

**MOTTO:**

يُؤْتِي الْحِكْمَةَ مَنْ يَشَاءُ ۗ

وَمَنْ يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا ۗ

وَمَا يَذَّكَّرُ إِلَّا أُولُو الْأَلْبَابِ

(البقرة: 269)

Allah menganugrahkan al-Hikmah kepada siapa yang

Dia kehendaki.

Dan barang sesiapa yang dianugrahi al-Hikmah itu,  
ia benar-benar telah dianugrahi kurnia yang banyak.

Dan hanya orang-orang yang berakallah yang dapat  
mengambil pelajaran.

(Al-Qur'an Surat (2) al-Baqarah : 269)

## Abstrak

Kajian ini bertajuk “Sumbangan Abd Al-Ra’uf Al-Singkili dalam Bidang Hadith; Analisis Teks Pilihan *al-MawÉ‘iD al-BadÉ‘ah*”. Satu kajian yang dilakukan pada salah satu dari dua karya al-Singkili dalam bidang hadith yang bertajuk “*MawÉ‘iD al-BadÉ‘*”. Kajian ini mengandungi 6 bab iaitu, bab pertama, pendahuluan. Bab kedua huraian Biografi Abdul Ra’uf Al-Singkili (1615-1693). Bab ketiga pengenalan *MawÉ‘iD al-BadÉ‘*. Bab keempat analisis metode penyusunan karya dan penulisan hadith. Bab kelima, edisi kritikal teks jawi pilihan *MawÉ‘iD al-BadÉ‘*. Dan pada bab keenam penutup. Kajian ini dilakukan dengan menggunakan metode analisis historis dan metode filologi. Metode analisis historis diaplikasikan guna mengetahui sumbangan Al-Singkili dalam bidang hadith. Manakala metode filologi diaplikasikan guna mengetahui hakikat karya *MawÉ‘iD al-BadÉ‘*, metodologi penyusunannya dan penulisan hadithnya juga menyusun edisi kritikal teks jawi pilihan *MawÉ‘iD al-BadÉ‘*. Dari dua kajian tersebut dijumpai bahwa Al-Singkili telah memberikan sumbangan yang besar dalam bidang hadith riwayat. Ianya Nampak pada pandangannya terhadap hadith dan penghasilan karya hadith. Diantara karyanya dalam bidang ini adalah *MawÉ‘iD al-BadÉ‘* yang disusun menyerupai karya *targhÉb wa tarhÉb*.

## Abstract

This study entitles “Contribution of Abd Al-Ra’uf Al-Singkili in hadith: an analysis of the selected text of *al-MawÉ‘iÐ al-BadÉ‘ah*”. The ultimate aims of this study is to analyze one of Al-Singkilis’ work on hadith entitles “*MawÉ‘iÐ al-BadÉ‘*”. The study consists of six chapters. First chapter is an introduction upon this study. Second chapter is the biography of Abd Al-Ra’uf Al-Singkili. Third chapter is the introduction of *MawÉ‘iÐ al-BadÉ‘*. Forth chapter is an analysis of the methodology of arranging and writing hadith on *MawÉ‘iÐ al-BadÉ‘*. Fifth chapter is critical edition of the selected jawis’ text of *MawÉ‘iÐ al-BadÉ‘*. Sixth chapter is conclusion. Two methods employ on this study, firstly is a historical analysis and secondly is the philology. While the first method applied for looking for the contribution of Al-Singkili in hadith and the second method applied for looking for the essence of *MawÉ‘iÐ al-BadÉ‘*, elaborating a methodology of writing hadith on it and purposing a critical edition of a selected jawi’s text. Finally, this study found that Abd Al-Ra’uf Al-Singkili has given a great contribution in hadith, especially in writing of hadith. Such was that case proven from his views on hadith as the ultimate resources of knowledge after Al-Qur’an. Furthermore, Al-Singkili also has written two books in hadith. One of his works is *MawÉ‘iÐ al-BadÉ‘*, which is written as *al-targhÉb wa al-tarhÉb* method.

## PENGHARGAAN

Segala puji dan kesyukuran yang berlimpah penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT dengan untaian kata *Alhamdulillah*. Dengan keizinan dan limpahan rahmat-Nya yang telah mengajarkan kepada hamba yang tidak mengetahui. Selawat dan salam dipersembahkan kepada Junjungan Nabi Muhammad S.A.W. atas perjuangannya dalam membimbing umatnya menuju InsĒn yang kĒmil.

Penulis perlu mengekalkan penghargaan yang setinggi-tinginya dan menyampaikan jutaan terima kasih kepada semua pensyarah terutama kepada Yang berbahagia **Profesor Madya Dr Mustaffa Abdullah** selaku ketua Jabatan dan segenap staf kakitangan di Akademi Pengajian Islam Universiti Malaya Kuala Lumpur yang telah membantu penyelesaian penulisan ini. Terima kasih yang tak terhingga dihantarkan khususnya kepada yang berbahagia **Profesor Madya Dr Fauzi Deraman** selaku penyelia yang dengan sabar berkenan melapangkan masa dalam membimbing dan mencetuskan idea dalam menyelesaikan penulisan ini hingga ke noktah terakhir penulisan. Idea-idea dan pemikiran serta bimbingannya adalah hikmah yang sangat besar bagi penulis. Juga ucapan terima kasih kami hantarkan kepada Prof Madya Dr Wan Suhaimi Wan Abdullah yang telah melapangkan masa untuk berdiskusi dengan penulis.

Ucapan terima kasih yang tak terhingga juga penulis sampaikan kepada keluarga khasnya kedua orang tua yang senantiasa memberi semangat, sokongan baik moral mahupun material, sehingga penulis dapat menyelesaikan disertasi ini. Semoga kesehatan dan hikmah kehidupan mengalir di antara mereka. *RabbanĒ ighfir lanĒ dhunĒbanĒ wa dhunĒba wĒlidaynĒ wa irĒlam humĒ kamĒ rabbayĒnĒ sighĒra. JazakumullĒhu aĒsana al-jazĒ'*.

Untaian terima kasih patut penulis hamburkan kepada bahagian Perpustakaan Negara Malaysia, Perpustakaan Negara Republik Indonesia, Perpustakaan Ali Hasjmy, Museum Negeri Aceh, yang dengan ikhlas telah memberi kemudahan kepada penulis dalam mendapatkan data-data dan informasi yang diperlukan penulis selama penyelidikan.

Untaian terima kasih patut penulis hamburkan kepada rakan-rakan pelajar, baik rakan pelajar yang berada di Indonesia mahupun di Kuala Lumpur yang telah memberi semangat serta memberi bantuan apapun kepada penulis semasa menyelesaikan disertasi ini. Semoga Allah membalas budi baik kalian semua, *JazakumullÉhu ×aira al-JazÉ'*. Akhirnya penulis berharap semoga kajian ini dapat memberi sumbangan dalam meningkatkan penyusunan karya dalam bidang hadith kepada sesiapa saja yang membaca kajian ini. Di samping juga memahami isi kandungan karya yang luar biasa ini, khasnya untuk penulis peribadi.

Wassalam.

**Yang benar,**

**Elit Ave Hidayatullah  
IGB080007**

**Jabatan Al-Qur'an dan Al-Hadith  
Akademi Pengajian Islam Universiti Malaya (APIUM)  
Kuala Lumpur Malaysia**

**Tarikh : 1 Ramadhan 1431 H  
Bersamaan : 11 Ogos 2010**

## PANDUAN TRANSLITERASI

Penukaran dari tulisan Arab ke tulisan Rumi dalam tesis ini adalah berdasarkan transliterasi yang telah ditetapkan oleh Akademi Pengajian Islam Universiti Malaya di dalam buku panduan penulisan tesis/disertasi Ijazah Tinggi keluaran 2001, dengan penambahan transliterasi lima (5) huruf Jawi.

KONSONAN			
Huruf Arab	Transkripsi Rumi	Huruf Arab	Transkripsi Rumi
ا، ء	a, ' (Hamzah)	ض	Ï
ب	B	ط	Ï
ت	T	ظ	Ð
ث	Th	ع	‘
ج	J	غ	Gh
ح	Í	ف	F
خ	Kh	ق	Q
د	D	ك	K
ذ	Dh	ل	L
ر	R	م	M
ز	Z	ن	N
س	S	هـ	H
ش	Sh	و	W
ص	Î	ي	Y
		ة	H

Huruf Jawi	Transkripsi Rumi	Huruf Jawi	Transkripsi Rumi
چ	C	ڠ	Ng
ڠ	Ny	ڤ	P
ڠ	G		

VOKAL			
Vokal Panjang		Vokal Pendek	
Huruf Arab	Huruf Rumi	Huruf Arab	Huruf Rumi
آ	É	ا	A
و	Ë	و	U
ي	Ê	ي	I

DIFTONG	
Huruf Arab	Huruf Rumi
أو	Aw
أي	Ay
ياء	iy/Ê
ؤ	Uww

## SENARAI KEPENDEKAN

S.W.T.	:	SubÍanahu wa Ta‘ÉIÉ
S.A.W.	:	ØalallÉhu ‘Alaihi wa Sallam
R.A.	:	RaìiyallÉhu ‘Anhu
UIN	:	Universitas Islam Negeri
IAIN	:	Institut Agama Islam Negeri
UI	:	Universitas Indonesia
UNA	:	Universitas Nasional Australia
PNM	:	Perpustakaan Negara Malaysia
PNRI	:	Perpustakaan Nasional Republik Indonesia
TMMTQ	:	TanbÊh al-MÉshÊ al-MansËb ilÉ ÙarÊq al-QushashÊ
MB	:	MawÉ‘iÐ al-BadÊ’
CD	:	Compact Disk
Ibid.	:	Ibidem.
Op.Cit.	:	Opera Citato
t.t.	:	Tanpa tahun penerbiitan
t.t.p.	:	Tanpa tempat penerbitan
t.p.	:	Tanpa penerbit



# ISI KANDUNGAN

<b>JUDUL</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN JUDUL</b>	<b>ii</b>
<b>ABSTRAK</b>	<b>iii</b>
<b>ABSTRACT</b>	<b>iv</b>
<b>PENGHARGAAN</b>	<b>v</b>
<b>SENARAI TRANSLITRASI</b>	<b>vii</b>
<b>SENARAI KEPENDEKAN</b>	<b>x</b>
<b>ISI KANDUNGAN</b>	<b>xi</b>
<b>BAB I. PENDAHULUAN</b>	<b>1</b>
1. Latar belakang Kajian	1
2. Permasalahan Kajian	4
3. Objektif kajian	5
4. Skop Kajian	5
5. Kepentingan Kajian	6
6. Kajian Lepas	6
7. Metodologi Kajian	13
7. 1. Kajian Historis dan Analisis	13
7.1.1. Metode Pengumpulan Data	14
a) Kajian Pustaka	14
b) Metode Sejarah	14
c) Metode Dokumentasi	15
7.1.2. Metode Analisis Data	15
a) Metode Induktif	15
b) Metode Deduktif	16
c) Metode Koomparatif	16
7.2. Kajian Kritik Teks	17
7.2.1. Metode Pengumpulan Teks	17
7.2.2. Metode Perbandingan Teks	18
7.2.3. Metode Edisi Kritikal Teks	18
8. Sistematika Pembahasan	19
<b>BAB II. BIOGRAFI ABDUL RA'UF AL-SINGKILI</b>	<b>21</b>
2.0 P e n d a h u l u a n	21
2.1 Keadaan Sosial Masyarakat Zaman Al-Singkili	22
2.1.1. Keadaan Sosial politik	22
2.1.3. Keadaan Sosial Keagamaan	23
2.2 Riwayat Hidup Al-Singkili	24
2.2.1. Nama dan Gelarnya	24
2.2.2. Kelahirannya	26
2.2.3. Keluarganya	26
2.2.4. Pendidikannya	27
2.2.5. Guru-gurunya	29
2.2.6. Murid-muridnya	31
2.3 Ketokohan Al-Singkili	33
2.3.1. Bidang Tasawuf	33
2.3.2. Bidang Fiqh	37
2.3.3. Bidang Hadith	40
a) Pandangannya Terhadap Hadith	40
b) Karyanya Dalam Bidang Hadith	43

2.3.4. Bidang Tafsir/Al-Qur'an	48
2.4. Kesimpulan	49
<b>BAB III. PENGENALAN MAWÓ'ÍÚ AL-BADÔ'</b>	<b>51</b>
3.0. P e n d a h u l u a n	51
3.1. Kewujudan Manuskrip <i>MawÉ' iD Al-BadÊ'</i>	52
3.2. Teks Tercetak	56
3.2.1. <i>Jam'u al-JawÉmi' Al-MuÎannafÉt</i>	57
3.2.2. <i>Muhimmah</i> pada Ilmu Hadith	58
3.2.3. <i>RisÉlah al- MawÉ' iD Al-BadÊ'</i>	60
3.3. Pengenalan Naskhah <i>MawÉ' iD Al-BadÊ'</i>	64
3.3.1. Pengesahan Karya Al-Singkili	64
3.3.2. Pengesahan Tajuk Karya	69
3.3.3. Tahun Penyusunan Karya	71
3.4. Al-Singkili dan <i>MawÉ' iD Al-BadÊ'</i>	72
3.4.1. Kandungan <i>MawÉ' iD Al-BadÊ'</i>	72
3.4.2. Hadith dalam <i>MawÉ' iD Al-BadÊ'</i>	75
3.4.2. Aqidah, Shari'ah dan Hakekat dalam <i>MawÉ' iD Al-BadÊ'</i>	78
3.4.3. Respon Al-Singkili Menghadapi Konflik <i>WujÉdiyyah</i>	87
3.5. K e s i m p u l a n	88
<b>BAB IV. METODE PENYUSUNAN DAN PENULISAN HADITH DALAM KARYA MAWÓ'ÍÚ AL-BADÔ'</b>	<b>90</b>
4.0 P e n d a h u l u a n	90
4.1 Sistematika Penyusunan <i>MawÉ' iD Al-BadÊ'</i>	93
4.1.1. Muqaddimah	93
4.1.2. Isi dan kandungan	95
4.1.3. Penutup	97
4.2 Metode Tabwib dalam <i>MawÉ' iD Al-BadÊ'</i>	97
4.2.1. Metode Tabwib	97
4.2.2. Etika Perbahasan pada Setiap Bab	99
4.3. Metode Penulisan Hadith dalam <i>MawÉ' iD Al-BadÊ'</i>	102
4.3.1. Penulisan Matan Hadith	102
a) Matan dan Urgensinya dalam Hadith	102
b) Penulisan Matan dalam <i>MawÉ' iD Al-BadÊ'</i>	104
4.3.2. Penulisan Sanad Hadith	109
a) Sanad dan Urgensinya dalam Hadith	109
b) Penulisan Sanad dalam <i>MawÉ' iD Al-BadÊ'</i>	110
4.3.3. Penulisan Status Hadith	113
a) Takhrij Hadith dan Urgensinya	113
b) Penulisan Status Hadith dalam <i>MawÉ' iD Al-BadÊ'</i>	116
4.4. Karakteristik <i>MawÉ' iD Al-BadÊ'</i>	117
4.5. Kelebihan dan Kekurangan <i>MawÉ' iD Al-BadÊ'</i>	119
4.5.1. Kelebihan <i>MawÉ' iD Al-BadÊ'</i>	119
a) Persembahan <i>MawÉ' iD Al-BadÊ'</i>	120
b) Isi Kandungan <i>MawÉ' iD Al-BadÊ'</i>	120
c) Pendekatan Tematik <i>MawÉ' iD Al-BadÊ'</i>	120
4.5.2. Kekurangan <i>MawÉ' iD Al-BadÊ'</i>	121
a) Penulisan Ayat Al-Qur'an	121
b) Penulisan Hadith	123
c) Metode Penulisan <i>MawÉ' iD Al-BadÊ'</i>	123
4.6. K e s i m p u l a n	124

<b>BAB V. EDISI KRITIKAL TEKS JAWI PILIHAN</b>	<b>126</b>
<b><i>MAWÓ‘Ú AL-BADÔ’</i></b>	
5.0. Pengantar Edisi Kritisal Teks	126
5.1. Sumber Edisi Kritisal Teks	127
5.1.1. Inventarisasi Naskah	128
a) Koleksi Perpustakaan Negara Malaysia	128
b) Koleksi Museum Negeri Aceh	128
c) Koleksi Perpustakaan Nasional Indonesia	129
d) Koleksi Perpustakaan Ali Hasjmy	129
5.1.2. Deskripsi Naskah	129
a) MSS 3565	129
b) MSS 2610 (B)	130
c) MSS 2862 (C)	131
d) MSS 2983	132
e) MSS 3583	133
f) MSS 3585	134
g) MSS 3615	135
h) MSS 3630 (C)	136
i) MSS 3714	137
j) MSS 3853 (E)	138
k) MSS 3854	139
l) MSS 3868 (A)	141
m) Ms. 07.13	142
n) Ms. 07.41	142
o) Ms. 07.957	143
p) ML. 323	144
q) ML. 341	145
r) ML. 115	146
s) No. 27 A/HD/1/YPAH/2005	147
5.1.3. Perbandingan Bahasa dan Ejaan	148
5.1.4. Kesimpulan	153
5.2. Metode dan Simbol Edisi Kritisal Teks	154
5.2.1. Metode Edisi Kritisal Teks	154
5.2.2. Simbol Edisi Kritisal Teks	156
5.3. Edisi Kritisal Teks Jawi Pilihan <i>MawÉ‘iD Al-BadÉ’</i>	157
<b>BAB VI. P E N U T U P</b>	<b>252</b>
6.0. Pendahuluan	252
6.1. Kesimpulan	252
6.1.1. Sumbangan Al-Singkili dalam Bidang Hadith	253
6.1.2. Hakikat Teks <i>MawÉ‘iD Al-BadÉ’</i>	254
6.1.3. Metode Penyusunan dan Penulisan Hadith dalam <i>MawÉ‘iD Al-BadÉ’</i>	255
6.1.4. Teks Terbaik <i>MawÉ‘iD Al-BadÉ’</i>	257
6.2. Saranan-saranan	258
6.2.1 Status dan Darjah Hadith dalam <i>MawÉ‘iD Al-BadÉ’</i>	258
6.2.2 Metode <i>Tazkiyah Al-Nafs</i> dalam <i>MawÉ‘iD Al-BadÉ’</i>	258
<b>BIBLIOGRAFI</b>	<b>260</b>
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN</b>	<b>275</b>