

## BAB IV

### METODE PENYUSUNAN DAN PENULISAN HADITH DALAM KARYA

#### *MAWÓ‘Ú AL-BADÓ’*

#### 4.0. Pendahuluan.

Sejak awal lagi berlaku perbezaan pendapat mengenai masalah penulisan hadith di kalangan sahabat.<sup>1</sup> Sehingga pada zaman Umar bin Khathab *r.a.* perbezaan pendapat tersebut menemukan penyelesaian, iaitu dengan persetujuan Umar bin Khathab *r.a.* untuk menulis hadith bagi menjaga kebenaran sunnah Rasulullah.<sup>2</sup> Ijtihad Umar bin Khathab *r.a.* ini seterusnya diterima oleh para Tabi’in *r.a.*, sehingga pada masa Umar bin Abd Al-Aziz tradisi penulisan hadith mendapat perhatian utama.<sup>3</sup> Tradisi penulisan yang semakin ramai di kalangan masyarakat tersebut mengalami beberapa konflik<sup>4</sup> setelah berlakunya jalinan hubungan peradaban dengan bangsa Yunani yang membawa kepada kemunculan kelompok-kelompok keagamaan. Akan tetapi keadaan tersebut

---

<sup>1</sup> Perbezaan pendapat tersebut berpunca daripada riwayat Abu Sa’id al-Khudri tentang larangan penulisan hadith serta riwayat hadith tentang dibenarkan penulisan hadith. Namun perbezaan tersebut menurut Ibn Salah disebabkan kerana para sahabat mendengar ayat-ayat al-Qur’an yang disampaikan kepada mereka, sebagaimana mereka mendengar keterangan tentang makna ayat tersebut dari Rasulullah dalam suatu waktu. Oleh kerana itu kemungkinan penulisan ayat al-Qur’an dan keterangan Rasul dalam satu tempat oleh para sahabat itu terjadi, maka dilarang penulisan hadith. Namun setelah muncul para penghafal al-Qur’an dari kalangan para sahabat, selain mereka juga mampu membezakan antara *kalam Allah* dan *kalam Rasul* dan hilangnya perasaan takut tercampur antara keduanya, maka dibolehkan penulisan tersebut. Lihat, Abi Bakr Ahmad bin ‘Alî bin Thâbit al-Khatîb Al-Baghdâdî, *Taqyîd al-‘Ilm*, Beirut: al-Maktabah al-‘Alîyyah, 2001, h.30-36. Bandingkan dengan al-Imâm Abu ‘Umar wa ‘Uthman bin Abd Al-Rahman al-Shahrzauri Ibn ‘Oalîh (1974) *Muqaddimah Ibn Al-‘Oalî wa Ma’âsîn al-‘Ilîlî*, Kairo: Dar al-Kutub, h. 160-162.

<sup>2</sup> Muhammad Ajjîj Al-Khatîb (2001), *Ulum al-Hadith ‘Ulumuhu wa Mu’âllîhuhu*, Beirut: Dar Al-Fikr, h. 100.

<sup>3</sup> Sejak saat bermula banyak majlis-majlis ilmu dan penulisan hadith dikalangan masyarakat. Lihat, Hasyim, Ahmad Umar (t.t.) *al-Sunah al-Nabawiyah wa ‘Ulumuhu*, Kairo: Maktabatun Gharibun, h. 61.

<sup>4</sup> Pada abad kedua iaitu ketika kaum Muslimin menghadapi kaum penyebar bid’ah dan berita palsu yang dilakukan oleh kaum Zindiq yang memiliki motivasi besar dalam rangka melawan dan menentang kebenaran sunnah. Lihat, Mu’ammad bin Ma’îr Al-Zahrânî (1996), *Tadwîn Al-Sunnah Al-Nabawiyah: Nash’atuhu wa Ta’awwuruhu min al-Qarni al-Awwal ilâ nihîyah al-Qarni Al-Tâsi’ al-‘ijrî*, Riyad: Dar Al-Hijrah li al-Nashr wa Al-Tauzi’, h. 82-83.

mampu ditangani apabila bermulanya susunan kaedah-kaedah ilmu Hadith pada abad ketiga.

Semangat penulisan hadith tidak pernah sunyi daripada proses pengumpulan hingga pembukuan. Dua aktiviti tersebut boleh dianggap sebagai satu usaha yang mempunyai hubungkait antaranya. Ini kerana setiap yang membukukan hadith pasti melakukan penulisan hadith-hadithnya. Pada masa itulah proses pembukuan mulai dilakukan. Sesuatu yang sangat menarik adalah pada setiap ahli hadith masing-masing memiliki kriteria penyusunan yang berlainan.<sup>5</sup> Tidak menghairankan apabila dijumpai karya hadith yang pelbagai di setiap masa atau kurun. Proses pembukuan tersebut dimulakan oleh Imam Muhammad bin Syihab Al-Zuhri pada masa Khalifah Umar bin Abd Al-Aziz.<sup>6</sup> Usaha ini lantas diikuti oleh para penyusun hadith berikutnya yang tersebar di beberapa negeri.

Proses pembukuan pada peringkat awal tidak memiliki bentuk penyusunan yang sistematik. Tambahan pula, tidak terdapat juga pengkelasan bab khas.<sup>7</sup> Sehingga pada abad ke 3 hijrah barulah proses pembukuan secara sistematik dengan bab-bab khas dilakukan. Meskipun begitu, pada masa ini belum berlaku proses pemisahan antara sabda Rasulullah, perkataan para Sahabat dan fatwa-fatwa Tabi'in.<sup>8</sup> Seiring dengan perkembangan zaman, pembukuan hadith mulai dilakukan dengan metode-metode khas. Metode-metode tersebut adalah proses mengumpulkan dari yang terdicir, penjelasan

---

<sup>5</sup> Sebagai contoh adalah perbezaan metodologi pada kitab *ÎalÊl al-BukhÊrÊ* dan *ÎalÊl mustÊm*. Pada Kitab pertama, Imam al-Bukhari membahagikan kitab kepada tajuk besar (*kitÊb*) yang diikuti pada setiap tajuk besar terdapat bab kecil. Berbeza dengan Imam Muslim dalam *ÎalÊlnya* yang tidak meletakkan *tarÊjum al-abwÊb* akan tetapi beliau meletakkan hadith-hadith semakna pada satu tajuk dalam satu tempat. MuÎammad bin MuÎammad Abu Shuhbah (1988), *al-Ta'rÊf bi al-Kutub al-×adÊth al-Sittah*, Kairo: Maktabah Al-'Ilm, h. 62 dan 87.

<sup>6</sup> MaÎÊr al-ZahrÊnÊ (1996), *Op.Cit.*, h.86

<sup>7</sup> Mana' KhalÊl QalÊn (1987), *MabÊlith fÊ 'ulÊm al-ÎadÊth*, (t.p.): Dar al-TaufÊq Al-Namudajjiyyah, h. 30.

<sup>8</sup> *Ibid.*

dari yang musykil, menyusun secara tertib dan mengkategorikan dari yang tidak tersusun sehingga memudahkan bagi ilmuan hadith untuk memanfaatkan kitab tersebut.<sup>9</sup>

Fenomena seumpama di atas terus berlaku hingga masa kini dan di setiap kawasan di mana peradaban Islam sampai kepada kegemilangannya. *MawÉ'iz al-BadÉ'* adalah di antara karya hadith terawal di Nusantara yang dihasilkan pada abad ke XVII. Karya Al-Singkili ini, di samping telah mengisi kekosongan karya dalam bidang ini, ianya juga dijadikan sebagai pendokong ajarannya. Apatah lagi tema dalam karya ini banyak mengandungi masalah aqidah dan akhlak, satu isu yang hangat dibincangkan di kalangan masyarakat pada masa itu. Signifasi karya ini pada masa itu sangat bermanfaat bagi masyarakat yang mengalami kecelaruan antara mengikut ajaran *WujÉdiyah* atau menentang. Maka, tidak menghairankan apabila salinan teks *Mawa'id al-BadÉ'* ini dijumpai dalam bilangan yang banyak. Selain itu, karya ini juga memiliki ciri-ciri tersendiri baik dari aspek metode penyusunan dan metode penulisan hadith di dalamnya.

Oleh sebab itu pada bahagian ini tinjauan mengenai karakteristik karya *Mawa'id al-BadÉ'* ini sebagai karya hadith terawal di Nusantara serta meneliti kedudukan karya Al-Singkili iaitu di antara beberapa karya hadith oleh ulama-ulama hadith terkemuka dari sejak penyusunan terawal lagi hingga saat ini. Beberapa sorotan yang akan dilakukan terhadap karya ini – dengan mengetahui karakteristik karya *Mawa'id al-BadÉ'* – iaitu sistematika penyusunannya, *tarÉjum al-abwÉb*, metode penulisan hadith, kelebihan dan kekurangan karya.

---

<sup>9</sup> Mu'ammad 'AwwÉd Al-xuzaimah (1989) *DirÉsÉt fÉ 'UlÉm al-xadÉth*, Urdun: Dar 'AmmÉr, h. 43

#### 4.1. Sistematika Penyusunan *MawÉ‘iD Al-BadÉ’*.

Mengetahui sistematika suatu penulisan adalah sangat penting. Ianya bukan hanya sekadar untuk mengetahui isi kandungan di dalamnya, namun yang penting adalah mengetahui isi utama untuk menggali amanat ilmu yang terkandung dalam sesebuah karya. Sebagaimana lazimnya dalam penyusunan karya secara 'amnya, ia dimulakan dengan mukadimah kemudian bahagian isi dan diakhiri penutup. Demikian juga sistematika penyusunan karya *Mawa ‘iD al-BadÉ’*.

Karya *Mawa ‘iD al-BadÉ’* merupakan karya ulama Nusantara pada abad ke XVII di mana karya yang disusun pada masa itu kadangkala ianya ditulis dengan tidak disertakan judul. Apa yang rumit lagi adalah karya-karya tersebut tidak dilengkapi dengan tanda baca, bab dan perenggan. Oleh sebab itu, kajian dan perbahasan mengenai sistematika penyusunan karya *Mawa ‘iD al-BadÉ’* amat diperlukan.

##### 4.1.1. Muqaddimah

Bahagian ini menyentuh pada tiga perkara utama iaitu mukadimah atau pendahuluan, penjelasan tentang keutamaan karya dan bagaimana berinteraksi dengan karya ini. Pendahuluan karya *Mawa ‘iD al-BadÉ’* sebagaimana karya-karya agama lainnya dimulai dengan *basmalah* yang disertakan sekali makna kandungannya. Ini menunjukkan limpah kurnia Allah Taala kepada seluruh hambanya sama ada kepada golongan mukmin atau kafir.

Kumulai kitab ini dengan nama Allah yang amat murah pada memberi rezki akan segala hambanya mukmin dan kafir di dalam negeri dunia ini. Lagi yang amat mengasihani akan segala hambanya mukmin di dalam negeri akherat itu.<sup>10</sup>

---

<sup>10</sup> *Mawa ‘iz Al-Badi’* MSS. 3565 Perpustakaan Negara Malaysia, h. 2 verso.

Kemudian ia diteruskan pula dengan puji-pujian kepada Allah Taala, *Îalawat* kepada Rasulullah serta do'a selamat kepada keluarga baginda s.a.w dan para sahabatnya. Kemudian barulah dinyatakan tajuk kitab yang dilengkapi dengan maknanya dalam bahasa Melayu.

Adapun kemudian dari itu, maka inilah suatu kitab dan kunamai akan dia *Mawa 'iD al-BadÊ'*. Artinya segala pengajaran yang indah-indah.<sup>11</sup>

Seterusnya, setelah pendahuluan seperti contoh di atas Al-Singkili berusaha meyakinkan para pembaca berkaitan keutamaan karya ini. Usaha tersebut dilakukan dengan menyatakan sumber rujukan yang digunakan. Al-Singkili menyatakan;

"... segala pengajaran ini setengahnya aku ambil daripada perkataan Allah Ta'ala dan setengahnya aku ambil daripada perkataan Rasulullah Shalallahu Alaihi wa Sallam dan setengahnya aku ambil daripada perkataan sahabat Radhiya Allah 'anhum dan setengahnya aku ambil daripada perkataan auliya' Allah radhiya Allah 'anhum dan setengahnya aku ambil daripada perkataan hukama dan ulama yang 'alimin rahhmat Allah 'alaihim."<sup>12</sup>

Oleh kerana keistimewaan yang terdapat pada kandungan karya *Mawa 'iD al-BadÊ'* ini, maka Al-Singkili menganjurkan agar karya ini selalu dibaca dan diteliti sama ada sehari sekali, sejumaat sekali atau sebulan sekali serta tidak dibiarkan jauh dari setiap jiwa seseorang. Ini kerana dengan membaca karya ini mampu melembutkan hati yang keras. Maka atas dasar ini, Al-Singkili memberikan berita gembira bagi sesiapa yang mempercayai serta mengamalkan ajaran dalam karya *Mawa 'iD al-BadÊ'*. Manakala sebaliknya bagi sesiapa yang tidak mempercayai atau mengamalkan ajaran yang benar, mereka diancam akan menjadi makhluk yang rugi walaupun sudah membaca atau telah menghafal ribuan kitab.<sup>13</sup>

---

<sup>11</sup> *Ibid.*

<sup>12</sup> *Mawa 'iz Al-Badi'* MSS. 3565 Perpustakaan Negara Malaysia, h. 4 rekto

<sup>13</sup> *Ibid.*

#### 4.1.2. Isi dan Kandungan

Sebagaimana tajuk yang dituliskan pada bahagian muqaddimah *Mawa'id al-Bad'É'* yang bermaksud segala pengajaran yang indah-indah” maka, karya ini mengandungi beberapa pengajaran. Pengajarannya difokuskan untuk melembutkan hati yang keras di mana dari sudut dunia tasawwuf ianya disebut sebagai *tazkiyah al-nafs*. Kandungan corak pengajarannya menyentuh aspek aqidah dan akhlak. Manakala, gaya bahasanya lebih bersifat janji dan ancaman (*al-wa'du wa al-wa'id*). Seperti pada pengajaran kedua belas;

{ يا ابن ادم، اسمع ما اقول بالحق. انه من تكبر على المسكين حشرته يوم القيامة  
صورة الذئب. ومن تواضع له رفعته في الدنيا والآخرة. ومن تفرض لتهتك ستر  
مسلم هتك سترة سبعين مرة. ومن اهان فقيرا فقد بارزني بالمحاربة. ومن يؤمنوي  
صافحته الملائكة في الدنيا والآخرة جهرا }

Hai anak Adam, dengar olehmu barang yang aku kata dengan sebenarnya bahawasanya barang siapa takabur ia atas segala orang yang miskin niscaya aku himpulkan akan dia pada hari kiamat atas rupa semut yang kecil. Dan barang siapa merendahkan diri bagi orang yang fakir niscaya aku angkat akan dia didalam dunia dan akhirat dan barang siapa mendatang ia bagi membukakan satu a'ib bagi orang Islam niscaya membukakan oleh Allah Ta'ala akan a'ibnya tujuh pulu kali a'ib. Dan barang siapa menghina ia akan Daku dengan papa, maka sesungguhnya menzahir ia akan Daku [Allah] dengan berperang. Dan barang siapa percaya ia akan Daku dengan niscaya berjabat tangan akan dia oleh malaikat di dalam dunia pada batin dan di dalam akhirat itu pada zahir.<sup>14</sup>

Apabila diamati dengan teliti, jelas bahawa karya *Mawa'id al-Bad'É'* dimulakan dengan ungkapan-ungkapan yang bersifat teguran kepada manusia supaya mereka sedar kerapuhan iman kepada Allah apabila melakukan kederhakaan atau engkar suruhan-NYA. Pada bahagian ini dinyatakan juga pelbagai jenis penyakit hati yang mencemari jiwa manusia sama ada penyakit hati tersebut disedari atau tidak disedari yang boleh menggugat keimanan seseorang. Walaupun begitu, pada bahagian selanjutnya

<sup>14</sup> *Mawa'iz Al-Badi'* MSS. 3565 Perpustakaan Negara Malaysia, h. 11 rektu.

disambung dengan penjelasan mengenai penawar bagi mengelak penyakit tersebut.

Seperti pada pengajaran yang ketiga puluh tiga;

Bermula bimbangmu dan cita-citamu itu akan yang lain daripada Allah Ta'ala. Dan engkau harap akan yang lain daripada Allah. Dan engkau takut akan yang lain daripada Allah Ta'ala. Dan jikalau engkau kenal akan Allah Subhanahu wa Ta'ala dengan sebenar-benar kenalnya nescaya tiadalah cita-citamu akan yang lain daripada Allah. Dan tiada engkau takut akan yang lain daripada Allah. Dan tiada engkau gerakkan akan lidahmu daripada menyebut-nyebut yang lain daripada Allah.<sup>15</sup>

Selain itu, pada bahagian lain juga dijelaskan tentang kepentingan akal dan ilmu pengetahuan, di samping penjelasan mengenai ujian Allah bagi manusia. Pada bahagian ini dijelaskan bagaimana mengenali tanda-tanda orang yang berakal dan berilmu dan bagaimana menggunakan akal dan ilmunya. Terdapat juga penjelasan mengenai ujian Allah atau *istidrĒj* bagi mereka yang berakal dan berilmu serta bagaimana untuk mengelak ujian tersebut turut dinyatakan.

Dan barangsiapa tiada mengenal ia akan segala bala' yang telah aku sebutkan akan dia, maka itulah orang yang diistidraj padahal tiada tahu akan dirinya diistidraj.

Hai anak Adam, jangan terperdaya engkau sebab banyak ilmumu kerana beberapa orang yang berbuat amal padahal mmenyangka mereka itu bahwasanya amalnya itu kebajikan, maka tiba-tiba amal itu kejahatan dan dengan sebab yang demikian itu nyata bagi mereka itu daripada Allah Ta'ala barang yang tiada ada mereka itu menyangka mereka itu akan dia. Maka inilah, maka bicarakan olehmu akan dia.<sup>16</sup>

Di sini jelas bahawa karya *Mawa'iz al-BadĒ'* ini disusun bukan hanya untuk kalangan masyarakat umum bahkan karya ini juga diperuntukkan bagi mereka yang memiliki ilmu pengetahuan agar terhindar daripada ujian Allah yang sangat tersembunyi. Apatah lagi kondisi sosial masyarakat yang berada dalam polemik doktrin *WujĒdiyyah*, maka memiliki hati yang lembut adalah merupakan perkara yang utama supaya tidak berlaku perselisihan yang berlebihan antara penyokong dan pembangkang.

---

<sup>15</sup> *Mawa'iz Al-Badi'* MSS. 3565 Perpustakaan Negara Malaysia, h. 21 verso.

<sup>16</sup> *Mawa'iz Al-Badi'* MSS. 3565 Perpustakaan Negara Malaysia, h. 40 rektu

### **4.1.3. Penutup.**

Karya ini diakhiri dengan ucapan do'a kepada Rasulullah ﷺ 'Alaihi wa Sallam.

## **4.2. Metode *TabwÊb* dalam *MawÊ'iD Al-BadÊ'*.**

Dalam bahagian sebelumnya telah dijelaskan mengenai sistematika penyusunan karya *Mawa'iD al-BadÊ'*, sehubungan dengan itu dalam rangka mengenali lebih mendalam karya *Mawa'iD al-BadÊ'*, antara aspek yang perlu diambil perhatian adalah metode *tabwÊb* (penyusunan bab). Justeru, aspek tersebut akan cuba disoroti pada bahagian ini disamping aspek perbahasan pada tiap bab dalam karya *Mawa'iD al-BadÊ'*. Penjelasan ini akan menjadi satu maklumat yang boleh dijadikan dasar dalam rangka mengetahui lebih mendalam tentang karya *Mawa'iD al-BadÊ'*.

### **4.2.1. Metode *TabwÊb*.**

Penjelasan tajuk seperti di bahagian muqaddimah, menyatakan bahawa karya ini mengandungi beberapa pengajaran. Pengkelasan bab dalam karya ini adalah menggunakan tajuk pengajaran. Apa yang membezakan antara satu tajuk dengan tajuk lainnya adalah turutan tiap-tiap pengajaran. Pengajaran-pengajaran tersebut dimulai dari pengajaran pertama hingga pengajaran yang kelima puluh. Turutan ini tidak menyebutkan tema khas pada setiap pengajarannya supaya mudah dihayati tiap-tiap bentuk pengajaran dengan berurutan dari pengajaran pertama hingga terakhir.



Apabila dibandingkan dengan beberapa karya ulama lain, didapati karya ini memiliki metode *tabwib* yang berbeza. Dalam karya ini, Al-Singkili membahagikannya dalam bab kecil serta tidak menyebutkan bab besar (kitab). Metode ini mirip atau sama dengan metode Nuruddin Al-Raniri dalam karyanya *HidÉyah al-HabÊb fÊ TarghÊb wa TarhÊb* kerana Nurrudin Al-Raniri juga membahagikan karyanya kepada bab kecil sahaja. Walaupun begitu apa yang membezakan antara dua karya ini adalah tajuk pada setiap babnya. Dalam karyanya, Al-Singkili tidak meletakkan tajuk pada setiap babnya kecuali kata "pengajaran". Manakala Nurrudin Al-Raniri dalam karyanya menyatakan tajuk untuk setiap babnya.

Seperti pada karya Al-Singkili mengandungi;

1. Pengajaran yang pertama
2. Pengajaran yang kedua
3. Pengajaran yang ketiga
4. Dan seterusnya.

Dalam karya Nurrudin Al-Raniri pula mengandungi;

1. Bab pada menyatakan kelebihan niat.
2. Bab pada menyatakan mengenai Islam dan Iman dan Ihsan dan Ikhlas.
3. Bab pada menyatakan kelebihan sembahyang dan ancaman kepada mereka yang meninggalkannya.<sup>17</sup>
4. Dan seterusnya.

Metode al-Singkili di atas apabila dibandingkan dengan karya *TarghÊb wa TarhÊb* al-Mundhiri juga sangat berbeza. Al-Mundhiri dalam karyanya membahagikan

---

<sup>17</sup> Mohd. Muhiden b Abd. Rahman (2003) "Syeikh Nurrudin Al-Raniri dan Sumbangannya kepada pengajian Hadith: kajian terhadap kitab al-Fawa'id al-Bahiyah fi al-Hadith Al-Nabawiyah" (Disertasi Sarjana Jabatan Al-Qur'an dan al-Hadith Akademi Pengajian Islam Universiti Malaya. Kuala Lumpur). h. 194.

perbahasannya kepada tajuk besar (kitab) kemudian diikuti bab kecil dan fasal. Seperti dalam karyanya bertulis;

1. Kitab Al-'Ilmi

1.1. Al-TarghÊb fÊ 'Ilmi wa 'Alabihi wa Ta'allumihi wa Ta'lÊmihi, wa mÊ jÊ'a fÊ fa'li al-'ulamÊ wa al-Muta'allimÊn

1.1.1. Fa'Î : fÊ fa'li man naffasa 'an mu'minin qurbatan min qurabi al-dunya.

1.1.2. Fa'Î : al-'ilm 'ilmÊni.

1.2. Al-TarghÊb fÊ rikhlah fÊ 'alab al-'ilmÊ.

1.3. Al-TarghÊb fÊ sima' al-'adÊth wa tablÊghuhu wa naskhuhu, wa targhÊb min al-kidhb 'ala Rasulillah SAW.

1.4. Dan seterusnya.<sup>18</sup>

#### 4.2.2. Etika Perbahasan pada Setiap Bab.

Dalam karya *Mawa'id al-BadÊ'* Al-Singkili menyusun setiap bab dengan diletakkan tajuk pengajaran dengan menggunakan simbol angka. Kemudian Al-Singkili menyatakan bahawa ajarannya tersebut adalah dari firman Allah s.w.t, sabda Rasulullah s.a.w, fatwa Sahabat, Auliya, Hukama' atau Ulama. Dalam penulisan untuk setiap babnya, al-Singkili memberikan prioriti utama atas setiap lima perkataan yang menjadi sumber pengajarannya. Seperti suatu pengajaran yang dimulakan dengan perkataan Allah, maka Al-Singkili tidak mendatangkan penjelasan dari empat perkataan selainnya, yang memiliki nilai kehujahan lebih rendah. Seperti pada pengajaran yang keempat, al-

---

<sup>18</sup> al-Imam al-Hafidz Zaki al-Din 'Abd Al-'Azim bin Abd Al-Qawa al-Mundziri (1993) *Al-Targhib wa al-Tarhib min al-Hadith al-Sharif*, juzu' 1, Beirut : Dar Ibn Al-Kathir, h. 11 dan 236.

Singkili setelah menyatakan satu perkataan Allah dilanjutkan lagi dengan perkataan Allah;

{يا ابن ادم، كل يوم ينقص عمرك وانت لا تدري. ويأتيك كل يوم رزقك وانت لا تحمد. فلا بالقليل تقنع ولا بالكثير تشبع}<sup>19</sup>

Hai anak Adam, pada tiap-tiap hari kurang ia daripada umurnya dan engkau tiada tahu. Dan datang akan dikau pada tiap-tiap hari rizkimu padahal engkau tiada memuji akan Daku. Maka tiada engkau padakan dengan yang sedikit. Dan tiada kenyang engkau dengan yang banyak.

{يا ابن ادم، مامن يوم الا ويأتيك رزقك من عندي. ومامن ليلة الا ويأتي الملائكة من عندك بقبح عملك. [انت] تأكل رزقي وتعصيني. وانت تدعوني فاستجبت لك. خيري اليك نازل وشرك الى طالع. فنعمة المول و[نعمة] النصير انا لك. وبئس العبد انت لي. تسئلني فأعطيتك واستر عليك سوءة بعد سوءة [و] فضيحة بعد فضيحة}<sup>20</sup>

Hai anak Adam, tiada jua pada tiap-tiap hari melainkan didatangkan dikau rizkimu daripada pihakKu. Dan tiada daripada tiap-tiap malam melainkan mendatang akan daku oleh malaikat daripada pihakmu dengan amal yang keji. Dan engkau makan akan rezkiKu padahal engkau durhaka akan Daku. Dan engkau pinta daripadaKu maka Aku perkenan bagimu. Bermula kebajikanKu kepadamu turun ia. Dan kejahatanmu kepadaKu naik ia. Maka sebaik-baik Tuhan dan sebaik-baik yang menolong bagimu Aku. Sejahtera hamba itu engkau bagiKu. Engkau pinta daripadaku maka Aku beri akan dikau. Dan aku tutup atasmu akan suatu kejahatan kemudian daripada suatu kejahatan. Dan satu aib kemudian daripada satu aib.<sup>21</sup>

Namun pada pengajaran yang keempat puluh sembilan, ianya mengandungi tafsiran Al-Singkili tentang perkataan Allah dalam Al-Qur'an iaitu Surah *al-Infijir* ayat 6 dan 7. Oleh sebab itu Al-Singkili menggunakan beberapa perkataan para sahabat sebagai penjelasan atas tafsiran ayat tersebut.

<sup>19</sup> Daripada Shamit bin 'Ajlan lafadhnya:

{كل يوم ينقص من أهلك وأنت لا تحزن وكل يوم تستوفى من رزقك قد أعطيت ما يكفيك وأنت تطلب ما يطغيك لا بقليل تقنع ولا من كثير تشبع}.

Abu Na'im Ahmad bin Abdullah Al-Isbahani (1967) *Hilyah al-Auliya' wa Thabaqah Al-Ashfiya'*, Cetakan kedua, Jilid ketiga, Shamith bin 'Ajlan. Beirut: Dar Al-kitab Al-'Arabi, h. 129.

<sup>20</sup> Riwayat Al-Baihaqi daripada Malik bin Dinar lafadznya;

{إن الله عز وجل يقول : يا ابن آدم خيري ينزل إليك ، وشرك يصعد إلي ، وأحبب إليك بالنعم ، وتبغض إلي بالمعاصي ، ولا يزال ملك كريم قد عرج إلي منك بعمل قبيح}.

Al-Imam Abi Bakar Ahmad bin Al-Husain Al-Baihaqi (1990) *Syu'ab Al-Iman*, Abi Hajar Muhammad Al-Sa'id bin Basyuni Zaghlu, juzu' 4, Bab Ta'didd Ni'ami Allah 'Azza wa Jalla wa Shukruha, Hadith no. 4589, Beirut: Dar Al-Kutub Al-Ilmiyah, h. 140.

<sup>21</sup> *Mawa'iz Al-Badi'* MSS. 3854 Perpustakaan Negara Malaysia, h. 5 verso

Demikian pula ketika memulakan pengajaran dengan sabda Rasulullah, Al-Singkili tidak mendatangkan perkataan selepasnya kecuali hanya perkataan Rasulullah s.a.w sekali lagi atau firman Allah s.w.t yang memiliki kekuatan hujah yang lebih tinggi. Akan tetapi jika terdapat perkataan sahabat yang wujud selepas sabda Rasulullah s.a.w, ini adalah kerana perkataan tersebut merupakan suatu dialog yang berlaku di kalangan para sahabat kepada Rasulullah s.a.w. Dalam hal ini nampaknya Al-Singkili sangat memfokuskan etika berhujah dengan memberikan keutamaan pada setiap perkataan-perkataan yang menjadi sumber pengajarannya. Seperti pada pengajaran yang ketiga puluh lapan:

Dan lagi sabda Nabi Shalallahu 'Alaihi wa Sallam: Barang siapa redha daripada Allah Ta'ala dengan sedikit daripada rezki nescara redha Allah Ta'ala daripadanya dengan sedikit amal daripadanya.

Dan lagi sabda Nabi Shalallahu 'Alaihi wa Sallam:

Bermula orang yang alim dengan tiada amal itu seperti redup yakni ghaim dengan tiada hujan.

Bermula orang yang kaya dengan tiada murah seperti kayu dengan tiada buahnya....<sup>22</sup>

Bentuk di atas berbeza dengan pengajaran yang keempat puluh empat. Beliau mendatangkan perkataan hukama yang dikuatkan dengan sabda Rasulullah s.a.w;

Kata Hukama': yang akal itu bagi barang siapa yang takut akan taulannya jika ada ia sebenar kasihnya sekalipun. Seperti sabda Nabi Shalallahu 'Alaihi wa Sallam:

الجزم سوء للظن

Yakni: "orang yang berakal itu ingat dan orang yang ingat itu jahat sangka."<sup>23</sup>

---

<sup>22</sup> *Mawa'iz Al-Badi'* MSS. 3565 Perpustakaan Negara Malaysia, h. 27 verso.

<sup>23</sup> *Mawa'iz Al-Badi'* MSS. 3565 Perpustakaan Negara Malaysia, h. 33 rektu.

### **4.3. Metode Penulisan Hadith *Mawâ'id al-Bad'***

Penjelasan pada bahagian sebelumnya adalah mengenai karakteristik karya *Mawâ'id al-Bad'*, iaitu dari aspek sistematika penyusunan karya dan sistematika penyusunan bab. Pada bahagian ini penelitian seterusnya adalah daripada aspek penulisan hadith dalam karya ini. Hadith dalam karya *Mawâ'id al-Bad'* terdiri daripada dua jenis. Pertama, iaitu apa yang disandarkan oleh Nabi s.a.w dari perkataan-perkataan baginda kepada Allah s.w.t (*âd'ath al-quds'*). Kedua ialah apa yang disandarkan kepada Rasulullah s.a.w sama ada merupakan ucapan, perbuatan, penetapan, sifat, atau sirah baginda sama ada sebelum kenabian atau sesudah kenabian (*âd'ath al-Ras'*). Sorotan akan difokuskan pada penulisan dua jenis hadith tersebut meliputi penulisan matan, penulisan sanad dan perawi hadith serta penentuan darjat atau kedudukan hadith.

#### **4.3.1. Penulisan Matan Hadith.**

Matan hadith di kalangan ahli hadith adalah satu perkara penting yang harus diambil perhatian. Apatah lagi matan suatu hadith biasanya akan dijadikan hujah yang menyokong suatu idea atau pendapat. Perhatian terhadap aspek ini telah pun dilakukan sejak awal lagi. Hal ini jelas dari proses periwayatan yang sangat teliti dari seorang perawi kepada perawi lainnya sehingga menghasilkan kompilasi hadith-hadith dalam karya-karya utama pengajian ini. Justeru itu, pada bahagian ini perbincangan adalah untuk menilai bagaimanakah matan hadith tersebut ditulis dalam karya *Mawâ'id al-Bad'* dengan mengemukakan beberapa fenomena penulisan hadith di kalangan ahli hadith.

### a. Matan Hadith.

Matan adalah bentuk susunan kalimat dalam suatu hadith. Di antara ciri matan hadith adalah berbentuk *jÊmi' al-kalÊm* (ungkapan yang singkat, namun padat maknanya), *tamstÊl* (perumpamaan), *ramzi* (bahasa simbolik), dialog, dan *qiyÊs* (ungkapan analogi).<sup>24</sup> Keadaan tersebutlah yang mengakibatkan kemunculan beberapa bentuk pemahaman tentang hadith sama ada pemahaman yang bersifat tekstual ataupun kontekstual.<sup>25</sup> Oleh sebab itu, untuk mengelakkan kekeliruan terhadap sesuatu matan hadith, maka bentuk matan haruslah tepat dan sesuai dengan apa yang telah diriwayatkan. Sehubungan dengan itu, para ahli hadith sangat teliti dalam meriwayatkan suatu hadith.

Berhubung dengan fenomena periwayatan hadith pada peringkat sahabat sebenarnya terdapat dua kecenderungan iaitu antara periwayatan dengan lafaz ataupun dengan makna. Pertama adalah hadith dalam bentuk sabda di mana susunan kalimatnya sama seperti susunan kalimat yang diucapkan oleh Rasulullah s.a.w. Manakala yang kedua adalah hadith yang bukan sabda iaitu rumusan kalimatnya disusun oleh sahabat sendiri.<sup>26</sup> Bentuk yang pertama adalah sukar kerana tidak mungkin keseluruhan sabda itu dihafal secara harfiyah. Namun demikian, para ulama hadith telah bersepakat untuk menerima periwayatan hadith dengan makna dengan menggariskan beberapa panduan.<sup>27</sup>

Walaupun sebahagian ulama hadith telah membenarkan periwayatan dengan makna, ini tidak bermaksud periwayatan seumpama ini harus dipandang ringan. Ini kerana melalui periwayatan ini akan mempengaruhi isi kandungan suatu hadith bahkan

---

<sup>24</sup> Klasifikasi di atas kadangkala juga mengalami pertindihan makna. Lihat, Arifuddin Ahmad (t.t.), *Paradigma Baru Memahami Hadith Nabi*, Jakarta: PT. Intimedia, h. 190.

<sup>25</sup> *Ibid.*, h. 216.

<sup>26</sup> *Ibid.* h. 173.

<sup>27</sup> Ketentuan-ketentuan selengkapnya lihat, Ajjaj Al-Khatib (1988.) *Sunah Qabla al-Tadwin*. Jumahuriyah al-Abidin: Maktabah Wahbah, h.126-145. bandingkan Ajjaj al-Khatib (1967) *Op.Cit.*, h. 251.

ia juga turut mempengaruhi status suatu hadith.<sup>28</sup> Atas dasar ini, maka matan hadith pada generasi selepas pengumpulan dan pembukuan hadith Rasulullah haruslah diriwayatkan secara lafaz.<sup>29</sup> Oleh itu, jika seseorang ingin berhujah dengan hadith tanpa menyebutkan sanad, maka hendaklah menggunakan *ÎÊghah al-tamrÊ*<sup>30</sup> bagi menghilangkan keraguan atas suatu hadith yang telah diriwayatkan.<sup>31</sup>

### b. Penulisan Matan Dalam *MawÉ‘iD Al-BadÊ*

Karya *Mawa ‘iD al-BadÊ* adalah di antara karya terawal dalam bidang hadith di Asia Tenggara dan telah ditulis dalam dua bahasa iaitu bahasa Arab di bahagian pertama (pengajaran kedua hingga pengajaran ketiga puluh dua). Manakala bahasa Melayu terdapat di bahagian kedua. Pada bahagian awal walaupun ditulis dengan dwi bahasa, namun teks bahasa Arab yang tertulis tidak didapati kecuali dalam lafaz yang berbeza yang mengandungi makna yang sama.

Contoh 1. Penulisan hadith pada pengajaran ketiga,

{ومن اصبح حزينا على الدنيا فكأنما ساخط علي ربه فمن اشتكا مصيبة فقد  
اشتكاني }

Dan barangsiapa pagi-pagi, padahal ia dukacita akan dunia, maka seolah2 ia amarah akan Tuhannya. Dan barangsiapa mengadu-mengadu ia akan kesakitan. Maka sungguh mengadu-mengadu ia akan daKu.

<sup>28</sup> Arifuddin Ahmad (t.t. ), *Op.Cit.*, h. 176.

<sup>29</sup> Muhammad AjjÊj Al-Khatib (1988) *Op.Cit.*, h. 142.

<sup>30</sup> Iaitu dengan tidak menggunakan *sighah al-Jazm* seperti “*Qola Rasulullah salallahu ‘Alaihi wa Sallam hakadza ... hakadza*”. (Berkata Rasulullah Shalallahu Alaihi wa Sallam demikian...demikian) Akan tetapi haruslah menggunakan *sighah al-tamsil* seperti “*ruwiya ‘an Rasulillah Øalallahu ‘Alaihi wa Sallam*” (Diriwayatkan dari Rasulullah Shalallahu Alaihi wa Sallam), “*balagha ‘anhu*” (telah disampaikan dari padanya), “*warada ‘anhu*” (telah datang daripadanya), “*ja‘a ‘anhu*” (telah datang daripadanya) dan seumpamanya.

<sup>31</sup> Lihat, Ahmad Muhammad Syakir (t.t.) *Al-BÊ‘ith al-Hadith Shari Ikhtisar ‘Ulum al-hadith*, Beirut: Dar al-Kutub Al-‘Ilmiyyah, h. 86. Juga, al-ImÊm Abu ‘Umar wa ‘UthmÊn bin Abd Al-Rahman al-Shahrzauri *mashhÊr* dengan Ibn ØalÊh (t.t.) ”*‘Ulum al-Hadith li Ibn Al-ØalÊÍ*, tahqiq Nuruddin Itr, Madinah: al-Maktabah Al-‘Ilmiah, h. 94

{ومن دخل على غني فتواضع له لأجل غناه ذهب ثلثان دينه }

Dan barangsiapa masuk kepada orang kaya, atau bertemu ia dengan dia, maka merendah ia akan dirinya baginya kerana kayanya. Niscaya hilanglah dua pertiga agamanya.

Dalam riwayat Imam Al-Baihaqi daripada Ibnu Mas'ud lafaz hadith adalah,

{من أصبح محزوناً على الدنيا أصبح سائحاً على ربه ، ومن أصبح يشكو مصيبتَهُ

فإنما يشكو ربه ، ومن دخل على غني فتضعف له ذهب ثلثا دينه }

Siapa berpagi-pagi padahal ia bersedih atas kehidupan dunia maka ia marah atas Tuhannya. Dan barangsiapa mengadu atas musibah atas dirinya, maka sesungguhnya ia mengadu pada Tuhannya. Dan barangsiapa masuk kedalam rumah orang kaya - kemudian ia merendah atas kayanya – maka hilanglah dua pertiga agamanya.<sup>32</sup>

Contoh 2. Penulisan hadith pada pengajaran kedua puluh satu

{يا ابن آدم، بتوفيقى قويت على طاعتي. وبتوفيقى اديت فرائضى وبرزقى قويت

على معصيتى وبمشيئتي تشاء ما تشاء لنفسك. وإراداتي تريد لنفسك. وبنعمتي

قمت وقعدت ورجعت. وبأيدي امسيت. وبعافيتي اصبحت. وبقضائي عشت.

وبنعمتي تقلبت. وبتوفيقى تحملت. تنساني وتذكر غيري فلا تؤدى بشكري }

Hai anak Adam dengan tolongKu jua kuat engkau berbuat ta'at akan Daku dan dengan tulungKu jua engkau tunaikan segala suruhKu. Dan dengan rezqiKu jua kuat engkau berbuat ma'siat akan Daku. Dan dengan kehendakKu jua engkau kehendak barang yang engkau kehendak bagi dirimu. Dan dengan iradatKu jua engkau kehendak bagi dirimu. Dan dengan ni'matku jua engkau berdiri dan engkau duduk dan engkau istirahat dan engkau sakit. Dan dengan kuasaku jua engkau berpetang2 dan engkau berpagi2. Didalam hukumKu jua engkau hidup. Dan didalam nikmatku jua engkau baik2. Dan dengan tulungku jua engkau menanggung tiap2 suatu. Engkau lupai akan Daku dan engkau sebut2 dan engkau ingat2 akan yang lain daripadaKu. Maka tiada engkau tunai syukur akan Daku.

<sup>32</sup> Imam Abu Bakar Al'Imad bin Al- $\times$ usain Al-Baihaq $\hat{E}$  (1990) *Shu'ab al- $\hat{O}$ m $\hat{E}$ n*, Ibn  $\times$ ajar Mu'ammad al-Sa'Ed bin Basy $\hat{E}$ ni Zaghlu (ed.), Juzu' 4, bab f $\hat{E}$   $\hat{I}$ abr 'al $\hat{E}$  al-Ma'ib, fa'Il f $\hat{E}$  dzikr m $\hat{E}$  f $\hat{E}$  al-auj $\hat{E}$ 'i wa al-Amr $\hat{E}$ I wa al-mu'ib $\hat{E}$ t min al-Kaf $\hat{E}$ r $\hat{E}$ t, hadith no. 100461, Beirut: Dar Al-Kutub Al-Ilmiyah, h. 214.



Dalam riwayat Abu Shaikh daripada Anas lafaz hadith;

{ يا ابن آدم بمشيئتي كنت تشاء لنفسك ما تشاء ، وإرادتي كنت تريد لنفسك ما تريد ، وبفضل نعمتي قويت على معصيتي ، وبتوفيقي أدت إلي فرائضي ، وأنا أولى بالإحسان منك فالخير لك مني بدأ ، والشر منك لي جزا ، ومن سوء ظنك بي قنطت من رحمتي ، فالحمد والحجة لي عليك بالبيان ، ولك الجزاء الحسن بالإحسان ، ولي السبيل عليك بالعصيان ، لم أستر عنك طاعتك ، ولم أكلفك إلا وسعك ، رضيت منك بما رضيت لنفسك }

Allah SWT berkata: Hai anak Adam, dengan kemauanKu kamu melakukan segala kemauan kamu. Dan dengan iradatKu kamu menginginkan apa yang engkau inginkan. Dan dengan kemulyaan nikmatKu engkau kuat melakukan maksiat akan Daku. Dan dengan taufiqKu engkau melakukan segala perintahKu. Dan Aku terlebih baik daripada kamu. Maka sesungguhnya kebaikan bagimu bermula dariKu, dan keburukan daripadamu kepadaKu dibalas. Dan daripada buruk sangka kamu kepadaKu berarti engkau telah berputus asa dari rahmatku. Maka pujian dan alasan dariKu atasMu sampai. Dan bagimu balasan yang baik atas kebaikan. Dan bagiKu jalan bagimu untuk berbuat maksiat. Tidak Aku tutup akan ketaatanmu. Dan tidak Aku bebani atasMu kecuali Aku mudahkan atasMu. Aku ridhai daripadaMu dengan apa yang kamu ridhakan atas dirimu.<sup>33</sup>

Daripada dua contoh di atas jelas bahawa terdapat perbezaan dari aspek eksternal ataupun internal, dan setiapnya memiliki kriteria yang berbeza. Seperti pada contoh pertama, susunan kalimat (*uslĒb*) adalah sama. Iaitu dimulakan dengan umpama orang yang bersedih pada pagi hari. Kemudian orang yang mengeluh atas suatu musibah dan orang yang merendahkan diri kepada orang yang kaya. Namun apabila dilihat dari aspek pemilihan kata dijumpai perbezaan yang signifikan. Seperti pada teks *Mawa‘iĎ al-BadĒ’* ditulis dengan bentuk *maġdar (muġzinan)*, manakala dalam hadith dijumpai dalam bentuk *ism al-maf‘Ēl (maġzĒnun)*. Selain itu, penggunaan (*fakaannama*) pada

<sup>33</sup> Ala’u al-DĒn Ali al-MuttaġĒ bin HishĒm al-DĒn Al-HindĒ (2004) *Kanz Al-‘UmmĒl fĒ Sunan al-AqwĒl wa Al-Af‘Ēl*, MuġmĒd ‘Amru al-Dimyathi (ed), Juzu’ 15, Kitab Al-MawĒ‘iĎ wa al-RaqĒiq wa al-KhiĒĒbu wa al-Īkmu, bab JĒmi’ al-MawĒ‘iĎ min al-AkmĒl, hadith no. 43608, Beirut: Dar Al-Kutub Al-‘Ilmiyah, h. 395.

teks *Mawa'id al-Bad'* adalah berbeza dengan (*al-ba'la*) yang terdapat pada matan hadithnya. Walaupun begitu maksud dari keduanya adalah sama.

Keadaan seperti di atas juga boleh didapati pada contoh yang kedua di mana dari sudut penyusunan kalimat (*usl'eb*), sudah jelas akan perbezaannya. Pada teks *Mawa'id al-Bad'* dimulai dengan *bimash'at* kemudian *biir'adat*, *bini'mat* dan *bitauf'eq*. Manakala dalam hadith dimulakan dengan *bitauf'eq* kemudian *bitauf'eq*, *birizq*, *bimashi'at* dan *biir'adat*.

Penemuan di atas menunjukkan bahawa pada bahagian ini tidak dijumpai lafaz hadith yang seratus peratus tepat. Majoriti hadith yang tercatat memiliki perbezaan lafaz dengan hadith yang dijumpai dalam beberapa karya hadith mu'tabar. Meskipun begitu hadith tersebut memiliki maksud yang sama.

Keadaan di atas sangat berbeza dengan apa yang terdapat pada bahagian kedua karya *Mawa'id al-Bad'* yang menggunakan teks dalam bahasa Melayu. Didapati bahawa matan hadith ditulis dengan matan yang tepat di mana matan tersebut diriwayatkan dengan menggunakan bahasa Arab beserta terjemahannya sekali. Walaupun begitu, terdapat juga matan yang dinyatakan terjemahannya sahaja tanpa diletakkan lafaz Arabnya sepertimana pada dua contoh berikut;

Contoh 1, penulisan hadith pada pengajaran yang ketiga puluh lapan.

Dan lagi sabda Nabi Shalallahu Alaihi wa Sallam;

{الصمت حكمة وقليل فاعله}

Bermula diam itu mempusakai ilmu hikmah dan sedikitlah orang yang mengerjakan dia.

Dalam riwayat Imam al-Baihaqi daripada Anas, lafadz hadith;

{ الصَّمْتُ حِكْمٌ ، وَقَلِيلٌ فَأَعْلَهُ }

Diam itu memiliki banyak hikmah meskipun sedikit orang yang melakukannya.<sup>34</sup>

Contoh 2, penulisan hadith pada pengajaran ke tigapuluh delapan teks tertulis;

Dan lagi sabda Nabi Shalallahu 'Alaihi wa Sallam;  
Barang siapa redha daripada Allah Ta'ala dengan sedikit daripada rizki nescaya redha Allah Ta'ala daripadanya dengan sedikit amal daripadanya.

Dalam riwayat Imam Al-Baihaqi daripada Ali bin Abi Thalib lafaz hadith;

{ ومن رضي بالقليل من الرزق رضي الله منه بالقليل من العمل }

Dan barang siapa redha daripada Allah Ta'ala dengan sedikit rezki nescaya redha Allah Ta'ala daripadanya dengan sedikit amal daripadanya<sup>35</sup>.

Pada dua contoh di atas jelas bahawa lafaz hadith pada karya Mawa'iz al-Badi', pada bahagian ini didapati persamaannya dengan lafaz yang terdapat pada riwayat Imam al-Baihaqi daripada Anas yang direkodkan pada karyanya *Shu'Eb al-ÔmEn*. Manakala lafaz yang diriwayatkan dalam bahasa Melayu sahaja tanpa menyebutkan lafaz Arab, didapati bahawa lafaz yang ditulis dalam bahasa Melayu tersebut adalah sememangnya terjemahan daripada lafaz Arabnya walaupun dilakukan dengan cara hanya mengambil potongan hadith yang bersesuaian dengan keperluan. Namun begitu, tidak terdapat penambahan ataupun pengurangan pada aspek susunan kalimat (*uslEb*) yang digunakan.

<sup>34</sup> Imam Abu Bakar AÍmad bin Al-Husain Al-BaihaqÊ (1990) *Shu'ab al-ÔmEn*, Ibn Hajar Muhammad al-Sa'id bin Basyuni Zaghlu (ed.), Juzu' 4, bab hifdh al-lisan, faÍl fÊ fadhl sukut 'amma la ya'nihi, hadith no. 5027, Beirut: Dar Al-Kutub Al-Ilmiyah, h. 265.

<sup>35</sup> Imam Abu Bakar AÍmad bin Al-Husain Al-BaihaqÊ (1990) *Shu'ab al-ÔmEn*, Ibn Hajar Muhammad al-Sa'id bin Basyuni Zaghlu (ed.), Juzu' 7, bab fÊ Íabr 'alÊ al-MaÍEib, faÍl fÊ dzikr mÊ fÊ al-aujÊ'i wa al-AmrÊI wa al-muÍEbÊt min al-KafÊrÊt, hadith no. 10003, Beirut: Dar Al-Kutub Al-Ilmiyah, h. 204.

Dari beberapa contoh di atas membuktikan bahawa hadith pada bahagian pertama karya *Mawa 'iD al-BadÊ'* banyak didapati lafaznya berbeza dengan lafaz yang terdapat pada beberapa karya hadith mu'tabar. Majoriti hadith yang terdapat di bahagian ini adalah dari hadith Qudsi. Manakala pada bahagian kedua, periwayatan hadith adalah bersesuaian dengan lafaz hadith seperti mana yang telah diriwayatkan dan ditulis oleh sebahagian ahli Hadith dan ianya adalah hadith yang bersumberkan daripada Rasulullah s.a.w.

#### **4.3.2. Penulisan Sanad.**

Sanad dikalangan muhadithun adalah satu perkara utama yang berfungsi untuk menjaga kemurnian hadith. Kemunculannya adalah bersamaan dengan kemunculan periwayatan hadith. Maka, tidak hairan apabila para ulama hadith sangat mengambil berat aspek ini dengan mencatatkan jalur sanad setiap hadith yang ditulis dalam karya-karyanya. Justeru, sorotan pada bahagian ini adalah untuk mengkaji metode penulisan sanad dalam karya *Mawa 'iD al-BadÊ'*.

##### **a. Sanad Hadith.**

Sistem sanad sebenarnya telah digunakan sebelum kedatangan Islam. Sistem ini lazimnya digunakan untuk mendeklamasi syair.<sup>36</sup> Pada masa datangnya Islam, sistem ini terus digunakan oleh umat Islam iaitu ketika para sahabat menyampaikan hadith Rasulullah s.a.w kepada sahabat yang lain. Tradisi tersebut juga diterapkan oleh orang

---

<sup>36</sup> Muhammad Musthafa A'zami (2003) "Isnad and its Significance" dalam P.K. Koya (ed.), *Hadith and Sunnah: Ideals and Realities*, Kuala Lumpur: Islamic Book Trust, h. 58. Bandingkan, Ishak Sulaiman "Isnad Hadith Sebagai Etika Maklumat Islam" dalam, Ishak Hj. Sulaiman *et.al.* (2007) *Autoriti Hadis; menangani Gerakan Anti Hadis*, Kuala Lumpur: Penerbit Universiti Malaya, h. 48.

kedua ketika menyampaikan berita tersebut kepada orang ketiga.<sup>37</sup> Begitulah ia sehingga berterusan ke abad-abad kemudian.

Dari sudut aplikasinya, sistem ini telah berkembang dengan mencatatkan istilah-istilah khas di dalamnya. Istilah tersebut menunjukkan bagaimana hadith tersebut di terima dan disampaikan.<sup>38</sup> Sistem sanad dan perkembangannya ini mula muncul setelah terjadinya peristiwa fitnah.<sup>39</sup> Usaha ini adalah sebagai langkah berjaga-jaga ulama hadith terhadap kesilapan dalam meriwayatkan hadith.<sup>40</sup> Tradisi ini kemudian dijadikan satu tradisi yang wajib dilakukan oleh perawi hadith dalam meriwayatkan satu hadith.<sup>41</sup>

Daripada beberapa huraian tersebut di atas boleh dikatakan bahawa sanad dalam hadith memiliki kepentingan yang tinggi. Bukan hanya sebagai syahid atau bukti kebenaran ilmu tersebut, tetapi ianya juga merupakan salah satu bentuk amanah dalam transmisi satu matan hadith. Justeru dalam penulisan hadith, mencatatkan jalur sanad adalah salah satu hal yang perlu diambil kira. Namun begitu, kesan jauhnya masa sekarang dengan zaman Rasulullah s.a.w telah mengakibatkan beberapa perubahan dalam penulisan jalur sanad telah berlaku. Di antara metode ulama menyatakan sanad dalam hadith adalah dengan cara meringkaskan jalur tersebut. Bahkan kadangkala terdapat sebahagian ulama hadith hanya menuliskan perawi yang mengumpulkan hadith sahaja tanpa menjelaskan jalur sanad yang dimiliki perawi tersebut.

---

<sup>37</sup> Muhammad Musthafa A'zami (2003) *Op.Cit.*, h. 59.

<sup>38</sup> Ilmu khas yang membahaskan mengenai masalah tersebut disebut *Talammul al-Hadith wa Ad'uhu* (menerima dan menyampaikan hadith). Lihat, Muhammad Musthafa al-A'zami (2000), *Studies in Early Hadith Literature*, Kuala Lumpur: Islamic Book Trust, h. 183.

<sup>39</sup> Peristiwa tersebut adalah terbunuhnya Usman pada tahun 35 H. lihat Muhammad Abu al-Laith al-Khair Abadi (2003), *'Ulum al-Hadith; a'Éluha wa ma'ÉshiruhÉ*, Malaysia: Dar Al-Syakir, h. 93. Bandingkan dengan Arif Chasanul Muna (2008) "Orientalis dan kajian sanad: analisis terhadap pendapat G.H.A. Juynboll" (Disertasi Sarjana Jabatan Al-Qur'an dan al-Hadith Akademi Pengajian Islam Universiti Malaya. Kuala Lumpur). h. 166.

<sup>40</sup> Arif Chasanul Muna (2008), *Op.Cit.*, h. 174

<sup>41</sup> *Ibid.*, h. 175

## b. Sanad dalam *Mawâ'îd al-Bad'î*.

Apabila meneliti tentang penulisan sanad pada karya *Mawâ'îd al-Bad'î*, didapati karya ini mempunyai fenomena yang berbeza dengan beberapa kewujudan karya hadith pada ketika itu. Kajian pada jalur sanad hadith yang terdapat dalam karya *Mawâ'îd al-Bad'î* hampir tidak dicatatkan. Beberapa bukti fenomena tersebut di antaranya sebagaimana contoh berikut.

Contoh 1, penulisan hadith pada pengejaran ke sebelas, didapati;

Berkata Allah Sublānahu wa Ta'Ēla;

{ يا ابن ادم، ادعوني وتأجروني. وعاملوني واسلفوني. فريحك عندى مالا عين راءت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر ولا تنفذو حريتي ولا ينقص. وانا الوهاب الكريم الحكيم العظيم التواب الرحيم }.

Hai anak Adam, puhunkan oleh kamu daripadaKu dan berniaga oleh kamu dengan Daku dan jual beli oleh kamu dengan Daku dan pinta sempurna oleh kamu daripadaKu. Maka laba kamu padaKu barang yang tiada pe[r]nah melihat oleh mata dan tiada pernah mendengar oleh telinga dan tiada terbicara atas hati manusia. Dan tiada habis perbendaharaanKu dan tiada kurangnya. Dan akulah yang banyak pemberi lagi yang amat murah lagi hakim yang Maha Besar lagi yang menerima taubat daripada hambanya lagi yang amat pengasih.

Dalam riwayat Imam Muslim daripada Abu Hurairah R.A. tercatat,

حَدَّثَنَا سَعِيدُ بْنُ عَمْرٍو الْأَشْعَثِيُّ وَزُهَيْرُ بْنُ حَرْبٍ قَالَ زُهَيْرٌ حَدَّثَنَا وَقَالَ سَعِيدٌ أَخْبَرَنَا سُفْيَانُ عَنْ أَبِي الزُّنَادِ عَنِ الْأَعْرَجِ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ عَنِ النَّبِيِّ -صلى الله عليه وسلم- قَالَ { قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : أَعَدَدْتُ لِعِبَادِي الصَّالِحِينَ مَا لَا عَيْنٌ رَأَتْ وَلَا أُذُنٌ سَمِعَتْ وَلَا خَطَرَ عَلَى قَلْبِ بَشَرٍ }

Telah bercerita kepada kami Sa'id Ibn Amrin dan Al-'Ash'athi dan Zuhair ibn Harbin. Berkata Zuhair telah diceritakan kepada kami dan berkata Sa'id telah dikhabarkan kepada kami oleh Sufyan daripada Abi Zinab daripada Al-A'raj daripada Abi Hurairah daripada Nabi Salallahu Alaihi wa Sallam bersabda "Berfirman Allah Azza wa Jalla : telah aku siapkan bagi hambaKu

yang saleh sesuatu yang tiada dapat dilihat oleh mata dan tiada pernah didengar oleh telinga dan tiada pernah terbicara atas hati manusia.<sup>42</sup>

Contoh 2, penulisan hadith pada pengajaran yang kelima puluh.

Sabda Nabi ﷺ ‘Alaihi wa Sallam;

{ اخذر الشهوة الخفية العالم يجب أن يجلس إليه }

Yakni: “Takut oleh kamu akan keinginan yang tersembunyi.” (maka berkata segala sahaba: ”dan apa ya Rasulullah?” Maka sabdanya:) ”Iaitu orang yang ’alim yang mengasihi ia akan duduk kepadanya segala manusia (kerana mengambil manfaat daripadanya).”

Dalam riwayat Imam Al-Suyuti daripada Abu Hurairah lafaz hadith adalah;

{ اخذر الشهوة الخفية: العالم يجب أن يجلس إليه }

Bermaksud,

Takut oleh kamu akan keinginan yang tersembunyi.” Maka berkata segala sahabat : ”dan apa ya Rasulullah?”. Maka sabdanya;). ”Iaitu orang yang ’alim yang menyukai segala manusia duduk kepadanya untuk mengambil manfaat.<sup>43</sup>

Daripada dua sampel di atas didapati bahawa dalam karya *Mawa’id al-Bad’* aspek sanad tidak menjadi satu perhatian utama di mana sanad hadith tidak dinyatakan dengan lengkap. Bahkan perawi yang meriwayatkan hadith tersebut juga tidak dijelaskan. Hadith hanya disandarkan kepada sumber utamanya iaitu Allah pada hadith Qudsi dan Rasulullah pada hadith Rasul.

Penulisan sanad sebagaimana penjelasan pada sub tajuk terdahulu menyatakan bahawa sanad ini adalah sangat penting. Ianya bukan hanya sebagai satu bentuk tradisi

<sup>42</sup> Al-Imām Abi Al-ḥusain Muslim Ibn Al-ḥajj bin Muslim Al-Qanbarī al-Nisābūrī (1998) *Ḥaḍīṭ Muslim*, kitāb Al-Jannah wa Ḥifāṭuhā Na‘amuhā wa Ahluhā, bāb Ḥifāṭ al-Jannah, hadith no. 2824, Riyadh: Dar al-Salam, h. 1228.

<sup>43</sup> Jalīl al-Dīn Abi Al-Faḍl ‘Abd Al-Rahman bin Abi Bakr Al-Suyūṭī (2000) *Al-Jāmi‘ Al-Ḥaḍīṭ min ḥadīṭ al-Bashīrah wa al-Naḍīrah*, Mu‘ammadi al-Damirdash Mu‘ammad (ed.), Juz’ 1, no Hadith. 247, Riyad : Maktabah Nazar Musthafa Al-Baz, h. 63.

sahaja namun mempunyai nilai amanah akademik yang tinggi. Ia dapat membantu pembaca mengetahui asal-usul suatu hadith. Namun begitu, perhatian pada aspek sanad ini hampir tidak ditemui pada karya *Mawa'id al-Bad'î* di mana karya ini hanya mencatatkan asal ilmu sahaja.

#### **4.3.3. Penulisan Status Hadith.**

Menjelaskan darjat atau kedudukan hadith untuk suatu hadith boleh meyakinkan kepada seseorang akan kebenaran suatu hadith tersebut. Di samping untuk memelihara kebenaran suatu ilmu, ia juga memberi keyakinan penuh bagi penerima ilmu tersebut bahawa hadith tersebut adalah benar. Lantaran itu, tradisi kritik hadith telah dilakukan oleh ulama-ulama hadith pada setiap generasi di mana para ulama hadith meletakkan darjat atau kedudukan pada setiap hadith yang diriwayatkannya. Tradisi tersebut berlanjutan hingga ke abad sekarang. Untuk itu pada bahagian ini penelitian akan dilakukan untuk melihat penerapan tradisi tersebut dalam karya *Mawa'id al-Bad'î*.

##### **a. *Takhrîj* Hadith**

Penulisan kedudukan hadith adalah hasil dari proses kritik hadith (*takhrîj*). Tradisi ini telah dilakukan oleh ulama hadith. Terdapat tiga tahap perkembangan ilmu ini. Pertama, ialah tahap pembentukan dan perkembangannya. Pada zaman ini dimulakan dengan proses menghafal dan menulis hadith. Tempoh ini berlangsung hingga akhir abad ketiga hijriyah.<sup>44</sup> Pada tahap kedua, muncul metode pertama yang dipelopori oleh Imam al-Tirmidzi. Metode tersebut adalah dengan cara mengeluarkan hadith dengan menyebut nama perawi seperti: "dalam bab tentang fulan dan fulan".<sup>45</sup> Manakala pada

---

<sup>44</sup> Adab Ma'îmEd al-×umÉsh (2000), *Mu'áalarÉt fÊ 'ilm takhrÉj al-ÁadÉth: ta'ÎÉl wa tatbÉq*, Urdun: Dar al-Furqan, h : 19-18.

<sup>45</sup> *Ibid.*



tahap yang ketiga ialah proses mengeluarkan hadith dari tempat-tempat munculnya<sup>46</sup> yang mana proses ini masih sering dilakukan hingga masa kini.

Kritikan hadith berlaku terhadap sanad dan juga matan di mana kritik sanad adalah difokuskan pada aspek perawi hadith. Penelitian terhadap perawi tersebut mengandungi dua kategori. Pertama, adalah penelitian yang dilakukan untuk mengetahui maklumat tentang perawi semenjak lahir hingga meninggal dunia dari aspek sosial kemasyarakatan, pendidikan juga keagamaan.<sup>47</sup> Oleh sebab itu, maka tidak hairan apabila para ulama hadith menyusun buku-buku biografi *kutub al-rijÉl*. Kedua, adalah penelitian terhadap keperibadian para perawi. Pada peringkat ini penelitian lebih terarah pada sifat tercela dan sifat adil para perawi (*jarÍ wa al-ta'dÉl*).<sup>48</sup> Untuk itu para ahli hadith kemudian menyusun kitab khas dengan tajuk *al-JarÍ wa Al-Ta'dÉl*.

Dalam proses penelitian tersebut, diletakkan istilah-istilah khas yang menunjukkan karakteristik suatu hadith bagi menilai suatu hadith itu dapat diterima ataupun ditolak. Istilah umum yang digunakan ulama hadith dalam hal ini adalah *saÍÉl*, *Íasan dan Ía'Éf*.<sup>49</sup> Meskipun demikian para ahli hadith memiliki pertimbangan yang pelbagai dalam menentukan kategori pada suatu hadith.<sup>50</sup>

Manakala kritik matan adalah untuk mengetahui kesahihah matan. Proses tersebut dilakukan dengan penelitian atas *syudzÉz* (kejanggalan) dan *illat* (cacat) suatu matan.<sup>51</sup> Kritik matan ini bukanlah suatu proses yang mudah untuk dilakukan. Ini

---

<sup>46</sup> *Ibid.*, bandingkan dengan ManÉ' KhalÉl al-QaÍÉn (1987), *Op.Cit.*, (t.p.): Dar al-Taufiq Al-Namudajiyah, h. 149. juga MaÍmÉd ÚaÍÉn (1996), *UÍÉl Al-TakhrÉj wa DirÉsÉt Al-AsÉnÉd*, Riyadl: Maktabah al-Ma'arif li Al-Nashr wa Al-Tauzi', h. 10.

<sup>47</sup> Disebut juga ilmu *TÉrÉkh al-RuwÉt*. Lihat, MuÍammad Abu al-Laith al-Khair Abadi (2003), *Op.Cit.*, h. 91.

<sup>48</sup> Disebut juga ilmu *jarÍ wa al-ta'dÉl*. Lihat, *Ibid*, h. 93.

<sup>49</sup> Lebih detail lihat, AjjÉj Al-KhaÍÉb (1967), *Op.Cit.*, h. 303-378.

<sup>50</sup> Seperti Imam Bukhari dan Imam Muslim masing-masing memiliki kriteria tersendiri dalam menimbang *keÍaÍÉÍan* suatu hadith. Diantara perbezaan tersebut, seperti Imam Bukhari yang mensyaratkan adanya pertemuan antara perawi dengan Shaikhnya. Manakala Imam Muslim tidak mengambil perhatian atas syarat tersebut. AÍmad MuÍammad SyÉkir (t.t.), *Op.Cit.*, h. 23.

<sup>51</sup> Lihat, Arifuddin Ahmad (t.t.), *Op.Cit.*, h. 154-155.

kerana ianya memerlukan pelbagai pendekatan seperti rasio, sejarah, dan syariat Islam.<sup>52</sup> Di samping itu, pengkritik matan ini juga haruslah seorang yang menguasai pelbagai bidang ilmu.<sup>53</sup>

Manakala objek kajiannya adalah matan itu sendiri. Di samping ianya juga berhubung kait dengan kualiti sanad pada suatu matan sama ada penelitian dari aspek eksternal ataupun internal. Aspek eksternal ialah meneliti persamaan dan perbezaan susunan matan yang memiliki makna yang sama.<sup>54</sup> Aspek internal pula ialah meneliti isi kandungan matan suatu hadith<sup>55</sup> hingga berhasil menemukan kandungan matan yang sesuai dengan dalil-dalil lain yang lebih kuat. Maka semenjak itulah kritik matan telah selesai dilakukan dan *natijah* untuk kritik matan ini hanyalah dua iaitu *ÎalÎÍ* dan *Îa'if* sahaja.

Daripada keterangan tersebut di atas jelas bahawa tradisi *takhrÎj* hadith ini adalah sangat penting bagi setiap mereka yang berinteraksi dengan hadith. Selain mengetahui asal-usul riwayat hadith, ia juga dapat membantu dalam mengetahui kewujudan *shÎhid* dan *mutabi'* pada sanad yang diteliti. Dengan tersusunnya pelbagai karya yang menghimpun seluruh hadith selain daripada menentukan darjat hadith, namun ianya juga untuk menelusuri hadith dari sumbernya yang asli. Di samping sebagai amanat ilmiah namun ianya juga untuk menghilangkan keraguan terhadap suatu perkara yang disandarkan kepada Rasulullah s.a.w.

---

<sup>52</sup> *Ibid.* Dari antara dua aspek tersebut penelitian atas kejanggalan (*shudzudz*) adalah lebih susah dibandingkan dengan penelitian pada aspek cacat (*illÎt*). Lihat Abu Al-Fall JalÎl Al-DÎn 'Abd Al-Rahman Al-SuyÎtÎ (1966), *TadrÎb al-RÎwÎ fÎ SharÎ TarqÎb al-NawÎwÎ*, (t.p.): Dar Al-Kutub Al-Hadith, h. 251.

<sup>53</sup> Selain itu para ulama ahli hadith telah menetapkan syarat bagi siapa yang berkelayakan melakukan kritik matan ini. Diantara syaratnya adalah, 1). Pakar dalam bidang hadith, 2). Berpengetahuan luas dan mendalam mengenai ajaran islam, 3). Melakukan penelitian yang cukup, 4). Memiliki akal yang cerdas, 5). Tradisi keilmuannya tinggi. Lihat, Arifuddin Ahmad (t.t.), *Op.Cit.*, h.154.

<sup>54</sup> Penjelasan lebih detail, lihat, *Ibid.*, h. 172-179

<sup>55</sup> Penelitian pada aspek ini biasa dilakukan dengan metode *muqÎrÎn* atau perbandingan dan filologi atau kebahasaan. Lebih jelas lihat, *Ibid.*, h. 179-185.

## b. Penulisan Status Hadith Dalam *Mawâ‘id al-Bad’*.

Apabila melihat pada karya *Mawâ‘id al-Bad’* amat ketara bahawa penetapan status suatu hadith sama sekali tidak diberikan satu perhatian khas. Ini kerana hampir tidak ditemui suatu penjelasan khusus mengenai hal tersebut. Dalam hal ini, Al-Singkili tidak menumpukan aspek ini kerana hadith-hadith yang dimuatkan dalam karyanya banyak mengandungi *fa‘ail al-a‘mél* di samping *targhêb* dan *tarhêb*.

Dalam karya *Mawâ‘id al-Bad’*, Al-Singkili tidak menyebutkan status hadith yang menunjukkan tempat asal atau sumber mana yang dirujuk kecuali hanya pada satu tempat di mana beliau menyatakan bahawa hadith tersebut berada di dalam ”*al-Jémi’ al-Øaghêr*”.

Sabda Nabi Øalallahu Alaihi wa Sallam di dalam *Jémi’ al-Øaghêr*:

{احذروا زلة العالم فإن زلته تكبكه في النار}

Takutkan oleh kamu akan tergelincir orang yang alim, maka bahawasanya tergelincir itu dibalik akan dia atas kepalanya dan dibawahkan akan dia bagi muka dan dicampakkan akan dia kepada pintu neraka jahanam.<sup>56</sup>

Penjelasan status hadith baik darjat ataupun tempat dari mana hadith tersebut diambil atau dirujuk yang mana ianya memerlukan kepada satu proses penelitian yang teliti dan mendalam adalah sangat penting untuk diketahui untuk sandaran hujjah yang benar. Namun hal tersebut tidak ditemui pada karya *Mawâ‘id al-Bad’* kecuali hanya pada satu tempat sahaja yang mencatatkan rujukan sumber hadith yang diambil.

## 4.4. Keriteria *Mawâ‘id Al-Bad’*.

---

<sup>56</sup> Jalél al-Dén Abu Al-Faíl ‘Abd Al-Rahman bin Abi Bakr Al-SuyËÏË (2000) *Al-Jémi’ Al-Øaghêr min ×adêth Al-Baíêrah wa Al-Nalêrah*, Muhammadi al-Damirdash Muhammad (ed), Juzu’ 1, no Hadith. 244, Riyad : Maktabah Nazar Musthafa Al-Baz, h. 63.

Penjelasan mengenai aspek eksternal dan internal karya *Mawa'id al-Bad'î* telah dijelaskan pada bahagian sebelum ini. Justeru, pada bahagian ini sorotan adalah mengenai karakteristik karya *Mawa'id al-Bad'î* iaitu sebuah karya di antara beberapa karya hadith popular sejak awal hingga masa kini. Dalam hal ini, perbandingan akan dilakukan dengan beberapa karya yang sedia ada untuk melihat karakteristik karya *Mawa'id al-Bad'î* dari sudut kelebihan dan kelemahannya.

Dari aspek eksternal, al-Singkili membahagikan karyanya kepada tiga bahagian iaitu bahagian pembukaan, bahagian isi, dan bahagian penutup. Pada bahagian isi Al-Singkili membahagikannya kepada bab-bab kecil dengan tajuk "pengajaran". Apabila dilakukan perbandingan metode ini dengan beberapa karya seperti karya Al-Raniri *Hid'iyah al-Hab'îb fî Targh'îb wa Tarh'îb* ternyata ianya memiliki metode yang hampir sama. Ini kerana Al-Raniri juga membahagikan karyanya kepada tiga bahagian di mana dalam bahagian isi Al-Raniri telah membahagikannya kepada bab-bab kecil. Namun begitu, karya Al-Singkili tidak dapat menandingi karya Al-Raniri yang meletakkan tema pada setiap babnya.<sup>57</sup>

Jika dibandingkan pula karya *Mawa'id al-Bad'î* dengan karya Al-Mundhiri iaitu *al-Targhib wa Tarhib* jelas membuktikan bahawa karya Al-Mundhiri adalah lebih baik. Ini kerana, Al-Mundhiri telah membahagikan perbincangan isi kepada kitab, bab dan fasal. Selain itu pembahagian bab yang dilakukan oleh Al-Mundhiri adalah pembahagian yang mengikut metode para ahli fiqh yang dikombinasikan tajuk-tajuknya mengikut metode para ahli Hadith.<sup>58</sup>

---

<sup>57</sup> Lihat pada bahagian metode *tabwib*.

<sup>58</sup> Al-Imâm Al-ʿĀfīdī Zaki Al-Dīn ʿAbd Al-ʿĀḍīm bin Abd Al-Qawwī al-Mundzirī (1993) *Al-Targhīb wa al-Tarhīb min al-ʿadāʾih al-Sharīf*, juzu' 1, Beirut : Dar Ibn Al-Kathir, h. 11. bandingkan Abu Abd Al-Mahdi bin Abd Al-Qadir bin Abd Al-Hadi (t.t.) *Tur'ūq Takhrīj Hadīth Rasūlullāh ʿAlaihi wa Sallam*, (t.p.), Dar al-ʿIṭishām, h. 215.

Berkaitan aspek internal iaitu metode penulisan hadith pada karya *Mawa'id al-Bad'i* didapati bahawa penulisan matan dalam karya ini dilakukan dengan menggunakan bahasa Arab dan diterjemahkan ke bahasa Melayu atau ditulis terjemahannya sahaja dalam bahasa Melayu. Al-Singkili juga tidak menuliskan simbol untuk setiap hadith yang ada. Manakala dari segi penulisan sanad hadith Al-Singkili tidak mengambil berat aspek ini di mana tidak terdapat penulisan sanad pada setiap hadithnya. Selain itu Al-Singkili juga tidak menentukan status dan darjat hadith pada setiap hadith yang ditulisnya.<sup>59</sup>

Di samping itu, apabila dibandingkan dengan karya Nuruddin Al-Raniri *Hid'ayah al-Hab'ib f'î Targh'Eb wa Tarh'Eb* didapati terdapat persamaan iaitu Al-Raniri juga tidak menuliskan sanad pada setiap hadithnya<sup>60</sup>. Namun perbezaan yang ketara di sini ialah dalam penulisan hadith Al-Raniri meletakkan simbol hadith sedangkan dalam karya Al-Singkili, beliau tidak melakukannya. Selain itu, dalam penulisan status hadith, Al-Raniri telah menuliskan status hadith dalam karyannya meskipun hanya pada sepuluh hadith sahaja.<sup>61</sup> Manakala Al-Singkili sama sekali tidak menuliskan status hadith. Ini menunjukkan bahawa dari aspek internal Al-Singkili tidak mampu menandingi karya al-Raniri.

Apatah lagi jika dibandingkan karya ini dengan karya Al-Mundhiri adalah sangat jauh berbeza hasilnya. Dari segi penulisan sanad, Al-Mundhiri meskipun tidak menuliskan keseluruhan sanad, namun beliau memotongnya hingga ke peringkat sahabat. Manakala, dari sudut penulisan status hadith, Al-Mundhiri telah menuliskan status seluruh hadith kecuali hadith yang diriwayatkan oleh Imam al-Bukhari dan Imam Muslim. Selain dua aspek tersebut Al-Mundhiri juga menjelaskan beberapa perkataan gharib di samping melakukan istinbat hukum. Bahkan pada bahagian akhir kitab beliau

---

<sup>59</sup> Lihat bab metode penulisan hadith dalam *Mawa'id al-Badi'*.

<sup>60</sup> Hidayah Al-Habib

<sup>61</sup> *Ibid.*

telah menyediakan satu bab khusus yang membicarakan tentang rijal dan perawi hadith.<sup>62</sup>

Daripada keterangan di atas jelas bahawa karya Al-Singkili memiliki karakteristik tersendiri di mana dalam karyanya beliau membahagikan kepada bahagian muqaddimah, isi dan penutup. Manakala pada bahagian isi Al-Singkili membahagikannya kepada bab kecil dengan tajuk "pengajaran". Kriteria penulisan hadithnya adalah ditulis dengan menggunakan kaedah dwibahasa iaitu bahasa Arab dan bahasa Melayu serta tidak menuliskan sanad dan tanpa menyatakan status hadithnya.

#### **4.5. Kelebihan dan Kekurangan *Mawâ'id al-Bad'î***

Setelah mengetahui karakteristik karya *Mawâ'id al-Bad'î*, maka seterusnya pada bahagian ini akan menyentuh tentang kelebihan dan kekurangan karya ini. Sepertimana karya-karya lainnya yang memiliki kelebihan pada satu aspek namun juga memiliki kekurangan pada aspek lainnya.

##### **4.5.1. Kelebihan *Mawâ'id al-Bad'î***

Hasil kajian karya *Mawâ'id al-Bad'î* mendapati bahawa karya ini memiliki beberapa keistimewaannya tersendiri. Maka, tidak menghairankan apabila karya ini telah disalin dengan jumlah yang banyak, iaitu sebanyak 24 salinan. Selain itu karya ini juga telah diterbitkan sebagai *hÉmish* karya Abdullah bin Abdurrahim al-Fathani. Bahkan Haji Shaleh al-Minangkabawi mufti pertama Perak telah membuat rumusan atas karya ini. Di antara beberapa keistimewaan karya *Mawâ'id al-Bad'î* adalah;

---

<sup>62</sup> Al-ImÉm Al-×Éfidz Zaki Al-DÊn 'Abd Al-'ADÊm bin Abd Al-QawÊ al-MundzirÊ (1993) *Op.Cit.*, h. 11.

**a. Persembahan *MawÉ‘iz Al-BadÉ’***

Karya ini disusun dengan menggunakan bahasa yang mudah difahami. Walaupun pada bahagian pertama ditulis dengan bahasa Arab, namun kemudian ianya ditulis dengan menggunakan bahasa Melayu. Manakala *uslĒb* yang digunakan dalam karya ini adalah *uslĒb targhĒb* dan *tarhĒb*. Bahkan *uslĒb al-wa‘d* dan *al-wa‘Ēd* juga mendominasi karya ini sehingga para pembaca boleh memahami maksud pengajaran yang hendak disampaikan dengan mudah.

**b. Isi Kandungan *MawÉ‘iz Al-BadÉ’*.**

Kalimat yang digunakan adalah jelas dan mengandungi mesej yang mengandungi hikmahnya tersendiri sehingga ketika membaca karya ini, para pembaca akan terus tersentuh hatinya lantas tersedar akan kesalahannya di samping seruan untuk melaksanakan segala kebaikan untuk menghapuskan segala kesalahannya. Penyampaian isi kandungan karya ini amat menarik berikutan penjelasan dihuraikan dengan beberapa cerita supaya pemahaman terhadap seruan kebaikan tersebut semakin mendalam.

**c. Pendekatan Tematik *MawÉ‘iz Al-BadÉ’*.**

Secara keseluruhannya, pendekatan yang digunakan dalam penyusunan karya ini adalah pendekatan tematik. Walaupun karya ini tidak mencatatkan tema khas dalam setiap babnya, namun tema tersebut terdapat dalam muqadimah kitab yang secara jelas

menyatakan bahawa karya ini akan melembutkan hati sesiapa sahaja yang membacanya di mana pada akhirnya mereka akan menjadi makhluk pilihan yang memperoleh kemenangan di dunia dan akhirat.

Daripada tiga aspek tersebut di atas didapati bahawa karya *Mawa'ida al-Bad'ah* ini sangat istimewa. Dari segi persembahan ianya mampu memberikan penjelasan yang jelas kepada masyarakat umum kerana bahasa yang digunakan adalah mudah difahami dan boleh diterima oleh akal. Kedua dari aspek isi dan kandungan karya *Mawa'ida al-Bad'ah* sememangnya sesuai dengan kondisi masyarakat pada ketika itu yang berada dalam konflik ideologi dan perbezaan pandangan. Ketiga pendekatan tematik yang dipilih dalam menyusun karya memudahkan para pembaca untuk memahami maksud pada setiap pengajaran.

#### **4.5.2. Kekurangan *Mawa'ida Al-Bad'ah*.**

Tidak dapat dinafikan, bahawa pada setiap perkara memiliki dua kemungkinan (baik dan buruk atau positif dan negatif). Karya *Mawa'ida al-Bad'ah* selain memiliki kelebihan – sebagaimana disebut pada bahagian sebelum ini, ianya juga memiliki kekurangan. Justeru, dengan kekurangan tersebut diharapkan para pengkaji pada masa kini mampu melengkapinya. Maka pada bahagian ini penjelasan berhubung dengan beberapa kekurangan yang terdapat dalam karya *Mawa'ida al-Bad'ah* seperti penulisan al-Qur'an, hadith serta sistematika dan simbol/tanda baca dalam penulisan.

##### **a. Penulisan Ayat Al-Qur'an.**



Sebagaimana terdapat pada majoriti karya keagamaan ulama Nusantara, mereka menjadikan al-Qur'an sebagai dalil atas pendapatnya di mana masing-masing memiliki cara dan karakteristik yang berbeza. Dalam karya *Mawa'id al-Bad'É'* didapati bahawa penulisan al-Qur'an yang digunakan sebagai dalil atas suatu perkara ditulis tanpa menyertakan nama surah dan ayatnya. Seperti pada pengajaran ke-empat puluh sembilan,

Hai anak Adam, berbuat oleh kamu ibadat akan Tuhanmu yang menjadi akan dikau, dan jangan bimbang akan dikau oleh hartamu dan isterimu dan anakmu dari berbuat ibadah akan Tuhanmu yang datang ia atasmu, dan syukur olehmu akan dia, dan jangan engkau kufur akan dia, dan pinta olehmu akan tolong, dan takut ilehmu akan lorong, dan takut akan dirimu daripada jadi istidraj kerana istidraj oleh Allah Ta'ala bagi hambaNya itu amat tersembunyi, seperti firman Allah Ta'ala سنستدرجهم من حيث لا يعلمون  
yakni: lagi akan Kami istidraj mereka itu, yakni lorong Kami akan mereka itu daripada sekira-sekira tiada mengetahui mereka itu akan istidraj.

Kekurangan tersebut telah dilakukan penambakan ke atasnya oleh Noraini Abu yang menterjemah karya *Mawa'id al-Bad'É'* dari bentuk teks tulisan jawi kepada teks tulisan Rumi.<sup>63</sup> Manakala pada bahagian teks yang ditulis menggunakan bahasa Arab dan Melayu didapati teks al-Qur'an bahasa Arab ditulis bercampur dengan hadith dan beberapa perkataan. Seperti pada pengajaran ke-dua puluh tiga,

Berkata Allah Ta'ala;

يا ابن ادم، انظر إلى نفسك وإلى جميع [خلقي]. فإن وجدت احدا عزّ عليك من نفسك فاعترف كرامته اليك. واکرم نفسك بالتوبة والعمل الصالح. وإنّ نفسك عليك عزيزة. (واذكر نعمة الله عليك وميثاقه اللتي وثقكم به. إذ قلت "سمعنا واطعنا") . ونعوذ بالله قبل وقبل يوم التغابن. وقبل يوم الحاقة. يوم كان مقداره خمسين الف سنة. يوم لا ينطق ولا يؤذن. فنستغفرون يوم الصيحة. (يوم عبوسا

<sup>63</sup> Lihat, Syeikh Abdullah Ibnu Abdrrahim Fathani dan Syeikh Abdul Ra'uf Fanshuri Aceh (2003) *Kitab Muhimmah dan Al-Mawaiz Al-Badi'ah*, Noraine Abu (ed.), Kuala Lumpur: Al-Hidayah Publisher, h. 244.

قمطرياً). (يوم لا تملك نفس لنفس شيئاً والأمر يومئذ لله). يوم الندامة. يوم القارعة. و[اتقوا] يوماً فيه مواضع الجبال وحلوك النكال والزوال. يوماً فيه نشيت فيه الأطفال. (ولا تكون كالذين قالوا "سمعنا" وما هم يسمعون).

Hai anak Adam, tilik oleh kamu kepada dirimu dan kepada sekalian makhlukKu. Dan jika engkau dapat akan seorang yang mulia atasmu daripada dirimu maka iqrarkan olehmu kemuliaannya atasmu dan muliakan olehmu akan dirimu dengan taubat daripada segala dosa dan dengan mengerjakan akan segala amal yang saleh. Dan jika adalah dirimu itu indah atasmu maka ingatkan olehmu akan ni'mat Allah Ta'ala atasmu dan akan janjinya yang dijanjikan akan kamu dengan dia. Kerana telah kami kata pada azali kami dengar dan kami ikut akan suruhmu. Dan takut oleh kamu akan Allah Ta'ala dahulu daripada hari kiamat yang adalah qadar limapuluh ribu tahun, iaitu hari yang tiada kuasa berkata seorang juapun dan tiada diberi izin bagi seorang minta ampun bagi mereka itu, maka menerima uzur mereka itu pada hari yang kelam kabut dan hari yang berteriak dan hari yang masam muka segala manusia lagi sangat huru-hara lagi terkejut segala manusia, iaitu hari yang tiada memerintah oleh seorang itu bagi seorang akan suatu juapun. Bermula segala pekerjaan pada hari itu bagi Allah Ta'ala, iaitu hari sangat menyesal segala manusia lagi yang sangat keluh-kesah. Dan takut oleh kamu akan hari yang dalamnya itu runtuh segala bukit dan nyata segala balasan dan segera gelincir matahari dahulu daripada halilintar. Dan neraka, iaitu hari yang menjadi tua didalamnya itu segala kanak-kanak dan jangan ada kamu itu seperti mereka itu yang berkata mereka itu kami dengar padahal mereka itu tiada mendengar, mereka itu seperti munafik.

## b. Penulisan Hadith

Kekurangan pada aspek ini sebenarnya telah dilakukan kritik pada bahagian sebelumnya – metode penulisan hadith dalam karya *Mawa'id al-Bad'É*. Beberapa kekurangan yang memerlukan kepada penjelasan mengenai status hadith baik darjat atau rujukan hadith. Ini kerana sememangnya tidak terdapat keterangan tersebut dalam karya *Mawa'id al-Bad'É*. Di samping itu, aspek lain yang memerlukan kepada penjelasan adalah berkenaan dengan keterangan sanad dan perawi hadith.

## c. Penulisan Karya *Mawa'id al-Bad'É*

Hasil pembacaan dan kajian naskah tulisan tangan karya *Mawa 'iD al-BadÉ'* mendapati bahawa tidak terdapat perenggan dan tanda baca sehingga menyukarkan pembacaan. Ini mengakibatkan, proses pembacaan terganggu kerana sukar untuk memahami maksud dari suatu pengajaran dengan baik. Apatah lagi perbezaan antara bahagian pembukaan dan isi juga tidak dijumpai. Sehubungan dengan itu, proses penjelasan dan penyusunan perenggan sudah pasti amat bermanfaat bagi pembaca sekarang untuk memanfaatkan isinya.

Dari beberapa sorotan di atas menunjukkan karya *Mawa 'iD al-BadÉ'* memiliki banyak kekurangan. Apatah lagi jika dibandingkan dengan tradisi penulisan ketika ini. Namun begitu, kekurangan tersebut tidak menjejaskan isi kandungan dari karya ini. Kerana tidak dapat dinafikan, metode penulisan sedemikian itulah yang sering digunakan oleh para ulama Nusantara terdahulu.

#### **4.6. Kesimpulan**

Hasil analisis terhadap fakta-fakta di atas mendapati kesimpulan tentang karakteristik karya *Mawa 'iD al-BadÉ'* di antaranya adalah;

1. Sistematika penyusunan karya *Mawa 'iD al-BadÉ'* dimulakan dengan pembukaan dan diakhiri dengan penutup.
2. Metode pengkelasan bab (*tabwib*) karya *Mawa 'iD al-BadÉ'* adalah dengan menyusun bab-bab kecil dengan nama "pengajaran" yang disusun mengikut urutan angka tanpa memberikan tajuk.
3. Metode periwayatan hadith dilakukan dengan menggunakan bahasa Arab dan diterjemahkan ke bahasa Melayu atau hanya menggunakan bahasa Melayu

sahaja tanpa menyebutkan sanad hadithnya juga darjat serta rujukan terhadap hadith yang diambil atau dirujuk.

4. Keistimewaan karya ini jelas pada aspek persembahan, isi kandungan dan pendekatan tematiknya. Manakala kekurangan karya ini terdapat dari sudut penulisan ayat al-Qur'an, periwayatan hadith dan penggunaan tanda baca.