan oleh Datuk Batin Alam kepada isterinya mengikut petikan di atas? [2]

“Apalah fikiran adinda seperti anakanda Awang Sulung? Ia pun sudah besar, kitab Quran dan rawi pun sudah dapat dan apung kebal demikian juga, baiklah kita khatankan.”

(ii) Daripada siapakah Awang Sulung Merah Muda “sudah dapat” perkara-perkara yang dinyatakan dalam petikan tersebut? [5]

(b) Jelaskan mengapa dikatakan bahawa tujuan diadakan upacara berkhatan itu adalah untuk “melepaskan malu” (perenggan 5). [6]

(c) Majlis berkhatan tersebut turut dimuati dengan berjenis-jenis permainan. Bincangkan kebaikan dan keburukan mengadakan permainan dalam majlis yang seumpama itu. [12]

Bahagian B. HIKAYAT PANJI SEMIRANG

3 Baca petikan di bawah ini, dan jawab soalan-soalan yang mengikutinya.

... di antara ratu-ratu itu seorang perempuan amat baik parasnya dan bernama Biku Gandasari. Ia diam di atas gunung Wilis. Sebab adat Biku Gandasari itu amat suka bertapa dan siang malam suka duduk di dalam hutan rimba dan di atas gunung sahaja. Ia terlalu amat sakti dan awas penglihatannya. Jangankan segala hal orang di antara negeri Gagelang dan Daha, sedang segala hal ehwal dan tingkah laku orang yang diam di dalam negeri yang lebih jauh pun dapat dilihat dan diketahuinya.

Sebabnya maka Biku Gandasari duduk di atas gunung dan tiada suka diam di dalam negeri itu. Menurut khabar ceritera orang, kerana ia seorang perempuan yang tiada berkehendak akan bersuami. Beberapa orang raja-raja yang besar-besar telah memiming dan hendak mengambil dia akan dijadikan permaisuri, tiadalah diterimanya dan menjadi jumlah hatinya. Oleh kerana itu lalu ia duduk bertapa di pertapaan gunung Wilis itu.

Tiada berapa lamanya ia menjadi orang pertapaan itu, pandailah ia di dalam berbagai-bagai ilmu dan mengerti serta mengetahui segala hal yang ajaib-ajaib dan menjadi orang sakti. Setelah itu ia mengajar beberapa ajar-ajar dan berahmana dan pendeta. Masyhurlah ia di keliling gunung itu dan amat dimalui oleh segala ajar-ajar dan orang-orang pertapaan pun semuanya di bawah perintahnya, sebab apa barang katanya dan barang maksudnya dikabulkan oleh Sang Hyang Jagat Nata dan hajatnya disampaikan oleh Dewata yang mulia-rayanya dan sangat dikasihi oleh segala dewa-dewa dan batara-batara. Jangankan ajar-ajar dan berahmana dan pendeta, sedang binatang dan siluman yang buas-buas dan ganas-ganas, yang diam di dalam hutan rimba belantara sekalipun, semuanya malu dan takut dan menundukkan kepalanya kepada Biku Gandasari itu, hingga syaitan iblis dan hantu, apalagi pejajaran, semuanya menaruh malu kepada Biku Gandasari itu. Ia duduk di atas gunung Wilis itu dengan membawa beberapa inang-pengasuh dan dayang-dayang yang sudah menjadi orang pertapa dan sudah hilang nafsunya daripada mencari dan menghendaki kekayaan dunia, itulah sebabnya mereka itu mengikut pada tuan puteri itu. Di antara dayang-dayang dan mak inang pengasuhnya itu adalah seorang yang bernama Ubun-Ubun Indang, ialah yang amat berbuat khidmat kepada tuan puteri itu siang dan malam, pagi dan petang. Setengah di antara mereka itu memuji-muji kepada Sang Hyang Dewata Batara Jagat mulia-rayanya. Demikianlah khabar lakunya Biku Gandasari itu.

(Dipetik dan disesuaikan daripada *Hikayat Panji Semirang*,
Pustaka Antara, Kuala Lumpur,
1973, halaman 2 dan 3)

- (a) "Kehidupan pertapaan Biku Gandasari turut diikuti oleh ratu-ratu bersaudaranya." Jelaskan pernyataan ini. [6]
- (b) Huraikan pengaruh kepercayaan yang terdapat dalam petikan di atas. [8]
- (c) Bincangkan konsep ilmu yang dapat anda fahami dalam petikan di atas. Siapakah yang dianggap mampu mencapai ilmu berkenaan? [11]

4 "Sesebuah karya sastera biasanya mencerminkan masyarakat yang melahirkannya." Jelaskan pernyataan ini berdasarkan bukti-bukti yang terdapat dalam *Hikayat Panji Semirang*. [25]

Bahagian C. KUMPULAN PANTUN MELAYU DAN PUISI MELAYU TRADISI

- 5 Baca dengan teliti ungkapan di bawah, dan jawab soalan-soalan yang mengikutinya.

Adalah saya bak kata orang,
 Kok ibarat umur baru bertukar muda,
 Pendapatan pun belum ada,
 Pandangan pun belum banyak,
 Pengalaman pun belum jauh,
Kok darah belum setampuk pinang,
 Kok jalan kurang pasa,
 Kalau begitu kedatangan saya ni,
ibarat pergi ke huma,
singkap daun ambil buah,
 adapun kedatangan saya ini sama-sama faham,
 orang ke awak, awak ke orang,
 semenda bersemenda,
kok ibarat dasar pesaka,
kok kurus dipupuk,
 kok segar disiram.
 kok putus kata di pangkal,
 putus dengan dibagi,
 duduk berperuntungan,
 mati hukum Allah,
 duduklah pula sepelarasan,
 pandang-memandang satu nan lain,
 iaitu bersuku-suku,
 berapalah sukunya dua belas,
 dua belas Muar dua belas Jempol,
 enam Teraci enam Gunung Pasir,
 kok selaman sepermainan,
 kok sejoban seperulangan,
 tapi dek hukum tak mengambil,
 diharuskan pula semenda menyemenda.

(Dipetik daripada *Puisi Melayu Tradisi*,
 Penerbit Fajar Bakti Sdn Bhd, Petaling Jaya,
 1985, halaman 196)

- (a) Huraikan maksud kata-kata ibarat di bawah:
- (i) **Kok darah belum setampuk pinang,** [2]
 - (ii) **ibarat pergi ke huma,**
singkap daun ambil buah, [2]
 - (iii) **kok ibarat dasar pesaka,**
kok kurus dipupuk, [2]
- (b) Nyatakan bentuk ungkapan di atas dan berikan **tiga** ciri ungkapan tersebut. [7]
- (c) Bincangkan **tiga** persoalan yang dibawa oleh ungkapan di atas. [12]

6 “Sungguhpun mesej sesebuah pantun lebih dipentingkan, tetapi kesempurnaannya bergantung sama pada pembayang.” Bincangkan pernyataan ini dengan memberikan contoh-contoh yang sesuai. [25]

Bahagian A: HIKAYAT MERONG MAHAWANGSA

- 1 “Unsur-unsur simbolisme banyak digunakan dalam *Hikayat Merong Mahawangsa*.” Dengan memberikan contoh-contoh yang khusus, jelaskan pernyataan ini. [25]
- 2 “*Hikayat Merong Mahawangsa* tergolong dalam karya sastera sejarah.” Bincangkan pernyataan ini. [25]

Bahagian B: TAJ US-SALATIN

- 3 *Baca petikan di bawah ini, dan jawab soalan-soalan yang mengikutinya.*

Adapun dalam kitab *Akhlaq as-Salatin* dikata sedang Allah Ta'ala menjadikan sekalian manusia dengan bagai peri dan pekerti yang atas peri jalal dan jamalnya itu *berlainan semuanya daripada orang baik dan jahat dan Islam dan kafir tiada dapat tiada daripada segala raja-raja dan hakim-hakim menghukumkan pada antara mereka itu dengan adil dan insaf dan demikian memelihara faedah kerajaan dan jangan ditaksirkan pada yang patut disiasatkan pekerjaan yang harus dikerjakan itu kerana pada tempat dan ketika yang patut disiasatkan harus ia siasatkan dan pada tempat dan ketika yang patut dikasihankan harus ia kasihankan juga. Dan dalam segala hal hendak ia jangan lalai daripada adil dan insaf supaya orang yang berkuasa jangan menganiayai atas orang yang tiada berkuasa. Dan orang yang besar jangan atas orang yang kecil. Dan raja itu sendiri jangan lebih dan mengurang seorang supaya segala manusia mengingatkan dirinya dan membaiki perinya sehingga dapat segala hamba Allah dengan sentosa dan tetap hatinya mengerjakan kerja agama dan mencari kehidupan. Maka kerana muslihat inilah diberikan Allah Ta'ala pangkat kerajaan dan kebesaran akan seorang hambanya pada antara satu kaum supaya ia dapat menghukumkan dengan kerasnya dan lembutnya tatkala daripadanya segala orang yang jahat dan harap padanya segala orang yang baik.*

Maka haruslah yang raja itu kurang makan dan kurang minum dan kurang tidur dan jangan menurutkan hawa nafsu supaya ia dapat mengerjakan pekerjaan kerajaan yang maha sukar itu mengadakan dengan sebenarnya.

(Dipetik dan disesuaikan daripada *Taj us-Salatin*,
Dewan Bahasa dan Pustaka, Kuala Lumpur, 1966, halaman 70 dan 71)

- (a) Jelaskan pengajaran-pengajaran yang boleh ditafsirkan daripada petikan di atas. [15]
- (b) Bagaimanakah cara-cara untuk menjadi pemerintah yang adil berdasarkan petikan di atas? [10]
- 4 “Kitab *Taj us-Salatin* banyak membincangkan soal-soal yang berhubung dengan kenegaraan, malah karya ini dikategorikan dalam genre ketatanegaraan.” Bincangkan pernyataan ini. [25]

Bahagian C: SYAIR SITI ZUBAIDAH PERANG CHINA

5 Baca dengan teliti petikan syair di bawah ini, dan jawab soalan-soalan yang mengikutinya.

(a)

Katanya, "Ayuhai encik dan tuan,
dengarkan titah sekalian ikhwan,
adakah suka tuan sekalian,
Zainal Abidin menjadi Sultan.

"Jika suka tuan semuanya,
Sekalian tuan muda dan tuanya,
Zainal Abidin utama jiwa,
tempat kita persembahkan nyawa."

Sekalian menyahut sabda menteri,
mengatakan suka tiada terperi,
patut menjadi payung negeri,
tempat berteduh seisi negeri.

Telah sudah muafakatnya rata,
orang sekalian suka semata,
Zainal Abidin jadi mahkota,
menjadi raja di atas takhta.

Dipukul nobat ditiup nafiri,
menderu bunyinya tiada terperi,
meriam dipasang kanan dan kiri,
demikianlah tuan sehari-hari.

Mula berdiri waziru'-alam,
mengangkat duduk duli syah alam,
tuanku jadi mahkota alam,
akan menaklukkan kafir yang kelam.

Sudah berdiri wazir berida,
berdiri menteri mana yang ada,
isinya negeri tua dan muda,
mengatakan, "Daulat! sultan baginda."

Guruh bahana suara mereka,
mengatakan, "Daulat! sultan paduka,"
menurut bicara sekalian suka,
tiada menaruh syak dan sangka.

Setelah sudah dinobatkan dia,
"Sultan Abidin" dinamakan dia,
baginda pun sangat hatinya ria,
menghamburkan permata intan mutia.

(Dipetik daripada *Syair Siti Zubaidah Perang China*,
Dewan Bahasa dan Pustaka, Kuala Lumpur, 1983, halaman 16-18)

Huraikan tatakara pertabalan Sultan Zainal Abidin dinobatkan menjadi raja.

[10]

(b)

“Siapa nama rajamu itu,
berilah tahu supaya tentu,
datang mengamuk demikian itu,
melanggar mencuri seperti hantu.

“Apakah dosa rajaku ini,
makanya Cina melanggar begini,
datang ke mari memperbuat berani,
marahnya dia terlalu seni.”

“Datangnya aku darinya Cina,
membawa titah raja yang ghana,
penghuluku itu raja perempuan,
gagah berani sukar dilawan,
datang nan saja mencari lawan,
Raja Kembayat hendak kutawan.

“Rajaku itu empat saudara,
seorang bernama Kilan Sura,
Kilan Jali sangat perwira,
dialah konon jadi Bendahara.

“Seorang lagi(-lagi) yang tuanya,
Kilan Syamsu konon namanya,
gagah berani serta saktinya,
tidak siapa mengalahkannya.

“Kilan Johar seorang lagi,
ialah jadi Perdana Menteri,
sebab maka datang ke mari,
bela ayahnya hendak dicari.

“Raja Kembayat besar dosanya,
tiada tahu akan salahnya,
dosa dahulu akan dibalasnya,
puteri ketujuh cari belanya.

(Dipetik daripada *Syair Siti Zubaidah Perang China*,
Dewan Bahasa dan Pustaka, Kuala Lumpur, 1983, halaman 182)

Mengapakah puteri-puteri Cina menyerang Kembayat Negara? [5]

(c) Berikan penilaian anda tentang cara pengarang menggambarkan kedua-dua episod di atas. [10]

6 “Citra wanita telah diketengahkan oleh pengarang dalam *Syair Siti Zubaidah Perang China*.” Dengan berdasarkan contoh-contoh yang khusus, jelaskan pernyataan ini. [25]

922/4

STPM 1995

KESUSASTERAAN MELAYU

KERTAS 4 PUISI BARU

(Tiga jam)

MAJLIS PEPERIKSAAN MALAYSIA
(MALAYSIAN EXAMINATIONS COUNCIL)

SIJIL TINGGI PERSEKOLAHAN MALAYSIA
(MALAYSIA HIGHER SCHOOL CERTIFICATE)

Arahan kepada calon:

Jawab empat soalan sahaja: satu soalan daripada tiap-tiap Bahagian A, B, C, dan satu soalan lagi daripada mana-mana bahagian.

Markah maksimum bagi tiap-tiap soalan diberikan dalam tanda kurung pada bahagian tepi sebelah kanan.

Kertas soalan ini terdiri daripada 7 halaman bercetak dan 1 halaman kosong.

© Majlis Peperiksaan Malaysia 1995

Bahagian A: PUISI-PUISI PILIHAN USMAN AWANG

1 Baca puisi di bawah ini, dan jawab soalan-soalan yang mengikutinya.

Pak Utih

I

Punya satu isteri mau dakap sampai mati,
Lima anak mau makan setiap hari,
Teratak tua digayuti cerita pusaka,
Sebidang tanah tandus untuk huma.

Kulit tangan tegang berbelulang,
Biasa keluarkan peluh berapa saja,
O Pak Utih, petani yang berjasa.

Tapi malaria senang menjenguk mereka,
Meski dalam sembahyang doa berjuta,
Dan Mak Utih bisa panggil dukun kampung,
Lalu jampi mantera serapah berulang-ulang.

Betapa Pak Dukun dan bekalan pulang,
Wang dan ayam dara diikat bersilang.

II

Di kota pemimpin berteriak-teriak,
Pilihanraya dan kemerdekaan rakyat,
Seribu kemakmuran dalam negara berdaulat,
Jambatan mas kemakmuran sampai ke akhirat.

Ketika kemenangan bersinar gemilang,
Pemimpin atas mobil maju ke depan, dadanya terbuka,
Ah, rakyat tercinta melambaikan tangan mereka.

Di mana-mana jamuan dan pesta makan,
Ayam panggang yang enak di depan,
Datang dari desa yang dijanjikan kemakmuran.

Pak Utih masih menanti dengan doa,
Bapak-bapak pergi ke mana di mobil besar?

(Dipetik daripada *Puisi-Puisi Pilihan*,
Usman Awang, Dewan Bahasa dan Pustaka,
Kuala Lumpur, 1987, halaman 172)

Usman Awang sebagai tokoh Angkatan Sasterawan 50 (ASAS 50) menyuarakan atau memperjuangkan konsep "Seni untuk Masyarakat" melalui karyanya. Huraikan maksud konsep "Seni untuk Masyarakat", dan dengan berdasarkan puisi di atas, buktikan penyuaran Usman Awang tentang konsep ini. [25]

- 2 Baca puisi di bawah ini, dan jawab soalan-soalan yang mengikutinya.

Salji Hitam

Dedaunan pine
 di remang bulan merah
 berjajar
 mengisi sesak kota
 bergerak dan bergerak
 seperti pepohonan di mata macbeth
 di sini salji lain warna
 hitam

Hitam

HITAM

warna paling gagah
 itulah warnanya
 tidak gugur dari bintang
 bukan turun dari langit
 mengalir dari arus sejarah
 tulang-tulang

HITAM

membajai ladang-ladang subur
 amerika makmur
 salji hitam

HITAM

hitam sekali warna
 gaung gema

WE SHALL OVERCOME

di selatan di utara
 di mana saja
 mengusapi luka-luka sejarah nenek-moyang
 hari ini

sekarang ini

paling gemilang
 salji hitam.

(Dipetik daripada *Puisi-Puisi Pilihan*,
 Usman Awang, Dewan Bahasa dan Pustaka,
 Kuala Lumpur, 1987, halaman 68)

- (a) Bincangkan persoalan-persoalan yang dikemukakan oleh penyair dalam puisi di atas. [12]
- (b) Jelaskan unsur-unsur puisi yang digunakan oleh penyair untuk menimbulkan keberkesanan persoalan-persoalan yang dikemukakannya itu. [9]
- (c) Berikan penilaian anda tentang penggunaan ungkapan *Salji Hitam* sebagai tajuk puisi di atas. [4]

Bahagian B: TIGA CATATAN PERJALANAN

- 3 Baca puisi di bawah ini, dan jawab soalan-soalan yang mengikutinya.

Anak asia

Mereka tidak akan mengerti
tentang kerut wajah kita dalam tidur
segala derita dunia dibawa ke ranjang malam
tak terhapus oleh suatu mimpi
berjuta pengungsi lari dari bedil dan kebengisan
tanpa perhitungan apakah lari bererti kehidupan

meski hitam atau kuning warna kulitnya
bayi itu tak berdosa untuk diwariskan keganasan
atau diajar apa ertinya kehidupan
dengan cara pembunuhan
atau dibesarkan dengan susu berbau mesiu
di bawah bayang-bayang sepatu perang

kerut-kerut wajah akan terbawa ke dalam mimpi
seperti garis-garis panjang menggerunkan
sewaktu ia bangun oleh ledakan
ia sudah dewasa
dalam bayang-bayang bergerak
dunia baginya gelap
harus diseksa dan dimusnahkan
lain tak ada pilihan.

(Dipetik daripada *Tiga Catatan Perjalanan* (Edisi Pelajar),
Baha Zain, Dewan Bahasa dan Pustaka,
Kuala Lumpur, 1991, halaman 29)

- (a) Bincangkan sikap kepenyairan Baha Zain dengan berdasarkan tema dan persoalan-persoalan yang dikemukakan dalam puisinya ini. [12]
- (b) "Dari segi bentuknya, puisi *Anak asia* tidak lagi terikat dengan ciri-ciri puisi Melayu lama." Buktikan kebenaran pendapat ini. [9]
- (c) "Gaya bahasa puisi *Anak asia* lebih banyak terungkap dalam gaya bahasa prosa, tetapi masih terdapat unsur-unsur puitisnya." Jelaskan pernyataan ini. [4]

- 4 Baca puisi di bawah ini, dan jawab soalan-soalan yang mengikutinya.

Wajah kota yang kumal

Kami duduk memerhatikan
 pohon-pohon berhenti melebat
 daun-daun bertukar warna
 kuning merah musim gugur
 bukan sekadar pertukaran
 alih rasa yang jemu
 manusia yang penat
 ditimpa reyai-reyai jelaga
 kira-kira bank yang susut
 inflasi yang menggila
 dan minyak jadi senjata
 cuaca pun beralih gelap
 udara makin mendingin
 membekukan keangkuhan
 wajah tokyo yang kumal

(Dipetik daripada *Tiga Catatan Perjalanan* (Edisi Pelajar),
 Baha Zain, Dewan Bahasa dan Pustaka,
 Kuala Lumpur, 1991, halaman 31)

- (a) Jelaskan latar situasi yang memungkinkan penyair menghasilkan puisi di atas. [6]
- (b) Huraikan **tiga** persoalan yang dikemukakan oleh penyair dengan berdasarkan puisi di atas. [9]
- (c) Bincangkan jenis-jenis citra (imej) yang terdapat dalam puisi di atas. [10]

Bahagian C: *NYANYI SUNYI*

5 Baca puisi di bawah ini, dan jawab soalan-soalan yang mengikutinya.

Permainanmu

Kaukeraskan kalbunya
 Bagai batu membesi benar
 Timbul telangkaimu bertongkat urat
 Di tunjang pengacara petah fasih
 Di hadapan lawanmu
 Tongkatnya melingkar merupa ular
 Tangannya putih, putih penyakit
 Kekayaanmu nyata, terlihat terang
 Kekasihmu ditindasnya terus
 Tangan tapi bersembunyi
 Mengunci bagi pateri
 Kalbu ratu rat rapat
 Kaupukul raja-dewa
 Sembilan cambuk melecut dada
 Putra-mula pengganti diri
 Pergi kembali ke asal asli
 Bertanya aku kekasihku
 Permainan engkau permainkan
 Kautulis kaupaparkan
 Kausampaikan dengan lisan
 Bagaimana aku menimbang
 Kaulipu-lipatkan
 Kaukelam-kabutkan
 Kalbu ratu dalam genggammu
 Kauhamparkan badan
 Dengan nilam hitam kelam
 Di tubir bibir pantai permai
 Raja ramses penaka durjana
Jadi tanda di hari muka
 Bagaimana aku menimbang
 Kekasihku istana sayang
 Ratu restu telaga sempurna
 Kekasihku mengunci hati
 Bagi tali disimpul mati.

(Dipetik daripada *Nyanyi Sunyi*, Amir Hamzah,
 Penerbit Fajar Bakti Sdn Bhd, 1991, halaman 4 dan 5)

(a) Huraikan lima peristiwa penting yang dikemukakan oleh penyair sehingga timbul kata-kata "**Jadi tanda di hari muka.**" [15]

(b) Dengan berdasarkan peristiwa-peristiwa itu, nyatakan pengajaran-pengajaran yang dapat diambil. [4]

(c) Berikan penilaian anda tentang penggunaan bahasa kiasan dalam puisi di atas. [6]

- 6 Baca puisi di bawah ini, dan jawab soalan-soalan yang mengikutinya.

Hanyut Aku

Hanyut aku, kekasihku!
 Hanyut aku!
 Hurlurkan tanganmu, tolong aku.
 Sunyinya sekelilingku!
 Tiada suara kasihan, tiada angin mendingin hati,
 tiada air menolak ngelak.
 Dahagakan kasihmu, hauskan bisikmu, mati aku
 sebabkan diammu.
 Langit menyerkap, air berlepas tangan, aku tenggelam.
 Tenggelam dalam malam
 Air di atas menindih keras
 Bumi di bawah menolak ke atas
 Mati aku, kekasihku, mati aku!

(Dipetik daripada *Nyanyi Sunyi*, Amir Hamzah,
 Penerbit Fajar Bakti Sdn Bhd, 1991, halaman 10)

- (a) Bincangkan suasana kehidupan penyair seperti yang digambarkannya dalam puisi di atas. [15]
- (b) Jelaskan penggunaan unsur-unsur pengulangan yang terdapat dalam puisi di atas. [10]

922/5

STPM 1995

KESUSASTERAAN MELAYU

KERTAS 5: PROSA BARU

(Tiga jam)

MAJLIS PEPERIKSAAN MALAYSIA
(MALAYSIAN EXAMINATIONS COUNCIL)

SIJIL TINGGI PERSEKOLAHAN MALAYSIA
(MALAYSIA HIGHER SCHOOL CERTIFICATE)

Arahan kepada calon:

Jawab empat soalan sahaja: dua soalan daripada Bahagian A dan dua soalan daripada Bahagian B. Setiap soalan yang dijawab mestilah terdiri daripada teks yang berlainan.

Markah maksimum bagi tiap-tiap soalan diberikan dalam tanda kurung pada bahagian tepi sebelah kanan.

Kertas soalan ini terdiri daripada 7 halaman bercetak dan 1 halaman kosong.

© Majlis Peperiksaan Malaysia 1995

**Bahagian A: SALAH ASUHAN, DAERAH ZENI, DAN
RIMBA HARAPAN**

SALAH ASUHAN—Abdoel Moeis

1 “Pengarang novel *Salah Asuhan* sering mengungkapkan unsur-unsur moral positif dan negatif pada watak-watak tertentu.” Jelaskan pernyataan ini. [25]

2 “Dalam novel *Salah Asuhan*, Hanafi beranggapan bahawa beberapa aspek sosial dan budaya masyarakat Minangkabau itu kurang sesuai diamalkan. Malah, hal ini telah menyebabkan tercetusnya konflik antara beliau dengan ibu dan keluarganya di Solok.” Bincangkan sejauh mana pernyataan ini benar. [25]

DAERAH ZENI—A. Samad Said

- 3 Dengan berdasarkan watak Mohdi dan Ebran dalam novel *Daerah Zeni*,
- (a) huraikan perbezaan-perbezaan perwatakan yang menonjol antara kedua-dua watak di atas, [17]
- (b) jelaskan peranan yang dibawa oleh kedua-dua watak tersebut. [8]

4 *Baca petikan di bawah ini, dan jawab soalan-soalan yang mengikutinya.*

Asihah gemar melihat Bajer melonjak-lonjak. Setiap lonjakannya seolah-olah menjadikannya semakin besar, dan dialah seorang yang gemar ikut dan suka tinggal di tempat orang yang diminati. Bajer pernah tinggal di tempat Hamdar seminggu, dan daripada anaknya itulah Asihah dapat sedikit cerita tentang Hamdar dan tempat tinggalnya. "Ada paya cantik, mak," kata Bajer. "Ada gambar perempuan, mak." Ada rahsia sebenarnya bagi Asihah. Dia terbayang-bayangkan paya yang dikatakan indah oleh tarian teratai itu. Dan dia terbayang-bayangkan juga poster puteri India, yang pernah dilihatnya entah di rumah siapa. Dia terbayang semula peristiwa ketika Bomoh Sakinah membisikkan sesuatu ke telinga Hamdar, dan ketika Hamdar menerima kain kuning yang berlipat. Segala-galanya kait-mengait, menyeramkan dan rahsia. Dan dia hairan mengapa Mardi tidak sedia terima ilmu batin daripada Sakinah, padahal ilmu begini biasanya dicari dan dituntut orang. Walaupun kurang jelas, tapi dia juga mendengar Hamdar keberatan menerima ilmu itu. Sungguh aneh, fikirnya. Hamdar patut menerima ilmu batin itu, walaupun Mardi yang seharusnya lebih berhak menerima, fikirnya lagi. Semangat perjuangan Hamdar nampak, dia pernah mendengar arwah Kodri berkata seminggu sebelum meninggal dunia. "Ada Melayu yang menolak Melayu—sedia jadi tali baru penjajah," dia pernah mendengar Hamdar berkata begitu kepada Kodri. "**Kita perlu hampiri orang-orang begini, bukan menentang mereka.**" Mereka kemudian berbisik bila menyedari dia—Asihah—ada di situ.

(Dipetik daripada *Daerah Zeni*, Penerbit Fajar Bakti Sdn Bhd, Petaling Jaya, 1985, halaman 169)

(a) Asihah mendapat gambaran tentang Hamdar melalui watak Bajer. Jelaskan perwatakan Hamdar mengikut konteks skrip Lazri Meon itu. [6]

(b) Pada Asihah, Hamdar patut menerima ilmu batin daripada Bomoh Sakinah. Huraikan sebab-sebab Asihah berpendapat sedemikian. [6]

(c) Dengan berdasarkan petikan di atas, terangkan maksud kata-kata Hamdar yang berikut kepada Kodri.

"Kita perlu hampiri orang-orang begini, bukan menentang mereka." [7]

(d) Dengan berdasarkan petikan di atas, jelaskan teknik penceritaan yang diterapkan oleh Lazri Meon dalam skrip novelnya. [6]

RIMBA HARAPAN—Kris Mas

- 5 Dengan berdasarkan novel *Rimba Harapan*, huraikan
- (a) cara-cara penampilan watak-watak dan perwatakan, [10]
 - (b) sudut-sudut pandangan yang digunakan untuk mencitrakan watak-wataknya, [10]
 - (c) sudut pandangan yang paling kerap digunakan. [5]
- 6 (a) Dengan mengambil watak-watak Jusoh, Pak Abu, dan Dresser Mat Amin, jelaskan citra mereka. [15]
- (b) "Kris Mas telah mencitrakan beberapa kepercayaan atau perbuatan khurafat yang masih diamalkan oleh masyarakat di Kampung Janda Baik melalui watak Tuk Pawang atau Bomoh." Jelaskan pernyataan ini dengan contoh-contoh yang sesuai. [10]

Bahagian B: PATAH TUMBUH DAN DEBU MERAH**PATAH TUMBUH—Kris Mas**

- 7 Dengan merujuk kepada cerpen *Kejadian Dalam Estet*, huraikan
- (a) persoalan-persoalan yang diungkapkan oleh Kris Mas, [10]
 - (b) peranan dan perwatakan Bedul dan Mariam, [8]
 - (c) tiga teknik penceritaan yang digunakan untuk mengembangkan plot cerpen tersebut. [7]
- 8 Dalam cerpen *Pemimpin Kecil dari Kuala Semantan*, watak Muhammad Hasan digambarkan sebagai watak dinamik. Dengan berdasarkan cerpen ini,
- (a) jelaskan maksud dan fungsi watak dinamik, [7]
 - (b) buktikan, dengan contoh-contoh yang jelas, bahawa watak Muhammad Hasan itu adalah watak dinamik. [18]

DEBU MERAH—Shahnon Ahmad

- 9 Dengan berdasarkan cerpen *Pak Utih*,
- (a) huraikan syarat-syarat yang muncul dalam fikiran Pak Utih sebelum dia sekeluarga berangkat ke bandar Alor Setar, [9]
 - (b) bincangkan faktor-faktor yang mendorong dan menanggukkan pemergian Pak Utih sekeluarga ke bandar Alor Setar, dengan memberikan contoh-contoh yang jelas. [16]

10 Baca kedua-dua petikan cerpen di bawah ini, dan jawab soalan-soalan yang mengikutinya.

- (a) Besoknya matahari muncul macam biasa. Sinarnya menampar-nampar dinding pelupuh rumah Jusoh beranak tujuh. Jusoh menggeliat dan bingkas duduk. Di sebelahnya terbujur tubuh bininya yang kini terlentang mendedahkan perut. Anak-anaknya tergolek lintang-pukang di atas bantal yang kaya dengan air ludah basi kering. Dengan berselimit telanjang Jusoh berdiri. Dia hampir tingkap rumah hala ke sawah. Diangkatnya penyelak yang berkarat berat itu. Tingkap dibuka. Jusoh kira bila terbuka saja tingkap itu ternampaklah keputihan air di petaknya berolak-olak. Olak-olak itu berkejar-kejaran menumpu permatang. Tapi kini puas dia membelalakkan matanya dari tingkap rumahnya, air kecil berolak kecil sebaris pun tak nampak. Jusoh menjenguk lagi. Dipanjangkan lehernya. Tapi air kecil berolak kecil haram tak nampak. Dengan cepat dia menggumpalkan kain ke pinggangnya serta mengundur ke kamar tidur. Ditojah punggung bininya dengan kaki kanan. Bininya terkejut. Perutnya berdenyut. Disentak kain untuk menutupi pusatnya.

“Cuba bangkit tengok bendang kita. Setitik air pun tak ada. Ini tentu Berahim yang memokah gelung kita semalam . . .”

(Dipetik daripada cerpen “Gelungnya Terpokah”, *Debu Merah*, Dewan Bahasa dan Pustaka, Kuala Lumpur, 1991, halaman 28 dan 29)

(i) Jelaskan keadaan kehidupan Jusoh sekeluarga dengan berdasarkan latar tempat dan suasana dalam petikan di atas. [5]

(ii) Terangkan apa yang terjadi pada petak-petak sawah Jusoh sehingga dia mengejutkan isterinya yang sedang tidur. [5]

- (b) Ketegangan di antara kedua belah pihak terasa sekali. Suasana persekitaran memagut-magut. Masing-masing mahu beraja di hati. Isterinya masih sanggup menentang biji mata hitamnya. Dan ini menyebabkan hati batunya merangkak ke kemuncak.

“Buat apa payah-payah mengadakan katil baru setinggi lutut,” sungut isterinya, “Hamdan bukan nak tinggal berbulan bertahun. Habis lama tiga hari. Itu pun kalau jadi pulang. Lagi pula dia bukan tak pernah tidur atas lantai. Pulang ke kampung mesti buat cara kampung.”

Ghaffar memicitkan dahinya mengumpul kesabaran. Matanya merenungi petak-petak tikar mengkuang yang melapiki punggungnya. Hatinya bercabang. Mahu rasanya dia melangutkan kepalanya dan terus menentang biji mata hitam isterinya. Hamdan anakku, fikirnya. Dia tak pernah pulang sejak kahwin dengan orang Kuala Lumpur. Retaklah hati Hamdan kalau permintaannya itu tidak diuruskan oleh ibu bapanya.

“Aku bukan menyediakan katil untuk Hamdan,” balas Ghaffar, “dia boleh tidur di ceruk mana dia suka. Tapi aku fikirkan tentang menantu kita. Dia orang Kuala Lumpur. Anak orang besar-besar. Seumur hidup tak pernah tidur atas lantai. Seumur hidup tak pernah makan bersila. Kita mesti siap sebuah katil setinggi lutut. Kita mesti menyediakan meja makan. Kita mesti. . .”

“Kita mesti siap lampu elektrik? Kita mesti masuk air pancur? Kita mesti beli radio besar? Kita mesti buat jamban? Kita mesti beli tikar getah? Dan semua ini kerana hendak menyambut menantu pulang pada Hari Raya ini?”

(Dipetik daripada cerpen “Kepulangan”, *Debu Merah*, Dewan Bahasa dan Pustaka, Kuala Lumpur, 1991, halaman 155 dan 156)

- (i) Huraikan rancangan yang hendak dibuat oleh Ghaffar untuk menyambut kepulangan anak menantunya dari kota. [8]

- (ii) Dengan berdasarkan petikan di atas, bincangkan mengapa isteri Ghaffar tidak menyetujui rancangan suaminya. [7]

922/6

STPM 1995

KESUSASTEREAN MELAYU

KERTAS 6 - DRAMA

(Tiga jam)

MAJLIS PEPERIKSAAN MALAYSIA
(MALYSIAN EXAMINATIONS COUNCIL)

SIJIL TINGGI PERSEKOLAHAN MALAYSIA
(MALAYSIA HIGHER SCHOOL CERTIFICATE)

Arahan kepada calon:

Jawab empat soalan sahaja: satu soalan sekurang-kurangnya daripada setiap teks yang berikut:

1. **ANAK TANJUNG**—Noordin Hassan
2. **TOK PERAK**—Syed Alwi
3. **ATAP GENTING ATAP RUMBIA**—Kala Dewata

Markah maksimum bagi tiap-tiap soalan diberikan dalam tanda kurung pada bahagian tepi sebelah kanan.

Kertas soalan ini terdiri daripada 3 halaman bercetak dan 1 halaman kosong.

© Majlis Peperiksaan Malaysia 1995

ANAK TANJUNG—Noordin Hassan

1 Drama *Anak Tanjung* mengemukakan binaan plot yang kompleks di samping unsur teknik persembahan yang pelbagai. Dengan merujuk kepada teks, huraikan

(a) binaan plot dan subplot yang terdapat dalam jalinan dan perkembangan keseluruhan teks drama ini. [10]

(b) unsur-unsur teknik persembahan yang digunakan oleh pengarang. [6]

(c) kesan penggunaan unsur teknik yang pelbagai terhadap audiens. [9]

2 Pengarang drama *Anak Tanjung* secara langsung atau tak langsung berjaya menggarap unsur pemikiran sejarah dan nasionalisme rakyat negara ini. Dengan berdasarkan teks drama ini dan contoh-contoh peristiwa yang relevan, jelaskan unsur pemikiran tersebut. [25]

TOK PERAK—Syed Alwi

3 Tok Perak merupakan seorang yang berwawasan dan berpandangan jauh jika dilihat dalam konteks ia menangani permasalahan anak-anak tirinya yang mewakili generasi muda masa ini.

(a) Huraikan permasalahan anak-anak tirinya, dan terangkan bagaimana Tok Perak menyelesaikan masalah-masalah itu. [12]

(b) Jelaskan implikasi tindakan Tok Perak itu terhadap pembangunan bangsa dan negara. [13]

4 Pengarang drama *Tok Perak* cuba mengungkapkan unsur kemanusiaan dan kritikan sosial melalui watak-watak dramanya sebagai suatu realiti kehidupan masyarakat Malaysia. Dengan berdasarkan teks drama *Tok Perak*,

(a) huraikan kedua-dua unsur tersebut. [16]

(b) bincangkan sejauh mana unsur itu berjaya diperlihatkan oleh pengarang. [9]

ATAP GENTING ATAP RUMBIA—Kala Dewata

5 *Baca petikan di bawah ini dengan teliti, dan jawab soalan-soalan yang mengikutinya.*

Minah memandang kepada Mak Piah, pandangannya berisi pertanyaan. Dijawab oleh Mak Piah dengan memandang masam kepada Pak Salleh.

Mak Piah: Marilah kita ke kerusi tu. Kain yang aku jahit tadi pun ada lagi atas meja tu. Marilah Nah.

Mereka bangun dan pergi duduk di kerusi dekat meja itu.

Minah: *(Sambil membuka tempat sirih dan memakannya)*
Hai, apa yang dibualkan di sini tadi? Beria-ia benar sampai orang memanggil berkali-kali pun tak terdengar.

Pak Salleh: Hai, berbual-bualkan fasal orang. Apa lagi?

Minah: Nampaknya kalau tak berbualkan fasal orang tak sah bercakap. Orang manalah yang diperkatakan tu, agaknya?

Pak Salleh: Oh, ini ganjil sikit orangnya . . . Minah. **Ada orang kata dia ni bukan orang dan ada pulak yang berkata—dia ni orang.**

Minah: Eh, ini memang ganjil. Siapa pulak yang berkata dia ni bukan orang?

Mak Piah: Kaudengarkan saja borak abang kau tu, Minah. Karang habis semua orang dijualnya.

Minah ketawa diikuti oleh Pak Salleh.

Tadi, Nah, kami tengah berbual-bualkan fasal Shamsuddin. Macam yang kaukatakan hari tu.

Pak Salleh: Apa yang kaukatakan hari tu, Minah?

Minah: Tidak. Ada satu petang dulu. Si Din datang. Katanya dia, hari semalamnya, baru balik dari bandar dan hatinya risau benar. Kalau tak mak lang nak menolong, tak adalah lagi katanya.

Pak Salleh: Wah, besar betul perkaranya tu.

*(Dipetik dan disesuaikan daripada *Atap Genting Atap Rumbia*,
Dewan Bahasa dan Pustaka, Kuala Lumpur,
1971, halaman 46 dan 47)*

- (a) Apakah isu yang diperkatakan oleh ketiga-tiga watak dalam petikan di atas? [8]
 (b) Siapakah yang dimaksudkan sebagai ". . . Ada orang kata dia ni bukan orang dan ada pulak yang berkata—dia ni orang."? Mengapakah Pak Salleh berkata demikian? [9]
 (c) Jelaskan kaitan petikan ini dengan isu hubungan antara Shamsuddin dengan Shamsiah. [8]

6 *Atap Genting Atap Rumbia* dikatakan sebagai drama beraliran realisme dan berunsur komedi tetapi agak serius.

(a) Bincangkan pernyataan ini dengan merujuk kepada peristiwa-peristiwa yang berkenaan. [17]

(b) Apakah motif pengarang mempersembahkan *Atap Genting Atap Rumbia*? [8]

