ACV - 1924

SENI KALIGRAFI ISLAM DI MALAYSIA SEBAGAI PENCETUS TAMADUN MELAYU ISLAM

FARIDAH BINTI CHE HUSAIN

FAKULTI SASTERA DAN SAINS SOSIAL
UNIVERSITI MALAYA
KUALA LUMPUR

2000

Perpustakaan Universiti Malaya
A510498698

SENI KALIGRAFI ISLAM DI MALAYSIA SEBAGAI PENCETUS TAMADUN MELAYU ISLAM

OLEH:
FARIDAH BINTI CHE HUSAIN

Disertasi ini dikemukakan sebagai memenuhi daripada syarat
memperolehi Ijazah Sarjana Sastera (Pengajian Peradaban),
Fakulti Sastera dan Sains Sosial, Universiti Malaya,
Kuala Lumpur, 2000.

PENGAKUAN

"Saya akui bahawa karya ini adalah hasil kerja saya sendiri kecuali petikan, nukilan dan ringkasan yang tiap-tiap satunya telah saya perjelaskan sumbernya".

FARIDAH BINTI CHE HUSAIN
750209-03-5670
(AGC 99027)
25 JULAI 2001

MOTTO

"Nun Demi Pena dan Apa Yang Mereka Tulis"
(Maksud al-Quran, Ayat 1, Surah al-Qalam)

"Katakanlah: "Siapakah yang mengharamkan perhiasan dari Allah yang telah dikeluarkanNya untuk hamba-hambanya dan (siapa pulakah yang mengharamkan) rezeki yang baik?" Katakanlah: "Semuanya itu (disediakan) bagi orang-orang yang beriman dalam kehidupan dunia, khusus (untuk mereka sahaja) di hari kiamat. Demikianlah kami menjelaskan ayat-ayat itu bagi orang-orang yang mengetahui" (Maksud al-Quran, Ayat 32, Surah al-A'raaf).

DEDIKASI

Buat....

Ma dan Abah
Melahir dan mengasuhku...
Para pensyarah dan guru
Mendidik dan mengajarku...
Adik beradik
Penyeri hidupku...
Handai taulan dan saudara mara
Perangsang kejayaanku.

Antara kita...

Sanubariku tertanya-tanya
Siapakah nanti mendakap sepohon cita teguh
Dari perdu ke hujung julainya erat
Dan....
Siapakah yang bakal meneruskan kembara lasak
Tak separa jalan terus ke penamatnya.

Dalam hubungan ini...

Semakin banyak yang diteliti
Semakin banyaklah kekurangan
Semakin banyak yang dicari
Akan semakin banyaklah kehilangan.

ABSTRAK

FARIDAH BINTI CHE HUSAIN. Seni Kaligrafi Islam Di Malaysia Sebagai Pencetus Tamadun Melayu Islam.

Islam dalam peradaban Melayu telah merubah paksi kehidupan Melayu dengan ciri-ciri rasionalisme, intelektualisme, keadilan dan kemuliaan keperibadian insan. Alam Melayu pernah menjadi rantau perkembangan ilmiah yang menghasilkan koleksi tulisan dalam pelbagai bidang ilmu pengetahuan yang mengagumkan, khususnya dalam kesenian Islam. Perkembangan ilmiah di rantau ini bukanlah berlaku secara terasing dan terpencil daripada tamadun sebelumnya, bahkan tamadun Melayu adalah warisan kesinambungan tamadun Islam yang muncul sejak kelahiran Islam pada abad ke-7 M lagi. Perkembangan ilmiah di Malaysia berhubung rapat dengan kedatangan Islam ke Alam Melayu dan galakan Islam terhadap ilmu pengetahuan secara umumnya. Bahasa Melayu dengan tulisan jawinya telah berjaya merakamkan khazanah ilmu yang lengkap mengenai pelbagai bidang hidup. Khazanah ini sebahagiannya dimanifestasikan dalam kesenian kaligrafi Islam dan terus membuktikan keupayaannya dalam suatu kesinambungan yang kukuh sebagai media ibadat seseorang Muslim. Dalam kajian ini, penulis cuba memberi gambaran umum tentang mercu tanda perkembangan kesenian kaligrafi Islam yang telah mencetuskan sebuah tamadun Melayu Islam di Malaysia. Tinggalan sejarah telah membuktikan bagaimana kesenian kaligrafi dalam warisan peribumi itu disesuai dan diberikan jiwa Islam melalui penggunaan motif-motif flora dan geometri bagi melambangkan perjalanan menuju kepada Tuhan, dan mengajak kepatuhan dan kebaktian kepada Allah s.w.t. Penulis cuba menyenaraikan karya-karya hasil daripada manifestasi seni kaligrafi Islam, yang menjadi batu tanda perkembangan ilmu

seni tulisan di kalangan masyarakat Melayu, dalam usaha mendokumentasi warisan bangsa agar menjadi lanjutan kepada generasi yang akan datang. Daripada gambaran yang ringkas itu, dapatlah disimpulkan bahawa Islam telah membina tamadun Melayu yang kini mewadahkan kesenian kaligrafi Islam sebagai salah satu ciri kebudayaan Malaysia yang bercorak ilmiah dan akliah. Kepada Allah s.w.t jualah penulis berserah dan daripada-Nya dipohon semoga usaha kecil ini tetap diberkati-Nya.

PENGHARGAAN

Segala puji tertumpu kepada Allah s.w.t, Pencipta dan Pengatur alam semesta, yang dengan limpah rahmat hidayat-Nya, penyelidikan ini telah berupaya disiapkan dalam tempoh yang terbatas. Selawat dan salam ke atas junjungan Nabi Muhammad Rasulullah s.a.w, ahli keluarga dan para sahabatnya.

Sekalung al-Fatihah dihadiahkan kepada para ulama, sarjana dan penulis Islam yang telah pulang ke rahmatullah, yang telah banyak menyumbang tenaga mereka untuk keagungan agama Islam. Tanpa usaha mereka, maka agak sukar untuk penulis menyiapkan kajian ini. Semoga Allah memberikan rahmat dan keberkatan-Nya kepada mereka, dan mudah-mudahan mereka tergolong dalam golongan orang-orang soleh. Begitu juga ucapan terima kasih penulis kepada semua penulis buku yang telah penulis gunakan sebagai bahan rujukan untuk menyiapkan kajian ini.

Ucapan terima kasih yang tidak terhingga buat abah dan ma yang telah melahirkan penulis ke dunia ini dan membesarkan penulis dengan sesempurna mungkin sehingga penulis berjaya menjejakkan kaki ke menara gading. Semoga jasa dan bakti yang dicurahkan ini mendapat balasan yang setimpal daripada Allah s.w.t sama ada di dunia mahupun di akhirat.

Penulis juga ingin merakamkan setinggi-tinggi penghargaan dan ucapan jutaan terima kasih yang tidak terhingga kepada penyelia penulis yang dihormati Prof. Dr. Hashim Musa. Segala jasa baik, bantuan, tunjuk ajar, nasihat, teguran dan bimbingan

yang diberikan memang tidak akan penulis lupakan dan ia menjadi panduan yang amat berguna kepada penulis.

Sekalung penghargaan kepada guru-guru yang pernah mengajar penulis dari sekolah rendah hinggalah ke peringkat menengah. Begitu juga kepada semua pensyarah dan tutor semasa penulis berada di peringkat ijazah pertama dan ijazah tinggi yang telah mengajar, mendidik dan banyak menyumbang ke arah kejayaan penulis. Segala budi dan ilmu yang kalian curahkan akan dikenang hingga ke akhir hayat dan hanya Allah s.w.t sahaja yang mampu membalasnya.

Terima kasih yang teristimewa buat teman hidup penulis, yang begitu memahami keadaan penulis, banyak membantu dan memberikan semangat serta dorongan kepada penulis untuk meneruskan kajian ini. Tidak dilupakan juga kepada adik beradik, saudara mara, rakan-rakan seperjuangan dan lain-lain lagi yang sentiasa menceriakan suasana dengan gurau senda dan gelak ketawa.

Akhir sekali, sekalung terima kasih diucapkan kepada semua pihak yang terlibat secara langsung mahupun tidak langsung dalam membantu penulis menyiapkan kajian ini. Semoga semuanya bersama berada di bawah petunjuk Allah s.w.t dan inayah-Nya.

DAFTAR ISI

KANDUNGAN	HALAMAN
HALAMAN TAJUK	
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PENGAKUAN	iii
MOTTO	iv
DEDIKASI	v
ABSTRAK	vi
PENGHARGAAN	viii
DAFTAR ISI	x
SENARAI RAJAH/JADUAL	xiv
SENARAI ILUSTRASI	xv
SENARAI KEPENDEKAN	xvii

BAB I:
PENDAHULUAN

1.1	PENDAHULUAN: PERNYATAAN KAJIAN	1
1.2	LATAR BELAKANG KAJIAN DAN PERMASALAHAN	2
1.3	OBJEKTIF KAJIAN	6
1.4	METODOLOGI KAJIAN	8
	1.4.1 Metod Pengumpulan Data	8
	1.4.2 Metod Analisis Data	11
1.5	SKOP KAJIAN	12
1.6	KEPENTINGAN KAJIAN	14
1.7	GELINTIRAN SUSASTERA	15

BAB II:
CITRA SENI KALIGRAFI ISLAM

2.1	PENDAHULUAN	19
2.2	SENI MENURUT KACAMATA ISLAM	19
2.3	PENGERTIAN KALIGRAFI ISLAM	21

2.4 SEJARAH LATAR BELAKANG SENI KALIGRAFI ISLAM 24

2.4.1 Teori Asal Usul 24
2.4.2 Sejarah Pertumbuhan 26
2.4.3 Tokoh-Tokoh Pelopor 30

2.5 PERSPEKTIF ASOSIASI KESENIAN KALIGRAFI ISLAM 32

2.5.1 Agama 32
2.5.2 Sufisme 34
2.5.3 Keindahan 36
2.5.4 Penulisan Kaligrafi Islam 37

2.6 PENGKLASIFIKASIAN SENI KALIGRAFI ISLAM 39

2.6.1 Kaligrafi Tradisional 39
2.6.2 Kaligrafi Imej 40
2.6.3 Kaligrafi Ekspresionis 40
2.6.4 Kaligrafi Simbolik 41
2.6.5 Kaligrafi Abstraksionis Mutlak 41

2.7 VARIASI KALIGRAFI ISLAM 41

2.7.1 Kufi 42
2.7.2 Thuluth 43
2.7.3 Naskhi 43
2.7.4 Farisi (Ta'liq) 44
2.7.5 Riq'ah 45
2.7.6 Diwani 45
2.7.7 Diwani Jali 46
2.7.8 Raihani 46
2.7.9 At-Tughra 47
2.7.10 Taj 47

BAB III:
SENI KALIGRAFI ISLAM DI MALAYSIA

3.1 PENDAHULUAN 49

3.2 SEJARAH KEMASUKAN AGAMA ISLAM KE ALAM MELAYU 49

3.2.1 Teori Kedatangan Agama Islam 51
3.2.2 Perkembangan Dan Implikasi Penyebaran Agama Islam 53

3.3 PERTUMBUHAN SENI KALIGRAFI ISLAM DI MALAYSIA 56

3.3.1 Kemunculan Tulisan Jawi 56
3.3.2 Hubungan Seni Kaligrafi Islam Dengan Tulisan Arab Dan Tulisan Jawi 59
3.3.3 Perkembangan Seni Kaligrafi Islam Di Malaysia 62

3.4 TOKOH-TOKOH PELOPOR 65

3.4.1 Syed Abdul Rahman Bin Hassan al-Attas (1898-1980) 65
3.4.2 Haji Omar Basri (1918-1987) 66
3.4.3 Ustaz Mohammed Yusof Abu Bakar (1930) 67

3.5 TANGGAPAN MASYARAKAT MELAYU TERHADAP SENI KALIGRAFI ISLAM DI MALAYSIA 69

BAB IV:
SENI KALIGRAFI ISLAM SEBAGAI PENCETUSAN TAMADUN MELAYU ISLAM

4.1 PENDAHULUAN 73

4.2 PENGERTIAN TAMADUN 73

4.2.1 Konsep Tamadun 75
4.2.2 Tamadun Melayu 78

4.3 PEMAKAIAN SENI KALIGRAFI ISLAM DI KALANGAN MASYARAKAT MALAYSIA 79

4.3.1 Batu Bersurat Terengganu 80
4.3.2 Manuskrip 81
4.3.3 Masjid 83
4.3.4 Batu Nisan 84
4.3.5 Matawang 86
4.3.6 Tekstil dan Pakaian 87
4.3.7 Ukiran Kayu 88
4.3.8 Senjata 89
4.3.9 Tembikar 89
4.3.10 Barang-Barang Perhiasan 90
4.3.11 Papan Tanda 91
4.3.12 Azimat 92
4.3.13 Tangkal 93

4.4 PENGEKALAN IDENTITI TAMADUN MELAYU ISLAM MELALUI AKTIVITI SENI KALIGRAFI ISLAM 95

4.5 CITRA KALIGRAFI ISLAM SEBAGAI TERAS KESENIAN ISLAM YANG MENCETUS TAMADUN MELAYU ISLAM DI MALAYSIA 97

BAB V:
KESIMPULAN DAN SARANAN

5.1 PENDAHULUAN 100

5.2 ASPEK-ASPEK KEROHANIAN YANG MENDASARI SENI KALIGRAFI ISLAM DI MALAYSIA 101

5.2.1 Zikir 101
5.2.2 Kualiti Abstrak 103
5.2.3 Mengubah dan Mengembalikan Kepada Sumber Asalnya (*Al-Qalb Wa Al-Irja'*) 104

5.3 SARANAN KAJIAN 105

BIBLIOGRAFI

LAMPIRAN

SENARAI RAJAH/JADUAL

SENARAI RAJAH

No. Rajah	Nama Rajah	Halaman
1	Teori Asal Usul Tulisan Arab	26

SENARAI JADUAL

No. Jadual	Nama Jadual	Lampiran
1	Carta Masa Bagi Seni Khat Islam	A

SENARAI ILUSTRASI

No. Ilustrasi	Nama Ilustrasi	Lampiran
1	Kaligrafi "Tradisional"	B
2	Kaligrafi "Imej"	B
3	Kaligrafi "Ekspresionis"	B
4	Kaligrafi "Abstraksionis Mutlak"	B
5	Bentuk Kufi	C
6	Bentuk Thuluth	C
7	Bentuk Naskhi	D
8	Bentuk Farisi	D
9	Bentuk Riq'ah	D
10	Bentuk Diwani	D
11	Bentuk Diwani Jali	E
12	Bentuk Raihani	E
13	Bentuk At-Tughra	E
14	Bentuk Taj	E
15	Batu Bersurat Terengganu	F
16	Manuskrip	F
17	Mimbar Masjid Kampung Laut yang kini tersimpan di Masjid Pasir Pekan, Kelantan	G
18	Batu Nisan	G
19	Matawang yang digunakan pada zaman Kesultanan Melayu Melaka	H
20	Tekstil dan Pakaian	I

21	Ukiran Kayu	J
22	Senjata	K
23	Tembikar	K dan L
24	Barang-barang Perhiasan	M
25	Papan Tanda	N
26	Azimat	N

SENARAI KEPENDEKAN

A.D.	*Anno Domini (in the year of our Lord)*
a.s	*'alaihissalam*
cet.	cetakan
cm	*centimetre* atau sentimeter
Co.	*Company*
Dr.	Doktor
Drs.	Doktorandus (lelaki)
ed.	Editor
esp.	*especially*
H	Hijrah
Hb.	Hari bulan
Hj.	Haji
http	*hypertext markup language*
html.	*hypertext transfer protocol*
Inc.	*Incorporated*
Jil.	Jilid
JMBRAS	*Journal Malayan* (*now Malaysian Branch Royal Asiatic Society*)
kg	kilogram
Kg.	Kampung
Ltd.	*Limited*
M	Masihi
M.A	*Master of Arts* atau Sarjana Sastera

m.d.	meninggal dunia
Prof.	Profesor
r.a	*radiallahu 'anhu*
s.a.w	*sallalahu 'alahi wa sallam*
Sdn. Bhd.	Sendirian Berhad
SM	Sebelum Masihi
s.w.t	*subhanahu wa ta'ala*
t.t.	tanpa tahun
vol.	*volume*
www.	*World wide web*