

## Glosari Istilah Linguistik

- afektif** - Objektif yang menekankan nada rasa, emosi atau satu darjah penerimaan atau penolakan
- estetis** - nilai yang berhubung dengan indah dan buruk
- fonetik** - Huraian saintifik mengenai bunyi pertuturan. Apabila huraian dibuat mengikut artikulasi bunyi dalam organ vokal, kita dapat fonetik artikulatori. Apabila ia dibuat mengikut bentuk fizikal bunyi itu kita dapat fonetik akoustik Apabila ia dibuat mengikut bentuk pendengaran bunyi itu kita dapat fonetik auditori
- fonemik** - 1. sistem fonem dalam suatu bahasa. 2. prosedur untuk menentukan fonem suatu bahasa. 3. penyelidikan mengenai sistem fonem suatu bahasa
- kognitif** - Objektif yang menekankan pengingatan atau menerbitkan semula sesuatu yang diandaikan telah dipelajari dan juga objektif yang berkaitan dengan penyelesaian sebahagian daripada kegiatan intelek yang masalah pentingnya harus ditentukan oleh seseorang individu dan selepas itu menyusun semula bahan yang diberi atau menggabungkannya dengan idea, kaedah atau prosedur yang telah dipelajari dahulu.
- konjugasi** - 1. klasifikasi verba menurut bentuk-bentuk infleksinya atas kala, persona dan jumlah; 2. infleksi kata kerja; 3. seperangkat verba yang mempunyai sistem infleksi yang hampir bersamaan
- kontras** - 1. adanya oposisi antara satuan-satuan yang distingtif dalam suatu bahasa; mis./p/ dan /b/ berkontras dalam bahasa Indonesia; 2. Firth, oposisi sintagmatis antara unsur-unsur

## Bahasa

- pola - 1. Sebarang bentuk atau susunan bunyi, morfem, perkataan atau ayat yang berulang. Tiap-tiap bahasa mempunyai polanya tersendiri pada tiap-tiap paras ini. Pola ayat bahasa Inggeris adalah bentuk atau susunan di mana berbagai perkataan boleh dimasukkan ke dalam kedudukan leksikal. Pola ayat bahasa Perancis, Spain, Jerman dan lain-lain adalah berbeza daripada bahasa Inggeris bukan sahaja perkataannya tetapi dalam unsur penting bentuknya juga; 2. (pattern) pengaturan atau susunan unsur-unsur bahasa yang sistematis menurut keteraturan dalam bahasa; 3. subsistem dalam bahasa
- psikomotor - Objektif yang menekankan kemahiran otot atau motor, beberapa pengendalian bahan atau objek yang dimanipulasi atau beberapa tindakan yang memerlukan koordinasi otot saraf.
- taksonomi - Pengelasan, lebih-lebih lagi pengelasan haiwan dan tumbuhan mengikut perkaitan semulajadi

شعر الحمى (الوافر)

- {١} مَلُومُكُمَا يَجِلُّ عَنِ الْمَلَامِ \* وَ وَقَعَ فَعَالِهِ فَوْقَ الْكَلَامِ
- {٢} ذَرَانِي وَ الْفَلَاةَ بِلا ذَلِيلٍ \* وَ وَجْهِي وَ الْمَجِيرَ بِلا لِيَامِ
- {٣} فَبَانِي أَسْتَرِيحُ بِذَا وَ هَذَا \* وَ أَتَعَبُ بِالْإِنَاخَةِ وَ الْمُقَامِ
- {٤} عِيُونُ رَوَاحِلِي إِنْ حُرْتُ عَيْنِي \* وَ كُلُّ بُعَامٍ رَازِحَةٌ بُعَامِي
- {٥} فَقَدْ أَرَدُ الْمِيَاةَ بِغَيْرِ هَادٍ \* سِوَى عَدَى لَهَا بَرَقَ الْعَمَامِ
- {٦} يَذِمُّ لِمُهَجَّتِي رَبِّي وَ سَيِّئِي \* إِذَا احتَاجَ الرَّوْحِيذُ إِلَى الذَّمَامِ
- {٧} وَ لَا أُمْسِي لَأَهْلِ الْبُحْلِ ضَيْفًا \* وَ لَيْسَ قَرِي سِوَى مُحِّ النَّعَامِ
- {٨} فَلَمَّا صَارَ وَدُّ النَّاسِ حِيًّا \* حَزَيْتُ عَلَى الْإِتْسَامِ بِإِتْسَامِ
- {٩} وَ صِرْتُ أَشْكُ فِيمَنْ أَصْطَفَيْهِ \* لِعِلْمِي أَنَّهُ بَعْضُ الْأَنَامِ
- {١٠} يُحِبُّ الْعَاقِلُونَ عَلَى التَّصَافِي \* وَ حُبُّ الْجَاهِلِينَ عَلَى الْوَسَامِ
- {١١} وَ آتَفَ مِنْ أَحَبِّي لِأَبِي وَ أُمِّي \* إِذَا مَا لَمْ أَجِدْهُ مِنَ الْكِرَامِ
- {١٢} أَرَى الْأَجْدَادَ تَغْلِبُهَا حَمِيْعًا \* عَلَى الْأَوْلَادِ أَخْلَاقُ اللَّيَامِ
- {١٣} وَ لَسْتُ بِقَانِعٍ مِنْ كُلِّ فَضْلٍ \* بِأَنْ أَعَزَى إِلَى حَدِّ هُمَامِ
- {١٤} عَجِبْتُ لِمَنْ لَهُ قَدٌّ وَ حَدٌّ \* وَ يَنْبُو نَبْوَةَ الْقَضِيمِ الْكَهَامِ

- {١٥} وَمَنْ يَجِدِ الطَّرِيقَ إِلَى الْمَعَالِي \* فَلَا يَذَرُ الْمَطِيَّ بِلَا سِنَامٍ
- {١٦} وَلَمْ أَرَى فِي عُيُوبِ النَّاسِ شَيْئًا \* كَنَقْصِ الْقَادِرِينَ عَلَى التَّمَامِ
- {١٧} أَقَمْتُ بِأَرْضِ مِصْرَ فَلَا وَرَائِي \* تُخْبِتُ بِي الْمَطِيَّ وَلَا أَمَامِي
- {١٨} وَمَلِيئِي الْفِرَاشُ وَكَانَ جَنِّي \* يَمَلِّ لِقَائِهِ فِي كُلِّ عَامٍ
- {١٩} قَلِيلُ عَائِدِي سَقِمَ فُوَادِي \* كَثِيرُ حَاسِدِي صَعِبُ مَرَامِي
- {٢٠} عَلِيلُ الْجِسْمِ مُمْتَنِعُ الْقِيَامِ \* شَدِيدُ السُّكْرِ مِنْ غَيْرِ الْمُدَامِ
- {٢١} وَزَائِرِي كَانَتْ بِهَا حَيَاءٌ \* فَلَيْسَ تُرَوِّرُ إِلَّا فِي الظَّلَامِ
- {٢٢} بَدَلْتُ لَهَا الْمَطَارِفَ وَالْحَسَابِيَا \* فَعَافَتْهَا وَبَاتَتْ فِي عِظَامِي
- {٢٣} يَضِيقُ الْجِلْدُ عَنِ نَفْسِي وَعَنْهَا \* فَتَوْسِعُهُ بِأَنْوَاعِ السَّقَامِ
- {٢٤} إِذَا مَا فَارَقْتَنِي غَسَلْتَنِي \* كَأَنَّا عَاكِفَانِ عَلَى حَرَامٍ
- {٢٥} كَانَ الصُّبْحُ يَطْرُدُهَا فَتَحْجِرِي \* مَدَامِعُهَا بِأَرْبَعَةِ سِحَامٍ
- {٢٦} أَرَأَيْتَ وَقْتَهَا مِنْ غَيْرِ شَوْقٍ \* مُرَاقِبَةَ الْمَشُوقِ الْمُسْتَهَامِ
- {٢٧} وَيَصْدُقُ وَعَدُّهَا وَالصَّدْقُ شَرٌّ \* إِذَا أَلْقَاكَ فِي الْكُرْبِ الْعِظَامِ
- {٢٨} أَيْبَتِ الدَّهْرَ عِنْدِي كُلُّ دَهْرٍ \* فَكَيْفَ وَصَلَتْ أَنْتَ مِنَ الرُّحَامِ
- {٢٩} حَرَّحَتْ مُحَرَّرًا لَمْ يَبْقَ فِيهِ \* مَكَانٌ لِلسُّيُوفِ وَلَا السِّهَامِ

{٣٠} أَلَا لَيْتَ شَعْرَ يَدِي أُنْمَسِي \* تَصْرَفُ فِي عِنَانٍ أَوْ زِمَامٍ

{٣١} وَ هَلْ أَرْمِي هَوَايَ بِرَاقِصَاتٍ \* مُحَلَاةٍ الْمُقَاوِدِ بِاللُّغَامِ

{٣٢} فَرَمْتَمَا شَفَيْتَ غَلِيلَ صَدْرِي \* بِسِيرٍ أَوْ قَنَاءَةٍ أَوْ حُسَامِ

{٣٣} أَوْ ضَاقَتْ خُطَّةٌ فَخَلَّصْتُ مِنْهَا \* خَلَاصِ الْخَمْرِ مِنْ نَسَجِ الْفِدَامِ

{٣٤} وَ فَارَقْتُ الْحَبِيبَ بِلَا وَدَاعٍ \* وَ دَعَعْتُ الْبِلَادَ بِلَا سَلَامِ

{٣٥} يَقُولُ لِي الطَّبِيبُ أَكَلْتِ شَيْئاً \* وَ دَاوُكُ فِي شَرَابِكَ وَ الطَّعَامِ

{٣٦} وَ مَا فِي طَبِيهِ أَنِّي حَوَادٍ \* أَضَرَّ بِجِسْمِي طُولُ الْجِمَامِ

{٣٧} تَعَوَّدَ أَنْ يُعَبَّرَ فِي السَّرَابِ \* وَ يَدْخُلُ مِنْ قَتَامٍ فِي قَتَامِ

{٣٨} فَأَمْسِكْ لَا يُطَالُ لَهُ فَيْرَعِي \* وَ لَا هُوَ فِي الْعَلِيْقِ وَ لَا اللَّحَامِ

{٣٩} فَإِنْ أَمْرَضَ فَمَا مَرِضَ اصْطِبَارِي \* وَ إِنْ أَحَمَمَ فَمَا حَمَّ اعْتِرَامِي

{٤٠} وَ إِنْ أَسْلَمَ فَمَا أَنْقَى وَ لَكِنْ \* سَلِمْتُ مِنَ الْجِمَامِ إِلَى الْجِمَامِ