

KANDUNGAN

	halaman
Pengakuan	ii
Penghargaan	iii
Abstrak	iv
Abstract	v
Daftar singkatan perkataan	vi

Bab 1 : Pengenalan Kajian

1.1	Pendahuluan	1
1.2	Pemilihan Tajuk dan Tujuan Kajian	2
1.2.1	Kepentingan Kajian	3
1.3	Pengertian Tajuk	4
1.4	Skop Kajian	6
1.5	Masalah- masalah Kajian	8
1.6	Latar Belakang Kajian	9
1.7	Metodologi Kajian	10
1.7.1	Metode Penentuan Subjek	11
1.7.2	Metode Penentuan Data	11
1.7.3	Metode Analisis Data	17
1.8	Sistematika Penulisan	19

Bab 2 : Latar Belakang Kesenian**halaman**

2.1	Pendahuluan	23
2.2	Pengenalan Negeri Terengganu	24
2.2.1	Terengganu Zaman Silam	25
2.2.2	Asal- usul Penduduk Melayu Terengganu	26
2.2.3	Asal- usul Nama Terengganu	28
2.3	Agama dan Kepercayaan Masyarakat Melayu	31
2.3.1	Fahaman Animisme dan Dinamisme	33
2.3.2	Pengaruh Hindu- Buddha	35
2.3.3	Penerimaan Islam di Kalangan Masyarakat	37
2.4	Kesan Kemasukan Islam	40
2.5	Pengaruh- pengaruh di Dalam Kesenian	43
2.5.1	Tarian Pulau	43
2.5.2	Ulit Mayang	46
2.5.3	Nobat	48
2.6	Kesimpulan	51

Bab 3 : Kesenian Melayu Tradisional di Terengganu

3.1	Pendahuluan	52
3.2	Falsafah Kesenian	53
3.3	Matlamat dan Peranan Kesenian	54
3.4	Sejarah Awal Alat Muzik	57
3.4.1	Jenis- jenis Alat Muzik	60

	halaman
3.5 Jenis- jenis Hiburan	70
3.5.1 Tarian Pulau	71
3.5.2 Ulit Mayang	78
3.5.3 Nobat	86
3.6 Kesimpulan	93

Bab 4 : Kesenian Melayu Tradisional Menurut Perspektif Islam

4.1 Pendahuluan	95
4.2 Islam dan Seni	97
4.2.1 Kesenian Islam	98
4.3 Kesenian Dalam Sejarah Islam	101
4.4 Pandangan Ulama' Islam Tentang Seni	106
4.4.1 Seni Suara	110
4.5 Kesenian Melayu Tradisional Menurut Perspektif Islam	112
4.5.1 Hukum Tarian	114
4.5.2 Nyanyian (Lagu)	122
4.5.3 Muzik / Alat Muzik	133
4.6 Kesimpulan	140

Bab 5 : Kesimpulan

5.1 Pendahuluan	141
5.2 Ulasan Kajian	143
5.3 Saranan dan Kesimpulan	145
5.4 Penutup	147

Bibliografi	148
Lampiran	