

PENGHARGAAN

Syukur kepada Tuhan kerana saya dapat menyiapkan penulisan tesis ini sebagai satu syarat untuk memenuhi syarat Ijazah Doktor Falsafah Pendidikan (Pendidikan Awal Kanak-kanak).

Penghargaan setinggi-tingginya kepada penyelia penyelidikan Dr. Shahrir Jamaluddin dan Dr. Lihanna Borhan yang telah banyak memberikan bimbingan, tunjuk ajar dan panduan yang amat berguna kepada saya semasa menyiapkan tesis ini.

Ucapan terima kasih tidak terhingga kepada panel jawatankuasa penyemak cadangan penyelidikan, Prof. Madya Dr. Wan Hasmah Wan Mamat, Prof. Dr. Khadijah Rohani Mohd Yunus, Prof. Dr. Dato' Dr. Sharifah Maimuna, Prof. Madya Dr. Ananda Kumar a/l Palaniapan, penyemak dalam penyelidikan Prof. Dr. Saedah Siraj, penyemak luar penyelidikan Prof. Dr. Rozumah Baharudin dan Prof. Madya Dr. Naimah Yusoff yang memberi saranan dan idea yang bernas untuk penulisan tesis ini.

Ucapan terima kasih kepada Bahagian Perancangan dan Penyelidikan Dasar Pendidikan, Kementerian Pelajaran Malaysia, Jabatan Pelajaran Negeri Selangor, Pejabat Pelajaran Daerah Hulu Selangor, sekolah-sekolah Hulu Selangor, guru-guru prasekolah, ibu bapa serta penjaga kepada kanak-kanak prasekolah kawasan Hulu Selangor yang sudi memberi kerjasama untuk menghasilkan tesis ini.

Ucapan terima kasih kepada Prof. Dato' Dr. Ghauth Jasmon, Prof. Dato' Dr. Mohd Jamil Maah, Prof. Datin Dr. Norhanom Abdul Wahad, Prof. Dato' Aminah Ayob, Prof. Dr. Zakaria Kasa, Prof. Dr. Noraini Idris, Dr. Wong Kung Teck, Dr. Goh Swee Choo, Dr. Noor Aini Ahmad, Pn. Khalidah Mushar, Pn. Masitah Idris, Pn. Roselina Khir, Colin, Chan Keng Fouk, Looi Chun Miin, Lee King Ping, pensyarah-pensyarah dan staf Universiti Pendidikan Sultan Idris, pensyarah-pensyarah dan staf Universiti Malaya serta rakan-rakan yang memberi bantuan dan sokongan dalam tesis ini.

Saya berharap tesis ini dapat memberi manfaat kepada semua pihak yang prihatin dan berminat dengan penggunaan boneka di prasekolah.

SINOPSIS

Boneka sebagai alat pedagogi dalam pengajaran adalah sangat unik dan memberi pengalaman pembelajaran yang berbeza kepada kanak-kanak prasekolah. Penggunaan boneka dalam pengajaran memberi peluang kepada kanak-kanak untuk meluahkan perasaan, berinteraksi dengan kanak-kanak lain dan seterusnya mempertingkatkan kemahiran intrapersonal dan interpersonal mereka. Penyelidikan ini dilaksanakan secara dua fasa. Fasa I: Pembangunan Modul yang bertajuk Modul Drama tika Boneka Kanak-kanak berdasarkan modifikasi Model Reka bentuk Instruksi Heinich, Molenda, Russell dan Smaldino (2002) serta Pendekatan Pembangunan Modul Russell (1974). Fasa ini untuk mengenal pasti reka bentuk pembangunan modul dengan (i) menganalisis keperluan kanak-kanak dan menyatakan objektif modul, (ii) reka bentuk kandungan modul, (iii) pengesahan pakar dan pencapaian kesahan modul serta (iv) mencuba modul dan kebolehpercayaan modul. Fasa II: Implementasi dan Penilaian adalah untuk mengenal pasti cara implementasi dan penilaian Modul Drama tika Boneka Kanak-kanak. Fasa ini modul diimplementasikan oleh guru-guru prasekolah dan tindak balas kanak-kanak dikenal pasti. Penilaian dilaksanakan untuk mengenal pasti cara kanak-kanak mengguna boneka dalam interaksi mereka semasa dan selepas penggunaan boneka serta perubahan sikap kanak-kanak daripada segi intrapersonal dan interpersonal sebelum dan selepas penggunaan boneka. Sampel kajian terdiri daripada tiga orang guru prasekolah dan lapan belas orang kanak-kanak prasekolah dari tiga buah prasekolah Kementerian Pelajaran Malaysia. Data-data penyelidikan diperoleh melalui kaedah triangulasi data yang ditambah dengan kaki empat yang terdiri daripada kaedah pemerhatian, temu bual, penulisan jurnal guru dan lukisan kanak-kanak serta soal

selidik untuk menerokai fenomena boneka sebagai alat pedagogi. Keputusan penyelidikan Fasa I menunjukkan bahawa Modul Drama tika Boneka Kanak-kanak dapat dibangunkan dengan menganalisis ciri-ciri umum kanak-kanak seperti jantina, umur, taraf sosioekonomi dan gaya pembelajaran. Objektif modul adalah untuk menggalakkan interaksi kanak-kanak serta mempertingkatkan intrapersonal dan interpersonal kanak-kanak. Reka bentuk kandungan modul mempunyai sembilan projek pembelajaran merangkumi (i) projek membina boneka, (ii) projek membina pentas boneka, (iii) projek perwatakan dan emosi, (iv) projek muzik dan pergerakan, (v) projek pendahuluan dan perkembangan cerita, (vi) projek konflik dan pengakhiran cerita, (vii) projek latihan persembahan, (viii) projek persembahan dan (ix) projek menonton semula persembahan berdasarkan Model Reka bentuk Pembelajaran Konstruktif Gagnon dan Collay (2006) yang mempunyai enam elemen iaitu (i) situasi (ii) kumpulan (iii) hubungan (iv) tugas (v) pameran dan (vi) refleksi. Modul ini disahkan boleh diimplementasikan di prasekolah oleh pakar-pakar bidang pendidikan awal kanak-kanak dan juga pakar bidang drama dalam pendidikan. Kebolehpercayaan modul diperoleh menerusi soal selidik dan telah mencapai nilai *Cronbach's alpha* 0.664. Keputusan penyelidikan Fasa II menunjukkan bahawa cara implementasi ketiga-tiga orang guru prasekolah adalah berbeza tetapi masing-masing telah berjaya melaksanakan projek-projek dalam modul dan membimbing kanak-kanak dengan berkesan semasa projek-projek dilaksanakan. Tindak balas kanak-kanak yang terlibat dalam penyelidikan adalah memberangsangkan. Mereka melibatkan diri secara aktif dan bekerjasama untuk melaksanakan tugas dan menjayakan kesemua projek dalam modul yang telah dilaksanakan. Daripada segi interaksi kanak-kanak semasa dan selepas penggunaan boneka. Didapati bahawa kanak-kanak menggunakan boneka masing-masing dalam

interaksi mereka secara individu, berpasangan atau berkumpul sama ada berbual, menyanyi atau memanipulasi boneka semasa dan selepas penggunaan modul. Didapati bahawa interaksi kanak-kanak adalah lebih kerap selepas penggunaan boneka. Daripada segi perubahan sikap kanak-kanak, data-data kajian yang dikumpulkan menunjukkan penggunaan boneka berkesan untuk mempertingkatkan intrapersonal dan interpersonal kanak-kanak.

PUPPETS AS A PEDAGOGICAL TOOL IN TEACHING PRESCHOOL CHILDREN

SYNOPSIS

Puppets as a pedagogical tool in teaching are a unique way to provide a different educational learning experience for preschool children. The use of puppets is to encourage children to express their feeling, interacting with other children and to help them to improve their intrapersonal and interpersonal skill. This research was conducted in two phases. Phase I: The development of a module entitled "*Modul Dramatika Boneka Kanak-kanak*" based on the modification Instructional Design Model by Heinich, Molenda, Russell and Smaldino (2002) and Development Module Approach by Rusell (1974). This phase is to identify the design of module with (i) analyze the needs of children and state the module objective, (ii) the design of the module content, (iii) confirmation of the validity of the experts and the achievement of the module and (iv) attempt module and reliability module. Phase II: The Implementation and Evaluation phase was to implement and to evaluate the module. The phase set out to study the use of the module by preschool teachers. It also identified the responses of children using the module, specifically on how children used the puppets to interact with one another and whether using the puppets affected any change in the children's intrapersonal and interpersonal skill. The samples of this research were three preschool teachers and eighteen preschool children from three different classes from Ministry of Education, Malaysia. Data were analyzed through triangulation data likes observation, interview, review of document and another extra element that is survey, to explore phenomena puppets as pedagogical tools. The finding of phase I showed that "*Modul Dramatika Boneka Kanak-kanak*" where able to be developed based on children's

characteristics like gender, age, socioeconomic level and learning style. The objective of the module is to encourage children's interaction and improve their intrapersonal and interpersonal skills. The design of the module content consisted nine learning projects which were (i) puppet making project (ii) puppet stage making project (iii) characterizes and emotion project (iv) music and movement project (v) story exposition and rising action project (vi) story climax and falling action project (vii) performance rehearsal project (viii) performance project and (ix) review performance project. These projects were based on the six elements in the Constructivist Learning Design by Gagnon and Collay (2006) that focused on (i) situation, (ii) groups, (iii) bridge, (iv) task, (v) exhibit and (vi) reflection. Validity of module was confirmed by early childhood educationist and drama in education experts. Reliability module through survey form and value *Cronbach's alpha* 0.664. The findings of Phase II research showed that although the use of the module were different for the each three teachers, nevertheless, they were able to implement all nine learning projects in their teaching and learning. Children's feedbacks were very encouraging. The findings showed that the children immersed actively and worked together to finish given tasks. The children also interacted well by individual, partners or in group either to speak, sing or play with puppets while and after module. The interaction between children became more frequently with the use of the puppets. For children attitude, this study showed that using puppets among preschool children improved children's intrapersonal and interpersonal skill.

KANDUNGAN

	Muka surat
PENGHARGAAN	i
SINOPSIS	ii
SYNOPSIS	v
SENARAI RAJAH	xiv
SENARAI PETA	xiv
SENARAI CARTA	xiv
SENARAI JADUAL	xv
SENARAI LUKISAN	xviii
Bab 1 Pengenalan	
1.1 Pendahuluan	1
1.2 Latar belakang kajian	3
1.3 Penyataan masalah	15
1.4 Objektif kajian	17
1.5 Persoalan kajian	18
1.6 Kepentingan kajian	19
1.7 Batasan kajian	20
1.8 Definisi operasi	22
1.9 Kesimpulan	24
Bab 2 Tinjauan bahan literatur	
2.1 Pendahuluan	25
2.2 Boneka, jenis-jenis boneka dan jenis-jenis pentas boneka	25
2.3 Boneka, main dan drama tika kanak-kanak	30
2.4 Boneka dalam kurikulum prasekolah	40
2.5 Boneka dan intrapersonal kanak-kanak	46
2.6 Boneka dan interpersonal kanak-kanak	52
2.7 Boneka dan teori konstruktif	58
2.8 Kerangka teori kajian	66
2.9 Drama tika boneka kanak-kanak dan reka bentuk pembelajaran konstruktif	68
2.10 Proses pembangunan Modul Drama tika Boneka Kanak-kanak	77
2.11 Kerangka konseptual kajian	78
2.12 Kesimpulan	82

Bab 3 Metodologi kajian

3.1	Pendahuluan	83
3.2	Reka bentuk kajian	84
3.3	Lokasi dan sampel kajian	86
3.4	Instrumen kajian	89
3.5	Prosedur pengumpulan data	90
3.6	Penganalisan data	95
3.7	Kesimpulan	99

Bab 4 Dapatan kajian Fasa I

4.1	Pendahuluan	100
4.2	Reka bentuk pembangunan Modul Drama tika Boneka Kanak-kanak	100
4.3	Menganalisis keperluan kanak-kanak dan menyatakan objektif modul	101
4.3.1	Menganalisis keperluan kanak-kanak	101
4.3.2	Menyatakan objektif modul	107
4.4	Reka bentuk kandungan modul	112
4.4.1	Reka bentuk projek membina boneka	114
4.4.2	Reka bentuk projek membina pentas boneka	116
4.4.3	Reka bentuk projek perwatakan dan emosi	118
4.4.4	Reka bentuk projek muzik dan pergerakan	120
4.4.5	Reka bentuk projek pendahuluan dan perkembangan cerita	122
4.4.6	Reka bentuk projek konflik dan pengakhiran cerita	125
4.4.7	Reka bentuk projek latihan persembahan	127
4.4.8	Reka bentuk projek persembahan	130
4.4.9	Reka bentuk projek menonton semula persembahan	132
4.5	Pengesahan pakar dan pencapaian kesahan modul	133
4.6	Mencuba modul dan kebolehpercayaan modul	138
4.7	Kesimpulan	138

Bab 5	Dapatan kajian Fasa II	
5.1	Pendahuluan	139
5.2	Implementasi modul dan tindak balas kanak-kanak terhadap modul	140
5.2.1	Implementasi dan tindak balas kanak-kanak terhadap modul di Kelas P	140
5.2.1.1	Projek membina boneka	142
5.2.1.2	Projek membina pentas boneka	147
5.2.1.3	Projek perwatakan dan emosi	151
5.2.1.4	Projek muzik dan pergerakan	157
5.2.1.5	Projek pendahuluan dan perkembangan cerita	162
5.2.1.6	Projek konflik dan pengakhiran cerita	168
5.2.1.7	Projek latihan persembahan	173
5.2.1.8	Projek persembahan	179
5.2.1.9	Projek menonton semula persembahan	184
5.2.2	Implementasi dan tindak balas kanak-kanak terhadap modul di Kelas R	188
5.2.2.1	Projek membina boneka	190
5.2.2.2	Projek membina pentas boneka	196
5.2.2.3	Projek perwatakan dan emosi	200
5.2.2.4	Projek muzik dan pergerakan	206
5.2.2.5	Projek pendahuluan dan perkembangan cerita	213
5.2.2.6	Projek konflik dan pengakhiran cerita	219
5.2.2.7	Projek latihan persembahan	225
5.2.2.8	Projek persembahan	233
5.2.2.9	Projek menonton semula persembahan	238
5.2.3	Implementasi dan tindak balas kanak-kanak terhadap modul di Kelas S	242
5.2.3.1	Projek membina boneka	244
5.2.3.2	Projek membina pentas boneka	249
5.2.3.3	Projek perwatakan dan emosi	253
5.2.3.4	Projek muzik dan pergerakan	259
5.2.3.5	Projek pendahuluan dan perkembangan cerita	265
5.2.3.6	Projek konflik dan pengakhiran cerita	271
5.2.3.7	Projek latihan persembahan	279
5.2.3.8	Projek persembahan	284
5.2.3.9	Projek menonton semula persembahan	290

5.3	Interaksi kanak-kanak menerusi boneka semasa dan selepas aktiviti penggunaan boneka	294
5.3.1	Interaksi Kanak-kanak Kelas P (P1, P2, P3, P4 dan P5) menerusi boneka semasa aktiviti penggunaan boneka	295
5.3.1.1	Projek membina boneka	295
5.3.1.2	Projek membina pentas boneka	297
5.3.1.3	Projek perwatakan dan emosi	297
5.3.1.4	Projek muzik dan pergerakan	299
5.3.1.5	Projek pendahuluan dan perkembangan cerita	301
5.3.1.6	Projek konflik dan pengakhiran cerita	304
5.3.1.7	Projek latihan persembahan	306
5.3.1.8	Projek persembahan	309
5.3.1.9	Projek menonton semula persembahan	311
5.3.2	Interaksi Kanak-kanak Kelas R (R1, R2, R3, R4, R5 dan R6) menerusi boneka semasa aktiviti penggunaan boneka	311
5.3.2.1	Projek membina boneka	312
5.3.2.2	Projek membina pentas boneka	314
5.3.2.3	Projek perwatakan dan emosi	314
5.3.2.4	Projek muzik dan pergerakan	317
5.3.2.5	Projek pendahuluan dan perkembangan cerita	318
5.3.2.6	Projek konflik dan pengakhiran cerita	321
5.3.2.7	Projek latihan persembahan	323
5.3.2.8	Projek persembahan	326
5.3.2.9	Projek menonton semula persembahan	329
5.3.3	Interaksi Kanak-kanak Kelas S (S1, S2, S3, S4, S5, S6 dan S7) menerusi boneka semasa aktiviti penggunaan boneka	330
5.3.3.1	Projek membina boneka	330
5.3.3.2	Projek membina pentas boneka	332
5.3.3.3	Projek perwatakan dan emosi	332
5.3.3.4	Projek muzik dan pergerakan	335
5.3.3.5	Projek pendahuluan dan perkembangan cerita	337
5.3.3.6	Projek konflik dan pengakhiran cerita	340
5.3.3.7	Projek latihan persembahan	343
5.3.3.8	Projek persembahan	346
5.3.3.9	Projek menonton semula persembahan	349
5.3.4	Interaksi Kanak-kanak Kelas P (P1, P2, P3, P4 dan P5) menerusi boneka selepas aktiviti penggunaan boneka	349
5.3.4.1	Main bebas kali pertama	350
5.3.4.2	Main bebas kali kedua	352
5.3.5	Interaksi Kanak-kanak Kelas R (R1, R2, R3, R4, R5 dan R6) menerusi boneka selepas aktiviti penggunaan boneka	355
5.3.5.1	Main bebas kali pertama	355
5.3.5.2	Main bebas kali kedua	357
5.3.6	Interaksi Kanak-kanak Kelas S (S1, S2, S3, S4, S5, S6 dan S7) menerusi boneka selepas aktiviti penggunaan boneka	359
5.3.6.1	Main bebas kali pertama	360
5.3.6.2	Main bebas kali kedua	362

5.4	Perubahan sikap kanak-kanak sebelum dan selepas penggunaan boneka	364
5.4.1	Perubahan intrapersonal kanak-kanak sebelum dan selepas penggunaan boneka	365
5.4.1.1	Perubahan sikap kanak-kanak dari segi intrapersonal untuk Kelas P (P1, P2, P3, P4 dan P5) sebelum dan selepas penggunaan boneka	367
5.4.1.2	Perubahan sikap kanak-kanak dari segi intrapersonal untuk Kelas R (R1, R2, R3, R4, R5 dan R6) sebelum dan selepas Penggunaan boneka	373
5.4.1.3	Perubahan sikap kanak-kanak dari segi intrapersonal untuk Kelas S (S1, S2, S3, S4, S5, S6 dan S7) sebelum dan selepas penggunaan boneka	381
5.4.2	Perubahan interpersonal kanak-kanak sebelum dan selepas penggunaan boneka	390
5.4.2.1	Perubahan sikap kanak-kanak dari segi interpersonal untuk Kelas P (P1, P2, P3, P4 dan P5) sebelum dan selepas penggunaan boneka	391
5.4.2.2	Perubahan sikap kanak-kanak dari segi interpersonal untuk Kelas R (R1, R2, R3, R4, R5 dan R6) sebelum dan selepas penggunaan boneka	396
5.4.2.3	Perubahan sikap kanak-kanak dari segi interpersonal untuk Kelas S (S1, S2, S3, S4, S5, S6 dan S7) sebelum dan selepas penggunaan boneka	403
5.5	Kesimpulan	410

Bab 6 Rumusan, kesimpulan dan cadangan kajian

6.1	Pendahuluan	412
6.2	Rumusan dan kesimpulan Fasa I	413
6.2.1	Menganalisis keperluan kanak-kanak dan menyatakan objektif modul	413
6.2.2	Reka bentuk kandungan modul	415
6.2.3	Pengesahan pakar dan pencapaian kesahan modul	415
6.2.4	Mencuba modul dan kebolehpercayaan modul	416
6.2.5	Kekuatan modul	416
6.2.6	Kelemahan modul	417
6.2.7	Kesimpulan	418

6.3	Rumusan dan kesimpulan Fasa II	419
6.3.1	Rumusan dan kesimpulan cara guru-guru prasekolah mengimplementasikan modul dan cara kanak-kanak bertindak balas dengan modul	419
6.3.1.1	Projek membina boneka	421
6.3.1.2	Projek membina pentas boneka	423
6.3.1.3	Projek perwatakan dan emosi	426
6.3.1.4	Projek muzik dan pergerakan	438
6.3.1.5	Projek pendahuluan dan perkembangan cerita	431
6.3.1.6	Projek konflik dan pengakhiran cerita	434
6.3.1.7	Projek latihan persembahan	437
6.3.1.8	Projek persembahan	439
6.3.1.9	Projek menonton semula persembahan	442
6.3.1.10	Kekuatan guru-guru prasekolah mengimplementasikan modul dan cara kanak-kanak bertindak balas dengan modul	445
6.3.1.11	Kelemahan guru-guru prasekolah mengimplementasikan modul dan cara kanak-kanak bertindak balas dengan modul	452
6.3.1.12	Kesimpulan	456
6.3.2	Rumusan dan kesimpulan cara kanak-kanak menggunakan boneka dalam interaksi mereka semasa dan selepas aktiviti modul	457
6.3.2.1	Interaksi kanak-kanak menerusi boneka semasa aktiviti penggunaan boneka	458
6.3.2.2	Projek membina boneka	459
6.3.2.3	Projek membina pentas boneka	461
6.3.2.4	Projek perwatakan dan emosi	461
6.3.2.5	Projek muzik dan pergerakan	463
6.3.2.6	Projek pendahuluan dan perkembangan cerita	465
6.3.2.7	Projek konflik dan pengakhiran cerita	467
6.3.2.8	Projek latihan persembahan	470
6.3.2.9	Projek persembahan	472
6.3.2.10	Projek menonton semula persembahan	474
6.3.3	Interaksi kanak-kanak menerusi boneka selepas aktiviti penggunaan boneka	475
6.3.3.1	Main bebas kali pertama	475
6.3.3.2	Main bebas kali kedua	477
6.3.3.3	Kesimpulan	478
6.3.4	Rumusan dan kesimpulan perubahan sikap kanak-kanak sebelum dan selepas penggunaan boneka	479
6.3.4.1	Intrapersonal	479
6.3.4.2	Interpersonal	480
6.3.4.3	Kesimpulan	481
6.4	Cadangan	482
6.4.1	Cadangan pendidikan	482
6.4.2	Cadangan penyelidikan	483

Bibliografi	484
Lampiran	
A. Jadual mengumpul data	499
B. Modul Drama tika Boneka Kanak-kanak	501
C. Lakaran boneka	511
D. Gambar boneka	518
E. Lakaran pentas boneka	522
F. Gambar pentas boneka	523
G. Gambar Implementasi Modul Drama tika Boneka Kanak-kanak Kelas P	524
H. Gambar Implementasi Modul Drama tika Boneka Kanak-kanak Kelas R	527
I. Gambar Implementasi Modul Drama tika Boneka Kanak-kanak Kelas S	530
J. Instrumen pengesahan Modul Drama tika Boneka Kanak-kanak	533
K. Soalan temu bual guru	534
L. Transkripsi temu bual guru-guru	535
M. Soalan temu bual kanak-kanak	542
N. Transkripsi temu bual kanak-kanak	543
O. Borang pemerhatian guru dan kanak-kanak	549
P. Format penulisan jurnal guru	550
Q. Soal selidik Intrapersonal kanak-kanak	551
R. Soal selidik Interpersonal kanak-kanak	552
S. Kebolehpercayaan soal selidik	553
T. <i>First-order Correlated Factor Model</i> bagi item intrapersonal dan interpersonal kanak-kanak	554
U. Surat permohonan menjalan kajian	555
V. Surat pengesahan calon Doktor Falsafah	556
W. Surat kebenaran menjalan kajian	557
X. Persetujuan menjalan kajian	561
Y. Transkripsi persembahan drama tika boneka kanak-kanak	563
Z. DVD persembahan drama tika boneka kanak-kanak	571

SENARAI RAJAH

	Muka surat
Rajah 2.1 Kerangka teori kajian	68
Rajah 2.2 Kerangka konseptual kajian	81
Rajah 3.1 Reka bentuk kajian	85
Rajah 3.2 Sampel kajian	88
Rajah 3.3 Prosedur kajian	94
Rajah 3.4 Tiga kaedah triangulasi data untuk guru	96
Rajah 3.5 Kaedah triangulasi untuk bahagian kanak-kanak ditambah dengan kali keempat	97

SENARAI PETA

Peta 3.1 Peta kawasan Hulu Selangor	86
-------------------------------------	----

SENARAI CARTA

Carta 5.1 Perubahan intrapersonal kanak-kanak sebelum dan selepas penggunaan boneka	366
Carta 5.2 Perubahan interpersonal kanak-kanak sebelum dan selepas penggunaan boneka	390

SENARAI JADUAL

	Muka surat	
Jadual 4.1	Keperluan kanak-kanak	106
Jadual 4.2	Objektif Modul Drama tika Boneka Kanak-kanak	111
Jadual 4.3	Reka bentuk projek membina boneka	115
Jadual 4.4	Reka bentuk projek membina pentas boneka	117
Jadual 4.5	Reka bentuk projek perwatakan dan emosi	120
Jadual 4.6	Reka bentuk projek muzik dan pergerakan	122
Jadual 4.7	Reka bentuk projek pendahuluan dan perkembangan cerita	124
Jadual 4.8	Reka bentuk projek konflik dan pengakhiran cerita	126
Jadual 4.9	Reka bentuk projek latihan persembahan	129
Jadual 4.10	Reka bentuk projek persembahan	131
Jadual 4.11	Reka bentuk projek menonton semula persembahan	133
Jadual 4.12	Penilai kesahan kandungan Modul Drama tika Boneka Kanak-kanak	134
Jadual 4.13	Pencapaian kesahan Modul Drama tika Boneka Kanak-kanak	135
Jadual 5.1	Implementasi dan tindak balas projek membina boneka Kelas P	146
Jadual 5.2	Implementasi dan tindak balas projek membina pentas boneka Kelas P	150
Jadual 5.3	Implementasi dan tindak balas projek perwatakan dan emosi Kelas P	156
Jadual 5.4	Implementasi dan tindak balas projek muzik dan pergerakan Kelas P	161
Jadual 5.5	Implementasi dan tindak balas projek pendahuluan dan perkembangan cerita Kelas P	167
Jadual 5.6	Implementasi dan tindak balas projek konflik dan pengakhiran cerita Kelas P	172
Jadual 5.7	Implementasi dan tindak balas projek latihan persembahan Kelas P	178
Jadual 5.8	Implementasi dan tindak balas projek persembahan Kelas P	183
Jadual 5.9	Implementasi dan tindak balas projek menonton semula persembahan Kelas P	187
Jadual 5.10	Implementasi dan tindak balas projek membina boneka Kelas R	195
Jadual 5.11	Implementasi dan tindak balas projek membina pentas boneka Kelas R	199
Jadual 5.12	Implementasi dan tindak balas projek perwatakan dan emosi Kelas R	205
Jadual 5.13	Implementasi dan tindak balas projek muzik dan pergerakan Kelas R	211
Jadual 5.14	Implementasi dan tindak balas projek pendahuluan dan perkembangan cerita Kelas R	218
Jadual 5.15	Implementasi dan tindak balas projek konflik dan pengakhiran cerita Kelas R	224

Jadual 5.16	Implementasi dan tindak balas projek latihan persembahan Kelas R	232
Jadual 5.17	Implementasi dan tindak balas projek persembahan Kelas R	237
Jadual 5.18	Implementasi dan tindak balas projek menonton semula persembahan Kelas R	241
Jadual 5.19	Implementasi dan tindak balas projek membina boneka Kelas S	248
Jadual 5.20	Implementasi dan tindak balas projek membina pentas boneka Kelas S	252
Jadual 5.21	Implementasi dan tindak balas projek perwatakan dan emosi Kelas S	258
Jadual 5.22	Implementasi dan tindak balas projek muzik dan pergerakan Kelas S	264
Jadual 5.23	Implementasi dan tindak balas projek pendahuluan dan perkembangan cerita Kelas S	270
Jadual 5.24	Implementasi dan tindak balas projek pendahuluan dan perkembangan cerita Kelas S	278
Jadual 5.25	Implementasi dan tindak balas projek latihan persembahan Kelas S	283
Jadual 5.26	Implementasi dan tindak balas projek persembahan Kelas S	289
Jadual 5.27	Implementasi dan tindak balas projek menonton semula persembahan Kelas S	293
Jadual 5.28	Interaksi kanak-kanak Kelas P menerusi boneka semasa projek membina boneka	297
Jadual 5.29	Interaksi kanak-kanak Kelas P menerusi boneka semasa projek perwatakan dan emosi	299
Jadual 5.30	Interaksi kanak-kanak Kelas P menerusi boneka semasa projek muzik dan pergerakan	301
Jadual 5.31	Interaksi kanak-kanak Kelas P menerusi boneka semasa projek pendahuluan dan perkembangan cerita	303
Jadual 5.32	Interaksi kanak-kanak Kelas P menerusi boneka semasa projek konflik dan pengakhiran cerita	306
Jadual 5.33	Interaksi kanak-kanak Kelas P menerusi boneka semasa projek latihan persembahan	308
Jadual 5.34	Interaksi kanak-kanak Kelas P menerusi boneka semasa projek persembahan	311
Jadual 5.35	Interaksi kanak-kanak Kelas R menerusi boneka semasa projek membina boneka	313
Jadual 5.36	Interaksi kanak-kanak Kelas R menerusi boneka semasa projek perwatakan dan emosi	316
Jadual 5.37	Interaksi kanak-kanak Kelas R menerusi boneka semasa projek muzik dan pergerakan	318
Jadual 5.38	Interaksi kanak-kanak Kelas R menerusi boneka semasa projek pendahuluan dan perkembangan cerita	320
Jadual 5.39	Interaksi kanak-kanak Kelas R menerusi boneka semasa projek konflik dan pengakhiran cerita	323

Jadual 5.40	Interaksi kanak-kanak Kelas R menerusi boneka semasa projek latihan persembahan	326
Jadual 5.41	Interaksi kanak-kanak Kelas R menerusi boneka semasa projek persembahan	329
Jadual 5.42	Interaksi kanak-kanak Kelas S menerusi boneka semasa projek membina boneka	332
Jadual 5.43	Interaksi kanak-kanak Kelas S menerusi boneka semasa projek perwatakan dan emosi	335
Jadual 5.44	Interaksi kanak-kanak menerusi boneka Kelas S semasa projek muzik dan pergerakan	337
Jadual 5.45	Interaksi kanak-kanak Kelas S menerusi boneka semasa projek pendahuluan dan perkembangan cerita	340
Jadual 5.46	Interaksi kanak-kanak Kelas S menerusi boneka semasa projek konflik dan pengakhiran cerita	343
Jadual 5.47	Interaksi kanak-kanak Kelas S menerusi boneka semasa projek latihan persembahan	346
Jadual 5.48	Interaksi kanak-kanak Kelas S menerusi boneka semasa projek persembahan	349
Jadual 5.49	Interaksi kanak-kanak menerusi boneka semasa main bebas kali pertama Kumpulan Kuning Kelas P	352
Jadual 5.50	Interaksi kanak-kanak menerusi boneka semasa main bebas kali kedua Kumpulan Kuning Kelas P	354
Jadual 5.51	Interaksi kanak-kanak menerusi boneka semasa main bebas kali pertama Kumpulan Merah Kelas R	357
Jadual 5.52	Interaksi kanak-kanak menerusi boneka semasa main bebas kali kedua Kumpulan Merah Kelas R	359
Jadual 5.53	Interaksi kanak-kanak menerusi boneka semasa main bebas kali pertama Kumpulan Kuning Kelas S	361
Jadual 5.54	Interaksi kanak-kanak menerusi boneka semasa main bebas kali kedua Kumpulan Kuning Kelas S	364

SENARAI LUKISAN

		Muka surat
Lukisan 1 (a)	Lukisan ‘Saya’ Kanak-kanak P1 sebelum modul	367
Lukisan 1 (b)	Lukisan ‘Saya’ Kanak-kanak P1 selepas modul	367
Lukisan 2 (a)	Lukisan ‘Saya’ Kanak-kanak P2 sebelum modul	369
Lukisan 2 (b)	Lukisan ‘Saya’ Kanak-kanak P2 selepas modul	369
Lukisan 3 (a)	Lukisan ‘Saya’ Kanak-kanak P3 sebelum modul	370
Lukisan 3 (b)	Lukisan ‘Saya’ Kanak-kanak P3 selepas modul	370
Lukisan 4 (a)	Lukisan ‘Saya’ Kanak-kanak P4 sebelum modul	371
Lukisan 4 (b)	Lukisan ‘Saya’ Kanak-kanak P4 selepas modul	371
Lukisan 5 (a)	Lukisan ‘Saya’ Kanak-kanak P5 sebelum modul	373
Lukisan 5 (b)	Lukisan ‘Saya’ Kanak-kanak P5 selepas modul	373
Lukisan 6 (a)	Lukisan ‘Saya’ Kanak-kanak R1 sebelum modul	374
Lukisan 6 (b)	Lukisan ‘Saya’ Kanak-kanak R1 selepas modul	374
Lukisan 7 (a)	Lukisan ‘Saya’ Kanak-kanak R2 sebelum modul	375
Lukisan 7 (b)	Lukisan ‘Saya’ Kanak-kanak R2 selepas modul	375
Lukisan 8 (a)	Lukisan ‘Saya’ Kanak-kanak R3 sebelum modul	377
Lukisan 8 (b)	Lukisan ‘Saya’ Kanak-kanak R3 selepas modul	377
Lukisan 9 (a)	Lukisan ‘Saya’ Kanak-kanak R4 sebelum modul	378
Lukisan 9 (b)	Lukisan ‘Saya’ Kanak-kanak R4 selepas modul	378
Lukisan 10 (a)	Lukisan ‘Saya’ Kanak-kanak R5 sebelum modul	379
Lukisan 10 (b)	Lukisan ‘Saya’ Kanak-kanak R5 selepas modul	379
Lukisan 11 (a)	Lukisan ‘Saya’ Kanak-kanak R6 sebelum modul	380
Lukisan 11 (b)	Lukisan ‘Saya’ Kanak-kanak R6 selepas modul	380
Lukisan 12 (a)	Lukisan ‘Saya’ Kanak-kanak S1 sebelum modul	382
Lukisan 12 (b)	Lukisan ‘Saya’ Kanak-kanak S1 selepas modul	382
Lukisan 13 (a)	Lukisan ‘Saya’ Kanak-kanak S2 sebelum modul	383
Lukisan 13 (b)	Lukisan ‘Saya’ Kanak-kanak S2 selepas modul	383
Lukisan 14 (a)	Lukisan ‘Saya’ Kanak-kanak S3 sebelum modul	384
Lukisan 14 (b)	Lukisan ‘Saya’ Kanak-kanak S3 selepas modul	384
Lukisan 15 (a)	Lukisan ‘Saya’ Kanak-kanak S4 sebelum modul	385
Lukisan 15 (b)	Lukisan ‘Saya’ Kanak-kanak S4 selepas modul	385
Lukisan 16 (a)	Lukisan ‘Saya’ Kanak-kanak S5 sebelum modul	387
Lukisan 16 (b)	Lukisan ‘Saya’ Kanak-kanak S5 selepas modul	387
Lukisan 17 (a)	Lukisan ‘Saya’ Kanak-kanak S6 sebelum modul	388
Lukisan 17 (b)	Lukisan ‘Saya’ Kanak-kanak S6 selepas modul	388
Lukisan 18 (a)	Lukisan ‘Saya’ Kanak-kanak S7 sebelum modul	389
Lukisan 18 (b)	Lukisan ‘Saya’ Kanak-kanak S7 selepas modul	389

	Muka surat
Lukisan 19 (a) Lukisan ‘Saya dan kawan-kawan saya’ Kanak-kanak P1 sebelum modul	391
Lukisan 19 (b) Lukisan ‘Saya dan kawan-kawan saya’ Kanak-kanak P1 selepas modul	391
Lukisan 20 (a) Lukisan ‘Saya dan kawan-kawan saya’ Kanak-kanak P2 sebelum modul	392
Lukisan 20 (b) Lukisan ‘Saya dan kawan-kawan saya’ Kanak-kanak P2 selepas modul	392
Lukisan 21 (a) Lukisan ‘Saya dan kawan-kawan saya’ Kanak-kanak P3 sebelum modul	393
Lukisan 21 (b) Lukisan ‘Saya dan kawan-kawan saya’ Kanak-kanak P3 selepas modul	393
Lukisan 22 (a) Lukisan ‘Saya dan kawan-kawan saya’ Kanak-kanak P4 sebelum modul	394
Lukisan 22 (b) Lukisan ‘Saya dan kawan-kawan saya’ kanak-kanak P4 selepas modul	394
Lukisan 23 (a) Lukisan ‘Saya dan kawan-kawan saya’ Kanak-kanak P5 sebelum modul	395
Lukisan 23 (b) Lukisan ‘Saya dan kawan-kawan saya’ Kanak-kanak P5 selepas modul	395
Lukisan 24 (a) Lukisan ‘Saya dan kawan-kawan saya’ Kanak-kanak R1 sebelum modul	396
Lukisan 24 (b) Lukisan ‘Saya dan kawan-kawan saya’ Kanak-kanak R1 selepas modul	396
Lukisan 25 (a) Lukisan ‘Saya dan kawan-kawan saya’ Kanak-kanak R2 sebelum modul	397
Lukisan 25 (b) Lukisan ‘Saya dan kawan-kawan saya’ Kanak-kanak R2 selepas modul	397
Lukisan 26 (a) Lukisan ‘Saya dan kawan-kawan saya’ Kanak-kanak R3 sebelum modul	398
Lukisan 26 (b) Lukisan ‘Saya dan kawan-kawan saya’ Kanak-kanak R3 selepas modul	398
Lukisan 27 (a) Lukisan ‘Saya dan kawan-kawan saya’ Kanak-kanak R4 sebelum modul	400
Lukisan 27 (b) Lukisan ‘Saya dan kawan-kawan saya’ Kanak-kanak R4 selepas modul	400
Lukisan 28 (a) Lukisan ‘Saya dan kawan-kawan saya’ Kanak-kanak R5 sebelum modul	401
Lukisan 28 (b) Lukisan ‘Saya dan kawan-kawan saya’ Kanak-kanak R5 selepas modul	401
Lukisan 29 (a) Lukisan ‘Saya dan kawan-kawan saya’ Kanak-kanak R6 sebelum modul	402
Lukisan 29 (b) Lukisan ‘Saya dan kawan-kawan saya’ Kanak-kanak R6 selepas modul	402

Lukisan 30 (a)	Lukisan ‘Saya dan kawan-kawan saya’ Kanak-kanak S1 sebelum modul	403
Lukisan 30 (b)	Lukisan ‘Saya dan kawan-kawan saya’ Kanak-kanak S1 selepas modul	403
Lukisan 31 (a)	Lukisan ‘Saya dan kawan-kawan saya’ Kanak-kanak S2 sebelum modul	404
Lukisan 31 (b)	Lukisan ‘Saya dan kawan-kawan saya’ Kanak-kanak S2 selepas modul	404
Lukisan 32 (a)	Lukisan ‘Saya dan kawan-kawan saya’ Kanak-kanak S3 sebelum modul	405
Lukisan 32 (b)	Lukisan ‘Saya dan kawan-kawan saya’ Kanak-kanak S3 selepas modul	405
Lukisan 33 (a)	Lukisan ‘Saya dan kawan-kawan saya’ Kanak-kanak S4 sebelum modul	406
Lukisan 33 (b)	Lukisan ‘Saya dan kawan-kawan saya’ Kanak-kanak S4 selepas modul	406
Lukisan 34 (a)	Lukisan ‘Saya dan kawan-kawan saya’ Kanak-kanak S5 sebelum modul	408
Lukisan 34 (b)	Lukisan ‘Saya dan kawan-kawan saya’ Kanak-kanak S5 selepas modul	408
Lukisan 35 (a)	Lukisan ‘Saya dan kawan-kawan saya’ Kanak-kanak S6 sebelum modul	409
Lukisan 35 (b)	Lukisan ‘Saya dan kawan-kawan saya’ Kanak-kanak S6 selepas modul	409
Lukisan 36 (a)	Lukisan ‘Saya dan kawan-kawan saya’ Kanak-kanak S7 sebelum modul	410
Lukisan 36 (b)	Lukisan ‘Saya dan kawan-kawan saya’ Kanak-kanak S7 selepas modul	410