

Untuk:

*Pak, Arwah 'Emak dan keluarga.
Terimakasih atas segala sokongan, dari dulu
hingga kini.*

Zaharah @ Mattis

PENGHARGAAN

Penulis merakamkan ucapan terima kasih yang tidak terhingga kepada Dalang Hashim bin Puteh dari Asun, Kedah yang telah sudi membenarkan beliau membuat kajian ke atas Wayang Kulit Siam yang dibawanya.

Ucapan ribuan terima kasih juga ditujukan kepada Dato' Dr. Zainal Kling selaku penyelia penasihat yang telah begitu banyak membimbing penulis semasa usaha pengkajian ini dijalankan. Begitu juga kepada mereka yang terlibat secara langsung dan tidak langsung serta turut menyumbangkan tenaga, masa dan kewangan dalam menghasilkan kajian ini.

Semoga Allah s.w.t merestui dan memberkati usaha-usaha mereka yang terlibat.

KANDUNGAN

	Halaman
1. SINOPSIS	iii
2. PENGHARGAAN	iv
3. BAB 1 - PENDAHULUAN	
1.1 WAYANG KULIT SEBAGAI SATU INSTITUSI SENI	1
1.2 TUJUAN DAN BIDANG KAJIAN	2
1.3 KAWASAN KAJIAN	3
1.4 KAEDAH KAJIAN	3
1.5 MASALAH KAJIAN	4
4. BAB 2 - LATAR BELAKANG SEJARAH DAN KEBUDAYAAN MELAYU	
2.1 DEFINISI TEATER TRADISIONAL	7
2.2 LATAR BELAKANG SENI WAYANG KULIT	9
2.3 JENIS-JENIS WAYANG KULIT DI MALAYSIA	12
2.4 KITAB RAMAYANA DAN MAHABRATTA	16
2.5 PERKEMBANGAN TERAKHIR	19
5. BAB 3 - PERALATAN-PERALATAN WAYANG KULIT SIAM	
3.1 PANGGUNG WAYANG KULIT	22
3.2 PATUNG-PATUNG WAYANG SIAM	27
3.3 ALAT-ALAT MUZIK	30
3.4 TOK DALANG DAN KUMPULANNYA	46
6. BAB 4 - ASPEK-ASPEK LAIN PERSEMBAHAN	
4.1 SAJIAN DAN JAMPI	49
4.2 WATAK-WATAK DALAM WAYANG SIAM	53
4.3 LAGU DAN DRAMA	55
7. BAB 5 - FUNGSI MASALAH SERTA CADANGAN UNTUK MEMPERKEMBANGKANNYA SEMULA	
5.1 FUNGSI WAYANG KULIT DAN LAMBANGNYA PADA MASYARAKAT	61
5.2 MASALAH-MASALAH YANG DIHADAPI OLEH WAYANG SIAM DI MALAYSIA	66
5.3 CADANGAN UNTUK MEMPOPULARKAN WAYANG KULIT	71
5.4 CADANGAN UNTUK MENGGALAKAN DAN MEMPERKEMBANGKAN WAYANG KULIT DI MALAYSIA	72
8. BIBLIOGRAFI	76
9. LAMPIRAN	

GAMBAR DAN GAMBARAJAH

	Halaman
1. PANGGUNG WAYANG KULIT PADA PANDANGAN SISI	24
2. PANDANGAN HADAPAN PANGGUNG	24
3. UKURAN PANGGUNG DARI PANDANGAN HADAPAN	25
4. UKURAN PANGGUNG PADA PANDANGAN SISI	25
5. ALAT-ALAT MUZIK WAYANG SIAM	32
6. KEDUDUKAN ALAT-ALAT MUZIK DI DALAM PANGGUNG	32
7. PEMAIN MENIUP SERUNAI	35
8. BAHAGIAN-BAHAGIAN SERUNAI	35
9. CARA GEDOMBAK DIMAINKAN	37
10. GAMBARAJAH GEDOMBAK	37
11. GEDUK-GEDUK	39
12. GAMBARAJAH GEDUK-GEDUK	39
13. SEPASANG GONG	42
14. GAMBARAJAH GONG	42
15. KESI	44
16. GAMBARAJAH KESI	44
17. CANANG	45
18. GAMBARAJAH CANANG	45
19. AHLI KUMPULAN WAYANG KULIT LIMA BERSAUDARA	47
20. SATU KUMPULAN BERSAUDARA	47
21. DALANG HASHIM SEDANG MEMBACA JAMPI UNTUK UPACARA MEMBUKA PANGGUNG	51
22. PATUNG KIEW DAN TONG	54
23. KIEW DAN TONG SEDANG BERAKSI	54