

KANDUNGAN

	HALAMAN
TAJUK	i
PERAKUAN KEASLIAN PENULISAN	ii
DEDIKASI	iii
PENGHARGAAN	iv
ABSTRAK	v
KATA SINGKATAN	ix
RUMUS	xi
SENARAI RAJAH	xii
SENARAI CARTA	xiii
KANDUNGAN	xiv
SENARAI LAMPIRAN	xxi

BAB 1	PENDAHULUAN	HALAMAN
1.1	Pengenalan	1
1.2	Latar Belakang Kajian	2
1.3	Tujuan Kajian	14
1.4	Skop Kajian	14
1.5	Bahan Kajian	15
1.6	Kaedah Kajian	15

1.7	Definisi Konsep	16
1.7.1	Runtutan	16
1.7.2	Konsep	16
1.7.3	Hubungan	16
1.7.4	Jaringan Runtutan	16
1.7.5	Jaringan Nahu	17
1.7.6	Tipologi Teks	17
1.7.7	Konsep Primer	17
1.7.8	Konsep sekunder	17
1.7.9	Pusat Kawalan Teks	17
1.7.10	Sajak	18
1.7.11	Makna Denotatif	18
1.7.12	Makna Konotatif	18

BAB 2 LATAR BELAKANG AMIR HAMZAH

2.1	Pengenalan	21
2.2	Latar Belakang Amir Hamzah	21
2.3	Latar Pendidikan dan Kerjaya Amir Hamzah	22
2.4	Keperibadian Amir Hamzah	24
2.5	Dunia Penulisan Amir Hamzah	27
2.6	Kesimpulan	32

BAB 3 KERANGKA TEORITIS KAJIAN

3.1	Pengenalan	35
3.2	Konsep Wacana	36
3.3	Konsep Runtutan	40
3.4	Model Runtutan van Dijk (1977)	45
3.5	Model Runtutan Beaugrande dan Dressler (1981)	53
3.6	Model Runtutan Glauner (1984)	61
3.7	Model Runtutan van Dijk (1985)	65
	3.7.1 Analisis Semantik	71
3.8	Perbandingan antara Model Runtutan Beaugrande dan Dressler (1981) dan Glauner (1984)	76
	3.8.1 Pusat Kawalan Teks	76
	3.8.2 Konsep Primer dan Sekunder	77
	3.8.3 Kolokasi	78
	3.8.4 Kompleksiti Jaringan Runtutan	79
3.9	Perbandingan Model van Dijk (1977) dan (1985)	81
	3.9.1 Hubungan antara Konsep	81
	3.9.2 Topik Wacana	82
	3.9.3 Model Kajian	82
3.10	Fungsi Bahasa Liya' Budu Sanat 1998	84
3.11	Pendekatan yang Dipilih untuk Kajian	86
3.12	Kesimpulan	92

**BAB 4 ANALISIS RUNTUTAN NYANYI SUNYI :
PERBANDINGAN DAN TAFSIRAN DATA**

4.1	Pengenalan	94
4.2	Analisis Konsep Primer dan Sekunder	94
4.3	Analisis Jenis Konsep Primer	97
4.3.1	Konsep Objek dalam Nyanyi Sunyi	98
4.3.2	Konsep Situasi dalam Nyanyi Sunyi	100
4.3.3	Konsep Tindakan dalam Nyanyi Sunyi	102
4.3.4	Konsep Peristiwa dalam Nyanyi Sunyi	103
4.4	Konsep Objek Sebagai Lambang dalam Nyanyi Sunyi	104
4.4.1	Objek Manusia sebagai Lambang Tuhan	105
4.4.2	Objek Konkrit sebagai Lambang	110
4.4.3	Objek Unsur Alam Sebagai Lambang	113
4.5	Konsep Metafora dalam Nyanyi Sunyi	118
4.5.1	Konsep Objek + Objek	121
4.5.2	Konsep Objek + Tindakan	122
4.5.3	Konsep Objek + Situasi	123
4.5.4	Konsep Tindakan + Objek	124
4.5.5	Konsep Situasi + Objek	125
4.5.6	Konsep Tindakan + Situasi	126
4.5.7	Konsep Situasi + Situasi	126
4.6	Konsep Sekunder dalam Nyanyi Sunyi	127

4.6.1	Hubungan Spesifikasi	128
4.6.2	Hubungan Keadaan	129
4.6.3	Hubungan Lokasi	130
4.6.4	Hubungan Apersepsi dalam nyanyi Sunyi	131
4.6.5	Jenis Hubungan Sekunder yang Lain.	133
4.7	Analisis Teks	135
4.7.1	Analisis Teks NS1	135
4.7.2	Analisis Teks NS2	136
4.7.3	Analisis Teks NS3	138
4.7.4	Analisis Teks NS4	139
4.7.5	Analisis Teks NS5	141
4.7.6	Analisis Teks NS6	142
4.7.7	Analisis Teks NS7	143
4.7.8	Analisis Teks NS8	144
4.7.9	Analisis Teks NS9	146
4.7.10	Analisis Teks NS10	147
4.7.11	Analisis Teks NS11	148
4.7.12	Analisis Teks NS12	149
4.7.13	Analisis Teks NS13	151
4.7.14	Analisis Teks NS14	152
4.7.15	Analisis Teks NS15	153
4.7.16	Analisis Teks NS16	154

4.7.17 Analisis Teks NS17	155
4.7.18 Analisis Teks NS18	157
4.7.19 Analisis Teks NS19	158
4.7.20 Analisis Teks NS20	159
4.7.21 Analisis Teks NS21	160
4.7.22 Analisis Teks NS22	161
4.7.23 Analisis Teks NS23	163
4.8 Analisis Perbandingan Antara Teks	164
4.8.1 Perbandingan Konsep di antara Teks	164
4.8.2 Perbandingan Konsep Primer	165
4.8.3 Perbandingan Konsep Sekunder	167
4.8.4 Analisis Perbandingan Maksud Sajak	169
4.8.4.1 Tawakkal dan Berserah Diri kepada Allah	169
4.8.4.2 Kekesalan dan Keinsafan di atas Dosa-Dosa Silam	172
4.8.4.3 Seruan Mengerjakan Ibadah Solat	175
4.8.4.4 Perlukisan Sejarah Islam	178
4.8.4.5 Kerinduan dan Pencarian Sifat-Sifat Allah	180
4.8.4.6 Dunia Penuh dengan Godaan dan Tipu Daya	182
4.9 Kesimpulan	182

BAB 5 PENUTUP

5.1	Pengenalan	187
5.2	Rumusan Dapatan Kajian	187
5.3	Cadangan Kajian Akan Datang	190
BIBLIOGRAFI		191
LAMPIRAN		