

Abstract

This study focuses on classifying types of final intonation contours in interrogatives in spoken Cantonese. As the types of final intonations have a close correspondence with the types of syntactic form, a prevailing assumption is that a declarative statement will end in a Falling Final Intonation while interrogatives will have a Rising Final Intonation. Impressionistic evidence suggests that there was no obvious relationship between the type of questions found and particular sentence-final intonation patterns. The co-existence of Rising and Falling Final Intonation in both Yes/No and Wh-Interrogatives triggered the interest of finding possible variables affecting F0 contours. Data was obtained from a Hong Kong Cantonese movie. A total of 233 interrogatives were obtained from the movie and their pitch patterns were analyzed using PRAAT. The findings revealed that, there were five major types of final intonations in Cantonese interrogatives with the three most frequently perceived final intonations being:

1. Rising Final Intonation
2. Falling Final Intonation
3. Level Final Intonation

The other patterns were “Invisible”, Center Rise/Fall and an Unidentified Final Intonation. However, the findings suggest that Wh-Interrogatives tend to occur more frequently with Falling Final Intonation while Yes/No Interrogatives with Rising Final Intonation.

Abstrak

Dalam kajian ini, tumpuan difokuskan untuk klasifikasi jenis intonasi akhiran dalam ujaran pertanyaan Kantonis. Didapati bahawa jenis intonasi akhiran adalah berhubungan rapat dengan ayat ujarannya. Secara amnya, ujaran penyata biasa dengan Intonasi Akhir Menurun, manakala ujaran pertanyaan biasa dengan Intonasi Akhir Menaik. Walau bagaimanapun, setakat ini tiada bukti untuk menunjukkan hubungan tetap antara intonasi akhir dan bentuk ayat. Kewujudan kedua jenis intonasi akhir menaik serta menurun di dalam ujaran pertanyaan Ya/Tidak and Interogatif Wh telah mencetuskan minat dalam pencarian variabel yang berpengaruh terhadap kontor F0. Data dikumpul daripada sebuah filem Kantonis Hong Kong. Sejumlah 233 ujaran pertanyaan berjaya dikumpulkan dan intonasi ujaran dianalisis dengan menggunakan program PRAAT.

Dapatan kajian mendedahkan lima jenis intonasi akhiran yang utama ditemui dalam ayat pertanyaan Kantonis. Antaranya, tiga yang sering sekali didapati adalah:

1. Intonasi akhiran naik
2. Intonasi akhiran turun
3. Intonasi akhiran datar

Jenis intonasi yang lain adalah berbentuk rata, “Nada tidak dapat dikesan” dan “Bentuk tidak dapat ditentukan”. Tetapi, dapatan kajian cadangkan ujaran pertanyaan Interogatif Wh cenderung digunakan lebih dalam intonasi akhir menurun, manakala ujaran pertanyaan Ya/Tidak cenderung digunakan dengan intonasi akhir menaik.