

PENGARUH FALSAFAH PASCAMODEN
DALAM PEMIKIRAN BARAT

NAFISIAH BINTI HAJI ABDUL RAHMAN

DIBIMBING OLEH
PROFESSOR MADYA DR:MOHD HAZIM SHAH
BIN ABDUL MURAD

DISERTASI UNTUK MEMENUHI KEPERLUAN
IJAZAH SARJANA PENGAJIAN PERADABAN
FAKULTI SASTERA DAN SAINS SOSIAL
UNIVERSITI MALAYA
KUALA LUMPUR
2002

Perpustakaan Universiti Malaya



A510789454

OC

DAFTAR ISI

Penghargaan	i - ii
Abstrak (edisi bahasa Malaysia)	iii - iv
Abstract (edisi bahasa Inggeris)	v
1.0 Pendahuluan	1 - 9
2.0 Pengenalan Awal Pascamodenisme	10
2.1 Modenisme (Zaman Pra-Pascamoden)	10 - 13
2.2 Pemikiran Modenisme	14 - 17
2.3 Beberapa Bentuk Falsafah Modenisme	17 - 22
2.4 Latar Belakang Kemunculan Pascamodenisme	23 - 30
2.5 Definisi Pascamoden	30 - 40
3.0 Pemikiran Pascamodenisme	41 - 42
3.1 Asas Pemikiran Pascamodenisme	42
3.1.1 Dekonstruksionisme	42 - 50
3.1.2 Relativisme	50 - 54
3.1.3 Pluralisme	54 - 60
3.2 Ciri-Ciri	60
3.2.1 Anti-Realis	60 - 63
3.2.2 Permainan Bahasa	64
3.2.3 Kematian Subjek	65 - 67
3.2.4 Penafian Terhadap Naratif Besar dan Kebenaran	67 - 70
3.2.4 Ketiadaan Makna	70 - 73
4.0 Pemikiran Pascamodenisme Dalam Epistemologi Sains	74 - 76
4.1 Sains Menurut Sarjana Barat	76 - 78
4.2 Perkembangan Pemikiran	78 - 80
4.3 Pengaruh Pemikiran Pascamoden	
Dalam Bidang Sains	81
4.3.1 Michel Foucault (1926 - 1984)	82 - 86

4.3.2	Thomas Kuhn (lahir 1922)	87 - 90
4.3.3	Paul Feyerabend (1924 – 1994)	91 - 94
5.0	Penutup	95 - 100
	Endnote	101 - 104
	Bibliografi	

PENGHARGAAN

Terutama sekali penulis mengucap rasa syukur ke hadrat Ilahi di atas limpah taufik dan hidayahNya, serta memberi kelapangan dan kesabaran untuk membolehkan penulis dapat menyiapkan segala tugas penulisan disertasi ini.

Melalui halaman ini, sebagai rakaman penghargaan peribadi penulis catatkan setinggi-tinggi terima kasih yang ikhlas kepada yang berbahagia Prof. Madya Dr: Mohd Hazim Shah dari Jabatan Sains dan Teknologi selaku penyelia penulis yang setiap masa dan ruang memberi teguran atau komen dan sudi membaca dari bab demi bab selama penulisan disertasi ini bermula sehingga ianya diselesaikan. Penulis juga berterima kasih yang tidak terhingga di atas kesudiaan beliau untuk berurusan dengan penulis melalui telefon, e-mail dan pos, memandangkan keadaan penulis yang tinggal jauh di kampus UiTM Jengka Pahang.

Ucapan rasa penghargaan dan ingatan budi yang tidak terbalas penulis kalungkan khas untuk emak, ayah dan tok yang sanggup berkorban dengan meluangkan waktu untuk bersama menemani anak-anak penulis di Pahang dan memahami keadaan penulis ketika penulis menetap di kampus Universiti Malaya. Tidak lupa juga penulis mengucapkan rasa terima kasih kepada adik dan ipar duai penulis Norain, Zali, Yie dan Suri yang bersusah payah menyediakan penginapan buat penulis.

Akhir sekali penghargaan terima kasih yang tidak terhingga khusus penulis kalungkan kepada suami dan anak-anak Najwaa, Amier dan Huda yang dikasihi kerana turut berkorban dan memahami keadaan penulis sewaktu berjuang untuk menyiapkan pengajian sarjana ini. Segala jasa baik kalian, penulis tidak akan lupakan. Doa penulis agar Allah (S.W.T) memberkati dan merestui usaha penulis selama ini.

Wassalam

Nafisiah Binti Haji Abdul Rahman
Pusat Dialog Peradaban
Fakulti Sastera dan Sains Sosial
Universiti Malaya
Kuala Lumpur.

ABSTRAK

Pascamodenisme merupakan satu bentuk pemikiran manusia yang tercetus sejak se abad yang lalu. Kemuncak perkembangan pemikiran ini jelas dilihat sejak tiga dekad lalu sehingga kini khususnya dalam segala cabang kehidupan termasuk epitemologi, muzik dan arkitektur. Perkembangan ini telah mendorong penulis untuk mengkaji mengenai aliran pemikiran ini khususnya yang telah menyerap masuk dalam pemikiran barat.

Untuk menyempurnakan penulisan ini penulis telah mengambil masa hampir enam bulan semata-mata untuk mengkaji membaca dan mentelaah bahan-bahan rujukan yang berkaitan dengan tajuk. Selepas itu barulah penulisan dimulakan. Bahan-bahan rujukan dalam penulisan ini telah diambil dari perpustakaan Universiti Malaya, Universiti Kebangsaan dan Perpustakaan Awam Pusat Islam. Di samping itu penulis juga banyak menggunakan bahan-bahan rujukan peribadi.

Supaya penulisan ini nampak lebih teratur, penulis telah membahagikannya kepada lima bab. Dalam bab pertama paparan pengenalan kepada pascamodenisme itu dibuat dengan melihat tarikh awal kemunculannya di samping memperkatakan secara ringkas fokus keseluruhan bab. Manakala bab kedua pula penulis menekankan aspek modenisme dengan melihat definisi dan falsafahnya kerana ia adalah landasan kemunculan pascamodenisme.

Seterusnya dalam bab ketiga fokus diberikan kepada pengertian, asas-asas, cirri-ciri dan falsafah pascamodenisme itu sendiri. Dalam bab keempat pula

tumpuan diberikan kepada pendapat tokoh-tokoh pascamodenisme dan pasca-positivis mengenai pengaruh pemikiran pascamodenisme dalam epistemologi sains. Akhirnya dalam bab kelima penulis hanya membuat kesimpulan menyeluruh dari awal penulisan sehingga kepada akhir penulisan.

ABSTRACT

Postmodernism is one of the ideas which first discussed since the First World War. The prime development of the idea is obviously seen since the last three decades until now, especially in the aspects of epistemology, art, music and architecture. The development of the idea has urged the writer to study the pattern of this idea specially on how it adopts/spreads into the western thought. To complete this writing, the writer took nearly six months just to study on all relevant references of available resources before the writing began. All the references were borrowed from the main library of University Malaya, University Kebangsaan Malaysia and the Public Library of the Islamic Centre. On top of that, the writer refers to her personal references regarding the related topic.

In order to be more systematic in the writing, the writer has classified the dissertation into five main chapters. Chapter one is an introduction to postmodernism, which discuss the prior idea of postmodernism. This chapter also discuss briefly the whole chapters in this dissertation. In the second chapter, the writer stress on the modernism aspects as the first step to the development of postmodernism. Chapter 3, is the main purpose of this dissertation. In this chapter the writer try to identify/clarify the characteristics of postmodernism. Thus, in chapter 4, the writer views the influence of postmodernism in the science of epistemology by studying the ideas of post-positivists and postmodernists. Lastly chapter 5, concludes the whole chapters discussed by the writer.