

BAB 1

PENDAHULUAN

Bahagian ini mengutarakan Wayang Kulit sebagai sebuah institusi seni yang masih bergerak di dalam masyarakat Melayu. Di negara-negara Thailand, Indonesia dan Malaysia, di mana ada sistem kesultanan maka wujudlah naungan diraja terhadap institusi seni ini dan Wayang Kulit merupakan salah satu permainan istana.

Seterusnya pengkaji cuba menjelaskan tujuan mengapa dijalankan penyelidikan tersebut, bidang-bidang yang dikaji, kawasan kajian, kaedah yang digunakan serta masalah-masalah yang telah dihadapi di dalam menyelesaikan penyelidikan tersebut.

1.1 Wayang Kulit sebagai satu institusi seni

Wayang Kulit ialah sejenis permainan yang tersebar luas di kalangan masyarakat Melayu, Jawa, Siam dan Bali. Oleh kerana kuatnya pengaruh Wayang Kulit ini di dalam memperkembangkan kesusasteraan Melayu pada zaman orang Melayu belum lagi mengenali tulisan, maka kita dapati jarang sekali terdapat masyarakat Melayu tua yang tidak mengenali cerita-cerita yang disebarkan oleh Wayang Kulit. Pada zaman dahulu Wayang Kulit menjadi tempat tumpuan untuk mendengar cerita-cerita kesusasteraan zaman mereka. Peranan Wayang Kulit ketika itu bukan sahaja menjadi alat hiburan, malah ia memainkan peranan yang penting di dalam masyarakat kuno sama seperti radio, surat khabar, sandiwara dan wayang gambar bagi masyarakat moden hari ini. Di antara peranan tersebut ialah sebagai alat penyiaran maklumat, pembawa unsur kemajuan dan perubahan, pengajaran, pendidikan dan juga isu-isu semasa.

Selain itu, Wayang Kulit telah memainkan peranan yang utama di dalam upacara dan keramaian yang berhubung dengan kepercayaan, umpamanya

seperti upacara pemujaan, persembahan kepada raja, perkahwinan besar-besaran serta upacara menolak bala.

Kira-kira 30 tahun atau 40 tahun yang lalu, sambutan terhadap sesebuah pertunjukan Wayang Kulit amat membanggakan. Ia menjadi tumpuan terutama di kalangan orang-orang kampung yang sanggup datang dari jauh untuk melihat persembahan Wayang Kulit hingga larut malam. Kini pertunjukan Wayang Kulit jarang terdapat kerana sambutannya amat sedikit. Ini berikutan dengan adanya pengaruh kuat seperti televisyen, radio dan panggung wayang yang telah menjadi tumpuan generasi muda. Lagi pula Tok Dalang atau pemain-pemain alat muzik Wayang Kulit kebanyakannya telah meninggal dan tidak ada yang mewarisi tradisi ini.

1.2 Tujuan dan bidang kajian

i) Kajian mengenai Wayang Siam ini dilakukan dengan tujuan untuk cuba memperdalam pelbagai aspek persembahan Wayang Kulit Siam yang semakin pupus di negeri Kedah. Walaupun masih terdapat kumpulan-kumpulan Wayang Kulit Siam di Kedah tetapi jumlahnya kini semakin berkurangan.

ii) Kajian ini juga dijalankan dengan tujuan mengenalpasti perbezaan aspek-aspek yang terdapat di kalangan empat tradisi Wayang Kulit di Malaysia iaitu Wayang Kulit Siam, Wayang Kulit Melayu, Wayang Purwa dan Wayang Gede. Perbezaan-perbezaan tersebut ialah dari aspek penceritaan, peralatan muzik, bentuk patung, bahasa dan sebagainya.

iii) Selain dari itu bidang khusus yang turut disentuh ialah teknik-teknik pembinaan panggung serta peralatan dalamannya, cara pembuatan patung, peralatan muzik dan cara memainkannya.

iv) Seterusnya kajian dijalankan dengan tujuan mencungkil aspek-

aspek kejiwaan Wayang Kulit seperti upacara jampi, sajian, pantang-larang serta upacara pembukaan dan penutup panggung.

v) Kajian juga menyentuh tentang latar belakang sejarah kebudayaan Wayang Kulit yang terdapat di Malaysia dengan konsep-konsep yang berbagai. Kajian ini juga meliputi bidang penceritaan iaitu epik-epik besar Hindu seperti Ramayana dan Mahabratta.

1.3 Kawasan Kajian

Kawasan yang menjadi tumpuan kajian ini ialah sebuah pekan kecil bernama Pekan Asun yang terletak di daerah Jitra, Kedah. Pekan ini letaknya berhampiran dengan sempadan Malaysia-Thailand. Jaraknya dengan bandar Alor Setar pula ialah kira-kira 40 kilometer dan 53 kilometer daripada tempat tinggal pengkaji.

Selain dari menjadi tempat tinggal Tok Dalang bersama ahli-ahli muziknya, tempat ini juga dipilih berdasarkan kepada pusat utama yang terkenal dengan kegiatan Wayang Siam di Kedah yang masih terkenal sehingga kini.

Kawasan ini merupakan kawasan penempatan penduduk Melayu yang menjalankan aktiviti pertanian iaitu menanam padi dan juga berkebun getah. Oleh kerana kedudukannya yang agak jauh dari bandar Alor Setar ataupun Pekan Jitra, maka permainan Wayang Siam menjadi salah satu punca hiburan kepada golongan masyarakat di sekitar Asun. Di samping menghiburkan ia juga dapat berfungsi dengan baik dalam politik, penyebaran maklumat, ekonomi dan juga pengajaran sosial.

1.4 Kaedah kajian

Kajian dimulakan dengan meneliti bahan-bahan seperti buku-buku, kertas seminar Wayang Kulit Malaysia, artikel-artikel serta pita-pita video yang diperolehi sewaktu mengadakan kajian perpustakaan.

Setelah mengetahui bidang yang perlu dikaji, beberapa sesi temubual diadakan dengan seorang Tok Daiang yang masih giat menjalankan tradisi Wayang Kulit Slam di negeri Kedah. Di samping itu, penulis juga telah menyertai satu sesi pengamatan dan pemerhatian iaitu menyaksikan sendiri dari belakang pentas bagaimana cara sesuatu persembahan dijalankan.

1.5 Masalah kajian

Untuk menyiapkan latihan ilmiah ini, pengkaji terpaksa menghadapi masalah-masalah yang agak rumit. Namun begitu ianya telah dapat dilalui dengan selamat hingga terhasilnya latihan ilmiah yang tidak seperti ini.

Masalah yang mula sekali dihadapi oleh pengkaji ialah mencari seorang dalang bersama kumpulannya. Seperti yang dimaklumi Negeri Kedah bukanlah merupakan pusat utama berkembang dan terkenalnya permainan Wayang Kulit ini seperti negeri Kelantan dan Terengganu. Oleh itu pengkaji terpaksa meminta bantuan orang-orang tua untuk mengenalpasti seorang dalang yang masih bermain wayang. Akhirnya seorang dalang ditemui di Pekan Asun, daerah Jitra yang terletak kira-kira 40 kilometer daripada bandar Alor Setar dan 53 kilometer jaraknya dari tempat tinggal pengkaji.

Masalah seterusnya pula ialah jarak perjalanan yang jauh daripada tempat pengkaji ke rumah Tok Dalang iaitu mengambil masa hampir satu jam melalui lebuh raya. Pada pertama kali temujanji dibuat antara pengkaji dan Daiang Hashim melalui telefon, beliau telah bersetuju wayangnya dijadikan sumber kajian ilmiah. Tetapi apabila tiba di rumah beliau, isterinya memberitahu beliau sedang sibuk di rumah kenduri di kampung yang bersebelahan dengan kampungnya. Beliau merupakan seorang ahli Syarikat Kampung. Oleh itu beliau tidak dapat pulang pada petang itu untuk sesi temuramah.

Pertemuan yang seterusnya pula tidak dapat beliau tunaikan kerana terpaksa masuk ke hutan untuk mencari rotan dan akar kayu untuk dijual. Di samping berwayang, Dalang Hashim serta pemuzik-pemuziknya menjalankan kerja

kampung untuk menambahkan pendapatan mereka. Dalang Hashim sendiri di samping menjadi seorang dalang, juga merupakan seorang bomoh yang terkenal di dalam bidang perubatan asli dan juga ilmu pengasih. Ini menjadikan keadaan lebih sukar untuk bertemubual dengan beliau.

Selain dari masalah kesukaran tersebut, terdapat satu lagi masalah yang timbul iaitu untuk mencari tempat Wayang Siam dimainkan. Lebih sebulan setelah dapat menemui Dalang Hashim barulah pengkaji dapat mengenalpasti satu tapak di mana Wayang Kulit di bawah kumpulan Dalang Hashim akan dimainkan. Kesukaran mendapat peluang ini ialah kerana di Kedah, Wayang Kulit semakin dilupakan oleh orang ramai. Hanya sekali-sekala apabila kenduri kahwin dilangsungkan baharulah kumpulan Wayang Kulit dipanggil.

Setelah mengetahui tempat yang akan diadakan persembahan tersebut sekali lagi pengkaji menghadapi masalah jarak perjalanan kerana persembahan tersebut akan diadakan di negeri Perlis iaitu satu jarak yang agak jauh. Pada malam yang diadakan persembahan, pengkaji bersama ayahnya telah pergi ke Perlis di mana tempat diadakan persembahan ialah di sebuah kilang padi, milik Lembaga Padi dan Beras Negara. Pihak penganjur telah memilih tempat ini kerana keadaan cuaca pada waktu itu tidak mengizinkan permainan dimainkan di luar. Untuk menyediakan sebuah panggung di kawasan bersimen tersebut adalah suatu yang mustahil kepada pihak penganjur. Oleh itu sebagai langkah yang terbaik mereka telah menggunakan sebuah lori besar yang digunakan untuk mengangkut padi.

Lori itu dibentukkan seperti sebuah bangsal. Pada bahagian yang sepatutnya dipasangkan kelir mereka telah menurunkan dinding lori tersebut. Manakala dinding di sekeliling yang lain dibiarkan berdiri seperti biasa. Bumbung untuk lori ini telah dipasang dengan kain kanvas.

Walaupun binaan lori itu dapat memuatkan ahli kumpulan Wayang Kulit bersama peralatannya tetapi ianya masih sempit dan tidak tersusun. Keadaan di dalam lori tersebut agak kucar-kacir dan ini telah mengganggu konsentrasi Tok

Dalang dan pemuziknya.

Beberapa pantang larang yang sepatutnya diikuti oleh Dalang telah tidak dapat dibuat dengan betul. Masalah ini sebenarnya disebabkan oleh pihak penganjur yang tidak menyediakan bangsal yang sebenar seperti yang dikehendaki oleh Dalang. Antara pantang larang tersebut ialah pada bahagian bumbung bangsal di mana tidak boleh didirikan bangsal di bawah bumbung yang lain. Ini bererti perlu dielakkan terjadinya bumbung yang berlapis lebih daripada satu.

Kesilapan ini telah menimbulkan ketidakpuasan Tok Dalang dalam menyampaikan persembahannya pada malam itu. Pengkaji juga menghadapi masalah dalam mendapatkan gambaran sebenar sesuatu persembahan dijalankan iaitu dari segi peralatan, penyampaian cerita dan juga persiapan panggung.

Di samping itu masalah bahasa juga menjadi suatu halangan yang sedikit sebanyak menjejaskan temubual dan juga pemahaman aspek penceritaan dalam persembahan Wayang Kulit. Bahasa Melayu loghat Siam digunakan hampir kepada semua bahagian penceritaan dalam pertunjukan wayang. Dengan ini pengkaji mengalami sedikit masalah untuk memahaminya. Dalam waktu menemubual, pengkaji sedikit sebanyak dibantu oleh bapanya dalam memahami apa yang diperkatakan oleh Tok Dalang.

Oleh kerana menghadapi masalah teknikal sewaktu persembahan Wayang Kulit diadakan, maka gambar patung-patung wayang tidak dapat difotokan. Ini menyebabkan sesi bergambar tersebut terpaksa ditunda beberapa hari berikutnya. Apabila tiba masanya untuk sesi bergambar di rumah Tok Dalang, pengkaji telah dimestikan membayar wang pengkeras sebanyak \$44.50. Bayaran tersebut dikatakan sebagai pengkeras kerana mengeluarkan patung-patung wayang dari peti khasnya. Sekiranya tidak dibayar kecelakaan akan menimpa ke atas diri pengkaji sewaktu perjalanan pulang. Wang tersebut digunakan oleh Tok Dalang untuk mengadakan kenduri bagi menjamu roh dan semangat patung-patung wayang.

Sungguhpun pelbagai masalah terpaksa dihadapi oleh pengkaji, namun berakhir juga kajian serta hasil yang tak seperti ini.