

Bab 1

Pengenalan

1.1 Masyarakat dan Sastera Taiwan Kontemporer

Masyarakat dan sastera berhubung dengan rapat. Masyarakat membekalkan bahan-bahan yang memperkayakan isi kandungan karya-karya sastera, dan karya-karya sastera juga boleh menjadi cermin masyarakat. Kenyataan ini dapat terbukti dengan begitu jelas dalam sastera Taiwan kontemporer, di mana pergelakan masyarakat telah menarik perhatian penulis seperti Jiang Xun.

Negara Taiwan merupakan sebuah negara pertanian yang mana ekonominya bergantung kepada bidang pertanian pada tahun 1945 ke tahun 1953. Walau bagaimanapun, revolusi polisi tanah yang dilaksanakan kemudian telah mendatangkan kejayaan, dan jumlah pengeluaran perindustrian melebihi jumlah pengeluaran pertanian pada tahun 1953 ke tahun 1963. Sejak itu, struktur pengeluaran Taiwan tukar daripada bergantung kepada bidang pertanian kepada bidang industri serta ekspot. Pada tahun-tahun yang berikutnya, disebabkan keadaan pembangunan ekonomi yang pesat serta pemindahan teknologi yang intensif, Taiwan bergerak dari

masyarakat perindustrian kepada masyarakat yang berdasarkan konsumerisme, dan tanda-tanda pos-modenisme juga mulai muncul pada masa ini. Dalam masa 10 tahun kemudiannya, masyarakat Taiwan tidak dapat mengelakkan diri daripada menjadi sebuah masyarakat pos-industri yang mengagung-agungkan teknologi maklumat.

Pembangunan ekonomi dan teknologi yang pesat ini mendatangkan perubahan dalam arena politik, di mana polisi yang lebih bebas telah dilaksanakan. Kerajaan Taiwan telah mengamalkan dasar yang terbuka misalnya membatalkan pengharaman parti politik dan media massa, serta memberi rakyatnya membuat lawatan ke negeri China dan seterusnya. Langkah-langkah ini telah membawa perubahan yang mendadak kepada kebanyakan arena dalam masyarakat Taiwan, termasuk arena akademik serta sastera dan kesenian. Para intelektual, seniman dan sasterawan turut menyarankan harapan serta hasrat mereka untuk memperkembangkan bidang masing-masing. (Luo, 1989: 305-306)

Menurut Luo Qing, fenomena atau masalah yang wujud dalam era pos-industri ini amat rumit dan mengagumkan. Antara masalah tersebut, penyakit hilang akal adalah yang paling umum. Perkembangan masyarakat yang terlalu pesat, tekanan kerja yang tinggi dan sumber maklumat yang terlalu banyak telah meningkatkan bilangan orang yang mengalami kehilangan akal. (Luo, 1989: 322) Pergolakan zaman serta fenomena masyarakat ini telahpun menarik perhatian para penulis dalam arena sastera Taiwan. Di antara mereka terdiri daripada segolongan penulis yang membabitkan diri dalam aliran sastera yang dikenali sebagai “ Sastera Kota ” (*Urban Literature*). Penulis yang boleh diambilkira dalam aliran ini termasuk Huang Chunming 黃春明, Chen Yingzhen 陈映真, Li Ang 李昂, Zhu Tianxin 朱天心, Zhang Dachun 张大春 dan Jiang Xun 蒋勋. Karya

mereka mengambarkan pelbagai aspek di kawasan perbandaran misalnya novel *Huashengdun dulou* 华 盛 顿 大 楼 (Wisma Washington) oleh Chen Yingzhen dan antologi puisi *Fangf zai junfu de chengbang* 仿 佛 在 君 父 的 城 邦 (Bagaikan di Kota Ayahanda) oleh Yang Ze 杨 泽. Jiang Xun, penulis yang menjadi tumpuan kajian ini, telah menyentuh persoalan kemiskinan, keruntuhan moral di kota dan pergolatan kemanusiaan dengan menggunakan bentuk karya, teknik penulisan serta gayabahasa yang tersendiri dan berunsur estetik.

Jiang Xun seorang seniman dan pengarang yang produktif. Beliau tidak jemu-jemu menghasilkan karya. Kebolehan beliau meliputi pelbagai bidang seni, termasuk bidang lukisan serta penulisan. Beliau telah menunjukkan daya kreatif yang beraneka dan berkualiti dalam bidang penulisan.

Kajian ini akan memberi tumpuan kepada koleksi fiksyen Jiang Xun, khasnya *Yinwei gudu de yuangu* 因 为 孤 独 的 缘 故 (Disebabkan Kesepian) dan *Daoyu dubai* 岛 屿 独 白 (Monolog Sebuah Pulau)¹.

DD merupakan sebuah koleksi fiksyen Jiang Xun yang unik. Bahasa *DD* bercorak prosa, akan tetapi, ianya terdiri daripada 50 buah karya yang mempunyai jaringan antara satu sama lain dari segi isi kandungan. Bagi Jiang Xun, struktur karyanya ini tidak begitu penting jika dibanding dengan isi kandungannya. Beliau telah mencabar corak penulisan yang kaku dan kurang perubahan. Dalam suatu temuduga dengan Wei Kefeng, beliau telahpun menghulurkan pendapat beliau:

¹ *Yinwei gudu de yuangu* diterbitkan pada tahun 1993 dan *Daoyu dubai* pada tahun 1997. Singkatan *YGY* dan *DD* akan digunakan untuk sebutan *Yinwei gudu de yuangu* dan *Daoyu dubai* seterusnya.