

# UNIVERSITI MALAYA

## PERAKUAN KEASLIAN PENULISAN

Nama: Nabilah binti Mohd Razif (No.K.P/Pasport:871225-14-5192)

No. Pendaftaran/Matrik: IGB 090042

Nama Ijazah: SARJANA

Tajuk Kertas Projek/Laporan Penyelidikan/Disertasi/Tesis (“Hasil Kerja ini”):

UNSUR-UNSUR ISLAM DALAM DRAMA TV BERSIRI: KAJIAN TERHADAP DRAMA NUR KASIH

Bidang Penyelidikan: SENI ISLAM

Saya dengan sesungguhnya dan sebenarnya mengaku bahawa:

- (1) Saya adalah satu-satunya pengarang/penulis Hasil Kerja ini;
- (2) Hasil Kerja ini adalah asli;
- (3) Apa-apa penggunaan mana-mana hasil kerja yang mengandungi hakcipta telah dilakukan secara urusan yang wajar dan bagi maksud yang dibenarkan dan apa-apa petikan, ekstrak, rujukan atau pengeluaran semula daripada atau kepada mana-mana hasil kerja yang mengandungi hakcipta telah dinyatakan dengan sejelasnya dan secukupnya dan satu pengiktirafan tajuk hasil kerja tersebut dan pengarang/penulisnya telah dilakukan dalam Hasil Kerja ini;
- (4) Saya tidak mempunyai apa-apa pengetahuan sebenar atau patut semunasabahnya tahu bahawa penghasilan Hasil Kerja ini melanggar suatu hakcipta hasil kerja yang lain;
- (5) Saya dengan ini menyerahkan kesemua dan tiap-tiap hak yang terkandung di dalam hakcipta Hasil Kerja ini kepada Universiti Malaya (“UM”) yang seterusnya mula dari sekarang adalah tuan punya kepada hakcipta di dalam Hasil Kerja ini dan apa-apa pengeluaran semula atau penggunaan dalam apa jua bentuk atau dengan apa jua cara sekalipun adalah dilarang tanpa terlebih dahulu mendapat kebenaran bertulis dari UM;
- (6) Saya sedar sepenuhnya sekiranya dalam masa penghasilan Hasil Kerja ini saya telah melanggar suatu hakcipta hasil kerja yang lain sama ada dengan niat atau sebaliknya, saya boleh dikenakan tindakan undang-undang atau apa-apa tindakan lain sebagaimana yang diputuskan oleh UM.

Tandatangan Calon

Tarikh:

Diperbuat dan sesungguhnya diakui di hadapan,

Tandatangan Saksi

Tarikh:

Nama:

Jawatan:

## ABSTRAK

Kajian ini cuba mendedahkan bagaimana industri drama mampu menjadi salah satu daripada mekanisme terpenting dalam mengangkat martabat Islam selain menyedarkan masyarakat tentang kepentingan drama yang berfungsi sebagai salah satu medium penting penyebaran Islam di Malaysia serta membentuk masyarakat Islam menjadi masyarakat berintegriti. Bidang ini dipilih sebagai subjek kajian kerana ia merupakan aktiviti yang bersifat dinamik yang boleh menjadi medan memberi dan menerima ilmu di samping dagang dan juga merupakan satu industri yang menggabungkan elemen-elemen seni yang pelbagai dalam menambat hati manusia yang sedia maklum bahawa manusia mencintai seni secara fitrahnya. Drama pada masa kini sangat besar pengaruhnya kepada masyarakat dan mesej yang cuba disampaikan melalui wasilah ini sangat terkesan kepada masyarakat. Maka masyarakat boleh melihat pada masa kini terdapat banyak drama yang menyelitkan unsur-unsur Islam di dalam perjalanan ceritanya yang boleh dijadikan panduan dan teladan dalam hidup. Sebagai satu usaha pengukuhan, penyebaran dan perkembangan tamadun dan agama Islam, drama dapat menyumbang kepada pemantapan cara sebaran ajaran agama dan ilmu serta integriti masyarakat. Berdasarkan fungsinya yang besar itu, seharusnya bidang drama menjadi pemangkin ke arah pemupukan penghayatan Islam daripada keseluruhan sudut kehidupan manusia supaya setiap cabang urusan kehidupan di dunia ini dilandasi ajaran Islam sebenar. Penulis telah memilih drama *Nur Kasih* sebagai subjek kajian kerana drama itu memiliki keistimewaan dan keunikan tersendiri sehingga menjadi fenomena dalam masyarakat pada tahun 2009 dan 2010. Daripada segi metodologi, kajian ini menerapkan aplikasi metode pengumpulan data yang merangkumi penyelidikan perpustakaan dan penyelidikan analisis teks. Selain itu penulis juga menggunakan metode analisis data dengan mengaplikasikan metode induktif, metode deduktif serta metode komparatif. Hasilnya, kajian ini penulis bahagikan kepada tiga aspek besar yang merangkumi aspek pengisian, aspek uslub/gaya persembahan dan aspek sinematografi yang mana penulis mendapati bahawa drama yang terpilih ini sememangnya padat dan sarat dengan unsur-unsur Islam sehingga penulis dapat membahagikan unsur-unsur Islam tersebut kepada beberapa bahagian daripada skop kehidupan manusia sebagai seorang muslim iaitu skop akidah, skop ibadah dan skop akhlak. Malah di dalam setiapnya terbahagi pula kepada bahagian-bahagian kecil yang lain. Menerusi kajian ini juga, didapati bahawa drama juga telah berperanan dalam memperlihatkan kesyukuran Islam serta membetulkan kembali tanggapan yang menyatakan sistem Islam tidak relevan digunakan pada zaman langit terbuka ini.

## ABSTRACT

This study endeavours to illuminate how the drama industry can become one of the most important mechanisms in elevating Islam and to raise the society's awareness on the importance of drama as one of the crucial element in spreading Islam in Malaysia and shaping the Muslim community to be people of integrity. This field was chosen as the research subject since it is a dynamic activity that can provide the ground to deliver and receive knowledge. It is also commercial and an industry that combines various artistic elements in captivating the hearts of humans where it is well-acknowledged that humans are naturally drawn to arts. Drama of today has a big influence on the society and the messages conveyed through this medium have a big impact on the people. Many dramas have inserted Islamic elements in its plot that are full of values and lessons. As an effort in strengthening, spreading and developing the civilisation and religion of Islam, drama can contribute to the establishment of the way Islam and knowledge is spread and the society's integrity. Based on this big function, drama should be the catalyst towards the cultivation of Islamic appreciation in all aspects of human life, so that all the aspects will be based on the true teachings of Islam. The writer has chosen the drama of *Nur Kasih* as the research subject due to its many special features and uniqueness, which had become the phenomenon in the society during 2009 and 2010. In regard to the methodology, this study applies the method of data collection that includes library research and text analysis. The writer has also applied the data analysis method through the use of inductive method, deductive method and comparative method. As a result, this research discovers that the chosen drama is packed with Islamic elements, which have been divided into three categories including aspects of *akidah* (creed), *ibadah* (worship) and *akhlak* (ethics and behaviour). In addition, it is proven that drama can also play the role of highlighting the comprehensiveness of Islam and correcting the impression that Islamic system is irrelevant in the open space age.

## **PENGHARGAAN**

Dengan nama Allah Yang Maha Pemurah lagi Maha Mengasihani. Tiada nisbah dapat diungkap atas kesyukuranku dengan kurniaan dan limpahan rahmat serta kasih sayangMu kerana akhirnya penyelidikan ini berjaya disempurnakan dengan izin Ilahi. Dahulu kini dan selamanya selawat buat al-Amin Nabi Muhammad s.a.w. nabi terakhir yang menjadi kekasihMu juga pemimpin umat Islam.

Selautan cinta buat ayahanda Mohd Razif Mohd Zizat yang dikasihi dan ibu tersayang Nor'ain Mohd Kassim atas segala perhatian, pengorbanan dan kepercayaan kalian. Sokongan dan inspirasi daripada adik-beradikku Nor Fahimah, Sakinah, Muaz, Najat dan Muhammad Aqil. Seluruh saudara-mara serta sahabat-sahabat seperjuangan, infinity terima kasihku kepada kalian semua atas segalanya sehingga disertasi ini selamat ke penghujungnya kini. Hanya Allah yang mampu membalas segala jasa, pertolongan dan pengorbanan kalian.

Sekalian pensyarah dan kakitangan APIUM Universiti Malaya juga Ketua Jabatan di Jabatan Sejarah dan Tamadun Islam yang dihormati lagi dikagumi. Kalam bisu berbicara mengucapkan jutaan terima kasih atas segala sokongan, dorongan dan curahan ilmu yang sangat berguna sepanjang perjalanan proses menyiapkan penyelidikan ini terutama lagi khusus buat penyelia, Dr Abdullah Yusof yang terlalu banyak membantu dalam memberi panduan dan nasihat serta perhatian yang tinggi tanpa jemu dalam meneliti disertasi ini. Akan kukongsi segalanya demi meluaskan jajahan ilmu yang kalian beri. Kupohon keredhaanNya mengiringi setiap saat hembusan nafas kalian. Jasa kalian akan kukenang sampai bila-bila.

Tidak ketinggalan juga ucapan terima kasih ditujukan kepada pihak Akademi Pengajian Islam, Universiti Malaya kerana menyediakan kemudahan dan perbelanjaan kepada penyelidik dalam melanjutkan pelajaran di peringkat Ijazah Sarjana. Juga kepada semua tenaga pengajar yang pernah mendidiku dan kepada semua pihak yang terlibat secara langsung atau tidak langsung dalam proses penyempurnaan disertasi ini. Terima kasih atas segalanya, semoga Allah memberi ganjaran buat kalian.

Akhirnya prinsip buat diri yang sering alpa. Ya Allah.. ku datang padaMu menyerah diri, melukis kata hati, membicarakan yang tersembunyi. Andai taubat itu di hujung dunia, Engkau titiskanlah ia di samudera. Andai di hujung langit, Engkau sisipkanlah di pangkal bumi, Tiupkan ke dalam naluriku, Agar tangan ini terus menadah mengharapkan diri ini tidak akan roboh lagi janjiku padaMu. Wassalam.

Penulis mengucapkan segala pujian dan kesyukuran kepada Allah S.W.T. seandainya usaha kecil penulis ini dapat memberi manfaat walaupun sedikit kepada seluruh masyarakat di dalam mempamerkan kesyukuran Islam terhadap setiap sudut kehidupan manusia agar dapat direalisasikan dalam kehidupan ke arah menuju keredhaan Allah S.W.T dan syurga abadi.

Sekian, terima kasih.

Nabilah binti Mohd Razif  
Jabatan Sejarah dan Tamadun Islam,  
Akademi Pengajian Islam,  
Universiti Malaya,  
50603, Kuala Lumpur

## ISI KANDUNGAN

	Halaman
<b>PERAKUAN KEASLIAN PENULISAN</b>	iii
<b>ABSTRAK</b>	iv
<b>ABSTRACT</b>	v
<b>PENGHARGAAN</b>	vi
<b>ISI KANDUNGAN</b>	viii
<b>SENARAI TRANSLITERASI</b>	xi
<b>SENARAI KEPENDEKAN</b>	xii
<b>SENARAI LAMPIRAN</b>	xv
<b>BAB I            PENDAHULUAN</b>	
1.1.    PENDAHULUAN	1
1.2.    LATAR BELAKANG MASALAH KAJIAN	1
1.3.    PERMASALAHAN KAJIAN	6
1.4.    OBJEKTIF KAJIAN	11
1.5.    SKOP KAJIAN	11
1.6.    KEPENTINGAN KAJIAN	12
1.7.    METODOLOGI KAJIAN	13
1.8.    SOROTAN PERPUSTAKAAN	18
1.9.    SISTEMATIKA PENULISAN	26
<b>BAB II            DRAMA SEBAGAI MEDIUM PENYAMPAIAN UNSUR-                           UNSUR ISLAM</b>	
2.1.    PENDAHULUAN	29
2.2.    KONSEP DRAMA	30
2.3.    DEFINISI DRAMA	32
2.4.    DRAMA DAKWAH	34

2.5.	ISLAM DAN DRAMA	35
2.6.	CIRI-CIRI DRAMA ISLAM	37
2.7.	DEFINISI UNSUR-UNSUR ISLAM DALAM DRAMA	43
2.8.	DRAMA SEBAGAI MEDIUM BERDAKWAH KEPADA MASYARAKAT	47
2.9.	KEPENTINGAN DRAMA DALAM MENYEBARKAN UNSUR ISLAM	49
2.10.	FUNGSI DRAMA DALAM ARENA DAKWAH	53
2.11.	PERANAN DRAMA DALAM MEMBENTUK MASYARAKAT BERILMU DAN BERAMAL DENGAN AJARAN ISLAM	56
2.12.	KESIMPULAN	58
<b>BAB III</b>	<b>DRAMA NUR KASIH</b>	
3.1.	PENDAHULUAN	59
3.2.	SINOPSIS PENUH DRAMA NUR KASIH	59
3.3.	TEMA DAN PERSOALAN UTAMA	70
3.4.	WATAK DAN PERWATAKAN UTAMA DRAMA NUR KASIH	73
3.5.	KEISTIMEWAAN DRAMA NUR KASIH	77
3.6.	RATING DAN SAMBUTAN	86
3.7.	KESIMPULAN	87
<b>BAB IV</b>	<b>ANALISIS UNSUR-UNSUR ISLAM DALAM DRAMA NUR KASIH</b>	
4.1.	PENDAHULUAN	89
4.2.	UNSUR-UNSUR ISLAM DALAM DRAMA NUR KASIH	92
4.2.1.	Aspek Pengisian	92
4.2.1.1.	Skop Akidah	93
4.2.1.2.	Skop Syariah	107
	a) Aspek ibadah	109
	b) Aspek sosial	144

4.2.1.3.	Skop Akhlak	149
	a) Aspek sifat mahmudah	152
	b) Aspek personaliti dan imej	170
	c) Aspek pembudayaan nilai-nilai Islam	178
4.2.2.	Aspek Uslub/ Gaya Persembahan	210
	4.2.2.1. <i>Bil hal</i>	211
	4.2.2.2. <i>Bil lisan</i>	224
4.2.3.	Aspek Sinematografi	234
4.3.	KESIMPULAN	241
<b>BAB V</b>	<b>KESIMPULAN DAN PENUTUP</b>	
5.1.	PENDAHULUAN	242
5.2.	PENILAIAN DAN RUMUSAN	243
5.3.	SARANAN DAN CADANGAN	253
5.4.	KESIMPULAN	257
<b>BIBLIOGRAFI</b>		260
<b>LAMPIRAN</b>		



## PANDUAN TRANSLITERASI

Transliterasi yang digunakan ialah berdasarkan kepada Daftar Ejaan Rumi Baharu Bahasa Malaysia (1987), terbitan Dewan Bahasa dan Pustaka, Kuala Lumpur sebagaimana terdapat dalam buku Panduan Penulisan tesis/disertasi Ijazah Tinggi Akademi Pengajian Islam Universiti Malaya, Edisi kedua (2006).

Huruf Arab	Nama dan Transkripsi
ء ا	a, '(hamzah)
ب	b
ت	t
ث	th
ج	j
ح	h
خ	kh
د	d
ذ	dh
ر	r
ز	z
س	s
ش	sy
ص	s
ض	d
ط	t
ظ	z
ع	'
غ	gh
ف	f
ق	q
ك	k
ل	l
م	m

ن	n
ه	h
و	w
ي	y
ة	h

## VOKAL

### a. Vokal Pendek

ا = \_\_\_\_\_ = a

ي = \_\_\_\_\_ = i

و = \_\_\_\_\_ = u

### b. Vokal Panjang

Semua vokal panjang atau mad ( di atas, di bawah dan di hadapan) ditanda dengan

ا = \_\_\_\_\_ = a

ي = \_\_\_\_\_ = i

و = \_\_\_\_\_ = u

### c. Diftong

Diftong huruf yang berbaris di atas bersambung dengan huruf ya (ي) dan waw (و) yang berbaris mati.

اي = \_\_\_\_\_ = ay

او = \_\_\_\_\_ = aw

يَّ = \_\_\_\_\_ = iy/ i

وَّ = \_\_\_\_\_ = uww

## SENARAI KEPENDEKAN

Dr.	Doktor
Prof.	Profesor
Bil.	Bilangan
Cet.	Cetakan
Ed.	Editor
Eds.	Editor yang lebih daripada seorang
Et.al	dan pengarang-pengarang lain
Hlm.	Halaman
Ibid	Ibidim (rujukan yang sama dengan sebelumnya)
Jil.	Jilid
J.	Juzuk
Vol.	Volume
Op.cit.	Opera Citato (rujukan sama,diselangi dengan rujukan lain)
t.t	tanpa tarikh
Peny.	Penyunting
terj.	Terjemahan
t.pt	Tiada Penerbit
H	Hijrah
M	Masihi
S.W.T.	Subhanahu Wa Ta'ala
r.a	Radiallahu anhu
s.a.w	Sallallahu 'Alaihi Wasallam
UKM	Universiti Kebangsaan Malaysia

UIA	Universiti Islam Antarabangsa
USM	Universiti Sains Malaysia
USIM	Universiti Sains Islam Malaysia
APIUM	Akademi Pengajian Islam Universiti Malaya
JAKIM	Jabatan Kemajuan Islam Malaysia
YADIM	Yayasan Dakwah Islamiah Malaysia
JAIS	Jabatan Agama Islam Selangor
ILIM	Institut Latihan Islam Malaysia
FDAM	Persatuan Sutradara Malaysia
FINAS	Perbadanan Kemajuan Filem Nasional Malaysia
SWAM	Persatuan Penulis Skrip Malaysia
PTVM	Persatuan Penerbit Televisyen Malaysia
PFM	Persatuan Penerbit Filem Malaysia
PPPFM	Persatuan Pengarah Pengarah Filem Malaysia
DBP	Dewan Bahasa dan Pustaka
ABPBH	Anugerah Bintang Popular Berita Harian

## **SENARAI LAMPIRAN**

- Lampiran 1 Sinopsis Drama Nur Kasih Episod 1-26 dan Jadual Tayangan.
- Lampiran 2 Lirik Lagu Tema Drama Nur Kasih
- Lampiran 3 Artikel-artikel Berkenaan Drama Nur Kasih
- Lampiran 4 Gambar Beberapa Plot Dalam Drama Nur Kasih