

**ANALISA KRITIS PEMIKIRAN INDIA : KAJIAN
KES KE ATAS SISTEM ASTIKA DARSHANA**

**VEJAYAN RAJARETNAM
(NO. MATRIK : AGC 98041)**

**DIKEMUKAKAN KEPADA FAKULTI SASTERA
DAN SAINS SOSIAL SEBAGAI MEMENUHI
SEBAHAGIAN DARIPADA SYARAT-SYARAT
PENGANUGERAHAN IJAZAH SARJANA
SASTERA (PENGAJIAN PERADABAN).**

i

Perpustakaan Universiti Malaya



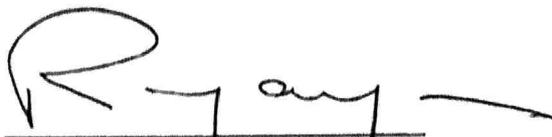
A511121574

PENGAKUAN

Saya yang bernama dan bertandatangan di bawah, dengan ini mengaku bahawa hasil kajian yang dibentangkan bagi memenuhi sebahagian daripada syarat-syarat penganugerahan Ijazah Sarjana Sastera (Pengajian Peradaban) ini adalah hasil karya saya sendiri yang asli kecuali apabila dinyatakan sumber rujukannya.

Hasil kajian ini belum pernah dikemukakan kepada mana-mana pihak samada secara sepenuh atau sebahagian daripadanya bagi apa-apa tujuan. Penulisannya adalah hanya bagi maksud seperti yang dinyatakan di atas.

Yang ikhlas,



Nama : Vejayan Rajaretnam

No. K/P : 6183976

No. Matrik : AGC 98041

Tarikh : 27 hb. Disember 2002

PENGESAHAN SEMAKAN

Draf asal disertasi ini telah disemak oleh :

Prof. Madya Dr. M. Rajantheran,
Jabatan Pengajian India,
Universiti Malaya.

Tandatangan



(Prof. Madya Dr. M. Ranjantheran)

Penghargaan

Saya begitu bersyukur kepada Tuhan yang Maha Esa yang memberikan kekuatan kepada saya untuk menyiapkan disertasi ini.

Saya terhutang budi kepada penyelia saya Prof. Madya Dr. M. Ranjantheran. Tanpa bimbingan, pandangan, nasihat serta galakan beliau pastinya saya tidak dapat menyiapkan disertasi ini dalam masa yang diperuntukan. Kepada beliau, saya merakamkan ribuan terima kasih.

Juga, penghargaan dirakamkan kepada Profesor Chandra Muzaffar yang telah membantu dan memimpin saya di peringkat awal kursus pengajian peradaban. Hasil sumbangan beliau yang bernas membantu saya memahami dan menghayati konsep peradaban dan isu – isu yang berkaitan dengannya.

Ucapan terima kasih yang tidak terhingga ditujukan kepada kakitangan Perpustakaan Utama Universiti Malaya yang banyak membantu saya dalam mendapatkan bahan-bahan rujukan.

Saya juga mengucapkan saudara Ramesh Rao Rama Naidu dan saudara Thangaiyah Suppiah yang membantu menyemak dan memberi motivasi serta sokongan moral dalam menyiapkan disertasi ini.

Penghargaan dan rakaman terima kasih khas ditujukan kepada ibu bapa dan abang sulung saya mendiang M. Thayalnayagi, K. Rajaretnam dan Chandran Segaran Rajaretnam atas kasih sayang dan didikan mereka yang amat bernilai.

Sekalung terima kasih kepada ibu bapa angkat saya, mendiang Angeline Moses dan Moses Arokiam yang memberikan galakan, motivasi dan sokongan moral.

Akhir sekali, saya ingin rakamkan hutang budi saya terhadap isteri tersayang Rukumany Perumal yang sentiasa memberikan keyakinan dan semangat bagi saya meneruskan pelajaran ke peringkat tinggi.

September 2002

Vejoyan Rajaretnam
Pusat Dialog Peradaban,
Universiti Malaya.

ABSTRAK

Secara naluri, dalam hati sanubari setiap manusia terdapat keinginan bagi metafizik iaitu untuk mengetahui dan memahami apa yang wujud di luar misteri dan tabir ilusi alam semulajadi dan dunia material ini. Keinginan manusia ini merangkumi semua manusia dari orang gasar kepada masyarakat yang berperadaban tinggi.

Falsafah India klasik yang bermula pada sejak zaman veda tidak sahaja melatih pengikutnya untuk melihat kebenaran metafizik, ia menawarkan satu cara pemikiran yang membolehkan seseorang untuk memahami secara rasional realiti yang telah dialami oleh tokoh-tokoh yang terkabul dan sempurna, dengan itu ia memimpin manusia untuk menyedari kebenaran.

Ilmu kebenaran yang terkandung di dalam sistem astika darsana bersifat perennial dan universal. Oleh itu, sistem ini adalah relevan dan dapat diterima pakai dalam kehidupan manusia moden yang diselubungi dengan kesengsaraan dan penderitaan. Ini adalah kerana pengamalan falsafah astika darsana bukan sahaja untuk menghapuskan kesengsaraan dan penderitaan tetapi untuk menyelamatkan umat manusia dengan mencapai pembebasan (moksa).

Disertasi ini merupakan satu usaha untuk menganalisa falsafah India klasik, astika darsana secara kritikal. Kajian mencakupi aspek epistemologi, logik, metafizik dan etika keenam-enam sistem dalam astika darsana. Sebagai penutup kajian, satu kesimpulan yang bersifat analitikal dan kritikal disertakan bersama disertasi ini.

ISI KANDUNGAN

MUKA SURAT

PENGAKUAN	ii
PENGESAHAN SEMAKAN	iii
PENGHARGAAN	iv
ABSTRAK	vi
ISI KANDUNGAN	vii
BAB 1 : PENGENALAN	1
1.0 Pendahuluan	1
1.1 Tujuan Kajian	1
1.2 Kajian-Kajian lalu	2
1.3 Sumber Kajian utama	3
1.4 Kaedah Kajian	5
1.5 Skop Dan Batasan Kajian	6
1.6 Masalah Yang Dihadapi	6
1.7 Ringkasan Kajian Mengikut Bab	7
1.8 Naluri Manusia Untuk Kebenaran	9
1.9 Apa Itu Falsafah	11
1.10 Astika Darsana	14
BAB 2 : FALSAFAH INDIA KLASIK ASTIKA DARSANA	15
2.0 Pendahuluan	15
2.1 Methodologi : Perbezaan Methodologi Barat Dan Methodologi India	17
2.3.0 Metafizik : Hubungan Di Antara Roh, Benda dan Minda	18
2.3.1 Metafizik : Hubungan Di Antara Realiti Bebas (Tuhan) Dan Realiti Tidak Bebas (Roh)	18
2.4 Ajaran Praktikal	19
2.5 Hubungan Bidang Falsafah Dan Agama	20
BAB 3 : NYAYA DARSANA	22
3.0 Pendahuluan	22
3.1 Asal Usul Dan Perkembangan	22
3.2.0 Logik Dan Epistemologi	23
3.2.1 Ilmu Yang Sah	24
3.2.2 Persepsi	25

3.2.3 Inferen	26
3.2.4 Perbandingan	27
3.25 Testimoni / Keterangan	28
3.3 Kategori	28
3.4 Dunia Objek	29
3.5 Konsep Roh Dan Bukti Kewujudannya	30
3.6 Konsep Tuhan Dan Bukti Kewujudannya	31
BAB 4 : VAISESIKA DARSANA	34
4.0 Pendahuluan	34
Latar Belakang Dan Perkembangannya	35
4.2 Teori Ilmu	35
4.3.0 Kategori	36
4.3.1 Bahan	36
4.3.2 Kualiti	37
4.3.3 Aktiviti	38
4.3.4 Keumuman	39
4.3.5 Kekhususan	40
4.3.6 Inheren	41
4.3.7 Ketidak Wujudan	41
4.4 Teori Atomik	42
4.5 Teori Sebab Musabab	43
4.7 Sifat Dan Nasib Roh	43
BAB 5 : SANKHYA DARSANA DAN DUALISME BENDA DAN ROH	45
5.0 Pendahuluan	45
5.1 Asal Usul Dan Perkembangannya	45
5.2 Konsep Minda	46
5.3 Ilmu Dan Kebenaran	48
5.4 Teori Sebab Musabab	49
5.5 Purusa Dan Prakrti	49
5.5.1 Prakrti Dan Evolusi	50
5.5.2 Purusa	53
5.6 Tuhan	54
BAB 6 : SISTEM YOGA UNTUK KAWALAN MINDA	55
6.0 Pendahuluan	55
6.1 Latar Belakang Dan Perkembangannya	55
6.2.0 Konsep Minda	56
6.2.1 Kategori Modifikasi Minda	57
6.3.0 Peringkat Pertama : Latihan Etika	60
6.3.1 Langkah Pertama : Ketiadaan (Yama)	60
6.3.2 Langkah Kedua : Amalan (Niyama)	61

6.3.3 Langkah Ketiga : Posisi Badan (Asana)	62
6.3.4 Langkah Keempat : Kawalan Nafas (Pranayama)	63
6.3.5 Langkah Kelima : Menarik Balik Pancaindera Dari Objek-Objek (Pratyahara)	63
6.3.6 Langkah Keenam : Perhatian Tetap (Dharana)	64
6.3.7 Langkah Ketujuh : Meditasi (Dhyana)	64
6.3.8 Langkah Kelapan : Tumpuan (Samadhi)	64
6.4 Kepentingan Ilmu Yoga	65
6.5 Konsep Tuhan	66
BAB 7 : FALSAFAH RITUAL MIMAMSA	67
7.0 Pendahuluan	67
7.1 Latar Belakang Dan Perkembangannya	67
7.2.0 Ilmu Dan Sumber-Sumber Ilmu	68
7.2.1 Persepsi (Pratyaksa)	69
7.2.2 Inferen (Anumana)	70
7.2.3 Perbandingan (Upamana)	70
7.2.4 Andaian (Arthapatti)	71
7.2.5 Ketidak Kognisian (Anupalabdhi)	71
7.2.6 Testimoni Lisan (Sabda)	72
7.3 Objek-Objek Ilmu	72
7.4 Keunggulan Kitab-Kitab Suci Veda	73
7.5 Sebab Musabab Dunia	74
7.6 Metafizik	74
7.7 Roh	75
BAB 8 : THEISTIK VEDANTA	76
8.0 Pendahuluan	76
8.1 Sejarah Dan Perkembangan	76
8.1.1 Brahma-Sutra	77
8.2 Aliran Utama	77
8.3.0 Sumber Ilmu	78
8.3.1 Persepsi	78
8.3.2 Inferen	79
8.3.3 Bukti Lisan	79
8.4.0 Kategori	79
8.4.1 Benda Asas (Prakrti)	80
8.4.2 Masa (Kala)	80
8.4.3 Benda Tulen (Suddha-sattva)	81
8.4.4 Penyebab Kesedaran (Dharma-bhuta-jnana)	81
8.4.5 Jiwa (Jiva)	81
8.5 Tuhan (Isvara)	82
8.6 Sebab-Musabab Kejadian Dunia	84
8.7 Metafizik	84

8.8 Ajaran Praktikal	84
BAB 9 : KESIMPULAN	86
9.0 Pendahuluan	86
9.1 Matlamat Falsafah India Klasik	86
9.2 Persamaan-Persamaan Dalam Sistem Astika Darsana	87
9.3 Realiti Terunggul	94
9.4 Penutup	95
RUMUSAN	97
LAMPIRAN	107
BIBLIOGRAFI	108