

**THE METHOD OF LITERARY CRITICISM ACCORDING TO
IBN RASHĪQ IN HIS BOOK “AL-‘UMDA”**

ANIMASHAUN, MA‘RŪF SURĀQAT

**THESIS SUBMITTED IN FULFILMENT OF THE REQUIREMENTS
FOR THE DEGREE OF DOCTOR OF PHILOSOPHY**

**FACULTY OF LANGUAGES AND LINGUISTICS
UNIVERSITY OF MALAYA
KUALA LUMPUR**

2012

مَنْهَجُ النِّقْدِ الأَدَبِيِّ عِنْدَ ابْنِ رَشِيقٍ فِي كِتَابِهِ "العُمْدَةُ"

مَعْرُوفُ سُرَاقَةَ أَنِمَاشَاهُنْ

بحث تكميلي مقدم لنيل درجة الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها

كلية اللغات واللسانيات

جامعة مالايا

كوالالمبور

م ٢٠١٢

UNIVERSITI MALAYA

ORIGINAL LITERARY WORK DECLARATION

Name of Candidate: **Animashaun, Maruf Suraqat** (I.C/Passport No: **A00166546**)

Registration/Matric No: **THA080036**

Name of Degree: **Doctor of Philosophy**

Title of ~~Project Paper/Research Report/Dissertation/Thesis~~ ("this Work"):

The Method of Literary Criticism According to Ibn-Rashiq in His Book "Al-'Umda"

Field of Study: **Arabic Literary Theory & Criticism**

I do solemnly and sincerely declare that:

- (1) I am the sole author/writer of this Work;
- (2) This Work is original;
- (3) Any use of any work in which copyright exists was done by way of fair dealing and for permitted purposes and any excerpt or extract from, or reference to or reproduction of any copyright work has been disclosed expressly and sufficiently and the title of the Work and its authorship have been acknowledged in this Work;
- (4) I do not have any actual knowledge nor do I ought reasonably to know that the making of this work constitutes an infringement of any copyright work;
- (5) I hereby assign all and every rights in the copyright to this Work to the University of Malaya ("UM"), who henceforth shall be owner of the copyright in this Work and that any reproduction or use in any form or by any means whatsoever is prohibited without the written consent of UM having been first had and obtained;
- (6) I am fully aware that if in the course of making this Work I have infringed any copyright whether intentionally or otherwise, I may be subject to legal action or any other action as may be determined by UM.

Candidate's Signature:

Date: 30May, 2012

Subscribed and solemnly declared before,

Witness's Signature

Date: 30May, 2012

Name: **Prof. Dr. Salahuddin Mohd. Shamsuddin**

Designation: **Supervisor**

ABSTRACT

This research attempts to study literary criticism and Arabic poetic theory by focusing on Ibn Rashīq al-Qayrawānī (390 - 456 A.H / 1000 – 1064 C.E.) *al'Umda*, a literary treatise of Medieval Arabic scholarship. This research work will be focusing on: Ibn Rashīq's treatise "al-'Umda", the *Pillar in the poetic craft, its etiquette, and criticism*. This research, while utilizing historical, descriptive and inductive methods of approach, is essentially analytical, and thereby attempts to unlock the door to the literary, artistic and aesthetic treasures of his lyrics. The study opens with a re-survey of history of the Arab West, most importantly, the city of Qayrawān and its cultural life, wherein a lighthouse was erected, so as to throw more light on the prominent poets of the province and their poetics, as it serves as a precursor to the mainstream of our discussion on the subject matter: Ibn Rashīq al-Qayrawānī, author of *al-'Umda*, hence we cited his intellectual life, biography and highlighting his literary outputs, content and structure of his lyrics were subjected to critical study and artistic analysis. Arabic literary tradition, both its prose and poetic licenses, had witnessed a resounding development in these periods. This has caught the attention of the researcher to have a *bird eye view* and as well, a rethink to delve into the book "Al-Umda" so as to fill a vacuum in the study of literary criticism and most especially on Arabic poetics. The research is based on two methods: inductive and analytical, suffice it to say that, the study has proved that literary criticism of these periods (Medieval) has reached a culmination in the hands of poetic critics and prominent poets of the periods. The study also describes some important aspects of literary themes, most especially, issues regarding literary plagiarism, word and content (meaning), the moderns and the ancients. These literary themes were distinguished by artistic and structural features in the embellishment of words, such as expression of meaning, imagination, and literary imagery that are encompassed in this study.

ABSTRAK

Kajian ini menyentuh aspek kritikan sastera, khususnya puisi Arab, berpandukan buku kritikan sastera “Al-‘Umda” yang dihasilkan oleh seorang tokoh sasterawan terkenal yang hidup di negara Moroko pada Zaman Pertengahan iaitu Ibn Rashiq al-Qayrawani (390 - 456 H / 1000 – 1064 M). Pada zaman tersebut sastera Arab sama ada puisi dan prosa, berkembang dengan pesat sekali. Oleh itu penulis berusaha meneliti sumbangan buku “Al-‘Umda” kepada aktiviti kritikan sastera Arab.

Kajian ini dilakukan melalui metode historis, deskriptif, induktif dan analitis bagi menyelami ciri-ciri seni dalam hasil puisi sasterawan ini. Ia bermula dengan menjejaki sejarah Moroko khususnya bandar Qairawan, budayanya, tokoh-tokoh penyairnya dan hasil karya mereka. Penulis menumpukan kajian kepada Ibn Rashiq al-Qayrawani dan karyanya “Al-‘Umda” dari semua sudut sebagai jalan untuk melengkapkan kajian terhadap kritikan sastera Arab.

Kajian ini mendapati bahawa kritikan sastera dalam kalangan para sasterawan dan juga pengkritik sastera pada masa tersebut telah mencapai tahap yang begitu tinggi dalam semua aspek kritikan. Ini termasuklah dalam isu plagiat, dan isu lafaz dan makna yang mencakupi pelbagai gaya pengungkapan seni dan kesuburan tahap imaginasi. Semua ini menggambarkan keistimewaan sastera yang dicapai pada zaman tersebut.

ملخص البحث

يتناول هذا البحث دراسة النقد الأدبي (أى نقد الشعر)، متخذاً الشاعر الأديب ابن رشيق القيرواني (٣٩٠-٤٥٦ هـ / ١٠٠٠-١٠٦٤ م) نموذجاً يمثل المغربيين على مسرح النقد الأدبي في العصور الوسطى الكلاسيكية، ذلك لما يتميز به شعره من الجودة والأصالة، فكان كتابه "العمدة" في محاسن الشعر ونقده وآدابه، المختبر الذى أجرينا فيه الدراسة. ولقد سار البحث على المنهج التاريخي الوصفي الاستقرائي والتحليلي في كشف الغطاء عن خصائص الفن في شعر هذا الشاعر، وافتتح هذا البحث بتتبع تاريخ المغرب العربي خصوصاً مدينة القيرواني وحياتها الثقافية، ثم بنينا منارة للبارزين من شعرائها، فسلطت الضوء على نتاجهم تمهيدا للحديث عن بؤرة هذه الدراسة، ابن رشيق القيرواني، صاحب كتاب العمدة، فقصصنا حياته وأدبه، وتناولنا مضمون شعره وشكله بالدراسة النقدية والتحليل الفني. لقد شهد الأدب العربي، شعره ونثره، ازدهاراً كبيراً في هذه العصور، لذا يحاول الباحث الفحص في كتاب العمدة لسند الثغرة الموجودة في الدراسات النقدية التي تركز على نقد الشعر الأدبي. وقد قام البحث على منهجين، وهما: المنهج الاستقرائي والتحليلي، وأظهر البحث أن النقد في هذه العصور قد بلغ ذروته العليا على أيدي كبار نقاد الشعر، وأشهر شعراء في العصور، ويأتي الوصف في جميع الفنون النقدية، وكانت قضية السرقات الأدبية، وقضية اللفظ والمعنى، أغلب فيها، وتتميز هذه القضايا بالخصائص الفنية في بنائها الفنية، وألفاظها وزخرفتها، و في طرق التعبير عن المعاني، و في الخيال والصور الأدبية مما يشهد له بالتميز الأدبي في هذه الدراسة.

إهداء

أهدي هذا الجهد المتواضع إلى روح والدي.

وأرجو من كل قارئ هذا البحث أن يقرأ سورة الإخلاص ٣مرات، فداء إلى روح :

والدي الراحل فضيلة الإمام الجامع ولي الله سراقاة أنمشاهن، ثوابا لتسليم روحه إلى رحمة ربه في غرة نهار يوم الخميس أحد عشر من شهر أحد عشر بسنة ألفين وعشرة. (١١/١١/٢٠١٠) (الله يرحمه، الله يغفره، الله يكرمه، الله يبعثه في أحسن الصور). وأدخله الله برحمته في عباده الصالحين.

وأمي الرؤوفة الراحلة : سامية بنت مدثر (الله يرحمها، الله يكرمها، الله يبعثها في أحسن الصور).
وهما مصدر لثابرتي ونجاحي. اللهم اغفر لهما... آمين—————ن.

شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، وعلى آله وصحبه أجمعين. أما بعد:
فالشكر لله أولاً وآخرًا، وفضل ربِّي ونعمائه عليَّ عظيمة، ثم الشكر إلى بعض من عباده الذين ما بخلوا عليَّ
بالنصح والتوجيه والإرشاد. فأتقدم بالشكر والتقدير أولاً إلى المشرف على هذه الرسالة الأستاذ الدكتور
صلاح الدين بن محمد شمس الدين (حفظه الله تعالى لخدمة الإسلام واللغة العربية) و إلى جميع أعضاء هيئة
التدريس في قسم اللغة العربية ولغات الشرق الأوسط لحسن تعاملهم وتعاونهم وتوجيهاتهم، وأخص بالذكر
منهم الدكتور محمد زكي عبد الرحمن، و الدكتور محمد سمن، و الدكتور وان حسن وان مت (رئيس القسم
حاليا)، شكر الله لكم وجعل كل ذلك في ميزان حسناتكم.

وتمتد شكري إلى فضيلة الشيخ (الراحل) آدم عبدالله الإلوري الإفريقي (رحمه الله وجعل الجنة مثواه) وهو
مؤسس مركز التعليم العربي الإسلامي أحيجي، نيجريا، وسائر أساتذة المركز الرئيسي الذين ربوني أول مرة
بتربية إسلامية وتذوق تعليم الدراسات العربية والإسلامية، منهم فضيلة الشيخ مشهود جبريل رمضان،
وفضيلة الشيخ عبد الوهاب الغماوي المركزي، وفضيلة الشيخ حبيب الله آدم عبد الله مدير المركز حاليا (آدم
الله حياته لخدمة الإسلام والمسلمين)، وفضيلة الأستاذ مرتضى مصطفى، وفضيلة الشيخ محمد يعقوب
عبدالله، وفضيلة الأستاذ داؤود عبد المجيد ألفنلا إيليخا، وفضيلة الأستاذ الحاج عبدالله مقدم، والأستاذ محمد
بشر سنبو، وفضيلة الأستاذ محمد يونس يعقوب، و الأستاذ إلياس عبد الله، وسائر أساتذة المركز، وفضيلة
الأستاذ تاج الدين يوسف ألاندي، وجزاهم الله عني جزاء الأوفي. والله در القائل:

وتَبَّحْ شوقِي بعد ما كان نائِـمًا هَتَوْفُ الدجى مشغوفةً بالـتَرْتُمُ
بكتُ شجوها عند الضُّحى فتساجمتُ إليها دموع العين من كل مسجم
ولو كان مُبكاها بكيـت صـبابةً بسعدى فقلتُ الفضلُ للمتقدم.

ولا تتم هذه الدراسة إلا بذكر الرجل الفاضل الكريم الذي أعطاه الله بسطة في العلم والسعة في الأرزاق
ولولاه لم تظهر هذه الدراسة ضوء الزمان وهو الحاج مَعْرُوفُ أَيْنَوَالِي (أطال الله عمره لخدمة الإسلام
والمسلمين)، وزوجته وأبناؤه وسائر أعضاء أسرته والله نسأل أن يكثر مثله في الإسلام. آمين.

وكما أتقدم بالشكر الجزيل إلى خاصة أهلي؛ والذي الأديب الأريب العالم الرّباني الذي وهبه الله علمًا ومعرفةً من لدنه الخليفة الراحل ولي الله سراقه أنماشاهن (رضي الله تعالى عنه)، ثم والدتي العزيزة الراحلة سامية بنت سودة (عفا الله عنها)، التي كانت وما زالت تصاحبني بدعائها وابتهاالاتها الجزيلة ليلا ونهارا، اللهم اجعلهما في زمرة الصالحين والمحسنين. آمين. وأخصُّ بشكري الجزيل وعميق التقدير إلى أخي الأكبر خليفة رسول الله المهدي عمر ابن سراقه أنماشاهن حفظه الله لخدمة الإسلام والمسلمين وزوجته رحمة الله، ثم أشكر أختي هاجرة بنت سراقه أنماشاهن وأخي موسى سراقه وحنان وخالدة سراقه أنماشاهن وسائر عائلتي.

ثم زوجتي العزيزة الرؤوفة مريم تلاة بنت عثمان على صبرها معي وتشجيعها إليّ في هذا الطريق الطويل والله يجزيها جزاء الأوفي. وأمدّ شكري إلى أب وأم زوجتي، الحاج السيد عثمان مامادو والحاجة أداما عثمان وجميع أسرهم من مدينة أوّشي. وكذلك أمدّ يد شكري إلى أولادي وأبنائي البررة محمد أوّلنرَبوَجُو أمأنوسِي سراقه أنماشاهن (حفظه الله لخدمة الإسلام والمسلمين) وأختها ريجان سراقه أنماشاهن حفظهما الله وبارك لهما في الدنيا والآخرة، ثم زينب أدي صولى ورمضان كريمة أنماشاهن حفظهما الله تعالى. وكما أشكر أيضا زوجتي المحبوبة نورة الله بنت بصريّ والله في عونها، ثم أشكر أولادها رضوان الله وسنبيه والله يحفظهما. آمين.

وأخصُّ بالذكر منهم الأستاذ الدكتور الإمام حامد أولالين الثاني وزوجته، والأستاذ الدكتور إسحاق أوغنبييه، والأستاذ الدكتور محمد الأول عبد الرحيم، والأستاذ الدكتور مرتضى بُصيرى، والدكتور محمد باباتندى يعقوب، والدكتور سعيد تمانين، والدكتور عبد القدوس أموني، والدكتور نوح محمد الأول، والدكتور ناصر أونين، والدكتور يوسف أديبايو، والدكتور سلمان عبد الحكيم، والحاجة أرمياء سكينه أولانكي، وأستاذ تيجاني ماغاجي، ويونس سلمان، وداؤد أونبيدي، ثم عبد السلام باباتندى أكالا. وأشكر أخي الكريم شاکر كُولابُو أولادِيئُو. وحببي الصادق السيد تاج الدين أَدِيمالا أوّلُوَرِي وزوجته رحيمة بنت عبد السلام وأولاده لمساعداته الفعالة، وأخي الفاضل الأستاذ محمد القاسم أجاوي.

وأجزل شكري أيضا موصول إلى أحبائي وأصدقائي البررة منهم السيد الخليفة الإمام الجامعي صفوان عبد القادر، والإمام الخليفة مفتاح الدين سليمان، والخليفة عبد اللطيف يحي أوغايب، ولقمان صلاح الدين، وسليمان أولواكيمي داؤد (كاتب طبيعي)، والسيد الحاج عبد الحميد داؤد، والحاج عبد الوكيل عبد الغني أوغنبو، و الحاج الإمام إبراهيم أولوجو، والحاج الخليفة طلحة تهامي حفظه الله، والحاج الخليفة طلحة أليطو والله في عونته، ثم إبراهيم إيليطو، وأخي الكريم يعقوب أليطو وكل أعضاء جماعة الشيخ محمد المهدي وسائر المسلمين الصالحين: قال الله تعالى : "والذين جاهدوا فينا لنهدينهم سبلنا وإن الله لمع المحسنين" .

ولله در القائل: إن لله عبادا فطننا تركوا الدنيا وأخفوا الفتنا

نظروا فيها ولما علموا أنها ليست لحي وطننا

جعلوها جنةً واتخذوا صالح الأعمال فيها سفنا

وأختصّ بشكري الجزيل إلى الأستاذ الدكتور أحمد الشيخ عبد السلام لما بذل لي من مساعدات مادية ومعنوية في سبيل تحقيق هذه الأمنية الكبيرة، والسيد الدكتور عمر أمأنوسي حسين أطل الله عمره، وكما أشكر الأستاذة الدكتورة زريدة بنت محمد دون عميدة كلية اللغات واللسانيات، والدكتورة جواهر مئور جعفر نائبة عميدة الكلية للدراسات العليا، والسيدة نوريدة، والسيدة أيو منيرة، ونائبة مسجل الجامعة أيمي شقيرة بنت عزيزي، والسيدة مهسوري.

ولا يفوتني أن أشكر جامعة ولاية لاجوس نيجيريا، للمنحة الدراسية التي قدمتها لي لمواصلة الدراسات العليا في جامعة ملايا وإلى كل أعضاء هيئة التدريس في هذه الجامعة (لاسو) عموما، وإلى رئيس الجامعة حاليا الأستاذ الدكتور بابافنوا (والله في عونته) لقيادة عجلة تقدم الجامعة إلى الأمام.

وأختتم شكري وتقديري بحمد الله وبعونه، إنه مفيض الخير والسداد، وبه أستعين : "سبحانك لا علم لنا إلا ما علمتنا إنك أنت الوهاب"، "فسبحان الذي بيده ملكوت كل شيء وإليه ترجعون" .

ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

وعليكم من سلامي طيبٌ سلم الله عليكم ولنا (أبو حامد الغزالي)

فهرس الموضوعات

أ.....	عنوان البحث بالإنجليزية.....
ب.....	عنوان البحث بالعربية.....
ج.....	صفحة التصديق.....
د.....	ملخص البحث بالإنجليزية.....
ه.....	ملخص البحث باللغة الملايوية.....
و.....	ملخص البحث بالعربية.....
ز.....	إهداء.....
ح.....	شكر وتقدير.....
ك.....	فهرس الموضوعات.....

٢٦-١.....	مقدمة البحث.....
١٠.....	الدراسات السابقة.....
٢٠.....	أسباب اختيار الموضوع.....
٢١.....	مشكلة البحث.....
٢١.....	أسئلة البحث.....
٢٢.....	أهداف البحث.....
٢٣.....	أهمية البحث.....
٢٣.....	منهجية البحث.....
٢٥.....	حدود البحث.....
٢٥.....	مساهمات البحث.....
٢٥.....	هيكل البحث.....
ك.....	

الباب الأول: الجانب الثقافي: (عصر ابن رشيق وحياته وآثاره).....	٢٦-٧٦
الفصل الأول: عصر ابن رشيق وقضاياها.....	٢٧
البيئة السياسية والثقافية في المغرب العربي في عصر ابن رشيق.....	٢٧
مدينة القيروان.....	٣٣
القيروان قبل حكم الصنهاجيين.....	٣٣
قيام الدولة الفاطمية.....	٣٤
قيام الدولة الصنهاجية في القيروان.....	٣٥
الحالة العلمية والأدبية في القيروان.....	٣٧
الفصل الثاني: حياته وثقافته.....	٤٣
حياته ونشأته والتعرف به.....	٤٣
جوانب شخصيته.....	٤٨
صفاته العلمية.....	٤٩
سعة إطلاعه وثقافته.....	٤٩
أمانته العلمية وتواضعه العلمي.....	٥٠
الفطنة والذكاء وقوة الذاكرة والملاحظة.....	٥١
صفاته الخلقية.....	٥٢
الحس الديني والغيرة الإسلامية.....	٥٢
إيثاره للسلام والمودة.....	٥٤
إعجابه بنفسه.....	٥٧
خفة الروح.....	٥٩
أخلاقه المحمودة.....	٥٩
شخصيته الثقافية والعوامل المؤثرة فيها.....	٦١
شيوخه.....	٦٢
الشيخ أخذ عنهم مباشرة.....	٦٢
شيوخه الذين أخذ عنهم بطريق غير مباشر.....	٦٤
قراءاته ونظرة في آثار المتقدمين.....	٦٦

٦٦.....	معرفة وسعة أفقه وإطلاعه في اللغة والرواية والشعر.....
٦٧.....	عبقريته واستعداده الفطري.....
٦٨.....	كونه شاعرا.....
٦٩.....	شهرته وتأثيره.....
٧٠.....	طبيعة شعره.....
٧١.....	تحقيق شعره.....
٧٢.....	الفصل الثالث: آثاره الأدبية.....
٧٢.....	آثاره النثرية.....
٧٤.....	آثاره الشعرية.....

الباب الثاني: الجانب الموضوعي: ل (كتاب "العمدة" لابن رشيق).....٧٧-١٣٧

٧٨.....	الفصل الأول: التعريف بكتاب "العمدة" لابن رشيق.....
٧٨.....	أ- نبذة عن كتاب العمدة.....
٨١.....	ب- الغرض من تأليفه.....
٨٣.....	ج- مادته العلمية.....
٨٦.....	د- منهجه في البحث النقدي والبلاغي.....
٩٦.....	هـ- ملاحظات على المنهج.....
١٠٣.....	و- مصادر كتابه العمدة.....
١١٠.....	الفصل الثاني: دراسة بعض النصوص الأدبية.....
١١٠.....	نبذة عن حياة الأدب.....
١١٠.....	خصائص الشعر.....
١١١.....	المعاني الشعرية.....
١١١.....	لغة الشعر (ألفاظه).....
١١٢.....	الأوزان الشعرية.....
١١٧.....	النسيب.....
١٢٠.....	المدح.....

١٢٤.....	الافتخار.....
١٢٥.....	الرثاء.....
١٢٩.....	الاقتضاء والاستنجاز.....
١٣٠.....	العتاب.....
١٣١.....	الوعيد والإنذار.....
١٣٢.....	المهجاء.....
١٣٤.....	الاعتذار.....
١٣٦.....	الوصف.....

الباب الثالث: الجانب الأدبي والنقدي: (الأدب والنقد قبل ابن رشيق) ١٣٨-١٧٢

١٣٩.....	الفصل الأول: الأدب والنقد في العصر الجاهلي.....
١٤١.....	٢-١ بيئة البادية.....
١٤٢.....	بيئة الأسواق الأدبية.....
١٤٢.....	نقد التجويد والتنقيح.....
١٤٤.....	ثقافة نقاد التنقيح والتجويد.....
١٤٤.....	نقد الأسواق.....
١٤٦.....	ثقافة ناقد الأسواق.....
١٤٧.....	بيئة المجالس والأسمار.....
١٥٠.....	ثقافة ناقد المجالس والأسمار.....
١٥٢.....	مظاهر النقد الأدبي في العصر الجاهلي.....
١٥٣.....	الفصل الثاني: الأدب والنقد عبر العصور الإسلامية.....
١٥٣.....	عصر صدر الإسلام.....
١٥٦.....	حالة الأدب والنقد في هذه المرحلة.....
١٥٨.....	ثقافة الناقد الأدبي في هذه المرحلة.....
١٥٩.....	النقد الأدبي في العصر الأموي.....
١٦٠.....	نقد البيئة العلمية في العصر الأموي.....

١٦٤.....	النقد الأدبي في العصر العباسي.....
١٦٥.....	النقاد الشعراء / والشعراء النقاد.....
١٦٨.....	النقاد اللغويون.....
١٧١.....	النقاد والفلاسفة والمتكلمون.....

الباب الرابع: الجانب المنهجي: (المنهج النقدي لابن رشيق في كتابه "العمدة" ١٧٣-٢٤١

١٧٤.....	الفصل الأول: التعريف بالشعر.....
١٧٦.....	الشعر عند ابن رشيق.....
١٧٩.....	قضية التكسب بالشعر.....
١٨٣.....	القصل الثاني: الجانب اللغوي لمنهجه النقدي.....
١٨٣.....	بيان المقاييس النقدية عند النقاد العرب من حيث مراعاة اللفظ والمعنى.....
١٨٥.....	بيان التعقيدات المعنوية واللفظية عند ابن رشيق.....
١٩١.....	بيان الإيجاز والإطناب عند ابن رشيق.....
١٩٤.....	الفصل الثالث: القضايا النقدية في عصر ابن رشيق.....
١٩٤.....	النقد الأدبي في عصره.....
١٩٦.....	قضية اللفظ والمعنى.....
٢٠٨.....	قضية الطبع والصناعة.....
٢٢٥.....	قضية القديم والجديد.....
٢٣٠.....	قضية السرقات الأدبية.....

الباب الخامس: منزلة كتاب "العمدة" في ميزان النقد الأدبي..... ٢٤٢-٢٨٥

٢٤٣.....	الفصل الأول: منزلة كتاب "العمدة" عند النقاد القدامى.....
٢٤٣.....	رأي ابن خلدون.....
٢٤٧.....	الفصل الثاني: منزلته عند النقاد المحدثين.....
٢٤٧.....	أ- النقاد المنصفون.....
٢٧٧.....	ب- الدارسون غير المنصفين.....

الباب السادس: الخاتمة..... ٢٨٦-٢٩٣

٢٨٧..... خلاصة البحث

٢٨٩..... نتائج البحث

٢٩٢..... الاقتراحات والتوصيات

قائمة المصادر والمراجع (بيلوجرافيا)..... ٢٩٤-٣٠٦

٢٩٥..... قائمة المراجع العربية

٢٩٥..... المصادر القديمة

٢٩٨..... المصادر الحديثة

٣٠٥..... الرسائل الجامعية