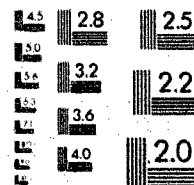
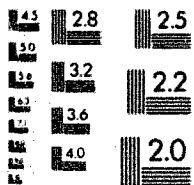




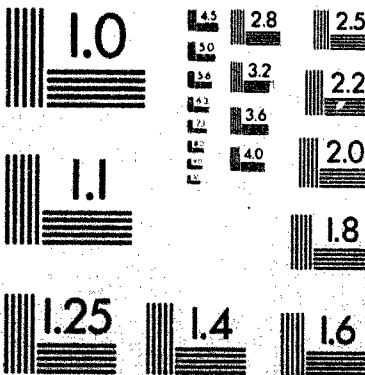
MULA

START

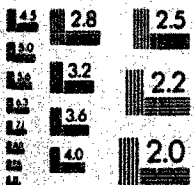


2.5 lp/mm

IMAGE EVALUATION TEST TARGET (MT-11)



PHOTOGRAPHIC SCIENCES CORPORATION
770 BASKET ROAD
P.O. BOX 338
WEBSTER, NEW YORK 14580



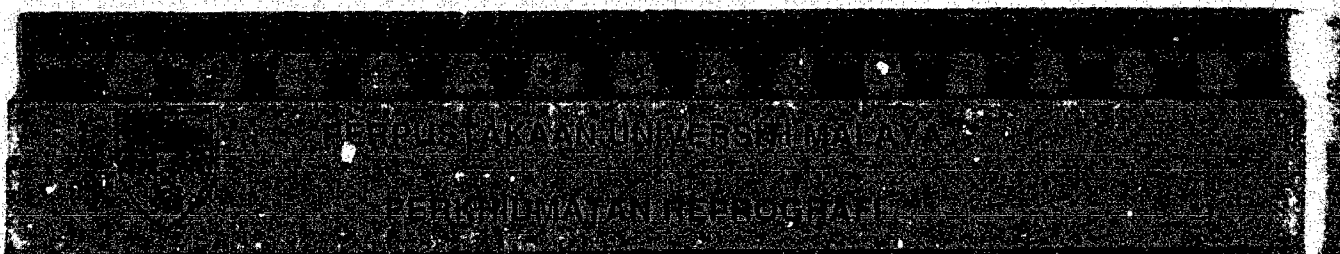
**SAMUEL JOHNSON'S A JOURNEY TO THE WESTERN ISLANDS
OF SCOTLAND AND JAMES BOSWELL'S JOURNAL OF A TOUR TO THE
HEBRIDES: TWO NARRATIVES AND TWO SENSIBILITIES**

A Dissertation
submitted in partial fulfilment of the requirements
for the degree of Master of Arts
of the University of Malaya

0418001

by
Carol Elizabeth Leon

Department of English
University of Malaya
August, 1990



Dinukulkan pada... 06.04.22.
No. Mikrofil... 11026
Jumlah Mikrofil... 2



ABSTRAK

Kesusasteraan pengembaraan adalah amat popular dalam abad kelapan belas. Menerusi peninjauannya terhadap perkara-perkara yang pelbagai dan yang belum diketahui, kesusasteraan pengembaraan membayangkan dengan tepatnya semangat ingin tahu dan belajar yang merupakan diantara ciri-ciri utama zaman abad kelapan belas. Genre ini, seperti genre kesusasteraan yang lain pada ketika itu, telah dikawal ketat oleh kaedah-kaedah penulisan abad kelapan belas. Samuel Johnson dan James Boswell telah banyak menyumbang kepada genre yang kaya ini. Dalam tahun 1773, kedua orang penulis ini telah bersama-sama melakukan lawatan ke negara Scotland. Lawatan ini telah mengilhamkan dua karya yang menarik iaitu karya Johnson A Journey to the Western Islands of Scotland dan karya Boswell Journal of a Tour to the Hebrides. Kedua-dua karya ini merupakan contoh-contoh cemerlang kesusasteraan pengembaraan dan mencerminkan ciri-ciri penting kesusasteraan abad kelapan belas. Walaupun lawatan ke Scotland ini merupakan satu pengalaman bersama, Journey dan Tour mempunyai perbezaan yang ketara dari segi pendekatan dan fokus. Disertasi ini merupakan satu perbandingan di antara Journey dan Tour bagi tujuan menentukan pendekatan individu kedua penulis ini terhadap pengalaman pengembaraan mereka itu. Karya Journey menggambarkan sensibiliti Augustan manakala Tour mempunyai

ciri-ciri sensibiliti Pre-Romantik. Karya Journey membayangkan kesedaran Johnson terhadap tanggungjawab dan aspirasi seorang penulis pengembara Augustan. The Tour pula menggabungkan dua gejala utama kesusasteraan Inggeris iaitu Augustan dan Romantik. Walaupun Boswell amat menghormati fikiran Augustan Johnson, beliau, secara sedar atau tidak, menunjukkan di dalam penulisannya ciri-ciri gejala Romantik yang semakin kuat pengaruhnya pada penghujung abad kelapan belas. Tour mempunyai gaya dan corak yang boleh dihubungkan dengan gerakan Romantik. Sensibiliti-sensibiliti berbeza ini bukan sahaja menentukan pendekatan kedua penulis ini di dalam karya-karya mereka tetapi juga mempengaruhi pandangan mereka terhadap manusia dan kehidupan. Di dalam membandingkan persamaan-persamaan dan perbezaan-perbezaan di antara kedua karya ini, beberapa pengaruh dan perubahan yang di alami oleh kesusasteraan pengembaraan abad kelapan belas akan juga dibincangkan.

ABSTRACT

Travel literature enjoyed an unprecedented popularity in the eighteenth century. In its exploration of the varied and unknown, eighteenth-century travel literature reflects the spirit of curiosity that characterised the age. The genre, like other eighteenth-century literary forms, was closely governed by rigid conventions. Samuel Johnson and James Boswell made significant contributions to this rich tradition. In 1773 both men embarked on a momentous journey to Scotland which inspired two compelling narratives - Johnson's A Journey to the Western Islands of Scotland and Boswell's Journal of a Tour to the Hebrides. Both accounts are fine examples of eighteenth-century travel literature and mirror salient literary features of the age. However, though the Scottish trip was a shared experience, their travel accounts are strikingly dissimilar in treatment and emphasis. This dissertation compares Johnson's Journey and Boswell's Tour with a view to establishing the individual approaches of the two writers as they came to terms with the same travel experience. It demonstrates how the Journey manifests an Augustan sensibility and the Tour, a Pre-Romantic one. The Journey reveals Johnson's intense consciousness of the duties and aspirations of the Augustan travel writer. The Tour, however, illustrates the interesting peacock fusion of two