

Acy 0455

(R)

KESENIAN MELAYU TRADISIONAL DI TERENGGANU:  
SUATU KAJIAN DARIPADA PERSPEKTIF ISLAM

KHAIRUL AZHAR BIN MOHAMAD

DISERTASI INI DIKEMUKAKAN UNTUK  
MEMENUHI KEPERLUAN BAGI  
IJAZAH SARJANA USULUDDIN BAHAGIAN II  
(SECARA BERKURSUS DAN DISERTASI)

JABATAN SEJARAH DAN TAMADUN ISLAM  
BAHAGIAN PENGAJIAN USULUDDIN  
AKADEMI PENGAJIAN ISLAM  
UNIVERSITI MALAYA  
KUALA LUMPUR

2002

Perpustakaan Universiti Malaya



A510986240

### **PENGAKUAN**

Saya akui karya ini adalah hasil saya sendiri kecuali  
nukilan dan ringkasan yang tiap- tiap satunya telah  
saya jelaskan sumbernya.

20 Februari 2002

KHAIRUL AZHAR BIN MOHAMMAD

IGB 99112

## PENGHARGAAN

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعود بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا من يهد الله فلا مضل له ومن يضل فلا هادى له والصلوة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى الله وصحبه أجمعين، أما بعد

Alhamdulillah, segala puji-pujian hanya bagi Allah s.w.t. kerana dengan izin dan limpah kurniaNya penulis mendapat taufik untuk menyemournakan disertasi ini. Selawat dan salam ke atas junjungan besar Nabi Muhammad s.a.w. penghulu segala anbiya'. Juga salam kepada para sahabat, tabi'en dan salaf al-salih serta kepada para ulama' pewaris risalah Rasullullah s.a.w.

Terlebih dahulu kalungan penghargaan dan ucapan terima kasih penulis rakamkan khas buat Dr. Ali bin Mohammad, selaku penyelia kepada disertasi ini kerana telah memberi bimbingan, nasihat, teguran dan tunjuk ajar sepanjang usaha penulis menyempurnakan disertasi ini. Ucapan terima kasih juga penulis rakamkan buat para pensyarah terutamanya di Jabatan Sejarah dan Tamadun Islam serta kepada semua pensyarah di Akademi Pengajian Islam amnya di atas usaha gigih mereka mencurahkan ilmu di sepanjang penulis berada di Universiti Malaya.

Penghargaan khusus penulis berikan kepada isteri tersayang Wan Rosmiza binti Wan Dagang kerana banyak membantu penulis di dalam mengemas kinikan tesis ini. Buat kedua ibu bapa, abang-abang dan adik-adik yang banyak memberi sokongan dan dorongan kepada penulis, sesungguhnya galakan dan nasihat yang diberikan oleh kalian amat berharga buat diri ini.

Seterusnya penulis mengucapkan berbanyak-banyak ucapan terima kasih kepada kaki tangan Muzium Negeri Terengganu terutamanya kepada Encik Halim dan Zainal yang banyak membantu penulis di dalam mencari bahan berkenaan

## **ABSTRAK**

Kajian ini berkisar kepada hiburan yang terdapat di dalam kesenian masyarakat Melayu tradisional yang dikhkususkan di Terengganu. Tiga jenis hiburan yang dipilih berdasarkan kepada beberapa metode yang telah ditentukan iaitu ‘Tarian Pulai’, ‘Ulit Mayang’ dan ‘Nobat’. Jenis-jenis hiburan yang dipilih itu adalah mewakili bentuk hiburan dan kesenian yang diamalkan oleh masyarakat Melayu tradisional di Terengganu. Penulis menggunakan dua bentuk kajian di dalam mengumpul dan menyediakan data-data yang diperlukan iaitu kajian yang melibatkan buku-buku di perpustakaan dan kajian yang berbentuk pemerhatian (lapangan). Perbincangan kajian tertumpu kepada aspek-aspek yang menjadikan kesenian yang diamalkan itu sama ada bertepatan dan selaras dengan apa yang dikehendaki oleh agama ataupun sebaliknya. Pengaruh-pengaruh yang meresap ke dalam kehidupan seperti animisme, Hindu-Buddha dan Islam turut dibentangkan kerana ianya adalah penyumbang kepada nilai-nilai yang terdapat di dalam kesenian pada ketika itu. Kesan-kesan yang ditimbulkan juga turut dibincangkan kerana ianya mempunyai kaitan dengan hukum bagi kesenian yang diamalkan itu. Kajian ini adalah penting kerana ia dapat membantu mengenal pasti kesenian yang diamalkan kini agar tidak menyeleweng dengan apa yang telah digariskan oleh agama. Ini kerana kajian yang diperkuatkan dengan dalil-dalil yang bersumberkan kepada al-Quran, al-Hadis dan pendapat para ulama’ ini menunjukkan bahawa sesetengah kesenian yang diamalkan pada masa lalu tidak bertepatan dengan apa yang dibenarkan oleh lunas-lunas agama. Saranan dan kesimpulan yang dimuatkan di dalam bab yang kelima merupakan penutup kepada kajian yang dilakukan.

dengan kesenian. Tidak lupa juga buat sahabat seperjuangan Azizi dan Mazri yang banyak membantu di dalam memberi teguran dan bimbingan kepada penulis serta buat jiran Pak Din dan Kak Siti yang turut memberi galakan kepada penulis.

Akhirnya ucapan terima kasih juga kepada semua yang terlibat sama ada secara langsung atau tidak dalam masa penulis menyiapkan disertasi ini.

Wassalam.

## **ABSTRACT**

This research revolves around entertainment available in the culture of Malay traditional society, which is specified in Terengganu. Three types of entertainment are chosen, based on a few methods determined, that is *Tarian Pulai*, *Ulit Mayang* and *Nobat*. Those chosen entertainment represent patterns of entertainment and art, which are practiced by the Malay traditional society in Terengganu. The writer uses two types of researchers in collecting and preparing data needed in the study, that is library research and an observational (field) study. Discussion of the study is focused on the aspects whether the culture practiced is accurate and consistent with what the religion wants or not. The influence of animism, Hindu- Buddha and Islam in life are included as they are the contributor to the values found in the culture at that time. The effects arose are also discussed since they are connected with laws of that culture. This study is important because it helps to identify the culture practiced nowadays does not diverge with what has been outlined by the religion. Nevertheless, the study, which is enforced by the evidence, originated from al-Quran, al- Hadis and ulama's opinion shows that certain cultures practiced before are not corresponding with what is allowed by the religion anymore. As a conclusion, whether the culture is allowed (halal) or forbidden (haram), is made after taking into consideration the values obtained in the culture studied.

## DAFTAR SINGKATAN PERKATAAN

a.s	-	alaihissalam
Caw.	-	cawangan
cet.	-	cetak
D.B.P.	-	Dewan Bahasa dan Pustaka
DYMM	-	Duli Yang Maha-Mulia
H	-	Hijrah
hal.	-	halaman
Ibid.	-	Ibidium (pada tempat yang sama)
JMBRASS	-	Journal of the Malayan Branch of the Royal Asiatic Society
Kjn.	-	Kerajaan
K. Trg.	-	Kuala Terengganu
KUSZA	-	Kolej Agama Sultan Zainal Abidin
M	-	Masehi
Op.cit.	-	Opera citato (dalam karya tersebut)
Pers.	-	Persatuan
r.a	-	Radiyallahu ‘anhу / ‘anha
r.am	-	Radiyallahu’anhum
S.a.w.	-	Sallallahu Alaihi Wassalam
Sdn. Bhd.	-	Sendirian Berhad
S.W.T.	-	Subhanahu Wata’ala
Trg.	-	Terengganu
UM	-	Universiti Malaya
UKM	-	Universiti Kebangsaan Malaysia
Vol.	-	Volume
&	-	dan

## **DAFTAR SINGKATAN PERKATAAN**

a.s	-	alaihissalam
Caw.	-	cawangan
cet.	-	cetak
D.B.P.	-	Dewan Bahasa dan Pustaka
DYMM	-	Duli Yang Maha-Mulia
H	-	Hijrah
hal.	-	halaman
Ibid.	-	Ibidium (pada tempat yang sama)
JMBRASS	-	Journal of the Malayan Branch of the Royal Asiatic Society
Kjn.	-	Kerajaan
K. Trg.	-	Kuala Terengganu
KUSZA	-	Kolej Agama Sultan Zainal Abidin
M	-	Masehi
Op.cit.	-	Opera citato (dalam karya tersebut)
Pers.	-	Persatuan
r.a	-	Radiyallahu 'anhу / 'anha
r.am	-	Radiyallahu'anhum
S.a.w.	-	Sallallahu Alaihi Wassalam
Sdn. Bhd.	-	Sendirian Berhad
S.W.T.	-	Subhanahu Wata'ala
Trg.	-	Terengganu
UM	-	Universiti Malaya
UKM	-	Universiti Kebangsaan Malaysia
Vol.	-	Volume
&	-	dan

## KANDUNGAN

	<b>halaman</b>
Pengakuan	ii
Penghargaan	iii
Abstrak	iv
Abstract	v
Daftar singkatan perkataan	vi

### Bab I : Pengenalan Kajian

1.1	Pendahuluan	1
1.2	Pemilihan Tajuk dan Tujuan Kajian	2
1.2.1	Kepentingan Kajian	3
1.3	Pengertian Tajuk	4
1.4	Skop Kajian	6
1.5	Masalah- masalah Kajian	8
1.6	Latar Belakang Kajian	9
1.7	Metodologi Kajian	10
1.7.1	Metode Penentuan Subjek	11
1.7.2	Metode Penentuan Data	11
1.7.3	Metode Analisis Data	17
1.8	Sistematika Penulisan	19

	halaman
2.1 Pendahuluan	23
2.2 Pengenalan Negeri Terengganu	24
2.2.1 Terengganu Zaman Silam	25
2.2.2 Asal-usul Penduduk Melayu Terengganu	26
2.2.3 Asal-usul Nama Terengganu	28
2.3 Agama dan Kepercayaan Masyarakat Melayu	31
2.3.1 Fahaman Animisme dan Dinamisme	33
2.3.2 Pengaruh Hindu-Buddha	35
2.3.3 Penerimaan Islam di Kalangan Masyarakat	37
2.4 Kesan Kemasukan Islam	40
2.5 Pengaruh-pengaruh di Dalam Kesenian	43
2.5.1 Tarian Pulai	43
2.5.2 Ulit Mayang	46
2.5.3 Nobat	48
2.6 Kesimpulan	51

### **Bab 3 : Kesenian Melayu Tradisional di Terengganu**

3.1 Pendahuluan	52
3.2 Falsafah Kesenian	53
3.3 Matlamat dan Peranan Kesenian	54
3.4 Sejarah Awal Alat Muzik	57
3.4.1 Jenis-jenis Alat Muzik	60

3.5	Jenis- jenis Hiburan	70
3.5.1	Tarian Pulai	71
3.5.2	Ulit Mayang	78
3.5.3	Nobat ³	86
3.6	Kesimpulan	93

**Bab 4 : Kesenian Melayu Tradisional Menurut Perspektif Islam**

4.1	Pendahuluan	95
4.2	Islam dan Seni	97
4.2.1	Kesenian Islam	98
4.3	Kesenian Dalam Sejarah Islam	101
4.4	Pandangan Ulama' Islam Tentang Seni	106
4.4.1	Seni Suara	110
4.5	Kesenian Melayu Tradisional Menurut Perspektif Islam	112
4.5.1	Hukum Tarian	114
4.5.2	Nyanyian (Lagu)	122
4.5.3	Muzik / Alat Muzik	133
4.6	Kesimpulan	140

**Bab 5 : Kesimpulan**

5.1	Pendahuluan	141
5.2	Ulasan Kajian	143
5.3	Saranan dan Kesimpulan	145
5.4	Penutup	147
	<b>Bibliografi</b>	148
	<b>Lampiran</b>	