

## SINOPSIS

Latihan Ilmiah ini terdiri dari lima bab. Bab 1 akan membincangkan tentang Wayang Kulit sebagai satu institusi seni secara ringkas. Seterusnya mengemukakan bidang kajian, tujuan ianya dikaji, kawasan kajian, kaedah yang digunakan serta masalah-masalah yang dihadapi sewaktu menyiapkan kajian.

Bab 2 berikutnya mengkaji tentang latar belakang sejarah dan kebudayaan Wayang Kulit. Ia juga turut merangkumi jenis-jenis Wayang Kulit yang terdapat di Malaysia serta epik-epik besar Hindu yang mendukungnya.

Bab 3 menjelaskan tentang peralatan-peralatan yang digunakan di dalam persembahan Wayang Kulit Siam seperti panggung, patung serta peralatan muzik. Cara ia dibuat dan digunakan turut juga disentuh.

Bab 4 menjelaskan tentang aspek-aspek kejiwaan seperti jampi mentera serta sajian untuk upacara pembukaan dan penutup panggung. Di samping itu turut juga diselitkan tentang watak-watak patung dalam Wayang Siam dan juga lagu-lagu yang dibawa serta kaitannya dengan drama yang dibawa.

Bab terakhir mengemukakan tentang unsur-unsur serta fungsi Wayang Kulit di dalam masyarakat Melayu. Di samping itu turut juga mengemukakan masalah-masalah yang dihadapi oleh wayang tersebut yang menyebabkannya kurang dimainkan lagi. Malah sambutan masyarakat juga semakin dingin. Bab ini juga turut memberikan cadangan untuk mempopularkannya dan memperkembangkan lagi tradisi ini di dalam masyarakat Malaysia.