

## ABSTRAK

Filem mempunyai pengaruh yang kuat dan mampu mencorakkan tingkah laku orang ramai. Keistimewaan ini menyebabkan filem amat berguna dalam menyampaikan dakwah Islam. Namun di Malaysia kita ketandusan dalam menghasilkan filem Islam kerana tiada kerjasama di antara penggiat filem dan golongan agamawan serta tiada satu piawaian patuh syariah yang perlu diikuti oleh mana-mana penggiat filem dalam menghasilkan filem Islam. Oleh itu, kajian ini bertujuan untuk menjelaskan kaedah asas halal dan haram serta menemukan kaedah yang bersesuaian dengan sesebuah filem Islam. Oleh kerana itu kajian ini memilih kaedah asas halal dan haram dalam buku *al-Ḥalāl wa al-Ḥarām fī al-Islām* karangan Yūsuf al-Qaraḍāwī sebagai landasan hukum menghasilkan filem Islam. Bagi mengenalpasti pelaksanaan modul patuh syariah tersebut, kajian menganalisis filem *Ketika Cinta Bertasbih* yang boleh ditanggapi sebagai sebuah filem Islam. Kajian ini melakukan metode kualitatif iaitu menggunakan metode perpustakaan, observasi, temubual dan metode analisis kandungan terhadap filem yang dipilih. Hasil kajian ini mendapati bahawa drama yang terpilih ini sememangnya sarat dengan unsur-unsur Islam namun masih terdapat juga adegan-adegan yang berunsur haram dan syubhah. Kesimpulannya, filem Islam perlu bersih dari semua perkara haram dan perkara syubhah, kerana setiap perkara halal tidak boleh bercampur dengan perkara haram walaupun dengan niat baik. Halal di sini adalah terhindar dari perkara-perkara yang bertentang dengan akidah, syariah dan akhlak Islam. Semua perkara ini perlu dipatuhi agar ia mampu memberi impak yang baik kepada penonton dan dapat menjadi contoh serta ikutan kepada filem-filem lain.

## ABSTRACT

Movies have strong influence and are able to affect the behavior of the masses. Thus, it is very useful in giving Islamic sermons. In Malaysia, we lack in producing Islamic movies because there is no cooperation between the film producers and the religious people. In addition, there is also no standard set by the Sharia that has to be adhered by the producers in filming Islamic movies. Thus, this research aims to explain the "halal" and "haram" ways as found in *al-Ḥalāl wa al-Ḥarām fī al-Islām* written by Yūsuf al-Qaraḏāwī as the basis in producing Islamic movies. In order to identify the enforcement of the Sharia module, this research has analysed the film entitled *Ketika Cinta Bertasbih* which can be classified as an Islamic movie. This research is a qualitative research which uses several methods such as the library method, observation, interview and content analysis. The findings of this research found that the chosen drama is filled with Islamic content but also contains some scenes which can be considered as "haram" and "syubhah". To conclude, Islamic films should be rid of all "haram" and "syubhah" content, because "halal" cannot be mixed with "haram" although with a good will. "Halal" here means be rid of all things that are against the Islamic belief in all aspect. All of this has to be abided by in order to make a good impact to the audience and becomes a role model for the other movies.

## MOTTO

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ وَإِنَّمَا تُوَفَّقُونَ أُجُورَكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ فَمَنْ زُحِرَ  
عَنِ النَّارِ وَأُدْخِلَ الْجَنَّةَ فَقَدْ فَازَ وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعُ الْغُرُورِ ﴿١٨٥﴾

*Tiap-tiap yang bernyawa akan merasai mati, dan bahawasanya pada hari kiamat sahalalah akan disempurnakan balasan kamu. Ketika itu sesiapa yang dijauhkan dari neraka dan dimasukkan ke syurga maka sesungguhnya ia telah berjaya. Dan (ingatlah bahawa) kehidupan di dunia ini (meliputi segala kemewahannya dan pangkat kebesarannya) tidak lain hanyalah kesenangan bagi orang-orang yang terpedaya.*

*(Ali al-Imran (3): 185)*

## PENGHARGAAN



Segala puji bagi Allah s.w.t., Selawat dan Salam ke atas junjungan besar Nabi Muhammad s.a.w., sekalung doa buat para sahabat r.a., serta para pendokong risalah agama Islam. Setinggi kesyukuran *dirafa*'kan ke hadrat Ilahi kerana dengan limpah rahmat dan `inayah-Nya tesis ini dapat disiapkan.

Setinggi-tinggi penghargaan buat yang disegani, Prof. Madya Dr. Rahimin Affandi Abdul Rahim, Dr. Norrodzoh Hj Siren dan Prof. Madya Dr. Datin Noor Naemah Abdul Rahman kerana sudi meluangkan masa dan tenaga memberi tunjuk ajar, nasihat dan panduan yang bermanfaat sepanjang menyelia tesis ini dengan penuh keprihatinan sehingga sempurna. Pihak-pihak yang terlibat seperti Prof. Dr. Naim Haji Ahmad (Pensyarah di Fakulti Kepimpinan dan Pengurusan, Universiti Sains Islam Malaysia serta pensyarah lawatan di Fakulti Filem dan Video, Akademi Seni Budaya & Warisan Kebangsaan), Prof. Madya Dr. Abu Hassan Hasbullah (Pensyarah di Jabatan Pengajian Media, Fakulti Sastera dan Sains Sosial, Universiti Malaya), Tuan Haji Abu Hasan Morad (Pengarah Drama), Encik Jef Hazimin dan Encik Ahmad Faisal Hussien (Pegiat Filem) jutaan terima kasih diucapkan.

Khusus buat bonda yang dikasihi dan disayangi Hajah Radziah Baharom, kesabaran dan keikhlasan membentuk dan mendidik akan dikenang sehingga akhir hayat. Buat adik-beradik saya Allahyarham Mohamed Asri Ayub, Mohamad Hanafiah Ayub, Ariza Ayub, Norrizah Ayub, Mohamad Hanafi Ayub dan Mad Ismail Ayub yang

sentiasa mengambil berat permukiman di kampus ini. Semoga Allah s.w.t. memberkati dan membalas semua dengan sebaik-baik kurniaan.

Penghargaan seterusnya penulis paparkan buat ahli rumah *Halal Haram's House* khususnya buat Al-Firdaus, Ihsan Abdullah, Faizzuddin Mokhtar, Zazril Rezza, UNique Taufikh, al-Azrin Juhurry, Shahril Nizam Zulkipli, Azzaat Ahsanie Lokman, Pidus Bukhor, Ameen Saliman dan Mohd Hanafi Amin. Penghargaan seterusnya penulis tujukan khas buat sahabat seperjuangan di alam akademik yang mengerti perjuangan yang mulia ini iaitu Ahmad Faiz Haji Ahmad Ubaidah, Nasif Siddique Pauzi, Muhd Imran Abd Razak, Khairun Najmi Saripudin, Mohd Farhan Abdul Rahman, Imam Muda Muhammad Asyraf Ridzuan, Sofhan al-Jamiel, Noorfazreen Mohd Aris, Nabilah Mohd Razif, Noor Adina Abdul Kadir, Hidayat Mahadi, Nor Izah, Badriah Nordin dan Shibah Hayat. Semoga persahabatan yang terjalin selama ini akan berkekalan buat selama-lamanya.

Tidak lupa juga sekalung ucapan terima kasih buat kawan-kawan seperjuangan atas sokongan yang diberikan. Kepada adik-beradik PMAPIUM, sahabat-sahabat PMIUM, pelajar-pelajar saya di UiTM Melaka dan semua yang membantu secara langsung atau tidak dalam penghasilan tesis ini, semoga budi dan bantuan kalian diberkati oleh Allah s.w.t.

**MOHAMAD SHAFIEI BIN AYUB**  
*pieandlia@yahoo.com*

## DAFTAR ISI

<b>ISI KANDUNGAN</b>	<b>HALAMAN</b>
Abstrak	iv
Abstract	v
Motto	vi
Penghargaan	vii
Daftar Isi	ix
Panduan Transliterasi	xii
Senarai Kependekan	xv
<b>BAB SATU : PENDAHULUAN</b>	<b>1</b>
1.1 Pengenalan	1
1.2 Latar Belakang Masalah Kajian	3
1.3 Penyataan Masalah Kajian	8
1.4 Objektif Kajian	8
1.5 Skop Kajian dan Limitasi Kajian	9
1.6 Kepentingan Kajian	10
1.7 Sorotan Literatur	10
1.8 Metode Kajian	15

<b>BAB DUA</b>	<b>:</b>	<b>LANDASAN TEORI</b>	<b>23</b>
2.1		Pengenalan	23
2.2		Definisi Filem Islam	23
2.3		Seni dan Hiburan dalam Islam	25
2.4		Filem Sebagai Hasil Seni dan Hiburan	27
2.5		Proses Penerbitan Filem Islam	30
2.6		Elemen-elemen dalam Filem Islam	37
2.7		Kaedah-kaedah Asas Halal dan Haram	45
2.8		Proses Analisis Filem	79
2.9		Kesimpulan	79
<b>BAB TIGA</b>	<b>:</b>	<b>SINOPSIS FILEM</b>	<b>80</b>
3.1		Pengenalan	80
3.2		Sinopsis Filem	81
3.3		Tema dan Falsafah Filem	84
3.4		Watak dan Perwatakan Utama	88
3.5		Ulasan Terhadap Filem <i>Ketika Cinta Bertasbih</i>	93
3.7		Rating Dan Sambutan	110
3.8		Kesimpulan	110
<b>BAB EMPAT</b>	<b>:</b>	<b>ANALISIS FILEM</b>	<b>111</b>
4.1		Pengenalan	111
4.2		Analisis	112

4.2.1	Dialog Filem	112
4.2.2	Skrip Lagu	134
4.2.3	Lokasi Filem	150
2.4.3	Cara Penyampaian Watak	161
4.2.5	Unsur Pengajaran dalam Filem	180
4.3	Kesimpulan	199
 <b>BAB LIMA : KESIMPULAN DAN SARANAN</b>		 200
5.1	Pendahuluan	200
5.2	Rumusan	200
5.2	Cadangan	204
5.3	Penutup	205
 <b>BIBLIOGRAFI</b>		 207
<b>LAMPIRAN</b>		217



## PANDUAN TRANSLITERASI

Senarai pedoman tersebut adalah seperti berikut:<sup>1</sup>

### i. Huruf Konsonan

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin
ا	<i>Alif</i>	a / `
ب	<i>Ba</i>	b
ت	<i>Ta</i>	t
ث	<i>Tha</i>	th
ج	<i>Jim</i>	j
ح	<i>Ha</i>	h
خ	<i>Kha</i>	kh
د	<i>Dal</i>	d
ذ	<i>Dhal</i>	dh
ر	<i>Ra</i>	r
ز	<i>Zay</i>	z
س	<i>Sin</i>	s
ش	<i>Syin</i>	sy
ص	<i>Sad</i>	s
ض	<i>Dad</i>	d

<sup>1</sup> Lihat Jawatankuasa Tetap Bahasa Melayu (1992), *Pedoman Transliterasi Huruf Arab ke Huruf Rumi*, Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka. Serta boleh dilihat dalam *Buku Panduan Penulisan Tesis / Disertasi Ijazah Tinggi Akademi Pengajian Islam* (2001), Kuala Lumpur: Akademi Pengajian Islam Universiti Malaya.

ط	<i>Ta</i>	t
ظ	<i>Za</i>	z
ع	<i>`Ayn</i>	`
غ	<i>Ghayn</i>	gh
ف	<i>Fa</i>	f
ق	<i>Qaf</i>	q
ك	<i>Kaf</i>	k
ل	<i>Lam</i>	l
م	<i>Mim</i>	m
ن	<i>Nun</i>	n
و	<i>Waw</i>	w
ه	<i>Ha</i>	h
ي	<i>Ya</i>	y
ة	<i>Ta Marbutah</i>	h

ii. Huruf Vokal

Vokal	Huruf Arab	Huruf Latin
Pendek	( <i>fathah</i> ) <u>َ</u>	a
	( <i>dammah</i> ) <u>ُ</u>	u
	( <i>kasrah</i> ) <u>ِ</u>	i
Panjang	آ	ā
	أُو	ū
	إِي	ī
Diflong	أَو	aw
	أَي	ay
	يَّ	iy / i

	و	uww
--	---	-----

## SENARAI KEPENDEKAN

&	Dan
ASWARA	Akademi Seni Budaya & Warisan Kebangsaan
Bil.	Bilangan
Dlm.	Dalam
Dr.	Doktor Falsafah
Eds.	<i>Edition/Editions; Editor, Edited by:</i> Editor
Et al.	<i>(Et Alia); And Others:</i> Penulis lebih dari seorang
FINAS	Kementerian Penerangan Komunikasi & Kebudayaan
Hj.	Haji
Hlm.	Halaman
Ibid	<i>Ibidiem:</i> Rujukan Pada Tempat Yang Sama
Jil.	Jilid
Juz.	Juzuk
<i>Op.Cit</i>	<i>Opus Citatum</i> : Dalam Karya Tersebut
PMAPIUM	Persatuan Mahasiswa Akademi Pengajian Islam Universiti Malaya
PMIUM	Persatuan Mahasiswa Islam Universiti Malaya
Prof.	Profesor
r.a.	Radiya Allah `Anhu/ `anha/ `anhuma/ `anhum/ `anhunn
s.a.w.	Salla`Llahu `alayh wa sallam
s.w.t.	Subhanahu wa Ta`ala

Sdn Bhd	Sendirian Berhad
t.t	Tanpa Tarikh
terj.	Terjemahan
UM	Universiti Malaya
USIM	Universiti Sains Islam Malaysia