

BAB 4

ASPEK-ASPEK LAIN PERSEMBAHAN WAYANG KULIT SIAM

Pendahuluan

Bahagian ini akan menjelaskan tentang aspek-aspek kejiwaan yang amat penting di dalam menghasilkan satu persembahan yang baik dan diterima oleh masyarakat penggemarnya. Antara aspek tersebut ialah upacara sajian dan jampi mentera yang dibacakan oleh Tok Dalang ketika melakukan setiap pergerakan.

Di dalam bahagian ini juga turut diselitkan watak-watak yang terdapat di dalam Wayang Kulit Siam yang diamalkan di negeri-negeri Kelantan, Kedah, Perlis dan sebahagian kecil negeri-negeri lain.

Lagu-lagu serta kaitannya dengan jalan cerita juga turut diutarakan di akhir bahagian ini.

4.1 Upacara sajian dan jampi

Setiap dalang mempercayai akan wujudnya roh dan semangat di dalam permainan Wayang Kulit ini. Untuk memelihara semangat ini maka satu upacara persembahan diadakan iaitu dengan menghadirkan sajian dan diiringi dengan bacaan jampi mentera pada awal permainan wayang tersebut.

Sajian merupakan satu daripada syarat yang perlu disediakan oleh pihak penganjur atas kehendak Tok Dalang untuk dipersembahkan kepada semangat yang dipercayai menduduki patung wayang dan juga alat-alat muzik. Manakala roh pula dipanggil melalui pembakaran kemenyan dan diikuti dengan jampi mentera. Antara bahan yang diperlukan untuk sajian ialah:

- Sirih pinang.
- Beras kunyit.
- 3 batang lilin.
- Tepung tawar.
- Secerek air.
- Sintuk.

Benang mentah.

Duit pengkeras sebanyak \$5.15 sen.

Kesemua bahan-bahan tersebut diletakkan di dalam sebuah dulang besar dan dibawa oleh Dalang naik ke atas panggung lalu diletakkan berhampiran dengannya. Bahan-bahan tersebut dijampi oleh Dalang dan beltau kemudiannya menyalakan lilin dan mula menaburkan beras kunyit di bahagian yang penting iaitu di sekitar peralatan muzik, kelir dan pada patung-patung yang diletakkan di lantai sebelum dimainkan.

Menurut Dalang Hashim, jampi yang dilakukan boleh membantu memberikan beliau kebolehan untuk berkata-kata dan bercerita. Jampi juga dapat membolehkannya memperdengarkan suara yang berbagai-bagai mengikut watak yang dimainkannya. Jika terdapat sepuluh watak yang dimainkan pada malam tersebut maka Dalang hendaklah membuat sepuluh suara yang berbeza. Dengan menjampi juga beliau mendakwa ia dapat membantunya mengambil patung yang betul setiap kali hendak memainkan watak yang dikehendaknya. Malah jampi juga dapat membantu beliau mempercepatkan pergerakan tangannya melarikan patung di kelir sambil bercerita.

Kepada para pamuzik, jampi dilakukan untuk mengelakkan mereka daripada rasa mengantuk dan letih dan dapat memberikan persembahan yang menarik pada malam tersebut.

Menurut Dalang Hashim sekiranya tidak dilakukan jampi beliau serta pemuziknya pasti melakukan banyak kesilapan di dalam persembahan mereka. Mereka dikatakan tidak mempunyai semangat atau perasaan yang bersungguh-sungguh bermain pada waktu itu. Dalang Hashim mengatakan ia akan banyak melakukan kesalahan dari segi suara dan penceritaan beliau malah tingkah ia melarikan patung akan menjadi lambat dan terganggu.

Setelah jampi ke atas sajian selesai dilakukan, Dalang akan mengeluarkan tiga watak yang penting lalu dicacakkan di hadapan kelir. Patung tersebut ialah Mahaguru, Dewa Panah dan Rupnabot yang dipanggil Keramat, Tok Nenek



Rajah 4.1 : Dalang Hashim sedang membaca jampi untuk upacara membuka panggung



Rajah 4.2 : Dalang Hashim sedang menjampi patung wayang

ataupun Tabik dalam Bahasa Melayu. Ketiga-tiga patung ini dikatakan mempunyai semangat dan roh nenek moyang. Mereka ini lebih istimewa dan dijaga dengan baik oleh Dalang. Setiap satu patung ini dijampi dalam bahasa Siam sebelum persembahan dimulakan. Jampi untuk patung-patung ini dibacakan oleh Dalang dalam keadaan yang antara boleh didengar dengan tidak oleh penonton. Untuk mengelakkan bacaan jampi dari dapat didengar ketara oleh penonton, maka alat muzik pun dimainkan seiringan dengan jampi yang dibacakan.

Jampi yang dilakukan ke atas Mahaguru yang pertama adalah bertujuan untuk memanggil keinginan orang ramai supaya datang ke pertunjukan pada malam tersebut. Boleh juga dikatakan jampi tersebut dilakukan untuk menjadikan pertunjukan tersebut amat menarik perhatian setiap golongan termasuklah tua muda, lelaki mahupun perempuan. Dengan ini ramailah penonton yang datang dan memeriahkan permainan pada malam tersebut.

Setelah selesai menjampi dan mencium patung Mahaguru yang pertama, Dalang akan menjampi patung kedua iaitu Dewa Panah yang di dalam bahasa Siamnya dipanggil 'Rukku'. Dewa Panah ini digambarkan sedang menaiki seekor gajah yang berkepala tiga. Tujuan dilakukan jampi ke atas Dewa Panah ini ialah untuk menambat hati penonton dan melalaikan mereka supaya tidak meninggalkan persembahan tersebut.

Jampi untuk patung Rupnabot pula dilakukan bertujuan untuk memikat hati orang ramai supaya sentiasa ketawa dan gembira mendengar cerita yang dibawa oleh Dalang.

Setelah ketiga-tiga patung Mahaguru tersebut dijampi maka Dalang pun memberikan isyarat kepada pemuziknya untuk memainkan lagu pembukaan yang bermaksud persembahan mula dimainkan. Apabila tamat persembahan kira-kira 2 jam lamanya, maka Dalang akan mengadakan upacara menutup panggung dengan jampi yang ringkas. Upacara penutupan panggung ini dilakukan bertujuan untuk mengembalikan semua roh dan semangat yang terlibat di dalam permainan tersebut ke tempat asal masing-masing. Selepas bacaan jampi dilakukan, Dalang

akan meletakkan semula wayang gunung di tengah kelir bagi menandakan persembahan pada malam itu telahpun tamat.

Watak-watak dalam Wayang Siam

Setiap patung berbeza dari yang lain mengikut watak yang diukir di atasnya. Setiap watak pula dibezakan mengikut rupa paras, pakaian, ukuran ketinggian, bentuk serta warna yang dilukiskan ke atasnya.

Setiap patung mempunyai perbezaan dengan watak yang lain walaupun hanya berbeza warna. Ini dapat dilihat pada watak Seri Rama dan adiknya Laksamana. Kedua-dua saudara tersebut mempunyai bentuk, ukuran serta rupa yang hampir serupa, tetapi Seri Rama dan Laksamana masih dapat dibezakan kerana Seri Rama diwarnakan dengan warna hijau tua sedangkan Laksamana pula diwarnakan dengan warna merah terang dan wajahnya yang seakan kuning keemasan.

Keadaan yang serupa juga dapat dilihat pada patung Maharaja Rawana dan adiknya Babu Sanam. Walaupun keduanya mempunyai ukuran yang hampir sama tetapi Maharaja Rawana dibezakan dari adiknya bila wajahnya diwarnakan hitam sedangkan adiknya pula diwarnakan coklat.

Patung Sita Dewi pula biasanya tidak diwarnakan kecuali pada bahagian tertentu seperti mata, bibir, pakaian serta perhiasannya. Hanuman Kera Putih pula dikhaskan kepada warna putih atau perak sahaja.

Patung juga dapat dikenali melalui mimik muka yang diukir ke atasnya. Salah satu contoh yang paling mudah dilihat ialah watak Maharaja Rawana. Ia digambarkan sebagai seorang Raja yang jahat dan zalim dengan memiliki sepuluh biji kepala. Di samping kepalanya yang satu itu, lapan yang lain terletak di bahagian hiasan kepalanya manakala satu yang selebihnya terletak pada belakang telinganya. Mimik wajahnya yang bengis, berhidung besar serta berkulit hitam pekat lebih menambahkan watak jahat yang ada padanya.

Di samping enam watak tersebut yang memegang peranan yang penting di



Rajah 4.3 : Dari kiri, Kiew dan Tong



Rajah 4.4 : Kiew dan Tong sedang beraksi

dalam persembahan Wayang Kulit, terdapat dua watak lagi yang amat penting iaitu Tong dan Kiew. Tong adalah nama Siam bagi anak yang menjadi kesayangan dan Kiew pula bermaksud anak belian iaitu yang tidak disayangi. Kedua-dua watak ini merupakan watak lucu yang menjadi pembuka cerita kepada peristiwa yang hendak disampaikan. Antara perkara yang melucukan pada kedua watak ini ialah fizikal mereka yang berkepala botak, berperut buncit, tidak berbaju dan juga nada suara mereka yang sentiasa melucukan. Kiew hanya memakai kain pelikat dan Tong pula hanya berkain batik.

Watak Kiew digambarkan sebagai seorang penyibuk dan suka mengumpat. Kepalanya botak dan berperut buncit. Tong pula digambarkan sebagai seorang tua yang melucukan. Ia mempunyai rambut seakan jambul di atas dahinya, manakala hidungnya pula panjang dan berdagu tajam. Perutnya buncit tetapi lebih kecil daripada Kiew.

Kedua-dua watak ini lebih istimewa kerana kedua-dua belah tangan mereka boleh digerakkan tidak seperti watak lain yang hanya boleh menggerakkan sebelah tangan sahaja. Begitu juga bahagian dagu mereka yang boleh digerakkan bagi menampakkan mimik ketika mereka bercakap dan ketawa.

Di samping menjadi pengacara dan pembuka cerita, kedua-dua watak ini juga sering menyampaikan banyak maklumat, pesanan dan segala peristiwa yang terjadi di sekeliling mereka untuk diketahui oleh penonton.

4.2 Lagu dan drama

Di dalam persembahan Wayang Siam terdapat dua bahagian cerita yang dibawa. Bahagian pertama menceritakan mengenai Dewa Panah yang diturunkan ke bumi, berperang dan kembali semula ke dunianya. Manakala bahagian kedua pula menceritakan watak utama dari kitab Ramayana iaitu Seri Rama beserta pengikut-pengikutnya melawan musuh.

Bahagian pertama yang melibatkan Dewa-dewa Panah dibahagikan kepada empat seksyen yang utama menerusi peristiwa, aksi dan lagu yang mengiringi

kejadian yang berlaku. Lagu-lagu yang dipersembahkan ialah:

1. Lagu Maharisi
2. Lagu Dewa Panah Turun
3. Lagu Dewa Panah Berperang
4. Lagu Dewa Panah Berjalan

Bahagian yang pertama ini diakhiri dengan lagu Dewa Panah Berjalan yang menunjukkan kedua-dua Dewa Panah berjalan keluar.

Bahagian kedua pula menceritakan mengenai Seri Rama yang diangkat sembah oleh pengikut dan panglima-panglimanya terbahagi kepada lima seksyen yang lain mengikut kejadian dan lagunya iaitu:

5. Lagu Seri Rama Keluar
6. Lagu Hulubalang
7. Lagu Menyembah
8. Lagu Berkhabar
9. Lagu Seri Rama Masuk Istana

Lagu-lagu yang dibawa di dalam sesuatu persembahan Wayang Kulit tidak sahaja berfungsi sebagai sumber bunyi-bunyian tetapi ia juga berfungsi dalam menentukan cerita-cerita yang sepatutnya dibawa dalam masa-masa tertentu. Ia dapat membantu Dalang supaya tidak tersilap dalam mengeluarkan cerita dan watak-wataknya.

Hubungan lagu dan cerita

1. LAGU MAHARISI

Sebelum persembahan dimainkan, patung Pokok Beringin dicacakkan di bahagian tengah kelir. Di hadapan Pohon Beringin ini diletakkan pula patung Maharisi. Manakala di kiri dan kanannya diletakkan kadua-dua Dewa Panah yang berkeadaan sedang mengadap antara satu sama lain. Apabila persembahan hendak dimulakan, Dalang akan mengambil tempatnya di belakang lampu dan kelir ini. Setelah itu Dalang akan membunyikan pemetik yang terletak diujung kakinya iaitu dilekatkan kepada kotak khas berisi patung-patung wayang. Apabila mendengar isyarat menandakan permulaan cerita ini, maka alat-alat muzik pun

dimainkan iaitu dengan membawa lagu Maharisi.

Patung-patung Dewa Panah diangkat lalu diletakkan pada batang pisang bawah. Patung Maharisi pula digerakkan ke sebelah kanan Dalang pada batang pisang di bawah kelir. Setelah itu Dalang akan mencabut patung Pohon Beringin lalu digerakkan ke kiri dan ke kanan kelir secara berulang-ulang hingga selesai. Kemudian ia diletakkan di bawah bersama-sama patung lain yang disimpan di sebelah kanan Dalang.

Patung Maharisi kemudiannya digerakkan melintasi kelir dari kanan ke kiri Dalang. Untuk peristiwa ini, peralatan muzik yang diperlukan untuk menghasilkan lagu ini ialah gong, kesi, serunai dan gedombak.

2. LAGU DEWA PANAH TURUN

Lagu ini dimainkan dengan tujuan mengucapkan selamat dan penghargaan kepada para tetamu yang hadir. Watak-watak Dewa Panah yang dimainkan mempunyai simbol pertentangan di antara dua watak utama dalam epik Ramayana iaitu Seri Rama sebagai watak baik dan Maharaja Rawana sebagai watak jahat.

Dewa Panah pertama yang digambarkan berwatak baik dan mulia dicacakkan di sebelah kanan Dalang. Wajah Dewa Panah ini dikatakan menyerupai Seri Rama dan juga dirujukkan sebagai dewa perempuan. Dewa Panah kedua yang berwatak jahat diletakkan di sebelah kiri Dalang. Wajahnya hampir menyerupai Maharaja Rawana dan dirujukkan sebagai dewa laki-laki.

Untuk bahagian ini, patung-patung Dewa Panah ini pada mulanya diangkat setinggi-tingginya ke bahagian atas kelir sambil digerakkan beberapa kali sebelum ia dicacakkan di tengah-tengah kelir dalam keadaan berhadapan antara satu sama lain. Ketika patung-patung ini berada di bahagian teratas kelir, kepala patung ini diletakkan menyentuh kelir manakala bahagian badan dan kakinya diangkat jauh daripada kelir untuk mendapatkan bayang yang kabur.

Peralatan muzik yang digunakan untuk mendapatkan lagu ini termasuklah sepasang gedombak, gong, kesi dan serunai.

3. LAGU DEWA PANAH PERANG

Ketika lagu ini dimainkan, Maharisti dikeluarkan dari kelir dan dicacakkan pada batang pisang di sebelah kanan Dalang. Manakala kedua patung Dewa Panah diangkat dari batang pisang lalu dilarikan melintasi layar beberapa kali dan kemudian diperlahankan dalam keadaan sedang berjalan dan dikeluarkan dari kelir. Pergerakan ini diulang beberapa kali. Akhir sekali kedua patung ini digerakkan seperti keadaan sedang berperang dan berlawan antara satu sama lain. Untuk lagu Dewa Panah Berperang ini, alat muzik yang digunakan ialah sepasang geduk dan gedombak.

4. LAGU DEWA PANAH BERJALAN

Lagu ini dimainkan untuk menunjukkan Dewa Panah berjalan keluar bagi menamatkan bahagian pertama penceritaan. Lagu ini biasanya dikenali juga sebagai Lagu Hulubalang. Alat muzik yang digunakan ialah sepasang gong dan kesi.

Untuk bahagian terakhir ini, dewa perempuan berjalan dari kanan lalu keluar ke kiri, manakala dewa laki-laki pula berjalan dari kiri lalu keluar ke kanan melintasi kelir.

5. LAGU SERI RAMA KELUAR

Peralatan muzik yang digunakan ialah sepasang gedombak, gendang anak, canang, kesi dan sebatang serunai. Lagu ini dimainkan untuk tujuan memperkenalkan Seri Rama serta mengucapkan selamat kepadanya. Semasa lagu dimainkan, Seri Rama dan Laksamana berjalan melintasi kelir dari kanan ke kiri dan meninggalkan kelir. Setelah itu Seri Rama keluar berjalan melintasi kelir seorang diri.

6. LAGU HULUBALANG SERI RAMA

Ketika lagu ini dimainkan, beberapa orang pengikut Seri Rama akan keluar

melintasi kelir untuk menunjukkan dari mereka. Di antara pengikutnya ialah Mah Babu Sanam, manakala yang lainnya ialah panglima-panglima perang seperti Sagariwa, Anila, Anggada, Saburanung, Raja Tilan, Lelabat dan Lelabet. Panglima-panglima ini kemudiannya akan keluar sekali lagi seorang demi seorang menunjukkan diri. Setelah selesai panglima yang terakhir menunjukkan diri, lagu dimainkan dengan lebih kuat untuk memperkenalkan satu lagi watak yang penting iaitu Hanuman Kera Putih. Setelah itu, lagu diperlahankan rentaknya untuk menandakan tamatnya cerita mengenai pengikut Seri Rama.

7. LAGU MENYEMBAH

Pada bahagian ini, para pengikut dan panglima-panglima Seri Rama dikeluarkan sekali lagi untuk mengangkat sembah kepada Seri Rama. Watak-watak ini akan keluar satu demi satu dan berbaris di sebelah kiri kelir. Setelah itu Seri Rama, Laksamana dan patung istana akan dikeluarkan dari sebelah kanan kelir dan dicacakkan di situ bertentangan dengan pengikut-pengikutnya. Akhir sekali Hanuman Kera Putih pula dikeluarkan dan diletakkan di belakang istana.

Panglima yang berada di hadapan sekali yang menghadap Seri Rama akan menyembah Seri Rama. Perbuatan ini bukan sahaja untuk dirinya tetapi juga mewakili panglima-panglima yang lain.

Alat muzik yang digunakan untuk lagu menyembah ini ialah serunai, gong, kesi dan canang ibu dan anak.

8. LAGU BERKHABAR SERI RAMA

Di dalam bahagian ini mengisahkan Seri Rama bersama-sama para menteri serta pengikutnya saling bertukar khabar berita. Tidak banyak pergerakan dilakukan pada peristiwa bertukar khabar ini. Ia hanya melibatkan pergerakan tangan watak-watak yang ada dikelir. Sekali imbas watak-watak tidak bergerak langsung.

Pada permulaannya, Seri Rama akan memberi khabar kepada panglimanya

mengenai kemungkinan bahaya yang akan dilakukan oleh Maharaja Rawana ke atas mereka. Beliau juga cuba menasihati mereka supaya lebih berjaga-jaga dalam mengawal keselamatan negeri daripada serangan Maharaja Rawana.

Sambil bercerita tangan Seri Rama akan digerak-gerakan oleh Dalang ke atas dan ke bawah. Gerakan ini dibuat untuk menunjukkan beliau sedang bercakap dan memberi khabar kepada pengikut-pengikutnya.

Alat muzik yang diperlukan untuk memainkan lagu ini ialah canang ibu dan anak, gong, kesi dan serunai.

9. LAGU SERI RAMA MASUK ISTANA

Lagu ini dimainkan semasa Seri Rama dan Laksaman berjalan masuk ke dalam istana. Manakala para pengikutnya pula berjalan mengundur ke belakang dan keluar daripada kelir.

Alat muzik yang digunakan untuk memainkan lagu ini ialah sepasang canang, gong, kesi dan juga serunai.

