a709709

TRADISI BULUH DALAM BUDAYA IBAN DI SARAWAK

ANNA DURIN
JGA 020054

JABATAN SOSIO-BUDAYA
AKADEMI PENGAJIAN MELAYU
UNIVERSITI MALAYA
KUALA LUMPUR

2004

TRADISI BULUH DALAM BUDAYA IBAN DI SARAWAK

ANNA DURIN

JGA 020054

AKADEMI PENGAJIAN MELAYU

UNIVERSITI MALAYA

KUALA LUMPUR

2004

Perpustakaan Universiti Malaya

A511905165

TRADISI BULUH DALAM BUDAYA MASYARAKAT IBAN DI SARAWAK

ANNA DURIN

Disertasi ini dikemukakan untuk memenuhi keperluan bagi

Ijazah Sarjana Pengajian Melayu

di Akademi Pengajian Melayu

Universiti Malaya.

PENGHARGAAN

Puji-Pujian kepada Tuhan yang Maha Esa kerana berkatnya ke atas usaha yang dilakukan selama ini telah membuahkan hasil dengan siapnya Disertasi ini. Semoga bantuanNya terus berkekalan.

Penghargaan khusus kepada penyelia Disertasi saya Profesor Dr. Othman Mohd. Yatim, terima kasih, ke atas kesudian menyelia, memimbing dan membantu dari awal hingga siapnya Disertasi ini. Tunjuk ajar, nasihat dan teguran beliau selama ini sangat berguna dan tersemat kukuh dalam jiwa saya.

Kepada semua sumber karya ini, pihak Muzium Negeri Sarawak, Dewan Bahasa dan Pustaka, cawangan Kuching, Sarawak, Perpustakaan Tun Jugah Foundation, Kuching, Perpustakaan Herberium Kuching, Muzium Buluh Kuching, Perpustakaan Gereja St. Thomas, Perpustakaan Utama, Universiti Malaya, Perpustakaan Peringatan Za'ba Universiti Malaya, Perpustakaan Institut Pengajian Siawazah dan Penyelidikan Akademi Pengajian Melayu, Universiti Malaya, dan Perpustakaan Rumah Epiphany Kuching. Input dan kerjasama dari semua pihak amat membantu dan diharapkan ianya terus berkekalan.

Teristimewa untuk keluarga tersayang, suami saya the Very Revd. Aeries Sumping Jingan dan anak-anak saya, Caroline Mariam, Edward Baran dan Andrew Aeries yang sentiasa memberikan inspirasi dan dorongan kepada saya untuk terus berjuang sehingga siapnya Disertasi ini.

Terima kasih yang tidak terhingga juga saya tujukan kepada para informan-informan yang disenaraikan di bahagian lampiran. Tidak terlupa juga ucapan terima kasih saya kepada Puan Normah Manap yang telah bersusah payah mengedit Disertasi ini. Pertolongan Puan sangat saya hargai dan semoga Tuhan memberkati jasa mu.

Juga kepada pemeriksa-pemeriksa Disertasi ini, terima kasih di atas kesudian meluangkan masa untuk memeriksa Disertasi ini.

Akhir sekali ucapan terima kasih kepada semua yang terlibat sama ada secara langsung atau tidak di dalam menjayakan kajian ini.

Anna Durin
Jabatan Sosio-Budaya Melayu
Akademi Pengajian Melayu
Universiti Malaya
Kuala Lumpur (26Jun 2004)

ABSTRAK

Fokus kajian ini ialah mengenai buluh iaitu sejenis rumput-rumpai yang boleh didapati tumbuh di merata dunia kecuali di tempat yang terlalu sejuk seperti Artik dan Antartik. Di benua seperti Asia, Afrika, Amerika Selatan, Amerika Utara dan Australia buluh didapati ada yang tumbuh liar dan ada juga yang ditanam. Buluh juga ada didapati di benua Eropah tetapi ia dipercayai bukan tumbuhan asli di situ. Adalah dipercayai ia dibawa dari negara-negara Asia seperti China, Jepun dan sebagainya.

Buluh mempunyai pelbagai spesies. Antara spesies buluh yang besar ia mempunyai ketinggian kira-kira 25 meter dan ada juga yang kecil iaitu mempunyai ketinggian kira-kira 1.5 meter sahaja. Buluh-buluh yang tumbuh di kawasan yang beriklim sederhana tumbuh secara monopodial dan di kawasan panas seperti kawasan tropika ia tumbuh secara simpodial.

Tumbuhan buluh sangat berguna kepada manusia termasuk masyarakat Iban di Sarawak. Orang Iban menggunakan buluh dalam berbagai-bagai cara hidup mereka misalnya dalam bidang pertanian, seni tampak dan sebagainya. Di sebalik penggunaan buluh orang Iban mempunyai falsafah-falsafah tertentu yang berkaitan dengan tumbuhan tersebut. Falsafah-falsafah itu ada yang berkaitan dengan kepercayaan tradisi atau animisme, hukum adat, nilai sosial dan lain-lain. Hal ini banyak yang menggambarkan betapa pentingnya buluh dalam kehidupan masyarakat Iban terutamanya pada zaman dahulu. Meskipun sekarang buluh masih memainkan peranan dalam kehidupan masyarakat Iban sama ada yang tinggal di pedalaman ataupun yang di Bandar tetapi

terdapat tanda-tanda yang ia kini kian terpinggir dan jika sesuatu tidak dilakukan kemungkinan dalam masa yang terdekat ini ia akan pupus daripada segi kegunaannnya dan juga kehadirannya di alam persekitaran kita.

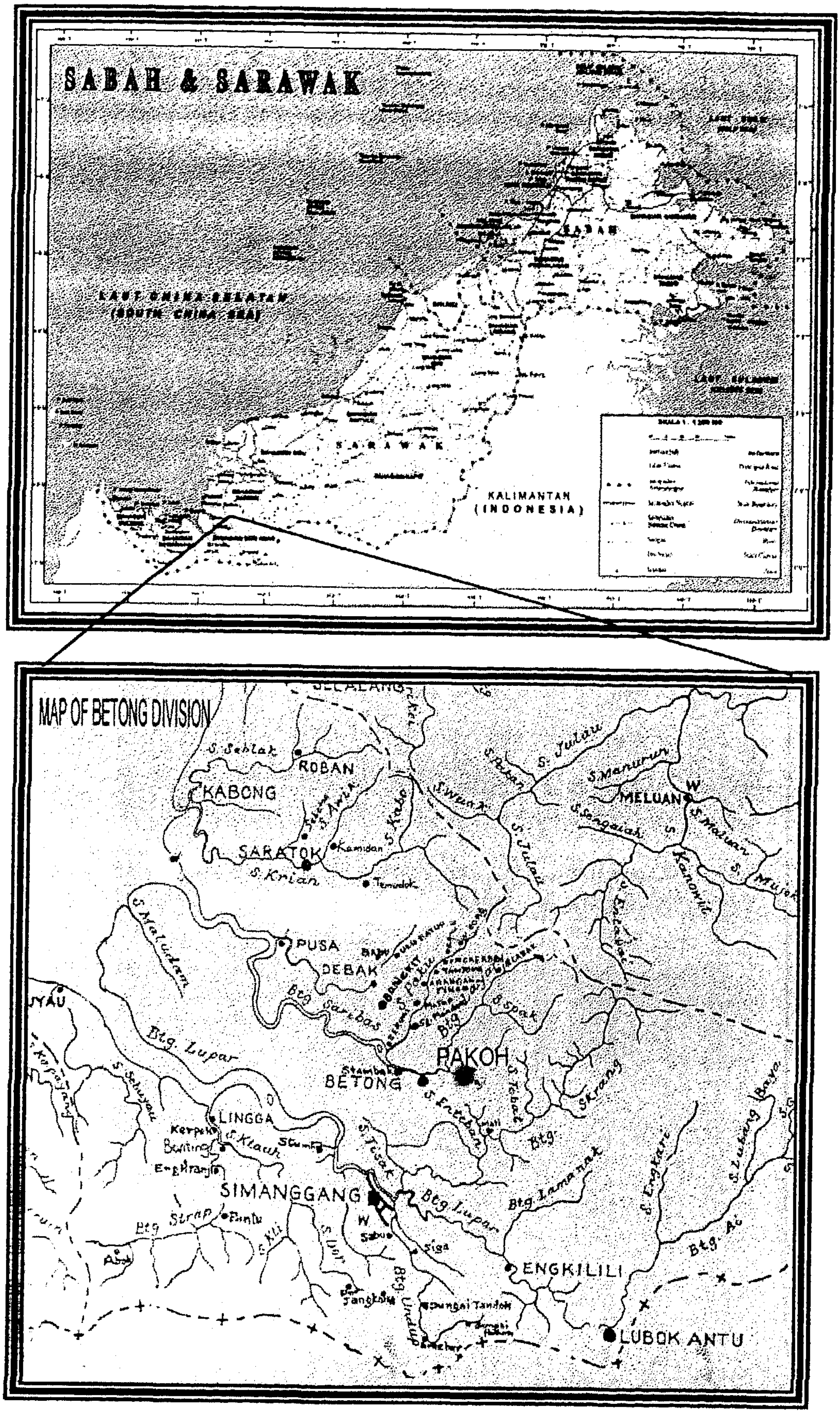
ABSTRACT

The focus of this research is on the subject of bamboo, which is a type of grass which can be found all over the world except in a very cold climatic condition like in the Arctic and the Antarctic. In continents like Asia, Africa, South America and Australia, bamboos can be found growing in the wild as well as in cultivation. Bamboos are also found in Europe, but it is believed that they are not native to the place. Some theories say that they were brought there from Asian countries like China, Japan and others.

There are varied species of bamboo. The biggest of these species can grow as tall as 25 metres while the smallest can grow to only 1.5 metres. Bamboo species which grow in temperate climate tend to be of the monopodial type while those in warmer climate like the tropics or sub-tropics tend to be of the sympodial type.

Bamboos play an important and useful part in the lives of a large population of mankind including the Iban of Sarawak. The Iban people used bamboos in many aspects of their daily lives, like in the area of agriculture, decorative and cultural arts, and many others. Regarding bamboos and their usages, the Iban have developed certain philosophies connected with their traditional belief or animism, cultural rites and superstitions, social requirements or expectations, and many others. Seen from these perspectives, we can see the great importance bamboos have played in the past and continue to play today in the daily lives of the Iban people. Even though bamboos still play some important parts in the lives of the Iban people nowadays, regardless of whether

they are in the rural or urban areas, the signs are there to show that their usages and importance are getting less and less and thus if certain critical steps are not taken to preserve bamboos and encourage their cultivation and promote their usages, then their usages and usefulness will rapidly decline and in the near future their growth in our environment will face extinction.



KAWASAN KAJIAN

KANDUNGAN

Muka Surat

PENGHARGAAN I
ABSTRAK/ABSTRACT II-V
PETA NEGERI SARAWAK VI
KANDUNGAN VII-XII
SENARAI PLAT XIII-XVI

BAB SATU
TRADISI BULUH DALAM BUDAYA IBAN DI SARAWAK
1.1 Pendahuluan 1
1.2 Latar Belakang Kajian 3
1.3 Objektif Kajian 8
1.4 Matlamat Kajian 9
1.5 Permasalahan Kajian 11
1.6 Metodologi Kajian 15
1.6.1 Kaedah Perpustakaan 16
1.6.2 Kaedah Lapangan 16
a. Permahatian 17
b. Temu Bual 17
c. Penggunaan Kamera 18
1.7 Kerengka Teori 18
1.8 Kajian Terdahulu / Tinjauan Literature 20
a. Alat Memasak 21
b. Kayu Api dan Batu Api 23
c. Kraftangan 23
d. Alat Untuk Membuat Rumah 25
e. Perabot 26
f. Makanan dan Ubat 27
g. Alat-Alat Ritual 28
h. Alat Untuk Menangkap Ikan 30
i. Alat-Alat Muzik 32
j. Rakit dan Perahu 33
k. Alat-Alat Untuk Memburu 34
1.9 Sumbangan Kajian 34
1.10 Batasan-Batasan Kajian 35
1.11 Lokasi Kajian 36
1.12 Sistematik Penulisan 37
1.13 Kesimpulan 40

BAB DUA
LATAR BELAKANG MASYARAKAT IBAN DI SARAWAK
2.1 Pendahuluan 42
2.2 Asal-Usul Masyarakat Iban di Sarawak 42
2.3 Bahasa Iban 43

2.4	Kosmologi Masyarakat Iban	44
2.5	Status Masyarakat Iban yang Berkait dengan Penggunaan Buluh	45
2.6	Ritual atau *Gawai* Masyarakat Iban	46
2.7	Teknologi Masyarakat Iban di Sarawak	47
2.8	Rumah Panjang	48
2.9	Seni dan Budaya Masyarakat Iban	49
2.10	Makanan dan Masakan	50
2.11	Hubungan Masyarakat Iban dengan Masyarakat Lain di Sarawak	51
2.12	Kemudahan-Kemudahan untuk Harian	51
2.13	Ekonomi Tradisi Kaum Iban	52
2.14	Peperangan	54
2.15	Perubahan Cara Hidup Masyarakat Iban	56
2.16	Rumusan	56

BAB TIGA
TUMBUHAN BULUH DAN TUMBUHAN LAIN YANG BERKAITAN DENGAN PENGGUNAANNYA

3.1	Pendahuluan	60
3.2	Konsep Buluh	61
3.3	Tempat-Tempat Tumbuh Buluh	62
3.4	Jenis-Jenis Buluh	63
	a. Buluh *Payan*	63
	b. Buluh *Payan Surik*	65
	c. Buluh *Munti*	69
	d. Buluh *Amat*	71
	e. Buluh Betung	74
	f. Buluh *Perin*	77
	g. Buluh *Lachau*	78
	h. Buluh *Balui*	80
	i. Buluh Aur	82
	j. Buluh *Engkalat*	83
	k. Buluh *Bala*	84
	l. Buluh *Gangging*	86
	m. Buluh *Temiang*	87
3.5	Tumbuhan-Tumbuhan Lain yang Berkaitan dengan Penggunaan Buluh	89
	a. Nipah	89
	b. *Mulung*	89
	c. Resam	90
	d. Rotan	91
	e. Bemban	92
	f. *Kemedu*	93
	g. *Rutan Buntak*	94
3.6	Rumusan	94
	Jadual Spesifikasi Buluh-Buluh dalam Disertasi ini	97

BAB EMPAT
PERALATAN RITUAL MASYARAKAT IBAN YANG DIPERBUAT DARIPADA BULUH

4.1 Pengenalan 101
a. *Garung* 103
b. *Gadai* 108
c. *Gelayan, Bubu Sebayan, Buah Melanjan* dan *Buah Limau* 109
d. *Raga Piring* 111
e. *Ilap-Ilap* 112
f. *Keresang* atau *Teresang* 114
g. *Kelingkang* 116
h. *Buluh Kelakar* 121
i. *Buluh Betenung* 122
j. *Buluh Kena Nyimpan Semengat* 123
k. *Tongkat Lemambang* 124
l. *Aur Pantik* 125
m. *Buluh Pengerindu* 126
n. *Serepak* 126
o. *Buluh Sumpah* 127
p. *Buluh Pampang Dua* 127
q. *Buluh Muntat* 128
r. Buluh dalam Ilmu *Pulung* 128
4.2 Rumusan 129
Jadual Spesifikasi Alat-Alat dan Jenis-Jenis Ritual 131

BAB LIMA
PERALATAN BUKAN RITUAL YANG DIPERBUAT DARIPADA BULUH DAN PENGGUNAANNYA DALAM BUDAYA MASYARAKAT IBAN

5.1 Pengenalan 133
5.2 Jenis-Jenis Buluh dan Cara-Cara Memilihnya 133
5.3 Alat-Alat Anyaman Yang Diperbuat daripada Buluh 134
5.4 Cara-cara Menyediakan Bilah-Bilah 135
a. *Baka* 137
b. *Seluk* atau *Raga Benih* 140
c. *Sintung Bangin* atau *Sintung Menarang* 142
d. *Kandi* 147
e. *Jagan* 150
f. Alas Meja dan Alas Cawan 151
g. Tas Tangan dan dompet 152
h. *Tanggui* atau *Tanggi* 153
i. *Sidan* 154
j. *Selapuk* atau *Selapuk Tunjang* 156
k. Bakul 157
l. *Tikai Bungai* 158
Jadual Spesifikasi Alat-Alat Anyaman 158

5.5	Alat-Alat Muzik	159
	a. *Engkerurai*	159
	b. *Kesuling*	160
	c. *Engketung*	161
	Jadual Spesifikasi untuk Alat-Alat Muzik	162
5.6	Alat-Alat yang Digunakan Sebagai Bekas	163
	a. *Bungkan*	163
	b. *Kerepai*	164
	c. *Gucuh*	165
	d. *Sarang Amau Ruku*	166
	e. Bekas untuk Menyimpan Alat Tenunan dan *Ruding*	167
	f. *Bungkan Buluh Kapu*	167
	g. *Gereguk*	168
	Jadual Spesifikasi untuk Alat-Alat Bekas Buluh	169
5.7	Alat-Alat untuk Menangkap Ikan	170
	a. Bubu	170
	b. *Bubu Batang*	171
	c. *Bubu Kilung*	172
	d. *Bubu Duduk*	172
	e. *Ensenga*	173
	f. *Ginti*	174
	g. *Pemansai*	177
	Jadual Spesifikasi Alat-Alat untuk Menangkap Ikan	178
5.8	Alat-Alat yang Digunakan untuk Memburu	178
	a. *Beruak*	179
	b. *Jerat*	179
	c. *Peti*	180
	Jadual Spesifikasi Alat-Alat untuk Memburu	182
5.9	Alat-Alat yang Digunakan dalam Bidang Pertanian dan Penternakan	182
	a. *Bikung*	182
	b. *Ketap*	183
	c. *Kerungan Manuk*	184
	d. *Tansang Manuk*	185
	e. Junjung sayur	185
	Jadual Spefisifikasi Alat-Alat yang Digunakan dalam Bidang Pertanian dan Penternakan	186
5.10	Pembinaan	186
	a. Rumah Panjang	186
	b. Titian	189
	c. *Andau*	190
5.11	Buluh Sebagai Makanan	191
5.12	Alat Pengangkutan	194
5.13	*Semilu*	195
5.14	Penggunaan Buluh dalam Kematian	196
5.15	Lain-Lain	198
	a. *Tukak*	198

b. *Ratai Buluh* 199
c. Buluh Untuk Bertukar Barang 199
d. *Tangkun* 200
e. *Palang* 201
f. *Antara Tanah* 201
Jadual Spesifikasi Alat-Alat Buluh yang Berkaitan dengan Pembinaan Rumah Panjang dan Sebagainya 202
5.16 Rumusan 203

BAB ENAM
SIMBOLISME DAN FALSAFAH DI SEBALIK PENGGUNAANNYA
6.1 Pengenalan 206
6.2 Seni Masyarakat Iban di Sarawak 206
a. Seni Rupa Masyarakat Iban 207
b. Seni Anyaman 207
6.3 Simbolisme dan Motif-Motif dalam Seni Anyaman Masyarakat Iban yang Berkaitan dengan Buluh 208
6.3.1 Motif Berunsurkan Tumbuhan 211
a. Motif Pucuk Rebung 212
b. Motif Buah *Bangkit* 212
c. Motif *Kara* 213
d. *Kaki Seribu* 214
e. Pedada atau *Lelambak* 215
f. Motif *Bingka Lia* atau *Tangkai Rembai* 216
6.3.2 Motif yang Berunsurkan Haiwan 217
a. Motif Mata Ulat 217
b. Motif *Siku Enseluai* atau *Seluang Mudik* 218
c. Motif *Lang* 219
6.3.3 Motif Berunsurkan Cakerawala 220
a. Bulan 220
b. Motif *Sapar Langit* 221
6.3.4 Motif yang Berkaitan dengan Alam Ghaib 223
a. Bentuk Manusia 223
Jadual Spesifikasi Motif-Motif Anyaman pada Alat-Alat Buluh 224
6.4 Motif Pada Ikatan Bingkai 225
a. Bingkai *Kepit Tibang* 225
b. Bingkai *Nyemerai Sungai* 226
c. Bingkai *Raga* 227
d. Bingkai *Lanji* 228
Jadual Menunjukkan Nama-Nama Bingkai yang digunakan untuk membingkai Alat Anyaman daripada Buluh 229
6.5 Motif Ukiran Pada Bingkai *Sintung Bangin* atau *Baka* 229
6.6 Seni Ukiran dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak 231
Jadual Spesifikasi Jenis-Jenis Ukiran Orang Iban digunakan untuk mengukir Bekas-Bekas Buluh 239
6.7 Seni Persembahan Masyarakat Iban 240

a. *Biau Pengabang* 241
b. Seni Persembahan dalam Ritual Perubatan 242
6.8 Seni Sastera Masyarakat Iban yang Berkaitan dengan Buluh 245
6.8.1 Cerita Rakyat Masyarakat Iban 246
a. Cerita Rakyat Iban: *Apai Saloi* dan Pondok Buluh 246
b. Cerita Rakyat Jenis Mitos: Pateh Ambau 248
6.8.2 Peribahasa Masyarakat Iban yang Berkaitan dengan Buluh 249
6.8.3 Pantun Masyarakat Iban 251
Jadual untuk Contoh-Contoh Seni Persembahan dan Seni Sastera yang digunakan dalam Disertasi ini. 251
6.9 Rumusan 252

BAB TUJUH
RUMUSAN DAN SARANAN 257

GLOSARI
BIBLIOGRAFI
LAMPIRAN
a. Senarai Para Informan
b. Resipi Rebung Buluh Masakan Tradisi Masyarakat Iban

NOMBOR PLAT GAMBAR DAN GAMBARAJAH

No. Plat	Tajuk Gambar	Muka surat
1.	Gambar *Payan.*	66
2.	Gambarajah *Bambusa Vulgaris.*	67
3.	Gambarajah *Gigantochloa levi.s*	68
4.	Gambar buluh *Munti.*	71
5.	Gambar rumpun buluh *Amat.*	73
6.	Gambarajah *Schizostachyum brachyladum.*	74
7.	Gambar buluh Betung.	76
8.	Gambar rebung buluh Betung.	76
9.	Gambar rebung buluh Betung tanpa kelopak.	77
10.	Gambarajah *Schizostachyum Latifolium.*	79
11.	Gambarajah *Gigantochloa Balui.*	81
12.	Gambar rumpun buluh *Engkalat.*	84
13.	Gambar rumpun buluh *Bala.*	85
14.	Gambar rumpun buluh *Gangging.*	87
15.	Gambarajah *Schizostachyum blumei.*	88
16.	Gambar Resam.	90
17.	Gambar Rotan.	92
18.	Gambar pokok-pokok Bemban.	93
19.	Gambar alat-alat anyaman *sebayan* di kubur Pedanum.	104
20.	Gambar *Garung Tunggal* dan *Garung Ranggung Dua.*	107
21.	Gambar bahagian bawah *Garung* yang ada sembilan *tunjang.*	107
22.	Gambar *Garung Ranggung Dua* dengan motif *lintah bekaul.*	107
23.	Gambar *Garung Ranggung Tujuh.*	107
24.	Gambar *Pua kumbu* bermotif *Lebur Api.*	108
25.	Gambar *Gadai Biasa.*	109
26.	Gambar *Gadai Buruk.*	109
27.	Gambar *Gelayan.*	110
28.	Gambar *Buah Melanjan.*	110
29.	Gambar *Bubu Sebayan.*	110
30.	Gambar *Buah Limau.*	110
31.	Gambar *Raga Piring.*	111
32.	Gambarajah sebuah *Ilap-Ilap.*	112
33.	Gambarajah *Ilap-Ilap.*	113
34.	Gambar *Keresang.*	115
35.	Gambar *Keresang* yang khas untuk Dewi Bintang Banyak.	115
36.	Gambar *Kelingkang* yang berbentuk payung.	117
37.	Gambar *Kelingkang* yang digantung pada *raran.*	117
38.	Gambar *Kelingkang* yang berbentuk talam.	118
39.	Gambar alat ritual yang digunakan untuk menandakan tempat *Indu Padi.*	118

40.	Gambar *Tongkat Lemambang.*	124
41.	Gambar menunjukkan cara membelah ruas buluh untuk dibuat bilah-bilah.	136
42.	Gambar menunjuukkan cara *ngeliit* bilah.	136
43.	Gambar *Baka* sebagai bekas untuk menyimpan barang.	139
44.	Gambar *Baka* sebagai bekas ~~untuk menyimpan barang-barang~~ yang bukan basah.	139
45.	Gambar *Seluk* biasa.	141
46.	Gambar *Seluk* yang mempunyai bahagian bawahnya berkaki.	141
47.	Gambar *Seluk Kembar.*	142
48.	Gambar *Raga Benih.*	142
49.	Gambar *Sintung Bangin* dari Saribas.	144
50.	Gambar *Sintung Bangin* dari Delok.	144
51.	Gambar menunjukkan bingkai *Sintung Bangin* dari Delok.	144
52.	Gambar menunjukkan bingkai *Sintung Bangin* dari Saribas.	144
53.	Gambar *Sintung Bangin* dari Lacau.	145
54.	Gambar *Sintung Bangin* dari Undup.	145
55.	Gambar *Sintung Bangin* dari Saribas.	145
56.	Gambar *Sintung Bangin* dari Batang Ai.	145
57.	Gambar *Sintung Bangin* dari Kalimantan.	145
58.	*Ajat* dalam bentuk biasa dari Undup.	146
59.	*Ajat* bentuk aneh tetapi cantik dan kadang-kadang disebut raga temuai.	146
60.	Gambar *Seluk* dari Saribas.	148
61.	Gambar *Kandi* dari daerah Lemanak. Bingkainya jenis *Kepit Tibang.*	149
62.	Gambar *Kandi* dari Saribas. Ia dianyam dengan Buluh *Pasa*	149
63.	Gambar *Jagan* atau *pengayak*	150
64.	Gambarajah *Oblique Twill* dan *Veritical Twill.*	151
65.	Gambar Tas Tangan.	152
66.	Gambar contoh *Sidan motif* 'dulang'.	155
67.	Gambar tenunan secara *karap* yang menggunakan *sidan* motif *lang.*	155
68.	Gambar *Selapuk Tunjang.*	157
69.	Gambar *Engkerurai.*	160
70.	Gambarajah *Kesuling.*	161
71.	Gambar *Engketung.*	162
72.	Gambar *Bungkan* Tembakau.	164
73.	Gambar *Kerepai.*	165
74.	Gambar *Gucuh.*	166
75.	Gambar *Sarang Amau Ruku.*	167
76.	Gambar *Bungkan Buluh Kapu.*	168
77.	Gambar *Gereguk* atau *Pengudut.*	169
78.	Gambarajah *Bubu Batang.*	171
79.	Gambarajah *Bubu Kilung.*	172

80.	Gambarajah *Bubu Duduk.*	173
81.	Gambarajah *Ensenga.*	174
82.	Gambar *Pemansai anyam dua.*	177
83.	Gambar *Pemansai kelalin.*	177
84.	Gambarajah *Jerat.*	180
85.	Gambarajah *Peti* dan alat yang seperti *Laja* besar.	181
86.	Gambarajah *Ketap.*	183
87.	Gambar *Kerungan Manuk.*	184
88.	Gambar *Tesap* Buluh.	188
89.	Gambarajah *Rumah Panjang tradisi.*	188
90.	Gambar *Andau.*	191
91.	Gambar Rakit Buluh.	195
92.	Gambar buluh yang diguna untuk menyukat lubang kubur.	197
93.	Gambar buluh *Payan* yang digunakan untuk mengusung keranda.	198
94.	Gambar motif Pucuk Rebung atau *sirap mawang.*	212
95.	Gambar motif *Buah Bangkit Biasa.*	213
96.	Gambar motif *Buah Bangkit Bekarung.*	213
97.	Gambar *Seluk* yang bermotifkan *kara* yang berasal dari Saribas. Ini dipercayai tidak kurang daripada 100 tahun.	214
98.	Gambar *Seluk* yang bermotif *kara* juga tetapi berasal dari Rajang.	214
99.	Gambar akar-akar pokok ara.	215
100.	Gambar *Sintung Bangin* yang bermotifkan *kaki seribu.*	215
101.	Gambar motif yang terdapat pada tempayan zaman neolitik Negeri China.	215
102.	Gambar motif Pedada atau *Lelambak.*	215
103.	Gambar motif yang terdapat pada keranda yang terdapat dari Hsiang Yun Selatan China.	216
104.	Gambar motif *Bingka Lia* atau *Tangkai Rembai.*	216
105.	Gambar motif Mata Ulat.	217
106.	Gambar dua jenis motif *Siku Enseluai* atau *Seluang Mudik.*	218
107.	Gambar a) motif *Lang.*	219
108.	Gambar b) motif *Lang.*	219
109.	Gambar c) motif *Lang.*	220
110.	Gambar d) motif *Lang.*	220
111.	Gambar motif Bulan.	221
112.	Gambar motif *Sapar Langit.*	222
113.	Gambar motif Manusia.	223
114.	Gambar motif *Anthromorphs.*	223
115.	Gambar bingkai *Kepit Tibang* dari Ulu Teru.	226
116.	Gambar bingkai *Kepit Tibang* dari Engkari.	226
117.	Gambar bingkai *Nyemerai Sungai* dari Simanggang.	227
118.	Gambar bingkai *Nyemerai Sungai* dari Bahagian Kedua.	227
119.	Gambar bingkai *Raga* dari Saribas.	228

120.	Gambar bingkai *Raga* dari Undup.	228
121.	Gambar bingkai *Lanji* pada *Sintung Bangin* dari Saribas.	228
122.	Gambar ukiran Ular menangkap katak pada bingkai *sintung Bangin*.	230
123.	Gambar ukiran Ular makan ikan dan katak pada *Sintung Bangin*.	230
124.	Gambar ukiran pada bingkai *Sintung Bangin* (a).	231
125.	Gambar ukiran pada bingkai *Sintung Bangin* (b).	231
126.	Gambar contoh ukiran yang berunsur tumbuhan.	232
127.	Rajah ukiran yang menggunakan *Cunggit Semunjing*.	233
128.	Rajah ukiran yang menggunakan daun panjang dan mencucuk daun induk.	233
129.	Rajah *Cunggit* yang berdaun pendek.	233
130.	Rajah ukiran menggunakan *Cunggit* sesungut udang.	233
131.	Rajah menunjukkan bentuk daun yang biasa diletakkan di tengah-tengah ukiran.	234
132.	Rajah menunjukkan ukiran bunga sebagai pohon ukiran.	234
133.	Rajah menunjukkan ukiran bunga-bunga yang disusun satu persatu untuk membentuk ukiran yang cantik.	234
134.	Gambar ukiran yang terdapat pada *Tongkat Lemambang*.	235
135.	Gambar contoh ukiran pemisah.	236
136.	Gambar ukiran *Keluk* J.	236
137.	Gambar ukiran *Keluk* C.	237
138.	Gambar ukiran *Keluk* V.	237
139.	Gambar ukiran *Keluk* W.	237
140.	Gambar ukiran *Keluk* S.	238
141.	Gambar contoh ukiran bunga sedang berkembang mekar *Keluk* C, S dan W.	238
142.	Gambar contoh ukiran kuncup bunga *Keluk* C, S dan J.	238
143.	Gambar contoh ukiran daun *Keluk* J, C dan V.	239
144.	Gambar contoh ukiran daun *Keluk* J.	239