

PANDUAN TEMUBUAL DENGAN TUKANG KARUT DIKIR BARAT:

1. Bagaimanakah sejarah awal Dikir Barat?
2. Kenapakah ia dinamakan Dikir Barat?
3. Apakah yang dimaksudkan dengan Dikir Barat itu sendiri?
4. Siapakah yang memperkenalkan Dikir Barat ini?
5. Kenapakah dinamakan Tukang Karut Dikir Barat?
6. Apakah hubungan di antara Dikir Barat dan Dikir Laba?
7. Bagaimanakah bentuk-bentuk Dikir Barat dan Dikir Laba ini?
8. Apakah yang membezakan di antara Dikir Barat dan Dikir Laba?
9. Bagaimanakah bentuk-bentuk senikata lagu Dikir Barat?
10. Apakah pandangan saudara tentang permainan Dikir Barat yang berbau lucu?
11. Apakah faktor-faktor yang membawa perubahan besar kepada permainan Dikir Barat ini?
12. Apakah alat-alat musik yang digunakan di dalam permainan Dikir Barat ini?
13. Adakah permainan Dikir Laba mengandungi unsur-unsur Islam?
14. Apakah pandangan saudara sendiri tentang permainan Dikir Barat ini? Adakah ianya bertentangan dengan agama Islam ataupun tidak?
15. Apakah pandangan saudara terhadap langkah-langkah yang patut diambil untuk menjadikan permainan Dikir Barat ini agar mematu ciri-ciri kesenian Islam?
16. Apakah harapan saudara terhadap permainan Dikir Barat ini?

## LAMPIRAN B

### PANDUAN TEMUBUAL DENGAN TOKOH-TOKOH AGAMA:

1. Apakah pandangan ustas terhadap permainan Dikir Barat?
2. Apakah aspek-aspek di dalam permainan Dikir Barat ini yang bertentangan dengan nilai-nilai Islam?.
3. Apakah alat-alat musik yang dibenarkan di dalam Islam?.
4. Apakah alat-alat musik yang digunakan di dalam permainan Dikir Barat ini bertepatan dengan kehendak Islam?.
5. Bagaimanakah bentuk-bentuk hiburan yang dibenarkan di dalam Islam?.
6. Apakah langkah-langkah yang patut diambil dalam usaha pengubahsuaian permainan Dikir Barat ini, agar lebih bertepatan dengan kehendak Islam?.
7. Sejauhmanakah Islam menggalakkan dan membenarkan penganut-penganutnya berhibur?.

Antara contoh lagu Dikir Barat:

Lagu Wau Bulan.

Ei wa ei wa bule .....

wau bule teraju tigo ..... chorus,

Minta maaf adik kakak sekaliye,

walah ado silap jange sipe dale dado,

Tinggal kasih menolak saye,

kalah panje umur semula pulek kito jupo.

Oh samo-samo paling belake,

selamat saye orghe merai waktu mudo.

Tak ado arach dni male,

sapa puye time dan maso.

Oh ado salah nok minta maaf,

atau jange taroh bimbe dale dado.

Takut terkasar takut tersalah benar,

mano tahu kerajaei puak ambo.

Oh raso belas cari make,

turut untuk bade kecil juat suaro.

Ni ibarat burung terbe,

di mana dahe di situlah tempat ambo.

Oh ado anak tino atau jate

mintak abe jangan tiru perangai ambo.

Kalu doh tak dok ilmu pengajiye,

belah ni contoh taat kerjo.

Oh kito taat ambo nok pedan,

kalu doh habih tok soh ingat bilo-bilo.

Maklom sajo demo rana ambo sore,

tok leh nok buat tok leh nok jago.

Oh selamat tinggal selamat baik selamat jale,

tok payoh tunggu nok sudahlah ambo.

Oh ni assalamualaikum ambo beri sale,

ni lah royak doh habih alik ambo.

LAMPIRAN D

Antara senikata lagu Dikir Laba:

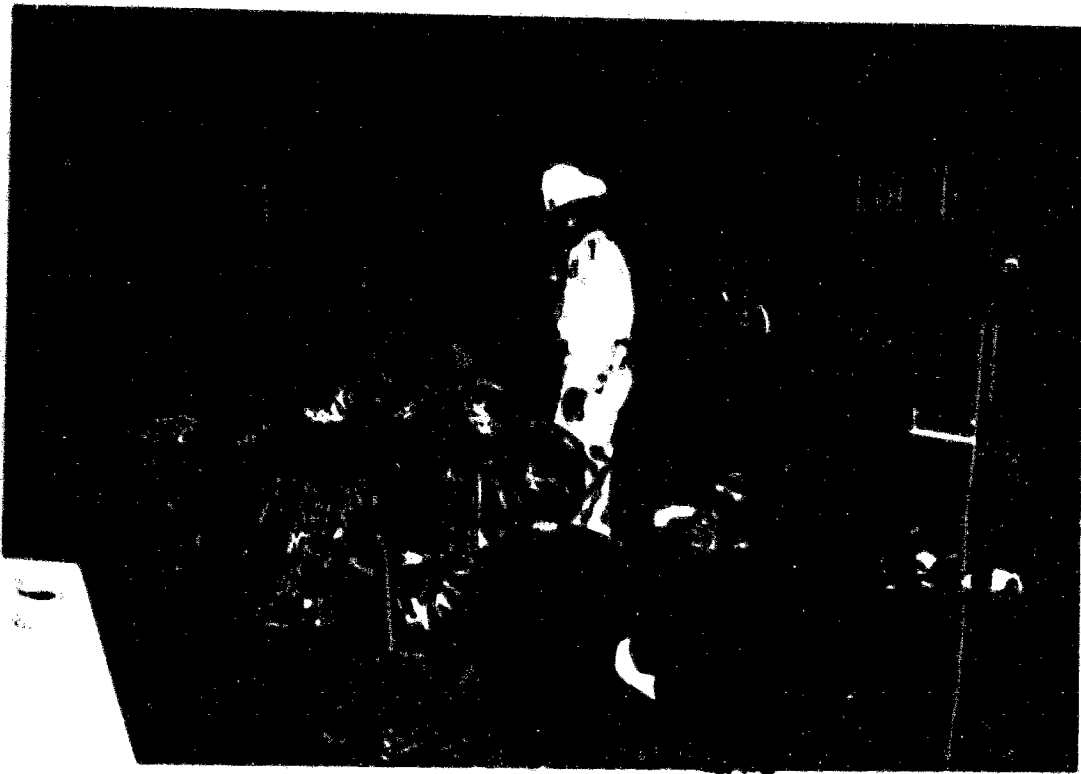
- ilaihika .....
- qablaimalti ilaihika .....
- palti ilaihika ilaiha ilaini khosoro .....
- pakul tuya ya Rasulullah .....
- di hati tulus ikhlas .....
- ya ..... ya ..... albi .....
- wablil huwa alaiyaha ghafil .....
- wa al dim pa akna ya sya .....
- wala wali u ya mala ya sya .....
- yaling ..... yaling ..... yaling .....
- wala ma ya sya .....
- wakan ta u mali ( suara paling tinggi ),
- malin ulmi .....
- malin muda .....
- al balas .....
- al balada .....
- tidurlah sayang .....
- wakan ti u bu .....
- la lin kun ta .....

malin aua,.....

ai balada,.....

tidurlah sayang,.....

( ..... menandakan suara itu disambung baris berikutnya ).



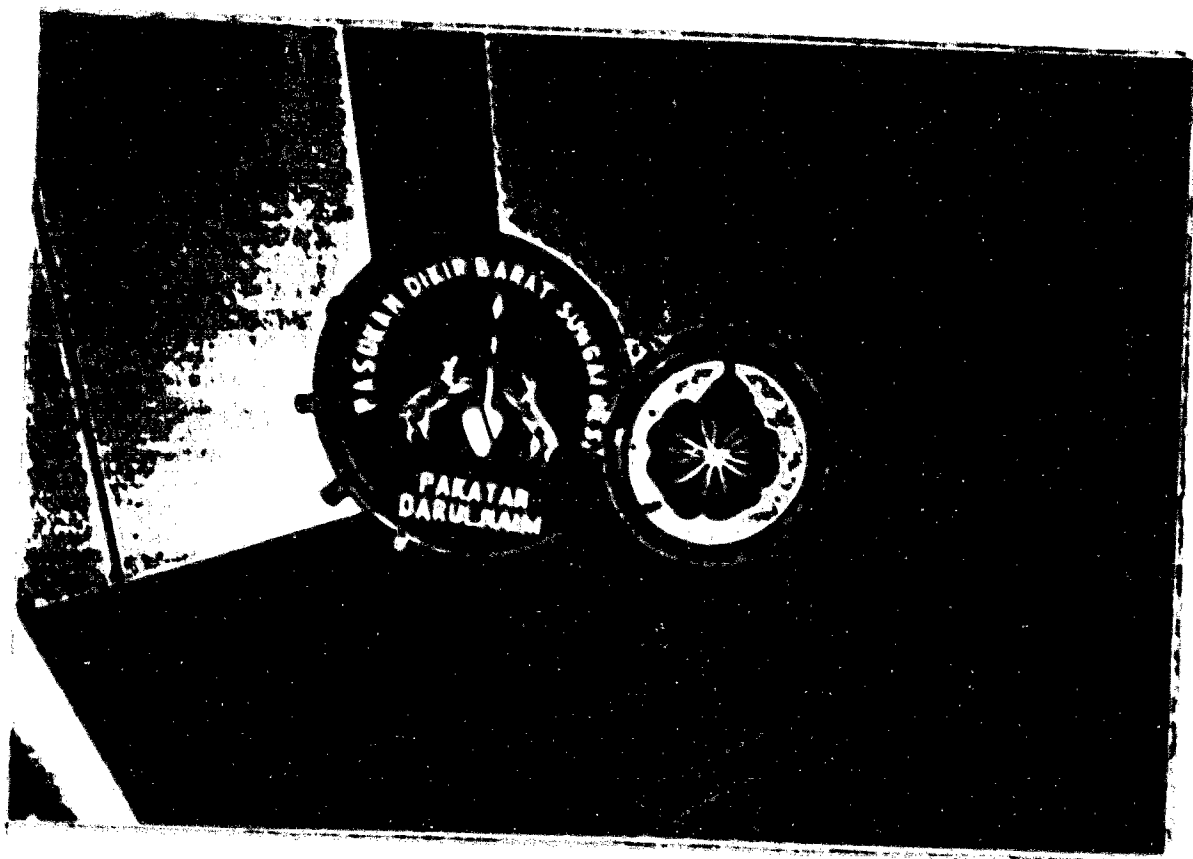
Seorang siswa sedang berlatih gerak tari.



Seorang siswa sedang berlatih gerak tari.

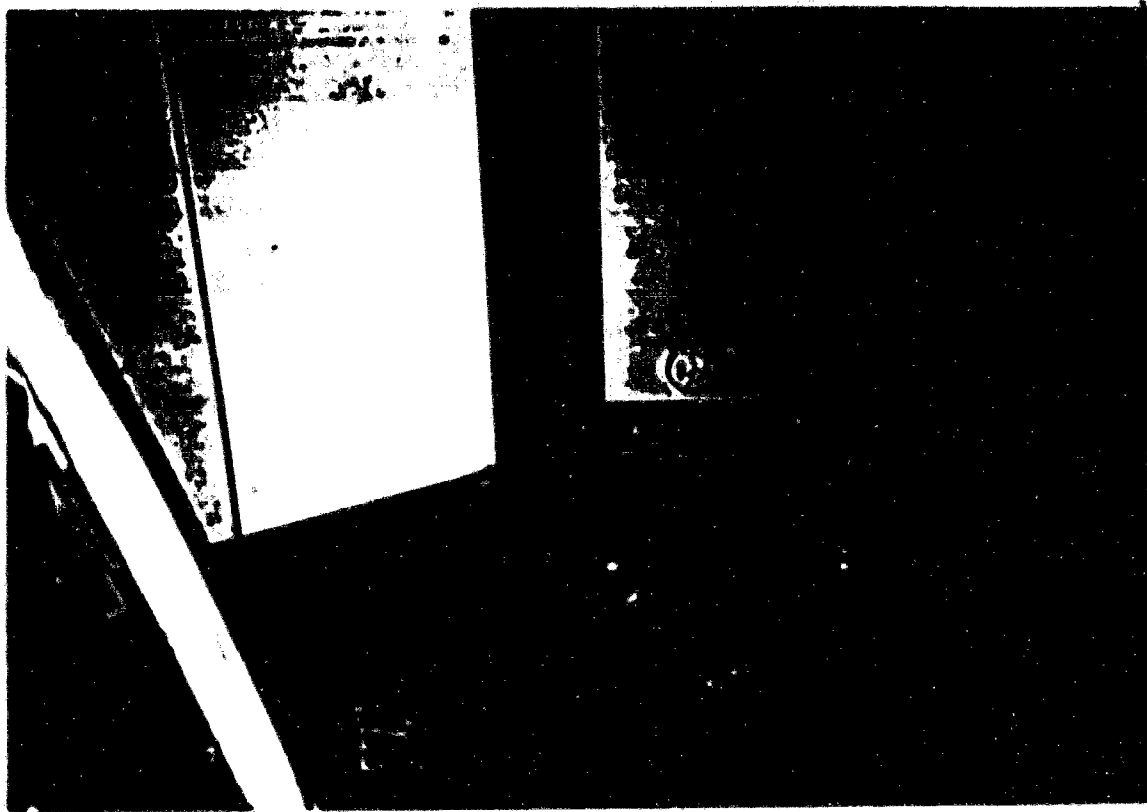


Atas tanah perkebunan di: Korne - orang / tetapan .



Atas tanah perkebunan di: Korne - orang / tetapan .

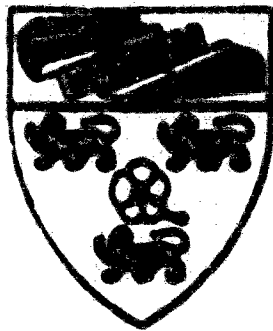




Karakna ( 1 ) dan Gunung ( 2 ).



Sebagian daripada penonton permainan dihiris Karak.



# TAMAT



UNIVERSITY OF MALAYA LIBRARY . MICROFILM .

